

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Теория музыки»
Председатель ПЦК


О.Н. Сереброва



Утверждаю
Зам. директора по УР
О.В. Матвеева

Рабочая программа
Учебной практики
УП.02 Гармония

Специальность 53.02.07
«Теория музыки»

2021 г.

Программа учебной практики УП.02 «Гармония» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова

Разработчики:

преподаватель Аверина Н.Б., преподаватель,

председатель ПЦК «Теория музыки» Сереброва О.Н.

Содержание

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	17

1. Паспорт программы учебной практики УП. 02. «Гармония»

1.1. Область применения программы.

Программа учебной практики УП.02 «Гармония» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

1.2. Место учебной практики УП.02 «Гармония» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Программа учебной практики УП.02. «Гармония» входит в раздел «Учебная практика» УП.00

1.3. Цели и задачи учебной практики УП. 02. «Гармония». Требования к результатам учебной практики УП.02 «Гармония».

Целью курса является:

закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности.

Задачей курса является:

практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII- нач. XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;

теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

В результате прохождения курса студент должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

комплекс гармонических средств гармонии XVIII – нач. XX вв.;

выразительные и формообразующие возможности гармонии изучаемого периода.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики.

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе обязательной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. Структура и содержание учебной практики

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	70
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Итоговая аттестация в форме	Диф.зачет

2.2 Тематический план и содержание учебной практики УП.02 Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объём часов	Уровень освоения
Тема 1.1. Секстаккорды главных ступеней.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Выполнение письменных заданий на гармонизацию, гармонического анализа музыкальных произведений, упражнений на фортепиано по указанной теме.</p>	2	
Тема 1.2. Скачки при соединении трезвучий с секстаккордами.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Выполнение письменных заданий на гармонизацию, гармонического анализа музыкальных произведений, упражнений на фортепиано по указанной теме, именно: скачки основных и квинтовых тонов, смешанные скачки.</p>	2	
Тема 1.3. Соединение двух секстаккордов	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Выполнение письменных заданий на гармонизацию, гармонического анализа музыкальных произведений, упражнений на фортепиано по указанной теме, именно: соединение двух секстаккордов кварто-квинтового и секундового соотношения, особенности минора, перечень.</p>	2	
Тема 2. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Выполнение письменных заданий на гармонизацию, гармонического анализа музыкальных произведений, упражнений на фортепиано по указанной теме.</p>	2	
Тема 2.1. Доминантсептаккорд.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Выполнение письменных заданий на гармонизацию, гармонического анализа музыкальных произведений, упражнений на фортепиано по указанной теме.</p>	2	
Тема 2.1. Обращения D ₇	<p>Содержание учебного материала</p>	2	

	Выполнение письменных заданий на гармонизацию, гармонического анализа музыкальных произведений, упражнений на фортепиано по указанной теме, именно: образование и применение обращений, разрешение обращений D ₇ , перемещение, проходящие обороты с участием обращений D ₇ .		
Тема 2.3. Скачки при разрешении D ₇ в тонику.	Содержание учебного материала	2	
	Выполнение письменных заданий на гармонизацию, гармонического анализа музыкальных произведений, упражнений на фортепиано по указанной теме.		
Тема 4. Полная функциональная система мажора и гармонического минора.	Содержание учебного материала	2	
	Выполнение письменных заданий на гармонизацию, гармонического анализа музыкальных произведений, упражнений на фортепиано по указанной теме.		
Тема 5. Секстаккорд и трезвучие II ступени	Содержание учебного материала	2	
	Выполнение письменных заданий на гармонизацию, гармонического анализа музыкальных произведений, упражнений на фортепиано по указанной теме.		
Тема 6. Гармонический мажор.	Содержание учебного материала	1	
	Выполнение письменных заданий на гармонизацию, гармонического анализа музыкальных произведений, упражнений на фортепиано по указанной теме.		
Тема 7. Трезвучие VI ступени.	Содержание учебного материала	2	
	Выполнение письменных заданий на гармонизацию, гармонического анализа музыкальных произведений, упражнений на фортепиано по указанной теме, именно: прерванные обороты, прерванная каденция как средство расширения периода, трезвучие VI ступени – промежуточное звено.		
Тема 7. Ц ₇ и его обращения.	Содержание учебного материала	3	

