

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Рассмотрено
На заседании Совета Учреждения
Протокол № 23 от 15.10.2015г.

Утверждено

Приказом № 58/од от 16.10.2015

Директор ГБПОУ «Самарское
музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»



/Кондольская И.Ю./

ПОЛОЖЕНИЕ
о выпускной квалификационной работе
по программам подготовки специалистов среднего звена

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение устанавливает общие требования к тематике, содержанию, порядку выполнения и защиты выпускной квалификационной работы при реализации программы подготовки специалистов среднего звена в ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова».

1.2. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы определяются образовательной организацией в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации и соответствующих типовых положений министерства образования и науки Российской Федерации.

1.3. Настоящее Положение разработано в соответствии с федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. N 968 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2014 № 74 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968», приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования.

1.4. Государственная итоговая аттестация в форме защиты выпускной квалификационной работы способствует систематизации и закреплению знаний, умений, практического опыта выпускника и овладению общими и профессиональными компетенциями, установленными федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования по специальностям, и является обязательным испытанием для студентов, завершающих обучение по программе подготовки специалистов среднего звена.

1.5. Выпускная квалификационная работа - это итоговая аттестационная, самостоятельная учебно-исследовательская или исполнительская работа студента, выполненная им на выпускном курсе, оформленная с соблюдением необходимых требований и представленная по окончании обучения к защите перед государственной экзаменационной комиссией.

1.6. Защита выпускной квалификационной работы заканчивает траекторию академического оценивания (оценки учебных достижений) выпускников ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова».

1.7. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде дипломной работы («Музыкальная литература», «Дирижирование и работа с

хором») по темам, имеющим профессиональную направленность и в виде исполнения сольной программы.

2. Разработка тематики выпускных квалификационных работ

2.1. Темы, программы выпускных квалификационных работ определяются ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»..

2.2. Темы, программы выпускных квалификационных работ разрабатываются преподавателями ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова».

2.3. Тематика, программы выпускных квалификационных работ определяется при разработке программы государственной итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования и присваиваемой выпускникам квалификацией.

2.4. Тематика, программы выпускных квалификационных работ должна соответствовать содержанию одного профессионального модуля, входящего в программу подготовки специалистов среднего звена.

2.5. Тема, часть программы выпускной квалификационной работы может быть предложена студентом при условии обоснования им целесообразности ее разработки для практического применения (реальных возможностей исполнения этих произведений).

2.6. После обсуждения соответствующими предметно цикловыми комиссиями ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова» темы, программы выпускных квалификационных работ включаются в программу государственной итоговой аттестации.

2.7. Темы, программы выпускных квалификационных работ и закрепление их за студентами утверждаются приказом директора ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова».

2.8. Примерная тематика, программы выпускных квалификационных работ, требования к выпускным квалификационным работам и критерии оценки доводятся до сведения студентов заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

3. Руководство подготовкой и защитой выпускных квалификационных работ

3.1. Общее руководство и контроль ходом выполнения выпускных квалификационных работ осуществляет заместитель директора по учебной работе.

3.2. Промежуточный контроль за выполнением выпускных квалификационных работ осуществляют председатели Предметно цикловых комиссий в соответствии с должностными обязанностями.

3.3. Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель из числа специалистов с высшим профессиональным образованием соответствующего профиля.

3.4. По утвержденным темам, программам руководители выпускных квалификационных работ разрабатывают индивидуальные задания для каждого студента.

3.5. Задания на выпускную квалификационную работу рассматриваются предметно цикловыми комиссиями, подписываются руководителем работы и утверждаются директором ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова».

3.6. Задания на выпускную квалификационную работу выдаются студенту не позднее, чем за две недели до начала производственной (преддипломной) практики.

3.7. Задания на выпускную квалификационную работу сопровождаются консультацией, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей выпускной квалификационной работы.

