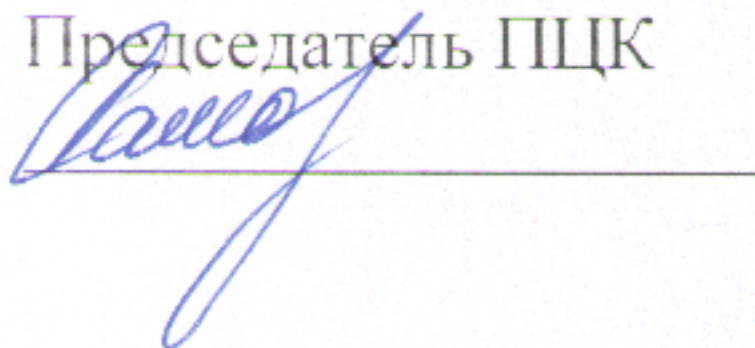
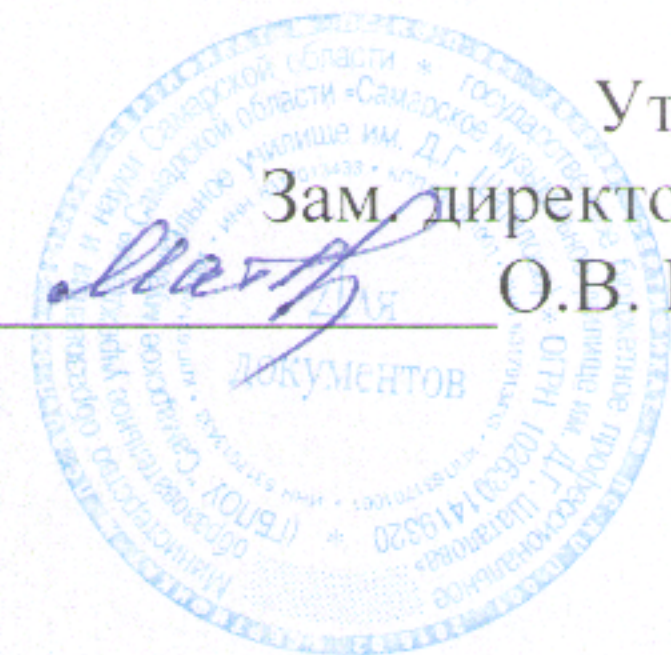


Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Музыкальное звукооператорское мастерство»  
Председатель ПЦК





Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02. Музыкально –творческая деятельность**

**Специальности 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство»  
углубленной подготовки.**

2023 г.



Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) Специальности 53.02.08. «Музыкальное звукооператорское мастерство» углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова».

Разработчики:

Лычагин С.В. преподаватель.

Карбасов А.В. преподаватель.

Замоздра Н.П. преподаватель.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	9
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	24
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	28

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ Музыкально-творческая деятельность

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Музыкально-творческая деятельность (изучение музыкального произведения, включая анализ и разработку его интерпретации совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива; запись и создание звучащего художественного произведения) и соответствующих общих и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована

при разработке программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) по специальности СПО 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство при наличии среднего профессионального образования. Опыт работы не требуется.

## **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ,
- использования программ цифровой обработки звука;
- изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
- применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

### **уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
- исполнять на фортепиано классические, современные произведения, включая эстрадно-джазовые;
- анализировать исполняемые музыкальные произведения

### **знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур, и типы изложения музыкального материала;
- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;

- выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;
- простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;
- выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;
- основы компьютерной аранжировки;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);
- основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэндов различных стилях;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;
- инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – **1425** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **1281** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **854** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **427** часов;

учебной и производственной практики – **108+36=144** часов.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Музыкально-творческая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.
ПК 2.2	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).
ПК 2.3	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.
ПК 2.4	Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.
ПК 2.5	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. Структура и содержание модуля

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля «Музыкально - творческая деятельность»

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов)
			Всего, часов	практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1 – 2.5	Раздел 1. Элементарная теория музыки	108	72	72		36			
ПК 2.1 – 2.5	Раздел 2. Гармония, анализ музыкальных произведений	321	214	214		107			
ПК 2.1 – 2.5	Раздел 3. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	567	282	282		141		108	36
ПК 2.1 – 2.5	Раздел 4. Основы игры на фортепиано, аккомпанемент	429	286	286		143			
	<b>Всего:</b>	<b>1425</b>	<b>854</b>	<b>854</b>		<b>427</b>		<b>108</b>	<b>36</b>



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Элементарная теория музыки</b>		<b>108</b>	
<b>Тема 1.1. Введение.</b>	Содержание учебного материала	2	
	1. Музыка как вид искусства: звуковое, временное. Понятие терминов: стиль, жанр, музыкальный образ		1,2
	Самостоятельная работа обучающихся Музыка как вид искусства: звуковое, временное. Понятие терминов: стиль, жанр, музыкальный образ	2	
<b>Тема 2. Свойства музыкального звука</b>	Содержание учебного материала	2	
	1. Свойства музыкального звука: высота, длительность, громкость, продолжительность, тембр. Строение обертонового звукоряда		1,2
<b>Тема 3. Музыкальная система</b>	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	1. Музыкальная система: Пифагорейская, «чистая» (Д.Царлино) XVI в. Темперированный строй. Происхождение нотной записи. Ключи: «до», «фа», «соль».		
	Самостоятельная работа обучающихся Свойства музыкального звука: высота, длительность, громкость, продолжительность, тембр. Строение обертонового звукоряда	5	
<b>Тема 4. Метр и ритм.</b>	Содержание учебного материала	4	
	1. Метр и ритм. Простые, сложные, смешанные размеры. Синкопа. Полиритмия. Полиметрия		1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся Метр и ритм.	5	
<b>Тема 5. Группировка</b>	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	1. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Особенности вокальной группировки		
<b>Тема 6. Интервалы и их классификация</b>	Содержание учебного материала	6	1,2,3
	1. Интервалы и их классификация. Простые и составные интервалы. Понятия: основание, вершина. Тоновая и ступеневая величина. Консонансы и диссонансы. Энгармонизм интервалов		
	Самостоятельная работа обучающихся Интервалы	2	
<b>Тема 7. Аккорды</b>	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	1. Аккорды. Определение. Трезвучия		
	Самостоятельная работа обучающихся Аккорды	2	
<b>Тема 8. Септаккорды</b>	Содержание учебного материала	6	1,2,3
	1. Септаккорды: 7 видов диатонических септаккордов, три обращения: квинтсекст, терцкварт, секунд		
<b>Тема 9. Итоговое занятие по рожденному материалу (1 семестр)</b>	Содержание учебного материала (практическое занятие)	2	1,2,3
	1. Обобщение материала. Проверка знаний и навыков.		
<b>Тема 10. . Диатоника. Лад.</b>	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	1. Диатоника. Лад. Определение. Классификация ладов		
	Самостоятельная работа обучающихся Лад. Диатоника. Монодия.	1	
<b>Тема 11. Монодия.</b>	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	Монодия. Стабильная диатоника. Пятиступенные (пентатоника), семиступенные лады с опорой на устойчивый тон. Гиполады. Переменные лады: терцовые, кварто-квинтовые, секундовые		

<b>Тема 12. Система мажора и минора.</b>	Содержание учебного материала		6	1,2,3
	1.	Система мажора и минора. Устойчивые звуки: I-III-V. Функция каждой ступени		
<b>Тема 13. Устойчивые и неустойчивые интервалы</b>	Содержание учебного материала		4	1,2,3
	1.	Устойчивые и неустойчивые интервалы, особенности их разрешения в устойчивые ступени		
	Самостоятельная работа обучающихся Функциональная система мажора и минора. Интервалы в ладу. Принципы разрешения.		4	
<b>Тема 14. Аккорды трезвучия в диатонических ладах.</b>	Содержание учебного материала		4	1,2,3
	1.	Аккорды трезвучия (4 вида) в диатонических ладах. Разрешение увеличенных и уменьшенных трезвучий, их обращений в устойчивые звуки		
	Самостоятельная работа обучающихся Аккорды в ладу.		4	
<b>Тема 15. Септаккорды и их три обращения.</b>	Содержание учебного материала		4	1,2,3
	1.	Септаккорды и их три обращения. Их разрешение в тонику. Особенности соединения септаккордов и их обращений «по винту» или «по кресту» в кварто-квинтовом соотношении (секвенция Вивальди)		
	Самостоятельная работа обучающихся Септаккорды и их обращения		4	
<b>Тема 16. Хроматизм и альтерация.</b>	Содержание учебного материала		4	1,2,3
	1.	Хроматизм и альтерация. Ладовая альтерация. Интервалы ладовой альтерации, особенности их разрешения в устойчивые ступени		
<b>Тема 17. Модуляционная альтерация.</b>	Содержание учебного материала		4	1,2,3
	1.	Модуляционная альтерация. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы. Родство тональностей		
	Самостоятельная работа обучающихся Хроматизм и альтерация ладовая и модуляционная. Степени родства тональностей.		3	1,2,3
<b>Тема 18. Мелизмы</b>	Содержание учебного материала		2	1,2,3
	1.	Мелизмы		
	Самостоятельная работа обучающихся Мелизмы.		2	
<b>Тема 19.1. Транспозиция</b>	Содержание учебного материала		2	
	1.	Транспозиция		
<b>Тема 20. Строение мелодии. Музыкальный синтаксис</b>	Содержание учебного материала		2	1,2,3
	1.	Строение мелодии. Масштабно-тематическое развитие музыкального построения		
	2.	Понятие о складе и фактуре		
	Самостоятельная работа обучающихся Строение мелодии.		3	
<b>Тема 21. Итоговое занятие</b>	Содержание учебного материала (практическое занятие)		4	
	1.	Обобщение материала. Проверка знаний и навыков.		
<b>Раздел 2. Гармония, анализ музыкальных произведений</b>			<b>321</b>	
<b>Гармония</b>			<b>264</b>	
<b>Раздел 1 Диатоника</b>			<b>161</b>	
<b>Тема 1.1</b> Функциональная система главных трезвучий. Соединение трезвучий.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1,2,3
	Введение. Значение термина «гармония». Связь гармонии с другими элементами музыкальной речи (фактура, мелодия, ритм). Аккорд. Определение аккорда, классификация. Фонизм и функциональность аккорда. Четырехголосный склад. Изложение аккорда в четырехголосии.			

