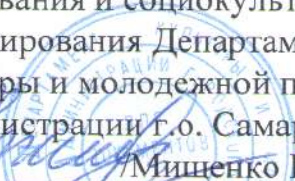


Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель руководителя Департамента –
начальник отдела художественного
образования и социокультурного
проектирования Департамента
культуры и молодежной политики
Администрации г.о. Самара

Мищенко Е.Б./

«05» июня 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБПОУ «Самарское
музыкальное училище им. Д.Г.
Шаталова
И.Ю. Кондольская/



«02» июня 2022

г.

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

углублённой подготовки

53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Самара 2022 год

Программа подготовки специалистов среднего звена на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности (профессии) 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады (по видам) »

Разработчики – преподаватели ГБПОУ «Самарского музыкального училища им. Д.Г. Шаталова»:

Аверина Н.Б., Ахматова Г.И., Захарова Е.В., Лычагин С.В., Машкова А.О., Мингазов – Шаляпин С.О., Межевич А.И., Пилова О.А. Поберезкина Т.М., Сереброва О.Н., Чеботникова А.А., Шкиренко Л.И., Якунина С.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы подготовки специалистов среднего звена

1.2. Нормативный срок освоения программы

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников и требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

2.1. Область и объекты профессиональной деятельности

2.2. Виды профессиональной деятельности и компетенции

2.3. Специальные требования

3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.

3.1. Учебные планы по видам

3.2. Программы общеобразовательных учебных дисциплин

3.2.1. Программа ОД.01.01. «Иностранный язык»

3.2.2. Программа ОД.01.02. «Обществознание»

3.2.3. Программа ОД.01.03. «Математика и информатика»

3.2.4. Программа ОД.01.04. «Естествознание»

3.2.5. Программа ОД.01.05. «География»

3.2.6. Программа ОД.01.06. «Физическая культура»

3.2.7. Программа ОД.01.07. «Основы безопасности жизнедеятельности»

3.2.8. Программа ОД.01.08. «Русский язык»

3.2.9. Программа ОД.01.09. «Литература»

3.2.10. Программа ДО.01.10. «Астрономия»

3.3. Программы профильных учебных дисциплин

3.3.1. Программа ОД.02.01. «История мировой культуры»

3.3.2. Программа ОД.02.02. «История»

3.3.3. Программа ОД.02.03. «Народная музыкальная культура»

3.3.4. Программа ОД.02.04. «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

3.4. Программы дисциплин общего гуманитарного и социально – экономического цикла.

3.4.1. Программа ОГСЭ.01. «Основы философии»

3.4.2. Программа ОГСЭ. 02. «История»

3.4.3. Программа ОГСЭ,03. «Психология общения»

3.4.4. Программа ОГСЭ.04. «Иностранный язык».

3.4.5. Программа ОГСЭ.05. «Физическая культура»

3.4.6. Программа ОГСЭ.В. 06. «Введение в профессию: общие компетенции профессионала. Нравственные основы семейной жизни. Рынок труда и профессиональная карьера»

3.4.7. Программа ОГСЭ.В.07. «Социально значимая деятельность»

3.5. Программы дисциплин и профессиональных модулей профессионального цикла

Программы общепрофессиональных дисциплин

3.5.1. Программа «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

3.5.2. Программа «История стилей музыкальной эстрады»

3.5.2. Программа «Сольфеджио»

3.5.3. Программа «Элементарная теория музыки»

3.5.4. Программа «Гармония»

3.5.5. Программа «Анализ музыкальных произведений»

3.5.6. Программа «Музыкальная информатика»

3.5.7. Программа «Безопасность жизнедеятельности»

3.5.8. Программа «Основы предпринимательства»

Программы профессиональных модулей

3.5.о. Программа профессионального модуля «Исполнительская деятельность»

3.5.р. Программа профессионального модуля «Педагогическая деятельность»

3.5.с. Программа профессионального модуля «Организационно – управленческая деятельность»

- 3.6. Программа производственной практики «Преддипломная практика»
 - 4. Ресурсное обеспечение реализации ППСЗ
 - 5. Требования к условиям реализации ППСЗ.
 - 5.1 Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.
 - 5.2 Рекомендации по использованию образовательных технологий.
 - 5.3 Требования к кадровому обеспечению.
 - 6. Оценка результатов освоения ППСЗ
 - 6.1 Контроль и оценка достижений обучающихся
 - 6.2 Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы
 - 6.3 Организация итоговой государственной аттестации выпускников
- Приложения: Программы учебных дисциплин и профессиональных модулей.

