Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель руководителя Департамента –
начальник отдела художественного
образования и социокультурного
проектирования Департамента
культуры и молодежной политики
Администрации г.о. Самара
_____ /Мищенко Е.Б./

«05» июня 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОУ «Самарское
музыкальное училище
им. Д.Г. Шаталова
_____ /И.Ю. Кондольская/

«01» июня 2023 г.

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ

СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

углублённой подготовки

53.02.08.Музыкальное звукооператорское мастерство

Самара 2023 год

Программа подготовки специалистов среднего звенана основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности (профессии)53.02.08. «Музыкальное звукооператорское мастерство»

Разработчики – преподаватели ГБПОУ «Самарского музыкального училища им. Д.Г. Шаталова»:
Ахматова Г.И., Баранова Е.В., Захарова Е.В., Лычагин С.В., Межевич А.И., Мингазов – Шаляпин С.О., Поберезкина Т.М., Сереброва О.Н., Фурсов М.И., Россеева А.А., Якунина С.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы подготовки специалистов среднего звена
1.2. Нормативный срок освоения программы
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников и требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы
2.1. Область и объекты профессиональной деятельности
2.2. Виды профессиональной деятельности и компетенции
2.3. Специальные требования
3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.
3.1. Базисные учебные планы по видам
3.2. Учебные планы по видам
3.3. Программы общеобразовательных учебных дисциплин
3.3.1. Программа ОД.01.01. « Иностранный язык»
3.3.2. Программа ОД.01.02.«Обществознание»
3.3.3. Программа ОД.01.03. «Математика и информатика»
3.3.4.Программа ОД.01.04. «Естествознание»
3.3.5. Программа ОД.01.05. «География»
3.3.6. Программа ОД.01.06. «Физическая культура»
3.3.7. Программа ОД.01.07. «Основы безопасности жизнедеятельности»
3.3.8. Программа ОД.01.08. «Русский язык»
3.3.9. Программа ОД.01.09. «Литература»
3.3.10 Программа ОД.01.10 «Астрономия»
3.4. Программы профильных учебных дисциплин
3.4.1. Программа ОД.02.01. «История мировой культуры»
3.4.2. Программа ОД.02.02. «История»
3.4.3. Программа ОД.02.03. «Народная музыкальная культура»
3.4.4.Программа ОД.02.04. «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»
3.5. Программы дисциплин общего гуманитарного и социально – экономического цикла.
3.5.1. Программа ОГСЭ.01. «Основы философии»
3.5.2. Программа ОГСЭ. 02. «История»
3.5.3. Программа ОГСЭ,03. «Психология общения»
3.5.4. Программа ОГСЭ.04. «Иностранный язык».
3.5.5. Программа ОГСЭ.05. «Физическая культура»
3.5.6. Программа ОГСЭ.В. 06. «Введение в профессию: общие компетенции профессионала. Рынок труда и профессиональная карьера»
3.5. Программы дисциплин и профессиональных модулей профессионального цикла
Программы общепрофессиональных дисциплин
3.5.1. Программа ОП.01 «Музыкальная литература XX века»
3.5.2. Программа ОП.02 «Сольфеджио»
3.5.3. Программа ОП.03 «Музыкальная информатика»
3.5.4. Программа ОП.04 «Электроизмерения»
3.5.5. Программа ОП. 05 «Вычислительная техника»
3.5.6. Программа ОП.06 «Метрология, стандартизация и сертификация»
3.5.7. Программа ОП.07« Безопасность жизнедеятельности»
3.5.8. Программа ОП.08 «История стилей музыкальной эстрады»
3.5.9. Программа ОП.В. 09 «Основы предпринимательства»
Программы профессиональных модулей
3.5.о. Программа профессионального модуля «Звукооператорская технологическая деятельность»
3.5.р. Программа профессионального модуля «Музыкально - творческая деятельность»

3.5.q. Программа профессионального модуля «Организационно – управленческая деятельность»
3.6. Программа производственной практики «Преддипломная практика»
4. Ресурсное обеспечение реализации ППССЗ
5.Требования к условиям реализации ППССЗ.
5.1Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.
5.2 Рекомендации по использованию образовательных технологий.
5.3 Требования к кадровому обеспечению.
6. Оценка результатов освоения ППССЗ
6.1 Контроль и оценка достижений обучающихся
6.2 Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы
6.3 Организация итоговой государственной аттестации выпускников
Приложения: Программы учебных дисциплин и профессиональных модулей.