	Лад. Определение лада в гармонии. Теория ладовых функций. Главные функции лада. Логика гармонического движения. Гармонические обороты. Соединение трезвучий. Типы соотношения аккордов. Виды голосоведения. Правила соединения главных трезвучий лада.		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	4	
<b>Тема 1.2</b> Гармонизация мелодии и баса.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Принцип гармонизации мелодии. Выбор функции. Варианты соединения. Гармоническая синкопа. Голосоведение.		
	Принцип гармонического анализа. Фактура. Виды фактур. Фактурные функции голосов. Виды фигураций. Неаккордовые звуки.	4	2,3
	Перемещение трезвучий. Правила смены расположения. Правило скачка.		
	Выбор функции при гармонизации баса. Правила сочинения мелодии. Кульминация. Ритмический пульс гармонизации		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	4	
<b>Тема 1.3</b> Скачки терцовых тонов. Период. Каденция. Кадансовыйквартсекстаккорд.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Скачки терцовых тонов. Виды скачков терцовых тонов. Правила соединения аккордов при скачке терций в сопрано и в теноре. Ходы на увеличенные интервалы.		
	Понятие периода. Характеристика периода по структуре, тематизму и тональному развитию.		
	Каденция. Классификация каденций по месту в форме, гармоническому составу, степени устойчивости. Совершенная и несовершенная каденция.	4	2,3
	Строение, происхождение и функциональная двойственность кадансовогоквартсекстаккорда. Метрические условия. Приготовление и разрешение кадансовогоквартсекстаккорда. Положение в форме. Перемещение.		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	4	
	<b>Контрольная работа №1</b> по теме: «Скачки терцовых тонов. Период. Каденция. Кадансовыйквартсекстаккорд»	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	4		
<b>Тема 1.4</b> Секстаккорды главных ступеней.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Изложение секстаккорда. Варианты расположения и удвоения. Перемещение секстаккорда. Параллелизмы при соединении секстаккордов. Плавное соединение трезвучия и секстаккорда секундового и кварто-квинтового соотношения. Скачки при соединении секстаккорда. Скрытые октавы и квинты. Соединение двух секстаккордов кварто-квинтового соотношения. Скачковое и плавное голосоведение. Соединение секстаккордов секундового соотношения. Движение баса.	4	2,3
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	

	<b>Контрольная работа №2</b> по теме: «Секстаккорды главных ступеней»	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	8	
<b>Тема 1.5</b> Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	<b>Содержание учебного материала</b>		2,3
	Понятие проходящего оборота. Метрические условия проходящего аккорда. Структура квартсекстаккорда. Голосоведение в проходящих оборотах. Вспомогательные обороты. Метрические условия и голосоведение. Место в форме проходящих и вспомогательных оборотов.	3	
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
	<b>Контрольная работа №3</b> «Виды квартсекстаккордов»	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	4	
<b>Тема 1.6</b> Доминантсептаккорд и его обращения.	<b>Содержание учебного материала</b>		2,3
	Построение доминантсептаккорда. Полный и неполный вид. Приготовление и разрешение доминантсептаккорда. Местоположение в форме. Обращения доминантсептаккорда. Приготовление и разрешение обращений доминантсептаккорда. Виды септимого тона. Проходящие обороты. Перемещение доминантового септаккорда и его обращений. Местоположение в форме. Скачковые разрешения доминантсептаккорда и его обращений.	4	
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	4	
	<b>Контрольная работа №4</b> по теме: «Доминантсептаккорд и его обращения»	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	5	
<b>Тема 1.7</b> Полная функциональная система мажора и минора. Трезвучие и секстаккорд второй ступени.	<b>Содержание учебного материала</b>		2,3
	Функциональные группы. Главные и побочные трезвучия лада. Аккорды смешанных функций (медианты). «Крайние» представители функций. Функциональные обороты при участии главных и побочных трезвучий. Полная диатоническая функциональная система.		
	Строение секстаккорда второй ступени. Удвоение. Субдоминанта с секстой. Приготовление и разрешение аккорда. Трезвучие второй ступени. Ограниченность использования. Приготовление и разрешение. Проходящие обороты с участие трезвучия и секстаккорда второй ступени. Гармонический мажор. Характеристика аккордов гармонического мажора. Приготовление аккордов гармонической субдоминанты. Разрешение аккордов. Перечень.	3	
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	4	
<b>Тема 1.8</b> Трезвучие шестой ступени	<b>Содержание учебного материала</b>		2,3
	Функциональная двойственность аккорда. Трезвучие шестой ступени как «слабая» субдоминанта. Прерванный оборот. Голосоведение. Трезвучие шестой ступени в каденции и в плагальных оборотах. Терцовая цепь. Расширение периода.	2	



	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	<b>Контрольная работа №5</b> по теме: «Трезвучие шестой ступени»	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
<b>Тема 1.9</b> Септаккорд второй ступени.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2,3
	Строение основного вида септаккорда и его обращений. Сфера применения. Приготовление и разрешение. Проходящие обороты при участии второго септаккорда и его обращений. Перемещение. Строгое и свободное голосоведение.		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	5	
<b>Тема 1.10</b> Септаккорд седьмой ступени.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2,3
	Функциональная принадлежность и строение аккорда. Основной вид и обращения. Разрешение вводного септаккорда непосредственно в тонику и внутрифункционально. Приготовление. Участие аккордов в каденциях. Бифункциональность седьмого терцквартаккорда. Проходящие обороты. Перемещение. Энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда.		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
<b>Тема 1.11</b> Доминантовый нонаккорд. Нонаккорд второй ступени.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2,3
	Строение доминантнонаккорда. Полный и неполный виды. Варианты изложения. Непосредственной разрешению в тонику и внутрифункциональное разрешение. Приготовление и перемещение нонаккорда. Сфера применения. Субдоминантнонаккорд. Общая характеристика.		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Решение задач, упражнения на фортепиано	2	
<b>Тема 1.12</b> Сектаккорд седьмой ступени.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2,3
	Функциональная принадлежность аккорда. Изложение и удвоение. Применение сектаккорда седьмой ступени при гармонизации верхнего восходящего тетракорда и в проходящих оборотах.		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
<b>Тема 1.13</b> Трезвучие третьей ступени. Доминанта и доминантовый септаккорд с секстой.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2,3
	Функциональная двойственность аккорда. Применение на условиях переменности. Трезвучие третьей ступени как «слабая» доминанта. Гармонизация нисходящего верхнего тетракорда.		
	Доминанта с побочным тоном. Приготовление и изложение аккорда. Варианты разрешения секстового тона. Доминантсептаккорд с секстой. Разрешение. Обращения доминантсептаккорда с секстой. Применение доминанты и доминантсептаккорда.		

	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	<b>Контрольная работа №6</b> по теме: «Особые виды аккордов доминантовой группы»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Тестирование	3	
<b>Тема 1.14</b> Натуральный минор. Фригийские обороты.	<b>Содержание учебного материала</b>		2,3
	Особенность функциональной системы натурального минора. Аккорды натуральной доминанты. Применение на условиях переменности функций. Характеристика фригийского оборота. Виды гармонизации фригийского оборота в сопрано и в басу. Фригийская каденция.	4	
	<b>Практические занятия.</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	4	
	<b>Контрольная работа №7</b> по теме: «Натуральный минор. Фригийские обороты»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
<b>Тема 1.15</b> Диатоническая секвенция. Побочные септаккорды.	<b>Содержание учебного материала</b>		2,3
	Определение секвенции. Классификация. Характеристика диатонической секвенции. «Золотая секвенция». Секвенцаккорды. Применение побочных септаккордов вне секвенции.	4	
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
<b>Раздел 2</b> <b>Хроматика</b>			
<b>Тема 2.1</b> Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты), включающие четвертую повышенную ступень. Неаполитанский секстаккорд.	<b>Содержание учебного материала</b>		2,3
	Определение альтерации. Виды альтерации. Внутриладовая альтерация мажора и минора. Характеристика аккордов альтерированной субдоминанты, включающих четвертую ступень, в каденции. Двойственность функционального значения. Двойная доминанта. Приготовление и разрешение аккордов. Виды альтерированной субдоминанты вне каденций. Проходящие и вспомогательные обороты. Переход в диссонирующую доминанту. Дезальтерация. Аккорды с увеличенной секстой. Виды и характеристика аккордов этой группы. «Ложный» доминантсептаккорд. «Ложный» секундаккорд. Разрешение аккордов. Моцартовские квинты. Построение аккорда. История возникновения. Приемы изложения. Приготовление аккорда. Соединение неаполитанского секстаккорда с Кадансовымквартсекстаккордом, доминантой и тоникой.	6	
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	7	
	<b>Контрольная работа № 8</b> по теме: «Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты), включающие четвертую повышенную ступень Неаполитанский секстаккорд»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	6	
<b>Тема 2.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2,3

Отклонения в тональности первой степени родства.	Модуляция как смена тональности. Виды модуляций по способу перехода и степени закреплённости новой тональности. Отклонение как несовершенная модуляция. Тональности первой степени родства. Побочные доминанты и субдоминанты. Голосоведение при введении побочных доминант. Прерванный оборот в отклонении. Предвосхищающее отклонение. Местоположение отклонений в периоде.	3	
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	4	
<b>Тема 2.3</b> Хроматическая секвенция.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Определение хроматической секвенции. Строение звена. Шаг секвенции. Голосоведение. Функциональные связи. Место секвенции в форме. Эллиптические обороты в секвенции. Цепочки доминант. Способы соединения аккордов.	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
<b>Тема 2.4</b> Модуляции в тональности первой степени родства.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Модуляция-переход как совершенная модуляция. Функциональная модуляция. Основные этапы модуляции. Характеристика посредствующего аккорда. Варианты приравнивания. Характеристика модулирующего аккорда. Функциональная направленность модуляций. Модуляция через аккорды натуральной доминанты. Место модуляции в форме. Ладовая модуляция.	6	2,3
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	6	
	<b>Контрольная работа № 9</b> по теме: «Отклонения в тональности первой степени родства. Хроматическая секвенция»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	5	
<b>Тема 2.5</b> Неаккордовые звуки.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Фигурация как способ преобразования аккорда. Мелодическая фигурация. Характеристика неаккордовых звуков (задержание, проходящие звуки, вспомогательные звуки, предъём, вспомогательные скачковые звуки, камбиата). Неаккордовые звуки второго порядка.	6	1,2,3
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	2	
<b>Тема 2.6</b> Альтерация аккордов доминантовой группы.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Аккорды альтерированной доминанты в мажоре. Виды альтерированных аккордов, их приготовление и разрешение. Двойная альтерация. «Скрябинская» доминанта. «Рахманиновская» субдоминанта. «Прокофьевская» доминанта. Альтерация аккордов доминанты в миноре.	2	1,2,3