1. Общие положения

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ППССЗ;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативно-правовые основы разработки основной профессиональной образовательной программы

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

Приказ Министерства образования РФ от 14.07.2013 № 464 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования.

Федеральный Государственный Стандарт среднего профессионального образования по специальности по специальности 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» (по видам), углубленной подготовки, утверждённого приказом Министерством образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. регистрационный №1379. Зарегистрирован в Минюст России от «27» ноября 2014г №34870.

Код специальности указан в соответствии с Перечнем специальностей СПО, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от «29» октября 2013 г. №1199; В соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от «5» июня 2014 года №632 «Об установлении соответствия специальностей СПО»;

Разъяснения по формированию учебного плана ОПОП НПО и СПО, письмо №12 – 696 ФГАУ ФИРО

Устав ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Положения ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

- «По формированию Программы подготовки специалистов среднего звена»
- «По разработке рабочих программ учебных дисциплин / профессиональных модулей»
- «О разработке вариативной части программы подготовки специалистов среднего звена»
- Об организации внеаудиторной (самостоятельной) работы студентов»

- «О согласовании Программы подготовки специалистов среднего звена с работодателями»
- «О проведении производственной (профессиональной) и учебной практики»

1.3. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Целью разработки основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

1.4. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам)

В Российской Федерации по данной специальности реализуется программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду, включенному в основную образовательную программу.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы (в часах) для очной формы обучения на базе среднего общего образования и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников по видам ППССЗ

Таблица 1

Наименование ППССЗ	Квалификации		Нормативный срок освоения ППССЗ	Трудоемкость (в часах) ¹
	Код в соответствии с принятой классификацией ППССЗ	Наименование		
Инструменты эстрадного оркестра	52	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива	3 года 10 месяцев	7722
Эстрадное пение				

При приеме на ППССЗ учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область и объекты профессиональной деятельности выпускников

Областью профессиональной деятельности выпускников являются:

¹ Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

2.2. Виды профессиональной деятельности выпускников

Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

3. Требования к результатам освоения ППССЗ

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадного, эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадным, эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

3.1. Базисные учебные планы по видам

3.2. Учебные планы по видам

Учебный план (по видам) очной формы обучения разработан для обучающихся на базе основного общего образования гуманитарного профиля.

Учебный план (по видам) в себя включает:

- План учебного процесса
- Сводные данные по бюджету времени
- Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских для специальности 53.02.02. Инструментальное исполнительство (по видам)
- Календарный график
- Пояснительную записку

Распределение часов вариативной части согласовано с Департаментом по вопросам культуры, туризма и молодежной политики Администрации г.о. Самара. Отдел культуры и искусства.

3.3. Программы общеобразовательных дисциплин учебных дисциплин

Примерные программы общеобразовательных дисциплин для специальностей среднего профессионального образования рекомендованы Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»

Перечень рабочих программ по дисциплинам общего гуманитарного и социально – экономического цикла:

индекс	Наименование дисциплины
ОГСЭ.01	Основы философии
ОГСЭ.02	История
ОГСЭ.03	Психология общения
ОГСЭ.04	Иностранный язык
ОГСЭ.05	Физическая культура
ОГСЭ. В.06	Введение в профессию: общие компетенции профессионала. Рынок труда и профессиональная карьера
ОП. В.09	Основы предпринимательства

4. Ресурсное обеспечение ППССЗ

ППССЗ должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ, аудио- и видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать издания дополнительной литературы – официальные, справочно-библиографические и периодические, в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 человек обучающихся.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность

оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательное учреждение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических заданий необходимо по возможности включать практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

кабинеты

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

учебные классы

для индивидуальных занятий;
для групповых занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
для занятий по междисциплинарному курсу «Танец, сценическое движение», оснащенные специализированным оборудованием;

залы

спортивный зал;
концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика», междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» среднее специальное учебное заведение должно располагать специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением, секвенсором и клавишным контроллером.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение должно обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение должно быть оснащено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении должны быть обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

5. Требования к условиям реализации ППССЗ

5.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам) осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем полном общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности².