1. Общие положения

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ППССЗ;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативно-правовые основы разработки основной профессиональной образовательной программы

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

Приказ Министерства образования РФ от14.07.2013 № 464Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 997 от 13.08.2014 года; Зарегистрировано в Минюсте РФ 21 августа 2014 г.Регистрационный N 33745

Код специальности указан в соответствии с Перечнем специальностей СПО, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от «29» октября 2013 г. №1199; В соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от «5» июня 2014 года №632 «Об установлении соответствия специальностей СПО»;

Разъяснения по формированию учебного плана ОПОП НПО и СПО, письмо №12 – 696 ФГАУ ФИРО

Устав ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Положения ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

- «По формированию Программы подготовки специалистов среднего звена»
- «По разработке рабочих программ учебных дисциплин / профессиональных модулей»
- «О разработке вариативной части программыподготовки специалистов среднего звена»
- Об организации внеаудиторной (самостоятельной) работы студентов»
- «О согласовании Программы подготовки специалистов среднего звена с работодателями»

- «О проведении производственной (профессиональной) и учебной практики

1.3. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство

Целью разработки основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

1.4. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство

В Российской Федерации по данной специальности реализуется программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду, включенному в основную образовательную программу.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основнойпрофессиональнойобразовательной программы (в часах) для очной формы обучения на базе среднего общего образования и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников по видам ППССЗ

Таблица 1

Наименование ППССЗ	Квалификации		Нормативный срок освоения ППССЗ	Трудоемкость (в часах)[1]
	Код в соответствии с принятой классификацией ППССЗ	Наименование		
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство	53	Специалист звукооператорского мастерства	3 года 10 месяцев	7722

При приеме на ППССЗ учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область и объекты профессиональной деятельности выпускников

Областью профессиональной деятельности выпускников являются: озвучивание музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях (концертных и

[1]Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

зрительных залах, танцзалах, студиях звукозаписи, аппаратных, студий радиовещания); звуковое оформление и постановка концертных номеров, выступлений солистов, оркестров, ансамблей и других сценических действий.
Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

звукотехническое оборудование;

студии звукозаписи и радиовещания, аппаратные, концертные и зрительные залы;

творческие коллективы - ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);

театрально-зрелищные и концертные организации;

слушатели и зрители концертных залов.

2.2. Виды профессиональной деятельности выпускников

Звукооператорская технологическая деятельность (подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм, озвучивание музыкальных программ и концертных номеров, театрально-зрелищных мероприятий; контроль и анализ функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования, вспомогательного технического оборудования; выбор необходимого набора, размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования).
Музыкально-творческая деятельность (изучение музыкального произведения, включая анализ и разработку его интерпретации совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива; запись и создание звучащего художественного произведения).
Организационно-управленческая деятельность (организация и творческое руководство процессом записи на звуконоситель музыкального произведения, монтажа фонограмм; управление средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений).

2.3. Требования к результатам освоения ППССЗ

2.3.1.Специалист звукооператорского мастерства должен обладать **общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2.3.2.Специалист звукооператорского мастерства должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

2.3.2.1. Звукооператорская технологическая деятельность.

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2.3.2.2. Музыкально-творческая деятельность.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

2.3.2.3. Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Учебные планы по видам

Учебный план (по видам) очной формы обучения разработан для обучающихся на базе основного общего образования гуманитарного профиля.

Учебный план (по видам) в себя включает:

- План учебного процесса
- Сводные данные по бюджету времени
- Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских для специальности 53.02.08.Музыкальное звукооператорское мастерство
- Календарный график
- Пояснительную записку

Распределение часов вариативной части согласовано с Департаментом по вопросам культуры и молодежной политики Администрации г.о. Самара. Отдел культуры и искусства.

3.2. Программы общеобразовательных дисциплин учебных дисциплин

Примерные программы общеобразовательных дисциплин для специальностей среднего профессионального образования рекомендованы Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»

Перечень рабочих программ по дисциплинам общего гуманитарного и социально – экономического цикла:

индекс	Наименование дисциплины
ОГСЭ.01	Основы философии
ОГСЭ.02	История
ОГСЭ.03	Психология общения
ОГСЭ.04	Иностранный язык
ОГСЭ.05	Физическая культура
ОГСЭ. В.06	Введение в профессию: общие компетенции профессионала. Рынок труда и профессиональная карьера

4. Ресурсное обеспечение ППССЗ

ППССЗ должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ, аудио- и видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать издания дополнительной литературы – официальные, справочно-библиографические и периодические, в расчете 1–2 экземпляра на каждых 100 человек обучающихся.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к

современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

Кабинеты:

русского языка и литературы;

математики и информатики;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

иностранного языка;

информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;

музыкально-теоретических дисциплин;

музыкальной литературы.

Учебные классы:

для индивидуальных занятий;

для групповых занятий;

для мелкогрупповых занятий;

Студии:

студия звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием;

Спортивный комплекс:

спортивный зал;

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;

стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

Залы:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;

помещения, соответствующие профилю подготовки для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Реализация ППССЗ должна обеспечивать:

выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;

освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организацией или в организациях в зависимости от вида деятельности.