	Фонические свойства аккордов.		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	2	
<b>Тема 2.7</b> Органнный пункт.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Определение органного пункта. Функциональные и фактурные особенности. Происхождение. Виды органного пункта по месту в форме и функциональности. Двойной органнный пункт. Фигурированный и фоновый органнный пункт.	2	1,2,3
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	2	
<b>Тема 2.8</b> Модуляции в отдаленные тональности.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Краткая характеристика степеней родства тональностей. Постепенная модуляция. Модуляция через аккорды гармонической субдоминанты и доминанты. Варианты тональных планов.	5	1,2,3
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	4	
	<b>Контрольная работа №10</b> по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	5	
<b>Тема 2.9</b> Аккорды мажоро-минора.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Мажоро-минор как результат взаимодействия ладов. Виды мажоро-минора. Аккорды одноименного мажоро-минора. Аккорды параллельного мажоро-минора. Однотерцовые отношения. Терцовые ряды.	2	1,2,3
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	2	
<b>Тема 2.10</b> Энгармоническая	<b>Содержание учебного материала</b>		1,2,3



модуляция.	Характеристика энгармонической модуляции. Мнимый и реальный энгармонизм. Условия энгармонической модуляции. Энгармоническая модуляция через уменьшенный вводный септаккорд. Энгармоническая модуляция через доминантсептаккорд. Место энгармонической модуляции в форме.	5	
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	4	
<b>Тема 2.11</b> Некоторые особенности гармонии в музыке XX века.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Способы организации звукового материала. Аккордика. Хроматическая тональность. Модальность. Политональность. Атональность. Серийная техника. Алеаторика. Микрохроматика.	3	1,2,3
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	3	
	<b>Контрольная работа №11</b> по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	2	
<b>Всего:</b>		<b>268</b>	
<b>Анализ музыкальных произведений</b>		<b>57</b>	
<b>Раздел 1. Средства музыкальной выразительности и их формообразующие возможности.</b>		4	
<b>Тема 1.1</b> Специфика музыкальной формы. Понятия конструкция, жанр, стиль.	Лекция и показ. Понятие о художественной форме в разных видах искусств и о специфике музыкальной формы. Особое значение стадии интерпретации. Различие понятий «форма» и «жанр», их взаимодействие. Два аспекта понятия «форма»: 1) в широком смысле – стиль, язык; 2) в тесном смысле – а) конструкция («форма-кристалл»); б) драматургия («форма-процесс»).	1	1
<b>Тема 1.2.</b> Элементы музыкального стиля: мелодия, ритм, гармония, фактура.	Беседа и практические занятия. Понятие о стиле как о системе мышления, сочетающей исторические, национальные, а главное – индивидуальные свойства авторского почерка. Практические упражнения в определении на слух композиторов и эпох по музыкальным фрагментам (играет преподаватель) с последующим обсуждением. Значение элементов стиля. Ритм как носитель смысла. Мелодия как неразрывное единство интонации и ритма. Понятия мелодическая вершина, кульминация, вершина-источник, вершина-горизонт. Гармония в историческом ракурсе: барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, постимпрессионизм, авангард. Исторически сложившиеся типы фактур: монодическая, полифоническая, гомофонная, гомофонно-гармоническая.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> проанализировать, используя данную терминологию, 3-4 мелодии в разных стилях, напр. Моцарта, Рахманинова, Прокофьева, русскую протяжную песню	1	
<b>Раздел 2. Функции частей в музыкальной форме.</b>		6	
<b>Тема 2.1.</b> Понятие функции и синтаксис музыкальной формы.	Лекция и практические упражнения. «Знаки препинания» в музыкальной форме: цезуры, кадансы, смены фактуры, тональности, регистра. Тематический и нетематический материал. Понятие «тема» и его многообразие. Приёмы вторжения кадансов. Разделы образуют конструкцию формы. 9 универсальных схем всех основных существующих форм (буквенные обозначения), от периода до сонатной формы. Особое внимание обращается на малое количество моделей, но бесконечное многообразие их наполнения и масштабов. Функция каждой части – это её логическая роль, а именно: вступление, изложение, развитие, связка, реприза, заключение. Показ и определение на слух синтаксиса 2-3х произведений.	1	2

	Самостоятельная работа обучающихся: определить, ориентируясь на данные схемы, форму 2х-3х произведений разного типа и масштаба, напр. «Подснежник» Чайковского, «Порыв» Шумана.	1	
Тема 2.2 Типы изложения. Модели музыкальных форм (форма как «кристалл»)	Объяснение понятий и практическое закрепление. Функции частей проявляются через типы изложения, т. е. характерные для данного построения черты гармонии, мелодии, ритма. Взаимодействие двух сил - динамики и статики. Возможны 4 типа изложения (по Берберову): 1. <u>Экспозиционный</u> . « Дуэт согласия» статики и динамики. Характерны конструктивная чёткость, тональная устойчивость, ясность, замкнутость. 2. <u>Серединный</u> : самый активный, но стихийный. Характерны отсутствие тональной устойчивости непрерывное модулирование, секвенции, разомкнутость построений. 3. <u>Заключительный</u> : преобладание «торможения». Включение тонического органного пункта, отклонение на его фоне в субдоминанту, распыление темы на мотивы, часто- прогрессирующее дробление, сужение диапазона. 4. <u>Предиктивный</u> « дуэт конфликта». Активное движение, однако, упорно направляемое в одно русло. Обычный признак - доминантовый органный пункт, нагнетающий напряжение перед выходом либо новой темы, либо репризы. Иллюстрации и коллективное обсуждение фрагментов.	1	
	Самостоятельная работа: проанализировать формы и установить типы изложения в 3-4х произведениях.	1	
Тема 2.3 Принципы развития музыкального материала (форма как процесс).	Демонстрация примеров и практическое закрепление. Развитие музыкального материала – это взаимодействие тождества и контраста. В порядке постепенного нарастания контраста это: 1. Точное повторение; 2. Вариированное повторение; 3. Разработка; 4. Свободное развитие; 5. Производный контраст; 6. Коренной контраст; промежуточные варианты-переизложение и трансформация. Особый способ развития - вариантность.	1	
	Самостоятельная работа, примерное задание: определить форму медленной части сонаты Бетховена, сравнить три строфы Романса Полины из «Пиковой дамы» Чайковского.	1	
<b>Раздел 3. Последовательное изучение форм.</b>		37	
Тема 3.1 Период как единица структуры в систематике форм. Классификация.	Лекция. Определение формы периода, её экспозиционность . Признаки завершённости мысли (каданс, начало новой мысли, смена тональности , регистра, фактуры. Замкнутые и разомкнутые периоды. Эталон - классический период из 2х предложений, его классификация по 4м параметрам (масштабы, тематическое строение, ритмическое строение, гармоническая структура). Другие типы периодов: а) из 3х предложений; б) единого строения; в) сложные - из 4х предложений; г) секвенционные и строфические.	2	3
	Самостоятельная работа: определение границ периодов и краткая технологическая характеристика в медленных частях ,напр.. сонат Бетховена с 1 по 10	1	
Тема 3.2 Приёмы масштабного развития периода	Продолжение темы «период». Определение понятий расширение, дополнение, вступительное предложение, их драматургическая роль. Коллективный слуховой и нотный анализ периодов разных стилей ( Бетховен, Чайковский, Рахманинов)	1	3
Тема 3.3 Метро-ритмические структуры. Мотив, фраза, предложение.	Практический показ примеров из поэзии и музыки при активном участии студентов. Определение понятия «дыхание формы», которое проявляет себя через ритмические структуры. Мотивы в стихосложении и музыке: ямб, хорей, спондей, дактиль, анапест, амфибрахий, пеоны 4х родов. Структуры, основанные на мотивах: периодичность, пара и группы периодичностей, дробление, суммирование, дробление с замыканием, двойное дробление и суммирование. Выразительные свойства структур.	2	
	Самостоятельная работа: найти стихотворные и музыкальные примеры на все типы мотивов и структур. Работа выполняется письменно как первая проверочная.	1	

<b>Тема 3.4</b> Одночастная форма.	Показ образцов разбора произведений по данному плану с обязательным участием студентов. Вокальные и инструментальные миниатюры в форме периода. Драматургические осложнения- вступления и коды. В вокальных произведениях- зависимость структуры от синтаксиса текста, поэтому его нужно внимательно прочитать. Для упрощения работы студентам даётся примерный план анализа, построенный по принципу «от общего к частному»	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> обязательное индивидуальное задание из 2х произведений (инструментального и вокального) для устного и письменного анализа на оценку.	1	
<b>Тема 3.5</b> Простая двухчастная форма.	Лекция. Общее определение простых форм: формы, в которых каждая часть не более периода. Принципиальное отличие от одночастной - возможность не только экспонирования, но и развития. Простая двухчастная. Область её применения: песни, миниатюры, формы, сложившиеся под влиянием песен (вариации, рондо). Репризная и безрепризная модель формы, их драматургические свойства. Особенности строения каждой части. Старинная двухчастная форма эпохи барокко.	2	3
<b>Тема 3.6</b> Простая трёхчастная форма.	Показ особенностей формы на многочисленных примерах и ссылок на пройденные ранее по музыкальной литературе произведения. Репризная форма, в которой каждая часть не больше периода. В отличие от двухчастной даёт возможность показать не только развитие, но и его результат (реприза). Огромное распространение во всех музыкальных жанрах, как в виде самостоятельных произведений, так и внутри более крупных форм, напр. сонатной. Различие масштабов- от миниатюры до части симфонии. Разновидности: а) по типу середины- развивающая (однотемная) и контрастная (двухтемная); б) по типу реприз- точная, варьированная, динамическая, динамизированная. Тональные соотношения и конструкция каждой части. Возможность вступления и коды. Особые виды .связанные с повторением частей б а) 3х-5- ти частная; б) двойная трёхчастная. Предлагается при анализе руководствоваться планом, который прилагается к лекции и показу.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> индивидуальные задания по выбору из списка: анализ двух произведения с подробным описанием	1	
<b>Тема 3.7</b> Сложные формы. Сложная трёхчастная.	Лекция и примерный разбор двух произведений разного типа. Сложные формы- формы, сложенные из простых. Драматургическая особенность - сочетание контрастов разной степени и силы. Сложная 3х частная - репризная форма, в которой каждая часть больше периода. Две разновидности формы (середина-трио и середина - эпизод). Их происхождение. Особенности формы с трио: а) конструктивная чёткость и замкнутость каждой части; б) отсутствие связей; в) тональные соотношения между крупными разделами – однотональные, одноименные, тональности субдоминантового наклонения; г) репризы точные, чаще не выписанные (daccaro). Особенности формы с эпизодом. Впервые появилась у Бетховена в медленных частях сонат и симфоний .Предполагает сквозное и непрерывное развитие и единство частей. Эпизод - неустойчивое, незамкнутое построение, может возникать «скачком», но возможна и связка. Обычно содержит свободное изложение новой темы и предикт к репризе. Изменения в репризе: отсутствие повторов, сокращение, перепланировка, синтез тематизма. Редко – динамическая, чаще – динамизированная. Иногда на месте предикта возможна ложная реприза. В отличие от формы с трио, иногда встречается в вокальной музыке.	1	3
<b>Тема 3.8</b> Контрольный урок	Тестирование по терминологии и анализ с листа произведения в одной из пройденных форм.	2	
<b>Тема 3. 9</b> Сложная двухчастная форма	Лекция со ссылками на примеры из музыкальной литературы. .Главные особенности - контраст и незамкнутость. Специфика применения - только в вокальной и преимущественно оперной музыке, связанной со сценическими событиями и текстом. Многообразие	1	

