Содержание вступительных испытаний
творческой направленности

Специальность 53.02.03 **Инструментальное исполнительство**
(по видам инструментов)

ФОРТЕПИАНО

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио (письменно);
- сольфеджио и музыкальная грамота (устно);

Исполнение сольной программы:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- классическое сонатное allegro или классические вариации;
- пьесу (желательно кантиленного характера).

Сольфеджио (письменно)

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов в мажорных и минорных тональностях до 4 ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонение в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;

-пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио и музыкальная грамота (устно)

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера (с дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио» №№ 95,111, Русяева «Одноголосные примеры для чтения с листа»).

- Слуховой анализ. *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов.

*Интервалы вне лада***.** Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности из 3-4 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Форма ответа:

- назвать функцию аккорда и вид;
- спеть аккорды;

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания музыкальной грамоте по следующим темам:

«Кварто - квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

Вариант билета для устного ответа по Сольфеджио и муз.грамоте:

Спеть : 1. -moll мелодический; в нем: все ч.4, ув.2; аккордовую цепочку – t_{64} D_2 t_6 t_{53} ум.VII_7 t_{53}.

2. -dur хроматическую вверх от V до I ступени.

3. от звука «» вверх - D_{34}, ув.5, вниз – ум.4, D_7.

4. Цепочку интервалов вверх и вниз, начиная с «»: м.7 – ч.5 – м.3 – м.6 – б.2.

5. Фригийский лад вверх от «».

6. Сольфеджирование № с листа.

Определить на слух интервалы и аккорды.

ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

(скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио (письменно);
- сольфеджио и музыкальная грамота (устно);

Исполнение сольной программы

скрипка, альт, виолончель, контрабас *:*

- гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два этюда на разные виды техники;
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
- пьесу.

Арфа:

- четырехоктавные гаммы, арпеджио, терцовая гамма в 2 октавы;
- этюд;
- произведение крупной формы (концерт/соната: 1-я часть или 2-3 части);
- 2 пьесы.

Сольфеджио (письменно)

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов в мажорных и минорных тональностях до 4 ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, тональные секвенции;

пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио и музыкальная грамота (устно)

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио» №№ 95, 111, Русяева Одноголосные примеры для чтения с листа кл.6-7).

- Слуховой анализ.

Интервалы вне лада. Определение простых интервалов вне лада:чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – наVIb ступени), характерные

интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 3-4 интервала. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Форма ответа:

- назвать функцию аккорда и вид;
- спеть аккорды;
- *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением. Вступительное испытание по сольфеджио (устно) предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто - квинтовый круг тональностей»;«Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

Вариант билета для устного ответа по Сольфеджио и муз.грамоте:

Спеть : 1. Es-dur гармонический; в нем: все б.6, ув.5, аккордовую цепочку – T_{53} S_{64} D_6 VII_7 D_{65} T_{53}.

2. Лидийский лад вверх от «g».
3. от звука «h» вверх – D_7, ум.4, вниз – D_2, ув.2.
4. Цепочку интервалов вверх и вниз, начиная от «d»: м.6 – м.7 – м.3 – ч.5 – б.3.
5. Прочитать с листа № .

Определить на слух интервалы и аккорды.

ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

(флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты)

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

- исполнение сольной программы;
- проверка музыкальных данных;

Исполнение сольной программы:

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- этюд;
- одну пьесу, либо часть концерта, сонаты.

Проверка музыкальных данных

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более 2-4 тактов) или заданного экзаменатором «прохлопанного» ритмического отрывка.

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

(баян, аккордеон, домра, гитара, балалайка)

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио (письменно);

- сольфеджио и музыкальная грамота (устно).

Исполнение сольной программы:

Баян, аккордеон:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы, либо две разнохарактерные пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера;
- обработку народной мелодии.

Домра, балалайка:

- произведение крупной формы;
- произведение на фольклорной основе;
- виртуозная пьеса или этюд.

Гитара:

- полифоническое произведение (имитационная полифония);
- произведение на фольклорной основе;
- этюд или виртуозное произведение.

Сольфеджио (письменно)

Письменный экзамен предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 7-9 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио и музыкальная грамота (устно)

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

- Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре–на VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 2-3 интервала. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и на II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорд VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 2 - 3 аккорда. Последовательность проигрывается два раза.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением. Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по темам «Кварто- квинтовый круг тональностей»; «Энгармонизм звуков».

Вариант билета для устного ответа по Сольфеджио и муз.грамоте:
Спеть : 1. Гамму h-moll гармоническую, в ней – ув.2, D_2, S_{53};
2. Лидийский лад от звука «d» вверх;
3. от звука «es»вверх: б.3, м.6, D_7;
4. От «h» вниз м.3, $Б_{64}$, D_{43};
5. Прочитать с листа одноголосный номер.
Определить на слух.

