

# Содержание вступительных испытаний творческой направленности

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)

## ФОРТЕПИАНО

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио (письменно);
- сольфеджио и музыкальная грамота (устно);

### **Исполнение сольной программы:**

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- классическое сонатное allegro или классические вариации;
- пьесу (желательно кантиленного характера).

### **Сольфеджио (письменно)**

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов в мажорных и минорных тональностях до 4 ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

#### *Интонационные и ритмические трудности:*

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонение в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

### **Сольфеджио и музыкальная грамота (устно)**

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио» №№ 95, 111).
- Слуховой анализ. *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетракордов. Определение альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, VIb в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре.

*Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

*Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности из 3-4 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII $\sharp$  ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI $\flat$  ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

*Форма ответа:*

- назвать функцию аккорда и вид;
- спеть аккорды;

*Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам:

«Кварто - квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

## **ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

**(скрипка, альт, виолончель, контрабас)**

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио (письменно);
- сольфеджио и музыкальная грамота (устно);

***Исполнение сольной программы:***

- гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два этюда на разные виды техники;
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
- пьесу.

***Сольфеджио (письменно)***

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов в мажорных и минорных тональностях до 4 ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

*Интонационные и ритмические трудности:*

различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, тональные секвенции;

пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

### ***Сольфеджио и музыкальная грамота (устно)***

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту ( Рубец А. «Одноголосное сольфеджио» №№ 95, 111).

- Слуховой анализ. *Ступени лада*. Определение альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, VIb в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада.

*Интервалы вне лада*. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

*Интервалы в ладу*: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 3-4 интервала. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень на которой он находится.

*Аккорды вне лада*: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

*Аккорды в ладу*: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

### ***Форма ответа:***

- назвать функцию аккорда и вид;

- спеть аккорды;

- *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением. Вступительное испытание по сольфеджио (устно) предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто - квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

## **ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

**(флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, баритон, саксофон, ударные инструменты)**

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

- исполнение сольной программы;
- проверка музыкальных данных;

### ***Исполнение сольной программы:***

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- этюд;
- одну пьесу, либо часть концерта, сонаты.

### ***Проверка музыкальных данных***

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более 2-4 тактов).

## **ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА**

**(баян, аккордеон, домра, гитара, балалайка)**

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио (письменно);
- сольфеджио и музыкальная грамота (устно).

### ***Исполнение сольной программы:***

#### ***Баян, аккордеон:***

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы, либо две разнохарактерные пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера;
- обработку народной мелодии.

#### ***Домра, балалайка:***

- произведение крупной формы;
- обработку народной мелодии;
- одну пьесу виртуозного характера.

### ***Сольфеджио (письменно)***

Письменный экзамен предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 7-9 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

#### ***Интонационные и ритмические трудности:***

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

### ***Сольфеджио и музыкальная грамота (устно)***

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального

примера с предварительным анализом его структуры (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

- Слуховой анализ.

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.

*Интервалы вне лада.* Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

*Интервалы в ладу:* все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре—на VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 2-3 интервала. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и на II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорд VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 2 - 3 аккорда. Последовательность проигрывается два раза.

*Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением. Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по темам «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Энгармонизм звуков».

### **Специальность 53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

- исполнение сольной программы;
- проверка музыкальных данных;

#### ***Исполнение сольной программы***

- исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений; Рекомендуется к исполнению: русские народные песни, песни народов мира, песни и романсы отечественных и зарубежных композиторов, старинные классические арии и ариетты.
- прочесть стихотворение, басню или отрывок прозы.

### **Проверка музыкальных данных**

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более 2-4 тактов).

### **Специальность 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ**

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

- дирижирование;
- фортепиано;
- сольфеджио (письменно);
- сольфеджио и музыкальная грамота (устно).