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте, сольного пения и музыкально-теоретической области.

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускнику образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

При приеме учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- письменный диктант (по виду «Инструменты эстрадного оркестра»),
- устный опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота» (по видам «Инструменты эстрадного оркестра» и «Эстрадное пение»).

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по виду

«Инструменты эстрадного оркестра»

ФОРТЕПИАНО

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио (письменно);
- сольфеджио и музыкальная грамота (устно);
- собеседование.

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;

² Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

- произведение крупной формы;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- 1-2 эстрадно-джазовые пьесы.

Сольфеджио (письменно)

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в свингованном ритме. Диктант может содержать элементы всех видов мажора, минора и блюзового лада, несложные виды хроматизма, скачки на неустойчивые ступени, триоли, простые виды синкоп (Копелевич В. «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз» №№ 18, 21).

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио и музыкальная грамота (устно)

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера, содержащего вышеуказанные интонационные и ритмические трудности (Серебряный М. «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки» ч.2 №№ 9, 10). Повторить мелодию, исполненную экзаменатором. Исполнить интонационные упражнения.
- Слуховой анализ. Пение и определение на слух гамм натурального и гармонического мажора, трех видов минора. Пение и определение на слух диатонических и альтерированных ступеней, интервалов, аккордов с разрешением в тональности, интервальных и аккордовых последовательностей (4-6). Пение и определение на слух интервалов и аккордов вне тональности (в том числе всех септаккордов в основном виде).
- Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто – квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Энгармонизм»; «Музыкальная терминология»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей»; «Альтерация»

Собеседование

- ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень поступающего, его эрудицию в области музыкального искусства, в области смежных видов искусств.

ГИТАРА, БАС-ГИТАРА

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио (письменно);
- сольфеджио и музыкальная грамота (устно);
- собеседование.

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

ГИТАРА:

- гаммы до 4-х ключевых знаков;
- 1-2 этюда (акустическая и электрогитара);

- произведение крупной формы (часть сонаты или концерта) или классическую пьесу (по выбору поступающего);
- 1-2 джазовые пьесы.

БАС-ГИТАРА:

- гаммы 2-х октавные до 4-х ключевых знаков;
- 1-2 этюда;
- произведение крупной формы (часть сонаты или концерта) или классическую пьесу (по выбору поступающего);
- 1-2 джазовые пьесы.

Сольфеджио (письменно)

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в свингованном ритме. Диктант может содержать элементы всех видов мажора, минора и блюзового лада, несложные виды хроматизма, скачки на неустойчивые ступени, триоли, простые виды синкоп

(Копелевич В. «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз» №№ 18, 21).

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио и музыкальная грамота (устно)

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера, содержащего вышеуказанные интонационные и ритмические трудности (Серебряный М. «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки» ч.2 №№ 9, 10).
- Слуховой анализ. Исполнить слуховые и интонационные упражнения в ладу и вне лада, в том числе пение и определение на слух ступеней, интервалов, аккордов с разрешением, интервальных аккордовых последовательностей, а также всех септаккордов в основном виде вне тональности.
- Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам:
«Кварто – квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»;
«Альтерация»; «Энгармонизм»; «Музыкальная терминология»;
«Буквенные обозначения звуков и тональностей».

Собеседование

- ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень поступающего, его эрудицию в области музыкального искусства, в области смежных видов искусств.

ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио (письменно);
- сольфеджио и музыкальная грамота (устно);
- собеседование.