	Выполнение письменных заданий на гармонизацию, гармонического анализа музыкальных произведений, упражнений на фортепиано по указанной теме, именно: септаккорд II ступени и его обращения, приготовление и разрешение II7 и его обращений, проходящие и вспомогательные обороты с II7 и его обращениями.		
Тема 8. VII ₇ и его обращения.	Содержание учебного материала	2,5	
	Выполнение письменных заданий на гармонизацию, гармонического анализа музыкальных произведений, упражнений на фортепиано по указанной теме, именно: септаккорд VII ступени и его обращения, проходящие и плагальные обороты с VII ₇ и его обращениями., обогащение звучности VII ₇ побочным тоном.		
Тема 9. Доминантовый нонаккорд (V ₉)	Содержание учебного материала	1,5	
	Выполнение письменных заданий на гармонизацию, гармонического анализа музыкальных произведений, упражнений на фортепиано по указанной теме, именно: нонаккорд V ступени, его приготовление и разрешение в тонику, V ₉ как задержание к V ₇ .		
Тема 10. Менее употребительные аккорды доминантовой группы.	Содержание учебного материала	3	
	Выполнение письменных заданий на гармонизацию, гармонического анализа музыкальных произведений, упражнений на фортепиано по указанной теме, именно: VII ₆ , III ₅₃ , доминанта с секстой.		
Тема 11. Натуральный минор во фригийских оборотах.	Содержание учебного материала	3	
	Выполнение письменных заданий на гармонизацию, гармонического анализа музыкальных произведений, упражнений на фортепиано по указанной теме, именно: фригийские обороты I и II рода.		
Тема 12. Диатонические секвенции. Классификация секвенций	Содержание учебного материала	2	
	Выполнение письменных заданий на гармонизацию, гармонического анализа музыкальных произведений, упражнений на фортепиано по указанной теме.		
Тема 12.1. Двойная доминанта в каденции	Содержание учебного материала	1	

	Выполнение письменных заданий на гармонизацию, гармонического анализа музыкальных произведений, упражнений на фортепиано по указанной теме.	
Тема 12.2. Двойная доминанта внутри построения	Содержание учебного материала	2
	Выполнение письменных заданий на гармонизацию, гармонического анализа музыкальных произведений, упражнений на фортепиано по указанной теме.	
Тема 12.3. Альтерация двойной доминанты.	Содержание учебного материала	2
	Выполнение письменных заданий на гармонизацию, гармонического анализа музыкальных произведений, упражнений на фортепиано по указанной теме.	
Тема 13.1. Общая теория модуляции.	Содержание учебного материала	3
	Выполнение письменных заданий на гармонизацию, гармонического анализа музыкальных произведений, упражнений на фортепиано по указанной теме, именно: виды модуляций, классификация тональных модуляций.	
Тема 13.2. Отклонения. Побочные D и S. Хроматическая система	Содержание учебного материала	2
	Выполнение письменных заданий на гармонизацию, гармонического анализа музыкальных произведений, упражнений на фортепиано по указанной теме.	
Тема 13.3. Хроматические секвенции	Содержание учебного материала	2
	Выполнение письменных заданий на гармонизацию, гармонического анализа музыкальных произведений, упражнений на фортепиано по указанной теме, именно: хроматическая секвенция, отклонение.	
Тема 13.4. Модуляция в тональности первой степени родства.	Содержание учебного материала	3
	Выполнение письменных заданий на гармонизацию, гармонического анализа музыкальных произведений, упражнений на фортепиано по указанной теме, именно: этапы функциональной модуляции в тональности I степени родства, диатонический и хроматический способы перехода при модуляции в минор.	