3.8. Основными функциями руководителя выпускной квалификационной работы являются:

- разработка индивидуальных заданий;
- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения выпускной квалификационной работы;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- контроль за ходом выполнения выпускной квалификационной работы;
- контроль выполнения студентом нормативных требований по структуре, содержанию, оформлению выпускной квалификационной работы;
- подготовка отзыва на выпускную квалификационную работу.

3.9. По завершении студентом выпускной квалификационной работы руководитель составляет письменный отзыв. Отзыв на выпускную квалификационную работу в виде дипломной работы («Музыкальная литература», «Дирижирование и работа с хором») должен включать:

- заключение по выбору разработанной темы в части актуальности и новизны;
- оценку практической значимости работы;
- выводы по качеству выполненной работы;
- вывод о сформированности общих компетенций;
- вывод о сформированности профессиональных компетенций;
- оценку выпускной квалификационной работы в целом;
- рекомендации по присвоению квалификации.

В виде исполнения сольной программы должен включать:

- заключение по выбору репертуара в соответствии с требованиями ФГОС СПО;
- выводы по качеству выполненной работы;

- вывод о сформированности общих компетенций;
- вывод о сформированности профессиональных компетенций;
- оценку выпускной квалификационной работы в целом;
- рекомендации по присвоению квалификации.

3.10. Руководитель подписывает письменный отзыв на выпускную квалификационную работу и вместе с заданием передает заместителю директора по учебной работе не позднее, чем за 1 неделю до защиты выпускной квалификационной работы.

3.11. При необходимости для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается консультант из числа преподавателей ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова».

3.12. Консультант по выпускной квалификационной работе выполняет следующие функции:

- руководство разработки индивидуального плана подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы в части содержания консультируемого вопроса;
- оказание методической помощи студенту в подборе необходимой литературы в части содержания консультируемого вопроса;
- контроль за ходом выполнения выпускной квалификационной работы в части содержания консультируемого вопроса.

3.13. Назначение руководителей и консультантов выпускной квалификационной работы осуществляется приказом директора ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова». К каждому руководителю может быть одновременно прикреплено не более 8 студентов.

3.14. Оплата работы руководителя и консультанта выпускной квалификационной работы производится по тарификации.

4. Требования к выпускной квалификационной работе

4.1. Выпускная квалификационная работа в форме дипломной работы по специальности 073002 теория музыки («Музыкальная литература»), должна представлять собой самостоятельное законченное исследование в избранной научной области, относящейся к профилю основной специальности, и демонстрировать глубину профессиональных знаний выпускника, готовность к профессиональной деятельности.

В форме исполнения сольной программы и «Дирижирования и работы с хором» должна представлять собой: исполнение заранее подготовленных музыкальных произведений в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения по каждой из специальностей.

4.2. Выпускная квалификационная работа выполняется на последнем курсе обучения. Время, отводимое на подготовку работы, определяется учебным планом соответствующей программой подготовки специалистов среднего звена.

4.3. К выпускной квалификационной работе в форме дипломной работы («Музыкальная литература») предъявляются следующие требования:

- соответствие названия работы ее содержанию, четкая целевая направленность, актуальность;
- логическая последовательность изложения материала, базирующаяся на прочных теоретических знаниях по избранной теме и убедительных аргументах;
- корректное изложение материала с учетом принятой научной терминологии;
- достоверность полученных результатов и обоснованность выводов;
- научный стиль написания;
- оформление работы в соответствии с установленными требованиями.

В форме исполнения сольной программы предъявляются следующие требования:

- соответствие содержания программы требованиям ФГОС СПО третьего поколения по специальности;
- логическая последовательность изложения и развития музыкального материала, базирующаяся на прочных теоретических знаниях и убедительной интерпретации;
- яркое изложение музыкального материала с учетом стилистики и традиций исполнения музыкального произведения;
- гармоничное поведение на сцене в процессе исполнения музыкальных произведений;

4.4. Объем выпускной квалификационной работы в форме дипломной работы («Музыкальная литература») должен быть достаточным для изложения путей реализации поставленных задач. Рекомендуемый объем выпускной квалификационной работы студента (без приложений) – должен составлять не менее 20 страниц печатного текста, но не более 60 страниц.