Реализация ППССЗ должна обеспечивать минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающий в себя:

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные следующим оборудованием: мониторы ближнего, среднего и дальнего поля, усилители для мониторов, цифровой микшерский пульт, компьютер не ниже Pentium 4 с мультимедийным программным обеспечением, ламповый входной усилитель с цифровой коммутацией, ревербераторы, виталайзер, звуковой максимайзер, синтезатор-контроллер, коммутационная панель, харддиск-рекордер, стереоинтегрированный усилитель, DAT-магнитофон, minidisc-проигрыватель, комбоусилитель басовый, гитарный комбоусилитель, универсальный комбоусилитель, универсальный синтезатор, ударная установка, пульты.

Для проведения занятий по дисциплине "Музыкальная информатика", междисциплинарному курсу "Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка" образовательная организация должна располагать специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением, секвенсором и клавишным контроллером.

При использовании электронных изданий образовательная организация должна обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательная организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении должны быть обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

5. Требования к условиям реализации ППССЗ

5.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем полном общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности[2].

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области музыкально-теоретических знаний.

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускнику образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

---

[2]Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129.Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

При приеме учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство

Примерный уровень требований вступительных испытаний
творческой направленности.

Тестирование

Устно:

прослушивание двух музыкальных отрывков для проведения анализа качественных характеристик фонограмм по техническим и художественным особенностям и проверки знаний музыкальной литературы (поп, рок, джаз, классика);

тестирование слухового восприятия и быстроты реакции (аудиометрия и психометрия).

Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно):

Сольфеджио (письменно).

Письменный экзамен предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 7-9 тактов. Размеры: 2/4, ¾, 4/4.

Интонационные и ритмическиетрудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмическиегруппы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктантпроигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно)

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).
- Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Устный диктант. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII$^{\#}$), на II, на IV, на VI (в мажоре – на V*ib* ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый

мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на Vi*b* ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

5.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

5.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

курсовая работа, реферат;

выпускная квалификационная работа.

При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

групповые занятия – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – 6-8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

5.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Этоиндивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие вступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов.Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки,

предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

5.2.3. Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОПОП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 6 недель).

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа;

УП.02. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.

Производственная практика

Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 3 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Базами производственной практики (по профилю специальности) могут быть учреждения культуры (оркестры, концертные организации), музыкальные творческие коллективы, различные концертные площадки, общеобразовательные учреждения и другие учреждения дополнительного образования.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в VIII семестре под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

5.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой специальности.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

участие в качестве звукооператора оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6. Оценка результатов освоения ППССЗ

6.1 Контроль и оценка достижений обучающихся

Оценка качества освоения ОПОП должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;

оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены. Учебным заведением должны быть разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ПООП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствовать целям и задачам ОПОП и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки должны быть выставлены по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, по каждой общепрофессиональной дисциплине, за исключением дисциплины «Физическая культура», а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) могут выставляться по решению Совета учебного заведения на основании учебного плана, утвержденного директором учебного заведения.

6.2 Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по программам СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

6.3 Организация итоговой государственной аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация включает:

1) подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – **«Звукооператорское мастерство»** (реферат и записи фонограмм с приложением экспликации);

2) государственный экзамен **«Аранжировка музыкальных произведений».**

Тематика выпускной квалификационной работы «Звукооператорское мастерство» должна соответствовать содержанию ПМ.01, или ПМ.01. и ПМ.02.

Каждый раздел государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой.

Временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением.

Учебным заведением должны быть разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

в области звукооператорской технологической деятельности:

- **владение** (или практический опыт владения) навыками установки, наладки звукотехники, звукового сопровождения музыкального и зрелищного мероприятия; записи, сведения и монтажа фонограмм, создания звукового образа музыкального произведения;
- **умение** записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы; создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы; самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи; использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука; производить установку, монтаж и наладку оборудования;
- **знание** теоретических принципов работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения; основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы; основ звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры; особенности записи музыкальных инструментов; основные виды технологических процессов производства фонограмм; художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох; технологию создания эстрадных фонограмм; запись на все виды носителей, MIDI-системы; основы цифровой многоканальной компьютерной записи; основные технологии обработки звука на компьютере;

в области музыкально-творческой деятельности:

- **владение:** теоретическими основами инструментоведения, аранжировки, инструментовки и компьютерной аранжировки музыкальных произведений; профессиональной музыкальной терминологией; технологией изготовления фонограмм и экспликаций;
- **умение**: делать анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств; использовать компьютерные программы цифровой обработки звука; делать инструментовку, аранжировку произведений для различных составов ансамблей, биг-бэнда; аранжировать музыкальное произведение с помощью компьютера; создать в записи звучащий художественный образ музыкального произведения;
- **знание:** выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роли в оркестре (ансамбле); особенностей современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей; основы компьютерной аранжировки; наиболее употребимых компьютерных программ для записи нотного текста, основ MIDI-технологий.