	решений контраста: тональности, лад, темп, жанр. Традиционная форма оперных арий - портретов с контрастом 2х состояний. «Прослойки» речитативов, инструментальные связки		3
	<u>Самостоятельная работа:</u> анализ одной из оперных арий индивидуально каждым.	1	
<b>Тема 3.10</b> Вариации.	<p>Лекция и демонстрация произведений всех разновидностей.</p> <p>Форма, состоящая из изложения темы и её изменённых проведений. С точки зрения исполнительской главная трудность - преодоление дробности формы и фрагментарности. Четыре исторически сложившихся типа: bassoostinato, классические, свободные (послеклассические), sopranoostinato. Отличия - как в способах развития, так и в его цели.</p> <p>Универсальные принципы: 1. Диминуция (накопление движения); 2. Вариация на вариацию; 3. Контрасты; 4. Группировка вариаций.</p> <p>Bassoostinato, или старинные полифонические. Жанры - пассакалия и чакона. Конструктивные особенности: а) краткость темы и большое число вариаций в цикле; б) действуют все вышеуказанные принципы, но главный способ обновления - полифонические контрапункты на основе темы неизменность тональности и формы темы.</p> <p>Классические или строгие: цель - раскрыть один образ в разных ракурсах. Выход за пределы жанра и характера темы допускается только в последней вариации. Форма темы обычно простая двухчастная, редко - период или 3х частная. Меньшее количество вариаций (3,6,12) за некоторыми исключениями. Неизменны: форма, тональность, контуры темы, тактовый размер, кадансы. Средства обновления: мелодический орнамент (фигуративные), фактура, регистр, ритм, оркестровка. Индивидуальные особенности у Гайдна, Моцарта и Бетховена.</p> <p>Свободные или романтические: тема - лишь импульс для рождения множества образов. Отсюда - варьирование «вблизи», «около», а иногда и «вопреки» теме. Интенсивное изменение конструкции, тональностей, жанра, лада, темпа, размера, фактуры. Преобладание принципа контраста над остальными. Сюитность.</p> <p>Sopranoostinato или русские (глинковские): Преобладание в вокальной музыке (варьированный куплет). При неизменной мелодии – трансформация фактуры, перегармонизация, развитие ритма, живописные элементы. Связь изменений с событиями текста.</p> <p>Другие разновидности: двойные вариации, смешанные циклы. В классе рассматриваются наиболее типичные и наиболее сложные произведения. Например, «Симфонические этюды» Шумана, «Эпизод нашествия» из 7й симфонии Шостаковича, 2я часть 5й симфонии Бетховена предварительно даются в звукозаписи дважды, а затем обсуждаются и описываются коллективно.</p>	1	3
	<u>Самостоятельная работа:</u> по одному произведению каждой разновидности, желательно из исполняемого студентом репертуара.	1	



<p><b>Тема 3.11</b> Рондо.</p>	<p>Лекция и разбор примеров.          Форма, основанная на неоднократном( не менее 3х раз) чередовании повторяемой темы с другими темами. Минимальное число частей-5. Рефрен и эпизоды.          Драматургические свойства: утверждение через повторение и контрасты, отсутствие конфликта. Часто используется в финалах сонатных и симфонических циклов, а также в оперных ариях. Исторические разновидности:          1. Старинное или рондо клавесинистов. Особенности - большое число частей, но миниатюрные их размеры, замкнутость каждой, отсутствие связок, тональности 1й степени родства, рефрен не изменяется, отсутствие вступления и коды.          2. Классическое рондо: Укрупнение масштабов частей, но меньшее их количество, чаще всего пять. Появление связок и мотивных разработок в эпизодах. Рефрен тонально и структурно не меняется, за исключением последнего проведения, но может варьироваться. Характерны коды.          3. Рондо послеклассического типа. Сюитность («шестие рефрена через толпу образов») Усиление контрастов, многочастность. Драматургический акцент переносится на эпизоды, рефрен лишь их объединяет. Форма рефрена от одночастной до рондообразной. Свободный тональный план, изменение формы рефрена, укрупнение эпизодов, их замкнутость. Многочастность и многотемность формы</p>	<p>1</p>	<p>3</p>
<p><b>Тема 3.12</b> Сонатная форма. Общая характеристика.</p>	<p>Лекция.          Репризная форма, основанная на тональном контрасте в экспозиции и его последующем изменении в репризе. Наиболее универсальная, богатая и диалектичная.          Композиционные законы: а) принцип тонального подчинения; б) единство и контраст в непрерывном развитии. Части формы как звенья процесса развития ( экспозиция, разработка, реприза - «что, как, куда?»). Происхождение из старинной двухчастной формы с симметричным тональным планом. Старосонатная форма, её пропорции и тональный план.</p>	<p>1</p>	<p>3</p>
<p><b>Тема 3.13</b> Экспозиция сонатной формы.</p>	<p><u>Самостоятельная работа:</u> анализ произведения в старосонатной форме.</p> <p>Практическое занятие с рассмотрением ряда произведений классиков и романтиков.          Модулирующий первый раздел, содержащий изложение основного материала и тональный контраст. Разделы - партии. Неидентичность понятий партия и тема: партия – сфера влияния одной из тональностей, тема - часть партии. Соотношение тональностей в экспозиции у классиков и в более поздних стилях. Свойство и строение главной партии в разных стилях. Роль связующей, её процессуальность. Фазы. Побочная партия. Момент её вступления как важный драматургический поворот. Возможность появления нескольких тем, а также моментов свободного развития и вторжений. Заключительная партия-необязательный раздел.          Вступление к сонатной форме – нововведение Гайдна. Многообразие драматургических ролей вступления.</p>	<p>1</p>	
<p><b>Тема 3.14.</b> Разработка сонатной формы.</p>	<p><u>Самостоятельная работа:</u> рассмотреть, разделить на партии определить тональный план экспозиции любой по выбору 1й части сонаты Бетховена №№1- 10.</p> <p>Продолжение темы на тех же примерах.          2й, необязательный раздел сонатной формы, который отражает процесс роста, эволюции образов. Стихийность, отсутствие чётких конструкций. Общие закономерности: а) ввод; .б) собственно разработка(«котёл»); в) предикт к репризе. Тональная неустойчивость, «волны», кульминации, избегание главной тональности. Включение полифонических разделов. Появление новых эпизодических тем. В предикте - нагнетание эффекта ожидания, D органнй пункт. Иногда вместо него - приём ложной репризы.</p>	<p>1</p>	

<p><b>Тема 3.15</b> Реприза и кода сонатной формы.</p>	<p>Завершение темы с окончательным анализом последнего раздела.  Раздел, воспроизводящий экспозицию с обязательными изменениями тональностей. Момент вступления репризы как результат событий разработки. Типы реприз: варьированная, динамическая, полифоническая.  Изменения структуры и масштабов партий, тональных соотношений.  Особые типы реприз: а) с пропущенными партиями; б) зеркальные; в) полифонические, где главная и побочная даны в контрапункте.  Кода- необязательный раздел. Два типа : а) кода - заключение; б) кода - разработка в) и то, и другое.  Изменение темпа и ритма в кодах - разработках.</p>	1	
<p><b>Тема 3.16. Особые виды сонатной формы</b></p>	<p>Показ трёх произведений и практический анализ.  Особые виды сонатной формы:  а) без разработки; б) с эпизодом вместо разработки; в) с двойной экспозицией и каденцией в классическом концерте.</p>	1	
<p><b>Тема 3.17</b> Рондо-соната.</p>	<p>Самостоятельная работа: рассмотреть 4ю часть сонаты Бетховена №1 и 2ю часть сонаты Бетховена №17.</p> <p>Демонстрация особенностей этой формы на ряде образцов.  Так как форма сочетает принципы двух моделей, возможно её двоякое определение:  а) семичастное трёхтемное рондо, где симметричные эпизоды В и В1 находятся в тональном подчинении: АВАСАВ1 А  б) сонатная форма, в которой есть обязательное проведение главной партии в основной тональности после экспозиции. Драматургические свойства - сочетание активности и бесконфликтности, поэтому часто используется в финалах циклов как резюме. Главная партия, как в рондо, обычно имеет 2х частную форму, реже - период. Связующая и заключительная необязательны. Эпизод С сходен с трио по способу введения и контрасту. Вместо новой темы возможна разработка, а иногда и то, и другое (CR). Рефрен, он же главная партия, может варьироваться, а у романтиков и менять форму. Отсутствие вступлений, но большие коды.</p>	1	
<p><b>Тема 3.18</b> Полифонические формы. Фуга.</p>	<p>Самостоятельная работа: Анализ по выбору любого финала сонаты Бетховена из данного списка.</p> <p>Лекция и практические рекомендации по анализу фуг.  Особенности полифонического стиля и ткани - непрерывность и текучесть, благодаря несовпадению каденций и кульминаций. Исторический путь развития полифонии. Понятие о её типах: а) имитационная; б) контрапунктическая; в) подголосочная; г) гетерофония.  Фуга- высшая полифоническая форма. Идея – утверждение мысли путём её многократных повторений.  Форма-аксиома. Тема - тезис, фуга - его утверждение. Анализ темы поэтому требует особого внимания.  Элементы фуги: тема, ответ, противосложение, интермедия, стретта.  Строение фуги. Три раздела : а) экспозиция-проведение темы во всех голосах в тональностях тоники и доминанты; б) свободная часть. Признак её начала - либо проведение темы в новой тональности, а часто и в другом ладу, либо первая из многих стретта в так называемых стреттных фугах; в) заключение - возвращение к первоначальной тональности или стреттная кульминация. У Баха встречаются также двухчастно - симметричные фуги (ХТКIdmoll и emoll). Сложные фуги- это двойные и тройные. Две разновидности: а) с совместной экспозицией; б) с раздельной экспозицией.</p>	1	3
<p><b>Раздел 4. Понятие о циклических и смешанных формах.</b></p>		6	