4.5. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде дипломной работы или исполнения сольной программы.

4.5.1. Дипломная работа («Музыкальная литература») по структуре состоит из теоретической, практической и содержащей общие выводы и рекомендации частей. В теоретической части дается теоретическое освещение темы на основе анализа имеющейся литературы. Практическая часть может быть представлена методикой, расчетами, анализом экспериментальных данных, продуктом творческой деятельности в соответствии с видами профессиональной деятельности. В работе должны быть отражены выводы и рекомендации относительно возможностей применения полученных в работе результатов. Содержание теоретической и практической части определяется в зависимости от темы дипломной работы и отражает уровень профессиональной компетентности выпускника.

4.5.2. Дипломная работа в виде исполнения сольной программы содержит:

По специальности 073502 «Хоровое дирижирование»:

- одно произведение для хора без сопровождения
- одно произведение для хора с сопровождением фортепиано

- работа с хором. Разучивание с хором нового произведения а капелла (10-15 минут)

По специальности 070214 Музыкальное искусство эстрады (по видам «Инструменты эстрадного оркестра»):

Класс гитары и бас-гитары

- одно произведение крупной формы (части крупной формы) академического направления или два произведения малой формы
- два – три эстрадно-джазовых произведения с подготовленными сольными эпизодами (джаз, джаз-рок, фламенко, латино и др.)

Класс фортепиано

- полифоническое произведение
- крупная форма
- два разнохарактерных произведения эстрадно-джазового репертуара

Поощряются собственные аранжировки джазовых стандартов, собственные импровизации

Возможно исполнение пьес в сопровождении ритм-группы, ансамбля малого состава

Класс духовых и ударных инструментов

- одно произведение крупной формы (части крупной формы) академического направления или два разнохарактерных произведения малой формы
- два – три эстрадно-джазовых произведения малой формы с подготовленными сольными эпизодами (джаз, джаз-рок, рок, латино и др.)

По специальности 070214 Музыкальное искусство эстрады (по видам «Эстрадное пение»):

- три – четыре произведения разных стилей и жанров эстрадной музыки

Обязательно наличие в программе произведения джазового репертуара и произведения на русском языке.

По специальности 073101 Инструментальное исполнительство(по видам инструментов «Фортепиано»):

- полифония – Прелюдия и fuga И.С. Баха (ХТК), Д.Д. Шостаковича, либо другое в соответствии с требованиями ФГТ
- крупная форма – Классическая соната либо концерт (I или II – III часть), либо Вариации
- пьеса
- концертный этюд или произведение виртуозного характера

По специальности 073101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты»):

- две разнохарактерных части из сюит, сонат либо партит И.С. Баха.
- произведение крупной формы – Концерт (I или II – III части).
- две разнохарактерных либо одну концертную пьесу.

По специальности 073101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»):

- одно произведение крупной формы (концерт, соната или части таких произведений).
- два произведения малой формы, в том числе произведения русских, зарубежных композиторов – классиков, произведения современных и зарубежных авторов

По специальности 073101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Инструменты народного оркестра»):

- одно произведение крупной формы (концерт, соната или части таких произведений)
- полифоническое произведение
- произведение зарубежного композитора
- произведение на основе народного фольклора
- произведения композиторов классиков

По специальности 073401 Вокальное искусство:

- две арии зарубежного и отечественного композиторов
- два романса зарубежного и русского композиторов
- один романс современного композитора
- народная песня

4.6. В процессе подготовки выпускной квалификационной работы в форме дипломной работы («Музыкальная литература») к защите студент выполняет следующие функции:

- оценивает актуальность и значимость проблемы, связанной с темой выпускной квалификационной работы;
- совместно с руководителем уточняет задание на выпускную квалификационную работу и график ее выполнения;
- осуществляет сбор и обработку информации по теме выпускной квалификационной работы, изучает и анализирует полученные материалы;
- формулирует цель и задачи выпускной квалификационной работы;
- проводит обоснование темы (проблемы), исследования, разработки в соответствии с заданием на выпускную квалификационную работу;
- даёт профессиональную аргументацию своего варианта решения проблемы;
- принимает самостоятельные решения с учетом мнений руководителя и консультантов;
- формулирует логически обоснованные выводы, предложения и рекомендации по внедрению полученных результатов;
- готовит доклад для защиты выпускной квалификационной работы; подготавливает сопутствующие средства представления результатов выпускной квалификационной работы (презентацию, видеоролики и т. д.).