#### ***Дирижирование***

- исполнение вокального произведения (песня, романс, ария);
- показ первичных навыков дирижирования на примере исполняемого произведения;

#### ***Фортепиано***

*Исполнение сольной программы:*

- полифоническое произведение;
- крупную форму (сонатное allegro или вариации);
- этюд (на мелкую технику);
- пьесу (желательно кантиленного характера).

#### ***Сольфеджио (письменно)***

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

*Интонационные и ритмические трудности:*

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонение в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в той тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

#### ***Сольфеджио и музыкальная грамота (устно)***

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио» №№ 95, 111).
- Слуховой анализ. *Ступени лада*. Определение ступеней натурального гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных

тетрахордов. Определение альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, IVb в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада. Запоминание и повторение без названий звуков небольшого отрывка мелодии. Определение размера. Пример проигрывается два раза.

*Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

*Интервалы в ладу.* Все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности из 3-4 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды вне лада.* Трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

*Аккорды в ладу.* Тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 4–5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

*Форма ответа:*

- назвать функцию аккорда и вид;
- спеть аккорды.

*Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением. Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам:

- «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»;
- «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Лады народной музыки»;
- «Буквенные названия звуков и тональностей».

## **Специальность 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ**

**(по видам)**

**«Инструменты эстрадного оркестра»**

**Фортепиано**

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

- исполнение сольной программы;
- проверка музыкальных данных

### ***Исполнение сольной программы***

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- 1-2 эстрадно-джазовые пьесы.

### ***Проверка музыкальных данных***

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма, умение импровизировать:

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную мелодию;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более 2-4 тактов).

### **Гитара, Бас-гитара**

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

- исполнение сольной программы;
- проверка музыкальных данных

### ***Исполнение сольной программы***

Поступающий должен исполнить:

ГИТАРА:

- гаммы до 4-х ключевых знаков;
- 1-2 этюда (акустическая и электрогитара);
- произведение крупной формы (часть сонаты или концерта) или классическую пьесу (по выбору поступающего) на акустической или электрогитаре;
- 1-2 джазовые пьесы.

БАС-ГИТАРА:

- гаммы 2-х октавные до 4-х ключевых знаков;
- 1-2 этюда;
- произведение крупной формы часть сонаты или концерта) или классическую пьесу (по выбору поступающего);
- 1-2 джазовые пьесы.

### ***Проверка музыкальных данных***

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма, умение импровизировать:

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную мелодию;



- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более 2-4 тактов).

### Духовые инструменты

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

- исполнение сольной программы;
- проверка музыкальных данных

#### ***Исполнение сольной программы***

- гаммы до 2-х ключевых знаков;
- 1-2 этюда;
- произведение крупной формы (часть сонаты или концерта) или классическую пьесу (по выбору поступающего);
- 1-2 произведения в джазовом стиле.

#### ***Проверка музыкальных данных***

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма, умение импровизировать:

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную мелодию;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более 2-4 тактов).

### Ударные инструменты

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

- исполнение сольной программы;
- проверка музыкальных данных

#### ***Исполнение сольной программы***

Поступающий должен исполнить:

##### *Малый барабан*

- этюд, состоящий из разнообразных барабанных элементов (роллы, раффы, форшлагги, парадидлы и т.д.);

##### *Ударная установка*

- 1-2 этюда или сольных эпизода в разных стилях (джаз, фанк, рок и т.д.);
- 1-2 пьесы под фонограмму (минус один) или с составом музыкантов.

#### ***Проверка музыкальных данных***

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма, умение импровизировать:

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную

мелодию;

- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более 2-4 тактов).

### **Эстрадное пение**

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

- исполнение сольной программы;
- проверка музыкальных данных;

#### ***Исполнение сольной программы***

Поступающий должен исполнить:

- два разнохарактерных произведения в эстрадном жанре.  
Рекомендуется для исполнения отечественная или зарубежная эстрадная песня, произведения в стиле рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке;
- прочесть стихотворение, басню или отрывок из прозы.