Исполнение сольной программы

- гаммы до 2-х ключевых знаков;

- 1-2 этюда;
- произведение крупной формы (часть сонаты или концерта) или классическую пьесу (по выбору поступающего);
- 1-2 произведения в джазовом стиле.

Сольфеджио (письменно)

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в свингованном ритме. Диктант может содержать элементы всех видов мажора, минора и блюзового лада, несложные виды хроматизма, скачки на неустойчивые ступени, триоли, простые виды синкоп

(Копелевич В. «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз» №№ 18, 21).

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио и музыкальная грамота (устно)

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера, содержащего вышеуказанные интонационные и ритмические трудности (Серебряный М. «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки» ч.2 №№ 9, 10).
- Слуховой анализ. Исполнить слуховые и интонационные упражнения в ладу и вне лада, в том числе пение и определение на слух ступеней, интервалов, аккордов с разрешением, интервальных аккордовых последовательностей, а также всех септаккордов в основном виде в тональностях до 3-х знаков и вне тональности.
- Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам:
«Кварто – квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»;
«Альтерация»; «Энгармонизм»; «Музыкальная терминология»;
«Буквенные обозначения звуков и тональностей».

Собеседование

- ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень поступающего, его эрудицию в области музыкального искусства, в области смежных видов искусств.

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио (письменно);
- сольфеджио и музыкальная грамота (устно);
- собеседование.

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

Малый барабан

- этюд, состоящий из разнообразных барабанных элементов (роллы, раффы, форшлагги, парадидлы и т.д.);

Ударная установка

- 1-2 этюда или сольных эпизода в разных стилях (джаз, фанк, рок и

и т.д.);

- 1-2 пьесы под фонограмму (минус один) или с составом музыкантов.

Сольфеджио (письменно)

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в свингованном ритме. Диктант может содержать элементы всех видов мажора, минора и блюзового лада, несложные виды хроматизма, скачки на неустойчивые ступени, триоли, простые виды синкоп

(Копелевич В. «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз» №№ 18, 21).

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио и музыкальная грамота (устно)

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера, содержащего вышеуказанные интонационные и ритмические трудности (Серебряный М. «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки» ч.2 №№ 9, 10).
- Слуховой анализ. Исполнить слуховые и интонационные упражнения в ладу и вне лада, в том числе пение и определение на слух ступеней, интервалов, аккордов с разрешением, интервальных аккордовых последовательностей, а также всех септаккордов в основном виде в тональностях до 3-х знаков и вне тональности.
- Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам:
«Кварто – квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»;
«Альтерация»; «Энгармонизм»; «Музыкальная терминология»;
«Буквенные обозначения звуков и тональностей».

Собеседование

- ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень поступающего, его эрудицию в области музыкального искусства, в области смежных видов искусств.

По виду:

«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

- исполнение сольной программы;
- проверка музыкальных данных;
- собеседование.

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- два разнохарактерных произведения в эстрадном жанре.
Рекомендуется для исполнения отечественная или зарубежная эстрадная песня, произведения в стиле рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке;
- прочесть стихотворение, басню или отрывок из прозы.

Проверка музыкальных данных

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма, умение импровизировать:

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную мелодию;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более 2-4 тактов).

Собеседование

- ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень поступающего, его эрудицию в области музыкального искусства, в области смежных видов искусств.

5.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

5.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; прослушивания, концерты;

учебная практика;

курсовая работа, реферат;

выпускная квалификационная работа.

При реализации учебным заведением ОПОП по виду «Инструменты эстрадного оркестра» необходимо обеспечивать подготовку специалистов на базе учебных творческих коллективов – оркестров (биг-бэндов) сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные творческие коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

Учебное заведение обязано планировать работу концертмейстеров:

из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам, требующим сопровождения концертмейстера: «Специальный инструмент (по видам инструментов)»,

«Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром», «Сольное пение», «Ансамблевое исполнительство» (по виду Эстрадное пение), «Танец и сценическое движение»;

из расчета 50% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»;

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

групповые занятия – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – 6-8 человек;

занятия по ансамблю – 2-4 человека;

индивидуальные занятия – 1 человек.