В процессе подготовки выпускной квалификационной работы в форме исполнения сольной программы студент выполняет следующие функции:

- формирует навыки использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развивает навыки и воспитывает культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развивает механизм музыкальной памяти;
- активизирует слуховые процессы – развивает мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- развивает полифоническое мышление;
- овладевает различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполняет анализ исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитывает творческую инициативу, формирует ясные представления о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

4.7. При выполнении выпускной квалификационной работы студент несет персональную ответственность за:

- соблюдение графика выполнения выпускной квалификационной работы;
- самостоятельность выполнения выпускной квалификационной работы;
- достоверность представленных данных и результатов;
- оформление, структуру и содержание выпускной квалификационной работы в соответствии с методическими указаниями по ее выполнению;
- соответствие предоставленных государственной экзаменационной комиссии электронных версий (выпускной квалификационной работы, презентационных материалов и доклада) бумажным версиям документов;
- исправление недостатков в выпускной квалификационной работе, выявленных руководителем и консультантом.

4.7. Ответственность студента за сведения (и/или данные), представленные в выпускной квалификационной работе, подтверждается его подписью на титульном листе.

4.8. Требования к структуре и оформлению выпускной квалификационной работы определяются методическими указаниями по ее выполнению по программе подготовки специалистов среднего звена с соблюдением требований ГОСТ 7.32-2001.

5. Рецензирование выпускной квалификационной работы

5.1. Выпускные квалификационные работы подлежат рецензированию.

5.2. Выпускная квалификационная работа рецензируется специалистами из числа работников предприятий, организаций, преподавателей

образовательных организаций, деятельность которых соответствует профилю специальности и тематике выпускной квалификационной работы.

5.3. Рецензенты выпускных квалификационных работ назначаются приказом директора ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова» не позднее, чем за две недели до защиты.

5.4. Рецензия должна включать в себя:

- заключение о соответствии темы и содержания выпускной квалификационной работы;
- оценку качества выполнения каждого раздела выпускной квалификационной работы;
- оценку степени разработанности новых вопросов, оригинальности решений (предложений), теоретической и практической значимости работы,
- оценку выпускной квалификационной работы (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

5.5. На рецензирование одной выпускной квалификационной работе отводится не более 5 часов.

5.6. Структура рецензии, методические рекомендации по написанию рецензии представлены в Методических указаниях по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова».

5.7. Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за день до защиты выпускной квалификационной работы.

5.8. Внесение изменений в выпускную квалификационную работу после получения рецензии не допускается.

6. Подготовка выпускной квалификационной работы

6.1. Срок выполнения выпускной квалификационной работы регламентируется требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.

6.2. ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова» имеет право по своему усмотрению рассредоточить объем времени на выполнение выпускной квалификационной работы в течение последнего года обучения.

6.3. Процесс подготовки выпускной квалификационной работы в виде дипломной работы («Музыкальная литература») состоит из нескольких этапов:

- выбор и закрепление темы выпускной квалификационной работы;
- разработка и утверждение задания на выпускную квалификационную работу;
- сбор материала для выпускной квалификационной работы;
- написание и оформление выпускной квалификационной работы;
- рецензирование выпускной квалификационной работы;
- защита выпускной квалификационной работы на заседании государственной экзаменационной комиссии.

Процесс подготовки выпускной квалификационной работы в виде исполнения сольной программы состоит из следующих этапов:

- выбор и закрепление программы выпускной квалификационной работы;
- разработка и утверждение задания на выпускную квалификационную работу;
- разбор и отработка музыкального материала для выпускной квалификационной работы;
- выучивание наизусть и окончательная шлифовка произведений выпускной квалификационной работы;
- рецензирование выпускной квалификационной работы;
- защита выпускной квалификационной работы на заседании государственной экзаменационной комиссии.