<p>Тема 14. Мелодическая фигурация. Различные виды неаккордовых звуков.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Выполнение письменных заданий на гармонизацию, гармонического анализа музыкальных произведений, упражнений на фортепиано по указанной теме, именно: приготовленное задержание, диатонические и хроматические проходящие и вспомогательные звуки, предъём, скачковые вспомогательные звуки, различные виды задержаний, запаздывающее разрешение неаккордовых звуков.</p>	6
<p>Тема 15.1. Альтерация аккордов D группы.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Выполнение письменных заданий на гармонизацию, гармонического анализа музыкальных произведений, упражнений на фортепиано по указанной теме, именно: Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерированные аккорды Д в мажоре. Приготовление. Разрешение и голосоведение. Альтерированная Д в каденции. Альтерация в миноре. Аккордика и голосоведение. Некоторые особенности минора. Прокофьевская доминанта. Ложные V₇.</p>	1
<p>Тема 15.2. Альтерация аккордов S группы</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Выполнение письменных заданий на гармонизацию, гармонического анализа музыкальных произведений, упражнений на фортепиано по указанной теме, именно: Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Общие понятия. Понижение II ступени. Неаполитанский секстаккорд. Удвоение, подготовка, разрешение. Неаполитанский септаккорд. II₇⁺¹⁺³_Г и его обращения в мажоре. IV₇⁺¹ в миноре.</p>	1
<p>Тема 16. Органный пункт</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Выполнение письменных заданий на гармонизацию, гармонического анализа музыкальных произведений, упражнений на фортепиано по указанной теме, именно: Органный пункт. Его происхождение и назначение. Определение понятия. Классификация органичных пунктов: по функциональному составу; по месту в форме; по фактуре. Введение и выключение органного пункта. Гармония органного пункта. Органный пункт в четырехголосии. Применение тонического органного пункта. Применение доминантового органного пункта. Двойной органний пункт.</p>	1

<p>Тема 17. Мажоро-минорные и миноро-мажорные системы.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Выполнение письменных заданий на гармонизацию, гармонического анализа музыкальных произведений, упражнений на фортепиано по указанной теме, именно: Мажоро-минорные и миноро-мажорные системы. Предварительные сведения. Взаимодействие одноименных, параллельных, однотерцовых тональностей как одно из средств расширения тональности. Характерные гармонические средства в каждой из систем. Наибольшая распространенность трезвучия VI низкой ступени как в прерванной каденции так и вне её. Трезвучие VI низкой в плагальных оборотах.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 18.1. Модуляция в тональности второй степени родства.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Выполнение письменных заданий на гармонизацию, гармонического анализа музыкальных произведений, упражнений на фортепиано по указанной теме, именно: Модуляция в тональности второй степени родства. Понятие степеней родства. Разные типы классификации степеней родства. Роль ключевого обозначения. Вторая степень – А-4 тональности с разницей в два знака. Функциональный способ перехода. Вторая степень – Б – 8 тональностей с разницей знаков от трех до пяти преимущественно одного наклонения. Выбор посредствующей тональности. Применение модуляции на два знака.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 18.2. Модуляция в тональности отдаленного родства.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Выполнение письменных заданий на гармонизацию, гармонического анализа музыкальных произведений, упражнений на фортепиано по указанной теме, именно: Модуляция в тональности отдаленного родства. Определение. Наличие безусловных пяти тональностей отдаленного родства. Понятие о плановой функциональной модуляции. Возможность как постепенной (на 1 знак), так и более быстрой модуляции с использованием грамотного тонального плана. Сфера применения подобных модуляций.</p>	<p>1</p>
<p>Тема 18.3. Ускоренные модуляции.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>1</p>

	Выполнение письменных заданий на гармонизацию, гармонического анализа музыкальных произведений, упражнений на фортепиано по указанной теме, именно: Ускоренные (не функциональные) модуляции. Общие понятия. Красочный характер таких модуляций. Использование в качестве посредствующих аккордов или тональностей средств мажоро-минорной системы, неаполитанской (II низкой) гармонии, одноименной тоники. Технология применения и выбор посредника. Сфера применения.		
Тема 19. Модулирующие секвенции.	Содержание учебного материала	1	
	Выполнение письменных заданий на гармонизацию, гармонического анализа музыкальных произведений, упражнений на фортепиано по указанной теме, именно: Модулирующие секвенции. Определение. Строение звена секвенции. Перемещение мотива. Общие замечания о строении секвенции. Область применения секвенций.		
Тема 20. Эллипсис.	Содержание учебного материала	1	
	Эллипсис. Предварительные сведения. Определение. Характеристика заменяемого. Характеристика заменяющего. Выразительные возможности этого приема. Некоторые обобщения.		
Тема 21.1. Энгармоническая модуляция через ум. VII ₇ .	Содержание учебного материала	1	
	Выполнение письменных заданий на гармонизацию, гармонического анализа музыкальных произведений, упражнений на фортепиано по указанной теме, именно: Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд. Понятие энгармонической модуляции. Яркий выразительный эффект таких модуляций. Использование в качестве универсального средства этой модуляции уменьшенного VII ₇ . Универсальность данной модуляции обеспечена свойствами Ум.VII ₇ в равномерно- темперированном строе. Введение уменьшенного септаккорда. Энгармоническая замена. Разрешение уменьшенного септаккорда в последующей тональности. Общий и модулирующий аккорд.		
Тема 21.2. Энгармоническая модуляция через	Содержание учебного материала	1	