Специальность 53.02.04 **ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Вступительные испытания творческой направленности состоят изследующих разделов:
- исполнение сольной программы;
- проверка музыкальных данных;

Исполнение сольной программы
- исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений;

Рекомендуется к исполнению: русские народные песни, песни народов мира, песни и романсы отечественных и зарубежных композиторов, старинные классические арии и ариетты.
- прочесть стихотворение, басню или отрывок прозы.

Проверка музыкальных данных
- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более 2-4 тактов).

Специальность 53.02.06 **ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ**

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:
- дирижирование;
- фортепиано;
- сольфеджио (письменно);
- сольфеджио и музыкальная грамота (устно).

Дирижирование
- исполнение вокального произведения (песня, романс, ария); исполняется под собственный аккомпанемент / с концертмейстером (предоставляется) / без сопровождения (a cappella);
- показ элементов дирижирования: тактирование двумя руками трех-. четырехдольных схем;
- чтение стихотворения (по выбору абитуриента).

Фортепиано
Исполнение сольной программы:
- полифоническое произведение
- этюд (на мелкую технику)
- пьеса (желательно кантиленного характера)

Сольфеджио (письменно)
Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно.
Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.
Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонение в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;

- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в той тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио и музыкальная грамота (устно)

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио» №№ 95, 111).

- Слуховой анализ. *Ступени лада.* Определение ступеней натурального гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Определение альтерированных ступеней: II#, IIь, IV#, VIь в мажоре; IIь, IV#, IVь, VII# в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада. Запоминание и повторение без названий звуков небольшого отрывка мелодии. Определение размера. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу. Все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VIь ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности из 3-4 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада. Трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу. Тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VIь ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 4 – 5 аккордов.

Последовательность проигрывается два раза.

Форма ответа:

- назвать функцию аккорда и вид;
- спеть аккорды.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением. Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Лады народной музыки»; «Буквенные названия звуков и тональностей».

Вариант билета для устного ответа по Сольфеджио и муз.грамоте:

1. Спеть гамму A-dur гармоническую и хроматическую вверх.
   В A-dur гармоническом построить и спеть м.2, ч.4; ув.5 и ум.7 с разрешениями и аккордовую цепочку T_6 $S_{53}^{г}$ D_{43} с разр. Ум. VII_7 (с разр. в t).
2. От звука «cis^1» вверх построить и спеть б.6, ум.$_{53}$ (с разр.), м.7;
   От «a» вниз построить и спеть t_{64}, D_7 (с разр), ум.4 (с разр.), дорийский лад.
3. Исполнить «елочку»: «e» вверх ч.5, вниз м.6, вверх М.вв.VII_7, вниз ув.$_{53}$, вверх б.2.
4. Прочитать с листа пример.
5. Определить на слух.

Специальность 53.02.02 **МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ** ***(по видам)***
«Инструменты эстрадного оркестра»

Фортепиано

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

- исполнение сольной программы;
- проверка музыкальных данных

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- Гаммы до двух ключевых знаков включительно *(мажор натуральный, параллельный минор гармонический и мелодический, арпеджио по звукам доминантового и уменьшённого вводного септаккордов, тоническое трезвучие с обращениями);*
- Полифоническое произведение, произведение крупной формы (части крупной формы);
- Одна-две джазовых пьесы *(приветствуется наличие в пьесах импровизационных эпизодов).*

Проверка музыкальных данных

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма:

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную мелодию;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более 2-4 тактов).

Гитара, Бас-гитара

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

- исполнение сольной программы;
- проверка музыкальных данных

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

Электрогитара

- Гаммы до двух ключевых знаков *(мажор натуральный, параллельный минор гармонический и мелодический, арпеджио по звукам доминантового и уменьшённого вводного септаккордов, тоническое трезвучие с обращениями);*
- Развернутая пьеса или произведение крупной формы *(возможно исполнение на классической гитаре или электрогитаре);*
- Одна-две джазовых пьесы *(приветствуется наличие в пьесах импровизационных эпизодов).*

Бас-гитара (контрабас)

- Гаммы до двух ключевых знаков *(мажор натуральный, параллельный минор гармонический и мелодический, арпеджио по звукам доминантового и уменьшённого вводного септаккордов, тоническое трезвучие с обращениями);*
- Развернутая пьеса или произведение крупной формы *(или части произведения крупной формы);*
- Одна-две джазовых пьесы *(продемонстрировать исполнение мелодии и аккомпанемента. Приветствуется наличие в пьесах импровизационных эпизодов).*

Проверка музыкальных данных

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма:

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную мелодию;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более 2-4 тактов).

Духовые инструменты

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

- исполнение сольной программы;

- проверка музыкальных данных

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

<u>Духовые инструменты (саксофон, труба, тромбон)</u>

- Гаммы до двух ключевых знаков *(мажор натуральный, параллельный минор гармонический и мелодический, арпеджио по звукам доминантового и уменьшённого вводного септаккордов, тоническое трезвучие с обращениями);*
- Развернутая пьеса или произведение крупной формы *(или части произведения крупной формы);*
- Одна-две джазовых пьесы *(приветствуется наличие в пьесах импровизационных эпизодов).*

Проверка музыкальных данных

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма:

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную мелодию;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более 2-4 тактов).

<u>Ударные инструменты</u>

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

- исполнение сольной программы;
- проверка музыкальных данных

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- 1-2 этюда на малом барабане или ударной установке, состоящих из различных рудиментарных элементов *(роллы, раффы, форшлаги, парадидлы и др.);*
- Две пьесы на ударной установке в разных стилях: свинг, латино, фанк, джаз-рок и др. *(исполняется под фонограмму «минус один» или с ансамблем).*

Проверка музыкальных данных

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма:

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную мелодию;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более 2-4 тактов).

<u>Эстрадное пение</u>

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

- исполнение сольной программы;
- проверка музыкальных данных;

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- два разнохарактерных произведения в эстрадном жанре: одно на русском, другое – на иностранном языке.

Рекомендуется для исполнения отечественная или зарубежная эстрадная песня, произведения в стиле рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке;

- исполнение a capella песни на русском языке.

Проверка музыкальных данных

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма и наличие освоенной теоретической программы ДМШ 1-4 класса:

- спеть натуральный мажор, натуральный и гармонический минор (до 3 знаков при ключе), тоническое трезвучие и его обращения;

- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;

- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную мелодию;

- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более 2-4 тактов).

<u>Специальность 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ</u>

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

- сольфеджио и музыкальная грамота (письменно);
- сольфеджио и музыкальная грамота (устно);
- музыкальная литература (устно);
- фортепиано;

Сольфеджио (письменно)

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного диктанта протяженностью 10-16 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Интонационные и ритмические трудности: сочетание различных видов мажора и минора; внутритональный и модуляционный хроматизм (хроматические звуки плавные, а также взятые и покинутые скачком), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие (секвенции тональные и модулирующие); триоли, различные варианты синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно)

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио» №№ 110, 140).

- Слуховой анализ. *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение альтерированных ступеней: II#, IIь, IV# в мажоре; IIь, IV#, IVь, VII# в миноре.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.

Интервалы в ладу. Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), II, IV, VI (в мажоре - VIь ступени) характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Поступающий должен уметь повторить последовательность на фортепиано, а также транспонировать ее в другую тональность.

Аккорды вне лада. Трезвучия мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное с обращениями, малые септаккорды с обращениями, большие септаккорды в основном виде. Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также малых септаккордов и уменьшенного септаккорда.

Аккорды в ладу. Трезвучия всех ступеней лада и их обращения в трех видах мажора и минора. Септаккорды V,VII, II ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. Поступающий должен суметь повторить последовательность на фортепиано, а также транспонировать ее в другую тональность.

Интонационные упражнения. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Музыкальная грамота (письменно)

Поступающий должен выполнить письменную работу, содержащую следующие задания:

- Транспозиция фрагмента музыкального произведения на заданный интервал; построение гамм; построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением предложенного мотива с каденционным закреплением; определение тональности, размера и правильная группировка длительностей в предложенной мелодии.
- Построить мажорные и минорные гаммы, в которых звук «фа» является II ступенью.
- От звука ре-диез построить вниз кварту величиной в три тона. Выписать звукоряды диатонических ладов мажорного наклонения, включающие ее в свой состав, указав названия ладов. Разрешить данный интервал как хроматический в минорных тональностях.
- Определить данные аккорды. Разрешить, указать тональности.
- Определить тональность и размер в данных примерах. Записать мелодию, используя ключевые и случайные знаки, правила группировки. Фразировку обозначить лигами.

Музыкальная грамота (устно)

Поступающим предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

«Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация», «Энгармонизм звуков»; «Лады народной музыки»; «Музыкальные термины».

Вариант билета для устного ответа по Сольфеджио и муз.грамоте:

1. Спеть лидийский лад от «g».
2. Спеть гамму g-moll гармоническую; характерные интервалы – ум.4, ум.7, ум.5, ув.2; все ч.4, м.6; t_{53} S_6 t_{64} D_2 t_6 D_{43} t_{53}; ум.VII_7 (с разр.).
3. Спеть цепочку интервалов: от «d» вверх ч.4, вниз м.3, вверх ум.5, вниз ум.7, вверх м.6, вниз ч.5.
4. Спеть цепочку аккордов: от «d» вверх t_{64} , вниз ум.VII_7, вверх D_{65}, вниз t_{53}.
5. От «d» вверх D_{65}, от «c» вниз M.VII_7, от «es» вверх D_{43} (с разр.).
6. Определить на слух.
7. Спеть с листа пример № 27 из сб. Островского.
8. Сыграть на фортепиано созвучия, определить их и разрешить (где требуется): dis-his-gis-fis; des-g-es-b.

Музыкальная литература (устно)

Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в устной форме по билетам. Вопросы соответствуют программе ДМШ по музыкальной литературе.

Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются темы школьного курса: творчество И.С.Баха, Й.Гайдна, В.Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, А.П. Бородина, Н.А. Римского – Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича. В билет входит два вопроса: биография композитора и рассказ о музыкальном произведении.

Отвечая на первый вопрос, поступающий представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и произведений, входящих в программу ДМШ.

Отвечая на второй вопрос, поступающий должен рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом поступающий должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции и драматургии.

На подготовку к ответу отводится от 30 до 45 минут.

Обязательной частью экзамена является проверка знания музыкального материала на слух. Музыкальные примеры исполняются преподавателем на фортепиано или предоставляются в записи. Абитуриент должен назвать композитора, произведение, его часть (действие), раздел, тему.

Перечень примеров определяется рамками программы ДМШ.

Перечень вопросов

Жизненный и творческий путь И.С.Баха.
Жизненный и творческий путь А.П.Бородина.
Жизненный и творческий путь В.А.Моцарта.
Жизненный и творческий путь Д.Д.Шостаковича.
Жизненный и творческий путь Й.Гайдна.
Жизненный и творческий путь Л.Бетховена.
Жизненный и творческий путь М.И.Глинки.
Жизненный и творческий путь М.П.Мусоргского.
Жизненный и творческий путь Н.А.Римского-Корсакова.
Жизненный и творческий путь П.И.Чайковского.
Жизненный и творческий путь С.С.Прокофьева.
Жизненный и творческий путь Ф.Шопена.
Жизненный и творческий путь Ф.Шуберта.
В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».
В.А.Моцарт. Симфония № 40 g-moll.
Д.Д.Шостакович. Симфония № 7.
Л.Бетховен. Симфония № 5.
Л.Бетховен. Соната № 8 «Патетическая».
М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».
М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов».
Мазурки и Полонезы Ф.Шопена.
Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».
П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин».
П.И.Чайковский. Первая или Четвертая симфония.
Прелюдии и Ноктюрны Ф.Шопена.
С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».
С.Прокофьев. Симфония № 7.
Ф.Шуберт. «Неоконченная симфония».

Фортепиано

Исполнение сольной программы:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (часть сонаты, вариации, рондо и т.д.);
- пьеса;
- этюд.

Специальность 53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

- исполнение сольной программы;
- проверка музыкальных данных;

Исполнение сольной программы

- 1) Исполнение двух разнохарактерных произведений, одно из которых должно звучать без инструментального сопровождения. Желательно исполнение одной из песен с элементами

этнохореографии. Приветствуется пение под собственный инструментальный аккомпанемент (балалайка, гусли, гармонь, баян, гитара).

2) Чтение стихотворения или басни.

Проверка музыкальных данных

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу-вверх;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более 2-4 тактов).

Специальность 53.02.08 **МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

- комплексное испытание по специальности;
- сольфеджио и проверка музыкальных данных.

Комплексное испытание по специальности:

1.

- проведение собеседования по общекультурным вопросам и навыкам (история музыки, эпохи, стили, композиторы и их произведения, живопись, кинематография);
- владение музыкальным инструментом (фортепиано) (при наличии подготовки);
- знание компьютерной терминологии, наличие навыков работы на компьютере.

2. Слуховой анализ звукозаписи (устно).

а) Прослушивание звуковых фрагментов и определение в них следующих изменений звуковых параметров: усиление или ослабление громкости общее, слева, справа; усиление или ослабление низких частот общее; усиление или ослабление средних частот общее, слева, справа; усиление или ослабление высоких частот общее, слева, справа; возникновение звуковых помех; возникновение специальных звуковых эффектов.

б) Прослушивание одной фонограммы с последующим определением следующих ее качеств по параметрам: определить эпоху, стиль, композитора (по возможности); определить состав инструментов в предложенном аудио-фрагменте.

Сольфеджио и проверка музыкальных данных:

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма.

При отсутствии знаний по музыкальной грамоте:

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу-вверх;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную мелодию;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более 2-4 тактов).

При наличии музыкальной подготовки:

- написать одноголосный музыкальный диктант в форме периода протяженностью 8-10 тактов. (В диктанте могут встретиться: размеры 2/4,3/4,4/4; различные виды мажора и минора, ладовая переменность, секвенции; пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут;

- прочитать с листа одноголосный музыкальный пример с предварительным анализом его структуры (Г.Фридкин. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008);

- определить на слух интервалы и аккорды вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.