6.4. При условии отсутствия академической задолженности и выполнения учебного плана осваиваемой программы подготовки специалистов среднего звена и на основании представленного отзыва руководителя и рецензии принимается решение о допуске студента к государственной итоговой аттестации /и защите выпускной квалификационной работы.

7. Защита выпускной квалификационной работы

7.1. Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

7.2. На защиту выпускной квалификационной работы в форме дипломной работы («Музыкальная литература») отводится до 1 академического часа на одну работу. Процедура защиты включает:

- доклад студента (от 10 до 15 минут);
- ознакомление с отзывом и рецензией;
- вопросы членов комиссии;
- ответы студента.

На защиту выпускной квалификационной работы в форме исполнения сольной программы: 10-25 минут (в зависимости от специальности). Процедура включает: исполнение сольной программы.

Может быть предусмотрено выступление руководителя выпускной квалификационной работы, а также рецензента, если они присутствуют на заседании государственной экзаменационной комиссии.

7.3. При определении итоговой оценки по результатам защиты выпускной квалификационной работы учитываются доклад (выступление) выпускника, оценка рецензента, отзыв руководителя, ответы на вопросы (при наличии).

7.4 Оценка защиты выпускной квалификационной работы производится в соответствии с разработанными критериями оценки. Система оценки защиты выпускных квалификационных работ отражается в программе

государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена.

7.5. При определении оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются следующие критерии:

- актуальность темы и соответствие ее современным требованиям отрасли;
- полнота и обстоятельность изложения методов исследования для решения поставленной проблемы;
- обоснованность и ценность полученных результатов исследования и выводов;
- правильность и полнота использования литературы;
- качество доклада и ответов на вопросы при защите работы;
- степень самостоятельности автора в разработке проблемы;
- отзыв руководителя и рецензента.

При определении оценки по защите выпускной квалификационной работы в виде исполнения сольной программы учитываются следующие критерии:

По специальности 073101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Фортепиано»):

Оценка 5 (отлично) – исполнение отличается эмоциональностью, яркостью, органичностью, безупречностью в техническом отношении, проникновением в творческий замысел автора и его воплощением в игре. Выпускник владеет различными приемами звукоизвлечения и техники, ощущает форму произведения, хорошо слышит фактуру, особенно в полифонических произведениях, обладает чувством стиля музыки в целом и стилистических особенностей произведений конкретных композиторов.

Оценка 4 (хорошо) – исполнение недостаточно эмоциональное и яркое в целом; либо в одном из произведений программы допущены погрешности в технике или звукоизвлечении; либо недостаточно ярко выявлены стилистические особенности исполняемой музыки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – средний уровень исполнения в целом, допущены технические погрешности в большинстве произведений программы. Звук недостаточно глубокий, недостаточен уровень осмысления и воплощения драматургии произведения, логики его построения, внутреннего развития. Возможны срывы в исполнении, остановки. Исполнение программы неэмоционально, без яркого воплощения стилевых особенностей музыки.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – плохой исполнительский уровень: слабое владение техникой и приемами звукоизвлечения; срывы, остановки в исполнении; фальшивые ноты; не выявлены стилистические особенности исполняемых произведений; отсутствие эмоциональности в игре.

По специальности 073101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты»):

Оценка 5 (отлично) – выставляется продемонстрировавшим высоко профессиональные навыки владения инструментом, артистизм, а также сумевшим раскрыть и донести до слушателя художественный замысел

композитора, заложенный в исполняемом произведении.

Оценка 4 (хорошо) – выставляется продемонстрировавшим качественные навыки исполнения на инструменте, а также сумевшим раскрыть и донести до слушателя художественный замысел композитора, заложенный в исполняемом произведении. Допустимо наличие незначительных текстовых погрешностей.