<b>Тема 4.1</b> Циклические формы. Сюиты.	Лекция и показ. Формы, состоящие из нескольких законченных контрастных частей, объединённых единым замыслом. Охват самых разнообразных явлений, от цикла прелюдия и fuga до кантаты. Связи: сюжетные, образные, тематические, структурные, идейные, жанровые. Разновидности циклов: сюиты, сонатно - симфонические, вокальные, инструментальные ит.д. Сюита эпохи барокко. Формирование принципа контрастов, логика их расстановки: медленно-быстро - очень медленно- очень быстро. Основной костяк - 4 обязательных танца. Их темпы, размеры, Включение дополнительных танцев между сарабандой и жигой (гавот, менуэт, полонез, буре, лур), а также не танцевальные части. Дубли. Варианты сюитной формы у Баха.	1	3
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Сравнить конструктивные отличия между французскими, английскими сюитами и партитами Баха. 2. Найти в словарях и зафиксировать особенности дополнительных танцев, перечисленных выше.	1	
<b>Тема 4.2</b> Сонатно-симфонический цикл.	Лекция и демонстрация. Отличия от сюиты. Драматургическая цельность. Классические разновидности: 4х частный вариант - симфония, позже, начиная с Бетховена, и соната, 3х частный вариант - концерт и соната у Гайдна и Моцарта. Конструкция 4х частного: быстро -медленно – умеренно - очень быстро. Тональный план: TSTT. Отражение темпов жизни в модели ДЕЙСТВИЕ – СОЗЕРЦАНИЕ – ОТДЫХ - ПРАЗДНИК. В 3х частном цикле – ДЕЙСТВИЕ – СОЗЕРЦАНИЕ - ИГРА. Формы частей в модели Гайдна. Новшество - медленное вступление. Изменение конструкции частей у Моцарта. Нововведения Бетховена: замена менуэта скерцо, перестановка средних частей лейтмотивы и сквозные мотивы, приём attacca, монотематизм, реминесценции, включение хора в симфонию. Эволюция цикла у романтиков, два направления: а) слияние частей в непрерывное целое и превращение симфонии в одночастную поэму (Лист, Скрябин); б) увеличение количества частей , нередко связанное с программой, до 5-6ти (Берлиоз, Малер).	1	3
	<u>Самостоятельная работа:</u> сделать полный анализ цикла одной из сонат Моцарта или Бетховена (можно из своего репертуара).	1	
<b>Тема 4.3</b> Оперные жанры.	Лекционный обзор. Оперой называется крупное музыкально - сценическое произведение , основанное на единстве слова, музыки, сценического действия и живописи. История возникновения и первоначальная идея. Значение литературного текста и сюжета. Два основных типа структуры оперы: а) номерная; б) сквозная.. Элементы оперы с номерной структурой: ария, ариозо, ансамбли, хоры, речитативы, сцены, финалы инструментальные номера, лейтмотивы и лейттемы, балеты. Характеристика каждого элемента. Сквозная структура предполагает непрерывное действие без деления на номера. Обзор оперных жанров и их особенностей в хронологии, начиная с 17го и кончая 20м веками.	1	3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Освоение данной информации и обобщение.	1	
<b>Раздел 5. Специфика формообразования в произведениях для избранного инструмента.</b>		4	
<b>Тема 5.1.Обобщение пройденного материала.</b>	Средства музыкальной выразительности, их формообразующие возможности; функции частей музыкальной формы; период, простые и сложные формы, вариационная и сонатная формы. Рондо, рондо – соната, fuga; понятие о циклических и смешанных формах; специфика формообразования для избранного инструмента.	1	3
<b>Тема 5.2 Подготовка к зачёту и сдача по частям.</b>	Подбор материала для зачётных работ из репертуара, освоенного за время учёбы, а также из программ Государственного экзамена по специальности. Должны быть представлены не менее 3х произведений: а) развёрнутая пьеса или большая ария (для вокалистов); б) сонатный цикл ( для пианистов и струнников), вариации или рапсодии (для народников),	1	

	часть концерта или сонаты (для духовиков), вокальный ансамбль (для вокалистов); в) фуга (для пианистов и струнников), этюд или вокализ ( для остальных специальностей).			
<b>Тема 5.3.Зачётный урок.</b>	<b>Индивидуальный опрос.</b>		2	
	<b>ВСЕГО</b>		<b>54</b>	
<b>Раздел 3.Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка</b>			<b>423</b>	
<b>МДК 02.03. Инструментоведение</b>			36	
<b>Тема 05.01.</b>	<b>Содержание</b>			
<b>Музыкальные инструменты.</b>	1.	Исполнительские и выразительные возможности оркестровых инструментов;	2	2
<b>Их классификация.</b>	2.	Роль различных инструментов в оркестре;		2
	3.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений;		2
<b>Тема 05.02.Натуральный звукоряд. Передувание. Мензура.</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Исполнительские и выразительные возможности оркестровых инструментов;	1	2
	2.	Роль различных инструментов в оркестре;		2
	3.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений;		2
<b>Тема 05.03.</b>	<b>Содержание</b>			
<b>Образование хроматического звукоряда на духовых инструментах.</b>	1.	Исполнительские и выразительные возможности оркестровых инструментов;	1	2
<b>Транспозиция.</b>	2.	Роль различных инструментов в оркестре;		2
	3.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений;		2
<b>Тема 05.04 .</b>	<b>Содержание</b>			
<b>Инструменты духового оркестра.</b>	1.	Устройство.Принцип извлечения звука. Диапазон, динамические особенности регистров. Исполнительские и выразительные возможности оркестровых инструментов;	4	2
<b>(Медные и деревянные</b>	2.	Роль различных инструментов в оркестре;		2



духовые инструменты).	3.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений.		2
<b>Тема 05.05.</b>	<b>Содержание</b>			
<b>Инструменты эстрадных ансамблей и оркестров.</b>	1.	Разделение инструментов по типу извлечения (ударные, духовые, струнные, клавишные) Виды инструментальных составов: <i>джазовое комбо, бигбенд, джаз-рок-группа, поп-группа.</i>	2	2
	2.	Роль различных инструментов в оркестре;		2
	3.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений.		2
<b>Тема 05.06.</b>	<b>Содержание</b>			
<b>Ритм-секция.</b>	1.	Инструменты ритм-секции. Полный и неполный состав.	2	2
	2.	Функция ритм-секции в разных стилях. Акколада.		2
<b>Тема 05.07.</b>	<b>Содержание</b>			
<b>Ударные инструменты.</b>	1.	Комплект ударной установки. Тайминг. Клавес. Одноштилевая и двухштилевая запись	2	2
	2.	Расположение на нотном стане.		2
	3.	Различные паттерны: <i>Свинг, латино, мерси-бит, блюз 12/8, фанк.</i> Принцип игры филлов		3
<b>Тема 05.08.</b>	<b>Содержание</b>			
<b>ПеркуSSIONные инструменты.</b>	1.	Функция в различных стилях. Тайминговые: <i>бубен, маракасы, бонги, конги, кабаса, шейкер, ков-белл, скретч-руш.</i> Акцентные: <i>треугольник, клавес, агобез, коробочки, гуиро (скребок), белтри, вибраслап.</i>	2	
<b>Тема 05.09.</b>	<b>Содержание</b>			
<b>Бас.</b>	1.	Строй. Диапазон. Позиции. Принцип написания «шагающего баса» ( <i>интервал, 3/5, 3/5 с заполнением терции, диатоника, хроматика, сумма всех форм движения с созданием «смысловой точки».</i> )	2	3
	2.	Характерные басовые рисунки. ( <i>рок-н-ролл, мерси-бит, хард-рок, самба, диско, поп, 12/8, фанк, регги.</i> ) Слеп. <i>Принцип извлечения. Нотация.</i>		3
<b>Тема 05.10.</b>	<b>Содержание</b>		2	3
<b>Гитара.</b>	1.	Строй. Диапазон. Позиции.		

	2.	Буквенное обозначение аккордов. Запись переборов, аккордовая запись ритмических рисунков, запись арпеджио.		3
	3.	Принцип «завязки» партии гитары с басом и барабанами. Характерные гитарные паттерны.		3
<b>Тема 05.11.Клавишные инструменты.</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Фортепиано. Виды фактуры ( <i>свинг, кантри, поп-рок, диско</i> ).	2	3
<b>Тема 05.12.Фактура ритм-группы.</b>	<b>Содержание</b>		3	
	1	Принцип завязки баса, барабанов гитары и клавиш.		3
	2.	Типы ритмов: традиционные, латино, бит-рок ритмы, регги, комбинированные ритмы.		3
<b>Тема 05.13.</b>	<b>Содержание</b>		3	
<b>Духовые инструменты. Группа саксофонов.</b>	1.	Устройство. Принцип извлечения звука Семейство саксофонов. Транспорт.		3
	2.	Диапазон, динамические особенности регистров. Регистр субтона.		3
	3.	Хорус группы саксофонов, открытая и закрытая позиция.		
<b>Тема 05.14.</b>	<b>Содержание</b>		3	
<b>Медная группа.</b>	1.	Устройство. Принцип извлечения звука.		3
<b>Трубы.</b>	2.	Транспорт. Диапазон, динамические особенности регистров.		3
	3.	Штрихи, эффекты: <i>глицсандо, шейк, кач-волна, сурдины, лигующий язык</i> . Фразировка и артикуляция.		3
<b>Тема 05.15.</b>	<b>Содержание</b>		3	
<b>Медная группа.</b>	1.	Устройство. Принцип извлечения звука. Диапазон, динамические особенности регистров. «Мёртвая зона».		3
<b>Тромбоны.</b>	2.	Позиции кулисы. Натуральный звукоряд. Особенности партии тромбона в стиле диксиленд ( <i>slur&amp;smir</i> ). В стиле <i>свинг</i> и <i>би – боп</i> .		3
<b>Тема 05.16.</b>	<b>Содержание</b>		2	