При реализации учебным заведением ОПОП по виду «Инструменты эстрадного оркестра» возможно применение обучения с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

5.2.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

5.2.3. Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающих подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»:

- УП.01. Ансамблевое исполнительство;
- УП.02. Оркестровый класс;
- УП.03. Работа с эстрадным оркестром;
- УП.04. Учебная практика педагогическая работа.

по виду «Эстрадное пение»:

- УП.01. Ансамблевое исполнительство;
- УП.02. Основы сценической речи;
- УП.03. Мастерство актера;
- УП.04. Танец, сценическое движение;
- УП.05. Постановка концертных номеров;
- УП.06. Репетиционно-практическая подготовка;

УП.07. Учебная практика педагогическая работа.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по предпрофессиональным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.;
- производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение 2,4,6 семестров обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов, направленную на подготовку и осуществление концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение 6 семестра обучения (суммарно – 1 неделя) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте или вокалу в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VIII семестра под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу

производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

5.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ППССЗ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

5.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по

двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, концертов и пр. Учебным заведением должны быть разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствовать целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки должны быть выставлены по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) могут выставляться по решению Совета учебного заведения на основании учебного плана, утвержденного директором учебного заведения.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по программам ПССЗ, утвержденным федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу **«Исполнение сольной программы»;**
- государственные экзамены:

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»:

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» - по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

по виду «Эстрадное пение»:

Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство», по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» - по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01, МДК 01.01., МДК.01.02.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации, должен быть обсужден в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделе или предметно-цикловой комиссии), и утвержден Советом учебного заведения. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой.

Временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Учебным заведением должны быть разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (инструменталиста или певца), артиста оркестра, ансамбля (инструментального, вокального или смешанного); различными приемами исполнения джазовых и эстрадных композиций, основами импровизации; различными штрихами и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства; культурой речи, иностранным языком, сценическим артистизмом;

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров классической, джазовой и эстрадной музыки, в том числе и для различных составов; использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле), импровизировать на

заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля, в сольном исполнении;

- **знание** сольного репертуара средней сложности, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки, произведения крупных классических форм (сонат, вариаций, концертов), полифонических жанров, виртуозных пьес и этюдов, сольных джазовых произведений, сочинений малых форм, эстрадных и джазовых вокальных произведений, специфических приемов исполнения джазовых сочинений, репертуара для различных видов инструментальных и вокальных ансамблей.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса продемонстрировать:

владение:

- необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

- основным педагогическим репертуаром;

- принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку;

- методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;

- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

- требований к личности педагога;

- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- творческих и педагогических исполнительских школ;

- современных методик обучения игре на инструменте, вокалу;

- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;

- профессиональной терминологии.

В области организационно-управленческой деятельности продемонстрировать:

- **умение:** практически работать с творческим музыкальным коллективом, ставить практические задачи и выполнять их; использовать навыки дирижирования в практической работе; объединять участников коллектива для выполнения

поставленных творческих задач; организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание концертного номера в сценической постановке; использовать практические приемы и средства исполнительской выразительности эстрадно-джазовых составов для грамотной интерпретации произведения;

- **знание:** принципов организации и руководства эстрадным и эстрадно-джазовым коллективом; основного репертуара для различных составов ансамблей и коллективов эстрадно-джазовой музыки; основ дирижерской техники; особенностей записи партий в джазовой музыке; технические и выразительные возможности инструментов джазового оркестра и их роль; основ современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых, вокально-инструментальных составов, биг-бэнда в различных стилях; профессиональной терминологии;

- **владение:** навыками работы в качестве руководителя творческого коллектива; основами дирижирования; подбора репертуара для различных составов ансамблей, творческих коллективов; навыками создания аранжировок и партитур для различных составов ансамблей и оркестров; навыками самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с творческим эстрадно-джазовым коллективом.