Оценка 3(удовлетворительно)– выставляется продемонстрировавшим недостаточно качественное владение инструментом и сумевшим частично раскрыть художественный замысел композитора, заложенный в исполняемом произведении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – выставляется продемонстрировавшим низкий уровень владения инструментом, допустившим грубые текстовые ошибки и не сумевшим раскрыть художественный замысел композитора, заложенный в исполняемом произведении.

По специальности 073101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»):

Оценка 5 (отлично) – выставляется продемонстрировавшим высоко профессиональные навыки владения инструментом, артистизм, а также сумевшим раскрыть и донести до слушателя художественный замысел композитора, заложенный в исполняемом произведении.

Оценка 4 (хорошо) – выставляется продемонстрировавшим качественные навыки исполнения на инструменте, а также сумевшим раскрыть и донести до слушателя художественный замысел композитора, заложенный в исполняемом произведении. Допустимо наличие незначительных текстовых погрешностей.

Оценка 3(удовлетворительно)– выставляется продемонстрировавшим недостаточно качественное владение инструментом и сумевшим частично раскрыть художественный замысел композитора, заложенный в исполняемом произведении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – выставляется продемонстрировавшим низкий уровень владения инструментом, допустившим грубые текстовые ошибки и не сумевшим раскрыть художественный замысел композитора, заложенный в исполняемом произведении.

По специальности 073101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Инструменты народного оркестра»):

Оценка 5 (отлично) – выставляется продемонстрировавшим высоко профессиональные навыки владения инструментом, артистизм, а также сумевшим раскрыть и донести до слушателя художественный замысел композитора, заложенный в исполняемом произведении.

Оценка 4 (хорошо) – выставляется продемонстрировавшим качественные навыки исполнения на инструменте, а также сумевшим раскрыть и донести до слушателя художественный замысел композитора, заложенный в исполняемом произведении. Допустимо наличие

незначительных текстовых погрешностей.

Оценка 3(удовлетворительно)– выставляется продемонстрировавшим недостаточно качественное владение инструментом и сумевшим частично раскрыть художественный замысел композитора, заложенный в исполняемом произведении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – выставляется продемонстрировавшим низкий уровень владения инструментом, допустившим грубые текстовые ошибки и не сумевшим раскрыть художественный замысел композитора, заложенный в исполняемом произведении.

По специальности 073502 «Хоровое дирижирование»:

Оценка 5 (отлично) – способность управлять исполнением концертной программы, ее яркое, эмоциональное исполнение, проникновение в творческий замысел композитора, убедительность трактовки сочинения. Отличное владение техническими приемами (владение различными типами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, умение управлять произведениями с разнообразным складом изложения). Музыкальность, артистизм.

Оценка 4 (хорошо) – исполнение не очень яркое и эмоциональное в целом. Небольшие погрешности в техническом отношении. Музыкальность и артистизм.

Оценка 3 (удовлетворительно) – средний уровень исполнения. Недостаточно эмоциональное исполнение, недостаточный уровень осмысления и воплощения стилевых особенностей произведения, технические недостатки.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – вялое, мало эмоциональное исполнение, неумение выявить стилистические особенности исполняемых произведений, слабая техническая оснащенность дирижера, плохой контакт с хором.

По специальности 070214 Музыкальное искусство эстрады (по видам «Инструменты эстрадного оркестра»):

Оценка 5 (отлично) – выставляется продемонстрировавшим высоко профессиональные навыки владения инструментом, артистизм, а также сумевшим раскрыть и донести до слушателя художественный замысел композитора, заложенный в исполняемом произведении.

Оценка 4 (хорошо) – выставляется продемонстрировавшим качественные навыки исполнения на инструменте, а также сумевшим раскрыть и донести до слушателя художественный замысел композитора, заложенный в исполняемом произведении. Допустимо наличие незначительных текстовых погрешностей.