Струнная группа..	1.	Строй. Диапазон. Позиции. Штрихи. Техника игры смычком. Флажолеты. Игра двойными нотами. Партитура струнной группы. Три типа использования струнной группы. Мелодическая(диско «Бони М»). Подклад - гармоническая педаль.(попр-рок У. Хьюстон. М. Кери.) Проведение мелодии (унисон, октавный унисон, двухоктавный унисон; интервал; аккордовое изложение). Организация движения в струнных.в педали.		3
Самостоятельная работа при изучении инструментоведения			18	
МДК 02.03 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений			104	
Тема 1. Инструментовка и аранжировка. Сегодняшнее состояние, тенденции и перспективы.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	Этапы развития инструментовки и аранжировки в оркестровой практике. Значение аранжировки в эстрадно-джазовой музыке. Музыкальный инструмент, инструментально-оркестровая композиция. Семантика тембра. Принцип тембровой совместимости. Тембровая драматургия. Взаимодействие аранжировки и импровизации. Влияние научно-технических возможностей и средств на развитие традиционных и создание новых музыкальных инструментов. Электронные и электрифицированные инструменты. Блоки электронных звуковых эффектов Синтезаторы, секвенсоры, музыкальные компьютеры в современной музыкальной практике			2,3
Тема 2. Виды эстрадных оркестров, ансамблей.	<b>Содержание учебного материала</b>		10	
	Исторически сложившиеся принципы формирования ансамблей и оркестров. Принцип акустического баланса. Основные виды ансамблей и оркестров. Смешанные и производные виды ансамблей и оркестров. Различия видов оркестров по составу и социально-эстетическим функциям			2,3
Тема 3. Эстрадный оркестр. Процесс формирования групп оркестра.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	Возникновение и эволюция эстрадного оркестра. Состав исполнителей, группы оркестра. Специфика работы с эстрадным оркестром. Жанры эстрадно-джазовой музыки. Оркестровая драматургия.			2,3
Тема 4. План инструментовки, форма. Работа с партитурой.	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>		10	
Тема 5. Ритм-секция.	<b>Содержание учебного материала(практические занятия)</b>		10	
	Инструменты, входящие в ритм-секцию; роль ритм-секции, её функция в эстрадных и джазовых оркестрах. Роль ритм-секции и её взаимодействие с остальными музыкальными компонентами эстрадной или джазовой партитуры. Ритм-секция как аккомпанирующая группа. Состав ритм-секции. Фортепианное трио (фортепиано, ударные, контрабас). Понятие “ритмическая пульсация”. Полиритмическое взаимодействие разных инструментов, входящих в ритм-секцию, в стиле “боп”, в других стилях. Черты фактуры ритм-секции в современной рок - и поп-музыке. Запись ритм-секции в партитуре для биг-бэнда.			
Тема 6. Ударные	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>		10	

<b>инструменты.</b>	Особенности звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в группу ударных. Функции ударных в зависимости от стиля, характера, темпа музыки. Системы записи партий ударных инструментов. Ударная установка. Брейк ударных в эстрадной партитуре. Ударные с определённой и без определённой высоты звучания. Значение ударных в современной музыке.		
<b>Тема 7. Группа тромбонов.</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	10	
	Медные духовые в эстрадном оркестре, других видах оркестров. Группа тромбонов в партитуре. Выразительно-изобразительные и функциональные возможности группы тромбонов. Манера, штрихи, способы звукоизвлечения. Использование тромбонов в оркестровой практике.		
<b>Тема 8. Группа труб.</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	10	
	Использование труб в эстрадном оркестре, других видах оркестров. Группа труб в эстрадно-джазовой партитуре. Выразительно-изобразительные и функциональные возможности трубы, как сольного инструмента, и группы труб. Значение трубы в традиционном джазе, современных джазовых стилях. Манера, штрихи, способы звукоизвлечения. Оркестровая педаль у медных, унисоны и октавы. Использование сурдин.		
<b>Тема 9. Группа саксофонов.</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	10	
	Группа саксофонов в эстрадно-джазовой партитуре. Выразительно-изобразительные и функциональные возможности группы саксофонов. Унисоны и октавы в группе саксофонов. Расположение аккордов, оркестровая педаль в группе саксофонов. Штрихи, способы звукоизвлечения на саксофоне. Саксофон в стиле свинг, других джазовых стилях. Использование саксофонов в оркестровой и ансамблевой практике. Использование тромбона как дополнительного голоса при соединении с группой саксофонов.		
<b>Тема 10. Использование деревянных духовых и струнно-смычковых в эстрадном оркестре.</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	2	
	Деревянные духовые в истории музыки. Разновидности деревянных духовых. Строй. Транспозиция. Конструктивные особенности, способы звукоизвлечения, функции в оркестре. Использование деревянных духовых в истории джаза. Кларнет в малых и больших составах. Соединение кларнетов с саксофонами и группой медных. Флейта в эстрадной партитуре. Ведущее значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре. Струнные смычковые в творчестве классицистов, романтиков, импрессионистов. Штрихи, способы звукоизвлечения на струнных смычковых инструментах. Эстрадно-симфонический оркестр и его особенности. Функции деревянных духовых и струнно-смычковых в эстрадно-симфоническом оркестре. Использование деревянных и струнных инструментов в малых составах. Основные приемы инструментовки мелодии и гармонии в большом составе. Оркестровые контрапункты.		
<b>Тема 11. Вокальные и вокально-инструментальные ансамбли. Специфика джазового вокала.</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	10	
	Виды вокальных и вокально-инструментальных ансамблей по составу и функциям. Расположение голосов в партитуре. Специфика эстрадно-джазового вокала. Использование голосов в работе с эстрадно-джазовой партитурой		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b>		54	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
<b>МДК. 03.01.Компьютерная аранжировка</b>		146	

Тема 1. Создание партитуры для различных составов эстрадных оркестров и ансамблей в нотном редакторе	<b>Содержание учебного материала</b>	16	2.3
	Начало работы в нотном редакторе, выбор и создание партитуры для различных составов эстрадных оркестров и ансамблей, выбор и запись размера в нотном редакторе, выбор и запись тональности для различных инструментов эстрадного оркестра или ансамбля, выбор стиля записи нот и текста.		
Тема 2. Запись нот в нотном редакторе	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	16	
	Введение нот в нотном редакторе, удаление нот в нотном редакторе, копирование нот в нотном редакторе, транспонирование нот в нотном редакторе, запись знаков повышения, понижения и отмены в нотном редакторе.		
Тема 3. Запись текста в нотном редакторе	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	16	
	Запись текста в нотном редакторе, размер и стиль текста, редактирование или удаление текста в нотном редакторе.		
Тема 4. Запись знаков динамики в нотном редакторе	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	16	
	Запись знаков динамики в нотном редакторе, редактирование, копирование или удаление знаков динамики в нотном редакторе.		
Тема 5. Запись штрихов в нотном редакторе.	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	16	
	Запись штрихов в нотном редакторе, редактирование, копирование или удаление штриховых обозначений в нотном редакторе		
Тема 6. Тактовые черты, знаки повтора и другие обозначения.	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	16	
	Запись тактовых черт в нотном редакторе, виды и выбор тактовых черт в нотном редакторе, сенио, вольта, фонарь, coda, фермата, глиссандо, арпеджато, форшлаги и морденты.		
Тема 7. Запись аккордов и цифровки.	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	16	
	Запись буквенно-цифровых обозначений аккордов в нотном редакторе, редактирование, копирование или удаление буквенно-цифровых обозначений в нотном редакторе.		
Тема 8. Запись ритм группы в нотном редакторе	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	18	
	Запись партии ударных в нотном редакторе, запись партии бас гитары в нотном редакторе, запись партии гитары в нотном редакторе, запись партии фортепиано в нотном редакторе.		
Тема 9. Редактирование партий и партитуры в нотном редакторе.	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	16	
	Редактирование партий и партитуры в нотном редакторе, прослушивание аудио файла, импорт-экспорт файла, сохранение и распечатка файла.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 4 ПМЗ.</b>		72	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
<b>Производственная практика</b>		18	
Виды работ Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а.			
<b>Раздел 4. Основы игры на фортепиано, аккомпанемент</b>			
<b>МДК 02.04. Основы игры на фортепиано, аккомпанемент</b>		286	

<b>Тема 4.1. Изучение полифонии</b>	<b>Содержание</b>		32	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте		
	2.	Развитие игрового аппарата		
	3.	Последовательное освоение учебного материала		
	4.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		
<b>Тема 4.2. Изучение крупной формы</b>	<b>Содержание</b>		28	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте		
	2.	Развитие игрового аппарата		
	3.	Последовательное освоение учебного материала		
	4.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		
	5.	Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой		
<b>Тема 4.3. Изучение пьес</b>	<b>Содержание</b>		32	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте		
	2.	Развитие игрового аппарата		
	3.	Последовательное освоение учебного материала		
	4.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		
	5.	Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой		
	6.	Приобретение навыка чтения с листа		
<b>Тема 4.4. Изучение этюдов</b>	<b>Содержание</b>		28	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте		
	2.	Развитие игрового аппарата		
	3.	Последовательное освоение учебного материала		
	4.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		
	5.	Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой		
	6.	Приобретение навыка чтения с листа		
	7.	Изучение инструктивной литературы		
Профилирующая часть репертуара				
<b>Тема 4.5. Приобретение навыка чтения с листа</b>	<b>Содержание</b>		28	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте		
	2.	Развитие игрового аппарата		
	3.	Последовательное освоение учебного материала		
	4.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		
	5.	Приобретение навыка чтения с листа		
	6.	Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой, а также для теоретического анализа музыкального произведения		
<b>Тема 4.6. Изучение гамм, технических формул</b>	<b>Содержание</b>		27	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте		
	2.	Развитие игрового аппарата		
	3.	Последовательное освоение учебного материала		
	4.	Изучение инструктивной литературы		
<b>Тема 4.7. Приобретение навыков игры аккомпанемента и работы с</b>	<b>Содержание</b>		28	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте		
	2.	Развитие игрового аппарата		

<b>солистом</b>	3.	Последовательное освоение учебного материала		
	4.	Приобретение умения аккомпанировать		
	5.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		
	6.	Приобретение навыка чтения с листа		
<b>Тема 4.8. Приобретение навыков игры в фортепианном ансамбле и в аккомпанементе</b>	<b>Содержание</b>		28	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте		
	2.	Развитие игрового аппарата		
	3.	Последовательное освоение учебного материала		
	4.	Приобретение умения аккомпанировать		
	5.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		
<b>Тема 4.8. Приобретение навыков подбора по слуху и транспонирования. Изучение музыкальной терминологии</b>	<b>Содержание</b>		28	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте		
	2.	Развитие игрового аппарата		
<b>Тема 4.9. Изучение музыкальной терминологии</b>	<b>Содержание</b>		11	
	1.	Приобретение навыка работы с музыкальным словарем		
	2.	Развитие музыкальной памяти		
	3.	Последовательное освоение музыкальной терминологии		
<b>Тема 4.9. Освоение навыков публичного выступления.</b>	<b>Содержание</b>		8	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте		
	2.	Развитие игрового аппарата		
	3.	Последовательное освоение учебного материала		
	4.	Приобретение умения аккомпанировать		
<b>Практические занятия</b>		8		
1.	Акустические репетиции.			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 4.</b>			143	
<p align="center"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <p>Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.</p>				
<b>УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка</b>			108	
<b>УП.02 инструментовка и аранжировка</b>			72	
<b>Тема 1. Инструментовка и аранжировка.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	2,3
	Этапы развития инструментовки и аранжировки в оркестровой практике. Значение аранжировки в			