D ₇ .	Выполнение письменных заданий на гармонизацию, гармонического анализа музыкальных произведений, упражнений на фортепиано по указанной теме, именно: Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда. Истинный D ₇ и ложные доминантсептаккорды. Выполнение модуляции. Рельефность и неожиданность подобной модуляции. Сфера применения. Технология игры таких модуляции.		
Контрольные уроки		3	
Самостоятельная работа при изучении учебной практики УП 02. Гармония.			
	Содержание самостоятельной работы	36	
	Выполнение письменных заданий на гармонизацию, гармонического анализа музыкальных произведений, упражнений на фортепиано, чтение литературы, посвященной вопросам курса гармонии.		
Всего		108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП. О2 ГАРМОНИЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Интернет-ресурсы:

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My musicaviva.com/sheet.tplж; icking-music-archive. SibeliusMusic; musictheory.by.ru/

Список литературы

УЧЕБНИКИ И УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М., Музыка, 1973г.
2. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник. – М., Музыка, 1996г.
3. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии. – 2-ое изд., М., Музыка, 1983г.
4. Степанов А. Гармония. М., Музыка, 1971г.
5. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Учебник гармонии. – 3-ье изд., доп., М., Музыка, 1986г.
6. Берков В. Гармония. Учебник. ч.III М., Музыка, 1966г.

СБОРНИКИ ЗАДАЧ И ПОСОБИЯ ПО ИГРЕ

7. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии. М., Музыка, 1968г.
8. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. М., Музыка, 1965г.
9. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. – 2-ое изд., доп., М., Музыка, 1973г.
10. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. Диатоника. – 2-ое изд., М., Музыка, 1982г.
11. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. Л., Музыка, 1982г.

12. Мутли А. Сборник задач по гармонии. – 6-ое изд., М., Музыка, 1979г.
13. Мясоедов А. Задачи по гармонии. – 3-ье изд., М., Музыка, 1981г.
14. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. М., Музыка, 1986г.

ПОСОБИЯ ПО ГАРМОНИЧЕСКОМУ АНАЛИЗУ

15. Берков В. Пособие по гармоническому анализу. – 2-ое изд., М., Музгиз, 1960г.
16. Привано Н. Хрестоматия по гармонии - ч. I, II, III. М., Музыка, 1967, 1969, 1972г.г.
17. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – 5-ое изд., М., Музыка, 1978г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

18. Бершадская Т. Лекции по гармонии. Л., Музыка, 1978г.
19. Григорьев С. Теоретический курс гармонии. М., Музыка, 1981г.
20. Мюллер Г. Гармония. М., Музыка, 1976г.
21. Степанов А. Методика преподавания гармонии. М., Музыка, 1984г.
22. Тюлин Ю. Учение о гармонии – 3-ье изд., М., Музыка, 1966г.
23. Тюлин Ю. Учение о фактуре и мелодической фигурации – ч1 «Музыкальная фактура», ч2 – «Мелодическая фигурация». М., Музыка, 1976, 1977г.г.
24. Тюлин Ю. Музыкальная фактура и мелодическая фигурация. Практический курс в 2 кн. 1 – Задания: Учебное пособие. М., Музыка, 1980г. 2 – Образцы решений: Учебное пособие. М., Музыка, 1980г.
25. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., Музыка, 1988г.
26. Холопов Ю. Задания по гармонии. М., Музыка, 1983г.
27. Бершадская Т.С. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях. – СПб, 2002г.
28. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. Вып. 1. Элементарная гармония. – М., 1994; Вып. 2. Фактурные рисунки. – М., 1999г.

29. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. Учебно-методическое пособие. – М., 1993 г.
30. Соловьёва Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М., 2002.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	Контрольные работы, зачет
Уметь применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	
Уметь применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию;	
Знать весь комплекс гармонических средств гармонии XVIII – нач. XX вв.;	
Знать выразительные и формообразующие возможности гармонии изучаемого периода.	