Оценка 3(удовлетворительно)– выставляется продемонстрировавшим недостаточно качественное владение инструментом и сумевшим частично раскрыть художественный замысел композитора, заложенный в исполняемом произведении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – выставляется продемонстрировавшим низкий уровень владения инструментом, допустившим грубые текстовые ошибки и не сумевшим раскрыть художественный замысел композитора, заложенный в исполняемом произведении.

По специальности 070214 Музыкальное искусство эстрады (по видам «Эстрадное пение»):

Оценка 5 (отлично) – выставляется продемонстрировавшим высоко профессиональные навыки владения голосом, артистизм, а также сумевшим раскрыть и донести до слушателя художественный замысел композитора, заложенный в исполняемом произведении.

Оценка 4 (хорошо) – выставляется продемонстрировавшим качественные навыки пения, а также сумевшим раскрыть и донести до слушателя художественный замысел композитора, заложенный в исполняемом произведении. Допустимо наличие незначительных текстовых погрешностей.

Оценка 3(удовлетворительно)– выставляется продемонстрировавшим недостаточные вокальные навыки и сумевшим частично раскрыть художественный замысел композитора, заложенный в исполняемом произведении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – выставляется продемонстрировавшим низкий уровень владения голосом, допустившим грубые текстовые ошибки и не сумевшим раскрыть художественный замысел композитора, заложенный в исполняемом произведении.

По специальности 073401 Вокальное искусство:

Оценка 5 (отлично) – исполнение отличается эмоциональностью, яркостью, безупречностью в техническом отношении, проникновением в творческий замысел автора и его воплощением в пении. Выпускник владеет приемом звуковедения и техники, ощущает форму произведения, хорошо слышит фактуру, обладает чувством стиля музыки в целом и стилистических особенностей произведений конкретных композиторов.

Оценка 4 (хорошо) – исполнение недостаточно эмоциональное и яркое в целом; либо в одном из произведений программы допущены погрешности в технике или звуковедении; либо недостаточно ярко выявлены стилистические особенности исполняемой музыки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – средний уровень исполнения в целом, допущены технические погрешности в большинстве произведений программы. Звук недостаточно проточный и неоперт на дыхании, недостаточен уровень осмысления и воплощения драматургии произведения, логики его построения, внутреннего развития. Возможны срывы в исполнении, остановки. Исполнение программы неэмоционально, без яркого воплощения стилевых особенностей музыки, допущены ошибки в нотном и литературном текстах, отсутствие стройного ансамбля с концертмейстером.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – плохой исполнительский уровень: слабое владение техникой и приемами правильного звуковедения; срывы,

остановки в исполнении; фальшивые ноты; не выявлены стилистические особенности исполняемых произведений; отсутствие эмоциональности в пении.

7.6. Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом(ами) установленного образовательной организацией образца, в котором(ых) фиксируются:

- итоговая оценка выпускной квалификационной работы,
- вопросы и особые мнения членов комиссии по защите выпускной квалификационной работы,
- присвоение квалификации,
- решение о выдаче документа об уровне образования.

7.7. Студенты, выполнившие выпускную квалификационную работу, но получившие при защите оценку «неудовлетворительно», имеют право на повторную защиту.

7.8. Студенту, получившему оценку «неудовлетворительно» при защите выпускной квалификационной работы, выдается академическая справка установленного образца. Академическая справка обменивается на диплом в соответствии с решением государственной экзаменационной комиссии после успешной защиты студентом выпускной квалификационной работы.

8. Хранение выпускных квалификационных работ

8.1. После защиты выпускная квалификационная работа остается в образовательной организации для последующего использования в учебном процессе.

8.2. Выпускная квалификационная работа хранится в ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова» не менее пяти лет согласно номенклатуре дел ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова». По истечении указанного срока вопрос о дальнейшем хранении выпускной квалификационной работы решается организуемой по приказу директора ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова» комиссией, которая представляет предложения о списании выпускных квалификационных работ.

8.3. Списание выпускной квалификационной работы оформляется соответствующим актом.

8.4. Лучшие выпускные квалификационные работы, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве учебных пособий в кабинетах ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова». В данном случае директор ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова» имеет право разрешить копирование выпускной квалификационной работы.