<b>Сегодняшнее состояние, тенденции и перспективы.</b>	эстрадно-джазовой музыке. Музыкальный инструмент, инструментально-оркестровая композиция. Семантика тембра. Принцип тембровой совместимости. Тембровая драматургия. Взаимодействие аранжировки и импровизации. Влияние научно-технических возможностей и средств на развитие традиционных и создание новых музыкальных инструментов. Электронные и электрифицированные инструменты. Блоки электронных звуковых эффектов Синтезаторы, секвенсоры, музыкальные компьютеры в современной музыкальной практике			
<b>Тема 2. Виды эстрадных оркестров, ансамблей.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	7		
	Исторически сложившиеся принципы формирования ансамблей и оркестров. Принцип акустического баланса. Основные виды ансамблей и оркестров. Смешанные и производные виды ансамблей и оркестров. Различия видов оркестров по составу и социально-эстетическим функциям		2,3	
<b>Тема 3. Эстрадный оркестр. Процесс формирования групп оркестра.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6		
	Возникновение и эволюция эстрадного оркестра. Состав исполнителей, группы оркестра. Специфика работы с эстрадным оркестром. Жанры эстрадно-джазовой музыки. Оркестровая драматургия.		2,3	
<b>Тема 4. План инструментовки, форма. Работа с партитурой.</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	7		
	Создание плана инструментовки или аранжировки. Формообразующее значение аранжировки. Оркестр, как универсальное средство воплощения музыкальных идей в эстрадно-джазовой музыке.			
<b>Тема 5. Ритм-секция.</b>	<b>Содержание учебного материала(практические занятия)</b>	6		
	Инструменты, входящие в ритм-секцию; роль ритм-секции, её функция в эстрадных и джазовых оркестрах. Роль ритм-секции и её взаимодействие с остальными музыкальными компонентами эстрадной или джазовой партитуры. Ритм-секция как аккомпанирующая группа. Состав ритм-секции. Фортепианное трио (фортепиано, ударные, контрабас). Понятие “ритмическая пульсация”. Полиритмическое взаимодействие разных инструментов, входящих в ритм-секцию, в стиле “боп”, в других стилях. Черты фактуры ритм-секции в современной рок - и поп-музыке. Запись ритм-секции в партитуре для биг-бэнда.			
<b>Тема 6. Ударные инструменты.</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	7		
	Особенности звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в группу ударных. Функции ударных в зависимости от стиля, характера, темпа музыки. Системы записи партий ударных инструментов. Ударная установка. Брейк ударных в эстрадной партитуре. Ударные с определённой и без определённой высоты звучания. Значение ударных в современной музыке.			
<b>Тема 7. Группа тромбонов.</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	7		
	Медные духовые в эстрадном оркестре, других видах оркестров. Группа тромбонов в партитуре. Выразительно-образительные и функциональные возможности группы тромбонов. Манера, штрихи, способы звукоизвлечения. Использование тромбонов в оркестровой практике.			
<b>Тема 8. Группа труб.</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	7		
	Использование труб в эстрадном оркестре, других видах оркестров. Группа труб в эстрадно-джазовой партитуре. Выразительно-образительные и функциональные возможности трубы, как сольного инструмента, и группы труб. Значение трубы в традиционном джазе, современных джазовых стилях. Манера, штрихи, способы звукоизвлечения. Оркестровая педаль у медных, унисоны и октавы. Использование сурдин.			
<b>Тема 9. Группа</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	6		

<b>саксофонов.</b>	Группа саксофонов в эстрадно-джазовой партитуре. Выразительно-образительные и функциональные возможности группы саксофонов. Унисоны и октавы в группе саксофонов. Расположение аккордов, оркестровая педаль в группе саксофонов. Штрихи, способы звукоизвлечения на саксофоне. Саксофон в стиле свинг, других джазовых стилях. Использование саксофонов в оркестровой и ансамблевой практике. Использование тромбона как дополнительного голоса при соединении с группой саксофонов.		
<b>Тема 10. Использование деревянных духовых и струнно-смычковых в эстрадном оркестре.</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	7	
	Деревянные духовые в истории музыки. Разновидности деревянных духовых. Строй. Транспозиция. Конструктивные особенности, способы звукоизвлечения, функции в оркестре. Использование деревянных духовых в истории джаза. Кларнет в малых и больших составах. Соединение кларнетов с саксофонами и группой медных. Флейта в эстрадной партитуре. Ведущее значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре. Струнные смычковые в творчестве классицистов, романтиков, импрессионистов. Штрихи, способы звукоизвлечения на струнных смычковых инструментах. Эстрадно-симфонический оркестр и его особенности. Функции деревянных духовых и струнно-смычковых в эстрадно-симфоническом оркестре. Использование деревянных и струнных инструментов в малых составах. Основные приемы инструментовки мелодии и гармонии в большом составе. Оркестровые контрапункты.		
<b>Тема 11. Вокальные и вокально-инструментальные ансамбли. Специфика джазового вокала.</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	6	
	Виды вокальных и вокально-инструментальных ансамблей по составу и функциям. Расположение голосов в партитуре. Специфика эстрадно-джазового вокала. Использование голосов в работе с эстрадно-джазовой партитурой		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b>		36	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
<b>Производственная практика(по профилю специальности). Виды работ</b>		18	
Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а.			
<b>УП.02 Изучение компьютерной аранжировки</b>		36	
<b>Тема 1. Создание партитуры для различных составов эстрадных оркестров и ансамблей в нотном редакторе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2.3
	Начало работы в нотном редакторе, выбор и создание партитуры для различных составов эстрадных оркестров и ансамблей, выбор и запись размера в нотном редакторе, выбор и запись тональности для различных инструментов эстрадного оркестра или ансамбля, выбор стиля записи нот и текста.		
<b>Тема 2. Запись нот в нотном редакторе</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	4	
	Введение нот в нотном редакторе, удаление нот в нотном редакторе, копирование нот в нотном редакторе, транспонирование нот в нотном редакторе, запись знаков повышения, понижения и отмены в нотном редакторе.		
<b>Тема 3. Запись текста в нотном редакторе</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	4	
	Запись текста в нотном редакторе, размер и стиль текста, редактирование или удаление текста в нотном редакторе.		
<b>Тема 4. Запись знаков динамики</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	4	

<b>в нотном редакторе</b>	Запись знаков динамики в нотном редакторе, редактирование, копирование или удаление знаков динамики в нотном редакторе.		
<b>Тема 5. Запись штрихов в нотном редакторе.</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	4	
	Запись штрихов в нотном редакторе, редактирование, копирование или удаление штриховых обозначений в нотном редакторе		
<b>Тема 6. Тактовые черты, знаки повтора и другие обозначения.</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	4	
	Запись тактовых черт в нотном редакторе, виды и выбор тактовых черт в нотном редакторе, сенио, вольта, фонарь, coda, фермата, глиссандо, арпеджато, форшлаги и морденты.		
<b>Тема 7. Запись аккордов и цифровки.</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	4	
	Запись буквенно-цифровых обозначений аккордов в нотном редакторе, редактирование, копирование или удаление буквенно-цифровых обозначений в нотном редакторе.		
<b>Тема 8. Запись ритм группы в нотном редакторе</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	4	
	Запись партии ударных в нотном редакторе, запись партии бас гитары в нотном редакторе, запись партии гитары в нотном редакторе, запись партии фортепиано в нотном редакторе.		
<b>Тема 9. Редактирование партий и партитуры в нотном редакторе.</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	4	
	Редактирование партий и партитуры в нотном редакторе, прослушивание аудио файла, импорт-экспорт файла, сохранение и распечатка файла.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 4 ПМЗ.</b>		18	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
<b>Производственная практика</b>		18	
<b>Виды работ</b> Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а.			
<b>Всего</b>		1425	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Для проведения занятий междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» среднее специальное учебное заведение должно располагать специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением, секвенсором и клавишным контроллером.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Блюм Д. Краткий курс инструментоведения. – М.: Музгиз, 1947.
2. Бровко В. Аранжировка и партитура за 5 минут. – СПб.: Композитор, 2004.
3. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. – М.: Музыка, 2007.
4. Верменич Ю.Т. Джаз: История. Стили. Мастера. – СПб.: Изд. «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011.
5. Гат И. Техника фортепианной игры. – М.-Будапешт, 1967
6. Глинка, М. Заметки об инструментовке / М. Глинка. – М.: Музгиз, 1987.
7. Готлиб М.Д. Практический курс чтения партитур для духового оркестра. – М.: Музгиз, 1961.
8. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии.– М., 1991.
9. Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский. –М., 1976.
10. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп.– М.: Музыка, 1991.
11. Конен В. Рождение джаза. – М., 1984.
12. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995.
13. Мальтер, Л. Инструментоведение в нотных образцах / Л. Мальтер. – М.: Советский композитор, 1981.
14. Мальтер, Л. Т аблицып о и нструментоведению / Л . М альтер. – М.: Советский композитор, 1972.
15. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966
16. Мохель Л., Зимина О. Самоучитель игры на фортепиано. М.: Музыка, 1967, 1980.
17. Мутли Ф. Задачи по гармонии. – М.-Л., 1987.

18. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: "ВНУ – Санкт-Петербург", 1998.
19. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб.: "ВНУ – Санкт-Петербург", 1998.
20. Поговорим о джазе: размышления великих джазменов о жизни и музыке /пер. с англ. Ю.Верменич. – Ростов на/Д: Феникс, 2009.
21. Репертуар духового оркестра. Хрестоматии. Ч.1-10. – М.:Музыка, 1987, 2000.
22. Розанов, В. Инструментоведение / В. Розанов. – Москва: Сов.композитор, 1981.
23. Российский джаз. В 2-х т./ Под ред. К. Мошкова, А.Филипповой. – СПб.: Изд. «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013.
24. Советский джаз. Проблемы. События. Мастера. – М., 1987.
25. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. – М.: Музыка, 1973.
26. Упражнения по теории музыки. / Ред. Н.Ю. Афонина и др. – СПб.: Композитор, 2002.
27. Фейнберг В. Джаз XX век. Энциклопедический справочник. – СПб.: «Скифия», 2001.
28. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб.пособие. – М.: Музыка, 2001.
29. Цукерман В, Анализ музыкальных произведений. Учебник. – М.: Музыка, 1980.
30. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1984
31. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. –Москва, 1972.