#### ***Проверка музыкальных данных***

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма, умение импровизировать:

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную мелодию;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более 2-4 тактов).

### **Специальность 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

- сольфеджио и музыкальная грамота (письменно);
- сольфеджио и музыкальная грамота (устно);
- музыкальная литература (устно);
- фортепиано;

#### ***Сольфеджио (письменно)***

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного диктанта протяженностью 10-16 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Интонационные и ритмические трудности: сочетание различных видов мажора и минора; внутритональный и модуляционный хроматизм (хроматические звуки плавные, а также взятые и покинутые скачком), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие (секвенции тональные и модулирующие); триоли, различные варианты синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

#### ***Сольфеджио (устно)***

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального

примера с предварительным анализом его структуры (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио» №№ 110, 140).

- Слуховой анализ. *Ступени лада*. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение альтерированных ступеней: II#, IIb, IV# в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре.

*Интервалы вне лада*. Определение интервалов вне лада: чистых, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.

*Интервалы в ладу*. Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), II, IV, VI (в мажоре - VIb ступени) характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится. Поступающий должен уметь повторить последовательность на фортепиано, а также транспонировать ее в другую тональность.

*Аккорды вне лада*. Трезвучия мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное с обращениями, малые септаккорды с обращениями, большие септаккорды в основном виде. Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также малых септаккордов и уменьшенного септаккорда.

*Аккорды в ладу*. Трезвучия всех ступеней лада и их обращения в трех видах мажора и минора. Септаккорды V, VII, II ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Поступающий должен суметь повторить последовательность на фортепиано, а также транспонировать ее в другую тональность.

*Интонационные упражнения*. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

### ***Музыкальная грамота (письменно)***

Поступающий должен выполнить письменную работу, содержащую следующие задания:

- Транспозиция фрагмента музыкального произведения на заданный интервал; построение гамм; построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением; секвенцирование предложенного мотива с каденционным закреплением; досочинение мелодии; определение тональности, размера и правильная группировка длительностей в предложенной мелодии.
- Построить мажорные и минорные гаммы, в которых звук «фа» является II ступенью.
- От звука ре-диез построить вниз кварту величиной в три тона. Выписать звукоряды диатонических ладов мажорного наклонения, включающие ее в свой состав, указав названия ладов. Разрешить данный интервал как хроматический в минорных тональностях.

- Определить данные аккорды. Разрешить, указать тональности.
- Продолжить и завершить секвенцию.
  - Продолжить и завершить мелодию в форме периода на основе одного из предлагаемых начал.
- Определить тональность и размер в данных примерах. Записать мелодию, используя ключевые и случайные знаки, правила группировки. Фразировку обозначить лигами.

### ***Музыкальная грамота (устно)***

Поступающим предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

- «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»,
- «Энгармонизм звуков»; «Лады народной музыки»; «Музыкальные термины».

### ***Музыкальная литература (устно)***

Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в устной форме по билетам. Вопросы соответствуют программе ДМШ по музыкальной литературе (Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств» М., 2002).

Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются темы школьного курса: творчество И.С.Баха, Й.Гайдна, В.Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, А.П. Бородина, Н.А. Римского – Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича. В билет входит два вопроса: биография композитора и рассказ о музыкальном произведении.

Отвечая на первый вопрос, поступающий представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и произведений, входящих в программу ДМШ.

Отвечая на второй вопрос, поступающий должен рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом поступающий должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции и драматургии.

На подготовку к ответу отводится от 30 до 45 минут.

Обязательной частью экзамена является проверка знания музыкального материала на слух. Музыкальные примеры исполняются преподавателем на фортепиано или предоставляются в записи. Абитуриент должен назвать композитора, произведение, его часть (действие), раздел, тему.

Перечень примеров определяется рамками программы ДМШ.

### ***Фортепиано***

*Исполнение сольной программы:*

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (часть сонаты, вариации, рондо и т.д.);
- пьесу;
- этюд.