Дополнительные источники:

1. Алексеев. Задачи по гармонии. – М., 1968.
2. Антонов Л. Реставрация фонограмм – принципы и технология // Звукорежиссер, 2001. - № 8. – с.60 – 63; -№ 9. – с.68 – 75; - № 10. – с.68. – 75.
3. Аносов. Практическое руководство по чтению партитур.
4. Артемьев Э. "... Электроника позволяет решить любые эстетические и технические проблемы..." // Звукорежиссер, 2001. - № 2. – с.56 – 61.
5. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель – СПб.: Издательство Питер, 2001. – 464 с.: ил.
6. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб.: Издательство Питер, 2000. – 432 с.: ил.
7. Берлиоз Г. Трактат по инструментовке. М., 1954
8. Бонфельд М. Теоретический курс анализа музыкальных произведений. – Вологда, 1982.
9. Вуд Г. О дирижировании. - М., 1958
10. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных и вокально- инструментальных ансамблей / Г. Гаранян. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1986. – 222 с.
11. ГарриусСкоттР. Sound Forge. Музыкальные композиции и эффекты. Пер. с англ. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002. –384 с.; ил.
12. Голубев И. Основы аранжировки для эстрадных ансамблей / И. Голубев, К. Степаненко ; Заоч. нар.ун-т искусств, фак. муз. искусства. – М. : [б.и.], 1993. - 4. Раков Н.П. Практический курс инструментовки: учеб.для композит. фак. муз. вузов / предисл. и коммент. авт. - М. : Музыка, 1985. - 149 с.
13. Деревских В. Музыка на РС своими руками. – СПб.: БХВ – Петербург; Издательская группа "Арлит", 2000. –352 с.: ил.

14. Деревских В.В. Синтез и обработка звука на РС. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002. –352 с.: ил.
15. Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов.: Практическое пособие. – М.: Издательство ТРИУМФ, 1999. – 400с.: ил.
16. Живайкин, П. 600 звуковых и музыкальных программ / П. Живайкин. – Санкт-Петербург : "BNV —Санкт-Петербург", 1999.
17. Загуменнов А. П. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ. – М.: "ДМК", 2000.
18. Загуменнов, А. Реставрация музыкальных записей / А. Загуменнов. – Москва: НТ Пресс, 2005.
19. Кинус Ю.Г. Джаз. – Ростов на/Д.: Феникс, 2010.
20. Кинус Ю.Г. Из истории джазового исполнительства/ - Ростов на/Д: Феникс, 2009.
22. Козлов А. Рок: истоки и развитие. – М., 1998.
23. Клебанов, Д. Искусство инструментовки / Д. Клебанов. – Киев, 1972.
24. Колеса Н. Основы техники дирижирования. - Киев, 1981
25. Колесник Д. Техника и технология малых студий. Приборы обработки звука. Психоакустические методы обработки // Шоу-Мастер. 1998. №2. С. 76-78.
26. Кожухарь В.И. Инструментоведение: Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие – СПб. – М. – Краснодар, 2009.
27. Конерштейн М. Вопросы дирижирования. - М., «Музыка», 1977
28. Кондрашин К. Работа над партитурой. 1959 г.
29. Кравчяня, Э. Основы информатики, компьютерной графики и педагогические программные средства: учеб.пособие / Э. Кравчяня. – Москва: ТетраСистемс, 2004.
30. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. – Л.: Музыка, 1975
31. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. – Л.: Музыка, 1972.
32. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М.,1979.
33. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М.,
33. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М., 1967.
34. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. – М., 1974.
35. Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990
36. Малько Н. Основы техники дирижирования. - Л., «Музыка», 1965
37. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., «Музыка», 1967
38. Павленко А. WaveLab 1.5 и SaundForge 4.0 – новый стандарт редактирования звука // Мир ПК. 1997. №6.
39. Павленко А. Обработка звука в реальном времени на РС // Мультимедиа. – 1998. №4. С. 90-94.
40. Персональная студия – творческая лаборатория современного музыканта // Шоу-Мастер. – 1997. №3.
41. Привано Н. Хрестоматия по гармоническому анализу. Ч. 1, 2, 3.
42. Радвилович А.Ю. Приложение к учебнику М. И. Чулаки «Инструменты симфонического оркестра» / А.Ю. Радвилович. – СПб., 2005.
43. Радзишевский А. Компьютерная обработка звука. – М.: «Нолидж», 2000.
44. Римский-Корсаков, Н. Основы оркестровки. Полн. собр. соч.- т.3 / Н.Римский-Корсаков. – Москва, 1959.

45. Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр. В 4-х т / Д. Рогаль-Левицкий. – Москва, 1953-1956.
46. Саульский Ю. Аранжировка для биг-бэнда: метод. заметки / Ю. Саульский. – М.: Композитор, 1999. – 124 с.
47. Сердюков В. Уроки экстрим-вокала [Электронный ресурс] // Rockschoo1.by: студия рок-музыки: [сайт]. – [Минск], 2013. - URL:
48. Сведение в стерео // IN/OUT. 1993. №2. С. 64-66.
49. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., 1967.
50. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
51. Сыров В. «Стилевые метаморфозы рока или путь к третьей музыке». – Н. Новгород, 1997.
52. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. – М., 1988.
53. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – С.-Пб., 1999.
54. Чернышов А. MIDI-аранжировка // Звукорежиссер. – 2007. - № 8;
55. Чайкин. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 1 и 2. М. 1967 г.
56. Чунин В. Современный русский народный оркестр. — М.. 1981
57. Шендерович Е. М. Об искусстве аккомпанемента // С.М., 1969, № 4.
58. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968

#### Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/sekreti-i-ispolnitelstva/nauka-ipraktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html> .
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru> .
3. Динов В. Микрофонный приём. <http://narod.ru/disk/5100543000/14.rar.html>
4. Дункан Фрай Микширование живого звука <http://narod.ru/disk/5100544000/15.rar.html>
5. Ершов К. Г., Беспрозванный М. В. Оборудование звукотехнических комплексов киностудий. <http://narod.ru/disk/5100545000/16.rar.html>
6. Загуменов А. П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты <http://narod.ru/disk/5100546000/17.rar.html>
7. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru> .
8. Леонтьев В. П. Обработка музыки и звука на компьютере. <http://narod.ru/disk/5100552000/23.rar.html>
9. Маньковский В. С. Основы звукооператорской работы. <http://narod.ru/disk/5100553000/24.rar.html>
10. Никамин В. А. Цифровая звукозапись. Технология и стандарты <http://narod.ru/disk/5100559000/30.rar.html>
11. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Звуковая студия в РС. <http://narod.ru/disk/5100561000/32.rar.html>
12. Подгорная Е. А. Магнитная аналоговая запись. Учебное пособие. <http://narod.ru/disk/5100562000/33.rar.html>
13. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://mp3-blog.net> .
14. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://petamusica.ru> .
15. Музыкальный архив 2x2-tm.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа:



<http://2x2-tm.ru/melody/muzofon.com> .

16. Музыкальный портал ROCKMUSIC.RU . [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rockmusic.ru/news.phtml> .

17. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://mirina.ucoz.ru> (<http://www.melodyforever.ru>) .

18. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/> .

19. Нотный архив на английском языке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.8notes.com> .

20. Нотный архив на английском языке, содержащий в основном ноты современной фортепианной джазовой музыки, аранжировки и учебную джазовую литературу. Интерактивный тренажёр по освоению танцевальных ритмов: танго, мамба, ламбада, вальс, босса-нова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.anyscore.com> .

21. Пол Уайт. Творческая звукозапись.  
<http://narod.ru/disk/5100563000/34.rar.html>

22. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/> .

23. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm> .

24. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/> .

25. Сайт plus-music.org- [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://plusmusic.org> .

26. Сайт о музыке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.otsema.ru/> .

27. Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм.  
<http://narod.ru/disk/5100565000/36.rar.html>

28. Синклер Ян. Введение в цифровую звукотехнику  
<http://narod.ru/disk/5100566000/37.rar.html>

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин: Электрорадиоизмерения, Вычислительная техника, а также Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), Сольфеджио, Музыкальная информатика. Реализация программы модуля предполагает проведение учебной и производственной практики (по профилю специальности), направленной на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

4.3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- выпускная квалификационная работа.

*б) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

При реализации СУЗом ППССЗ по видам инструментов «Инструменты эстрадного оркестра», образовательное учреждение должно обеспечивать подготовку специалистов на базе учебного оркестра, сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

СУЗ обязан планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

#### 4.3.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

#### 4.3.4. Требования к организации учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

#### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей

**по виду «Инструменты эстрадного оркестра»:**

УП.03. Работа с эстрадным оркестром

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам и Профессиональному модулю ПМ 3, педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой,

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели СУЗа должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой печатных методических изданий могут приравниваться следующие формы художественно-творческой работы (публично представленные, имеющиеся в виде аудио или видеозаписи):

- сольная концертная программа музыканта исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в концерте;
- создание переложений, аранжировок и др.

К формам повышения квалификации могут относиться:

- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;
- присвоение ученой степени;
- присуждение государственной премии;
- участие в мастер-классах выдающихся преподавателей (документально зафиксированные).

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК.2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	Грамотный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств; анализ музыкальной ткани: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала; гармонический анализ музыкального произведения.	Текущий контроль в форме: - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.

<p>ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).</p>	<p>Демонстрация навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; сравнительный анализ различных редакций музыкального произведений.</p>	<p>Текущий контроль в форме: - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экспертная оценка деятельности обучающегося 78 в процессе учебной и производственной практик.</p>
<p>ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.</p>	<p>Выполнение исполнительского анализа музыкального произведения, учитывая специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке; Демонстрация знаний выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роли в оркестре (ансамбле) в работе над интерпретацией музыкального произведения в непосредственном контакте с исполнителем; Демонстрация особенностей современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей в работе над музыкальным произведением; Демонстрация навыков работы в непосредственном контакте с исполнителем при выполнении анализа и последующей интерпретации музыкального произведения</p>	<p>Текущий контроль в форме: - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p>
<p>ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.</p>	<p>Качественный компьютерный набор нотного текста в современных программах; - использование программы цифровой обработки звука, - инструментовка, аранжировка произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, запись партитуры, - использование фортепиано в профессиональной деятельности; -изготовление простых</p>	<p>Текущий контроль в форме: - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося</p>

		аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий.	в процессе учебной и производственной практик.
ПК Исполнять фортепиано различные произведения классической, современной эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	2.5. на  и	Грамотный разбор и исполнение произведений из курса ОКФ. Использование фортепиано в профессиональной деятельности, исполнение произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы; Применение на практике изучаемых средств музыкальной выразительности, инструктивно-тренировочных материалов для грамотной интерпретации джазовых и академических произведений, специально написанных или переложенных для фортепиано; Демонстрация знаний основ джазовой импровизации на фортепиано, джазовых «стандартов», исполнительских штрихов	Текущий контроль в форме: - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике.