

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Теория музыки»
Председатель ПЦК
Серебря О.Н. Сереброва



Утверждаю
Зам. директора по УР
О.В. Матвеева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01. Музыкальная литература
(зарубежная и отечественная)**

53.02.07. – Теория музыки

2021.г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.07. Теория музыки углублённой подготовки

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им Д. Г.Шаталова»

Разработчики:

Тавельская Н.И., преподаватель.

Храмова Н.С., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07. «Теория музыки» углубленной подготовки с освоением соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, направлена на повышение квалификации и переподготовки преподавателей музыкальной литературы ДМШ, школ искусств, студий и др.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общепрофессиональные дисциплины ОП.01.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часа;

самостоятельной работы обучающегося 143 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01. музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение. Основные этапы развития зарубежной музыки			
Тема 1.1. Музыка в Древней Греции	Содержание учебного материала Языческое мировоззрение, мифология - основа этических и эстетических принципов античного искусства древней Греции. Понятия «эпос», «лирика», «драма». Учение об этосе. Учёные, поэты, философы и музыканты, скульпторы Древней Греции. Значение музыки в воспитании граждан, музыка как составная часть синкретических обрядов.	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение мифов Древней Греции, чтение трагедий Эсхила, Софокла, изучение репродукции античной скульптуры и архитектуры, чтение античной поэзии Сафо, Анакреона.	1	
Раздел 2. Музыка эпохи Средневековья и Возрождения (связь музыки с церковью, зарождение светского искусства, начало развития специфических элементов музыкальной речи)			
Тема 2.1. Искусство и культура Средневековья	Содержание учебного материала Мировоззрение Средневековья, роль христианства и католической церкви в развитии искусства. Аскетизм. Романское искусство и готика. Жанры и формы, стиль церковной музыки.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение репродукций средневековой архитектуры	1	
Тема 2.2. Новые музыкальные явления позднего Средневековья.	Содержание учебного материала Позднее Средневековье и Проторенессанс. Новые стилевые явления в живописи и музыке этого периода. Формирование строгого стиля в полифонии.. Развитие многоголосия в церковной музыке. Школа французских дискантистов, творчество Леонина и Перотина. Секвенции и тропы.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Слушание музыки, знакомство с нотными текстами средневековой церковной музыки	1	
Тема 2.3. Светские формы и жанры в искусстве Средневековья..	Содержание учебного материала Позднее Средневековье и Проторенессанс. Новые стилевые явления в живописи и музыке этого периода. Формирование строгого стиля в полифонии. Жанр кондукта и мотета.	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки, знакомство с нотными текстами средневековой церковной музыки	1	
Тема 2.4. Мировоззрение Ренессанса.	Содержание учебного материала Мировоззрение Ренессанса, его формирование в различных видах искусства и странах. Гуманизм как философская и этическая основа литературы и искусства. Идеиные и художественные черты нового мировоззрения в живописи и скульптуре, поэзии. Периодизация.	2	1

	Самостоятельная работа обучающихся: просмотр репродукций итальянской живописи, чтение произведений Данте, Рабле, Боккаччо. Разучивание музыкального материала по пройденным произведениям. Слушание музыки по теме.	1	
Тема 2.5. Строгий стиль в полифонии	Содержание учебного материала: Строгий стиль в полифонии, формирование гармонического склада в светской музыке	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание музыкального материала по пройденным произведениям. Слушание музыки по теме.	1	
Раздел 3. Новое время, эпоха Барокко (национальные композиторские школы, рождение оперы, концертная жизнь)			
Тема 3.1. Искусство эпохи Барокко	Содержание учебного материала Общественные предпосылки и мировоззрение Барокко. Барокко и классицизм – основные направления в искусстве XVII века. Мировоззренческие и стилевые особенности этих художественных направлений. Определяющая роль барокко в искусстве Италии и Германии	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор репродукций живописи, архитектуры, поэтических и литературных произведений, отражающих характерные тенденции искусства Барокко.	1	
Тема 3.2. Зарождение и развитие оперы в Италии	Содержание учебного материала Зарождение нового жанра во Флоренции. Опера – высший синтетический жанр искусства. Общественные и эстетические предпосылки оперного жанра. Формирование оперных школ в Италии. Творческая деятельность М.А.Чести и Ф.Кавалли в Венеции, особенности развития оперы в Риме. Содержание, драматургия, стиль, оперные формы в жанре оперы-seria.	2	1
	Практические занятия: исполнение арий из опер А.Скарлатти и определение их образного содержания на основе анализа средств музыкальной выразительности	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: разучивание арий из опер,	1	
Тема 3.3. Классицизм во Франции XVII века.	Содержание учебного материала Жанр лирической трагедии. Роль эстетики королевского двора, роль эстетики классицизма и классицистской трагедии в формировании оперного жанра во Франции.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: разучивание арий из опер, слушание музыки	1	
Тема 3.4. Развитие музыкального театра в Англии XVII века.	Содержание учебного материала Своеобразие развития музыкально-театральных жанров в Англии XVII века. Музыка в театральных постановках. Жанр «Маски»	1	1
	Практические занятия: исполнение арий из оперы Г. Пёрселла «Дидона и Эней», определение их образного содержания на основе анализа средств музыкальной выразительности	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы по теме	1	
Тема 3.5. Инструментальная музыка XVII века – первой половины XVIII веков.	Содержание учебного материала Формирование национальных композиторских школ: вёрджинел в Англии, клавесин во Франции, скрипичная школа в Италии, органная музыка в Германии и Италии. Музыкальные жанры барокко: граунд, вариации, сюиты, рондо, токката, ричеркар, канцона, старинная соната, concerto grosso, сольный концерт. Органная музыка в Италии и Германии. Ведущее положение органа в духовной и светской музыке Германии.	5	1

	Жанр хоральной прелюдии в творчестве И. Пахельбеля, Д.Букстехуде. Значение этих композиторов для формирования стиля И.С.Баха.		
	Самостоятельная работа обучающихся: знакомство с нотным текстом, анализ образного содержания и выразительных средств, слушание музыки в аудиозаписи	2	
Тема 3.6. Творческий облик и стиль Г.Ф. Генделя	Содержание учебного материала Г.Ф.Гендель – великий немецкий композитор эпохи барокко. Роль личности и творчества Генделя в развитии музыкальной культуры Европы. Многообразие жанров творчества. Утверждение героической идеи в творчестве. Монументальность, картинность, величавость музыкальных образов. Роль Генделя в истории английской музыкальной культуры. Жизнь и творчество. Ранние годы жизни. Гамбургский период. Первые оперы. Поездка в Италию. Освоение жанра оперы-seria, создание опер в этом жанре, их постановка в Италии. Обширная концертная, исполнительская деятельность Генделя. Жанры инструментальной музыки. Английский период. «Опера нищих» как попытка отразить кризисные черты придворной оперы. Расцвет творчества Генделя в последний период творчества. Идеиные и художественные предпосылки обращения к жанру оратории: «Саул», «Самсон», «Мессия», «Израиль в Египте», «Иуда Маккавей». Драматические черты жанра оратории. Воплощение героической идеи в ораториях Генделя.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы по теме	1	
Тема 3.7. Ораториальное творчество Генделя	Содержание учебного материала Расцвет творчества Генделя в последний период творчества. Идеиные и художественные предпосылки обращения к жанру оратории: «Саул», «Самсон», «Мессия», «Израиль в Египте», «Иуда Маккавей». Драматические черты жанра оратории. Воплощение героической идеи в ораториях Генделя.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы по теме	1	
Тема 3.8. Инструментальное и оперное творчество Генделя	Содержание учебного материала: разнообразие жанров: органная музыка, concerto grosso и сольные концерты, клавирные и оркестровые сюиты, сонаты для скрипки и виолончели. Индивидуальные черты стиля Генделя в контексте современных оперных традиций.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы по теме	1	
Тема 3.9. Творческий облик, эстетика и стиль, биография И.С.Баха	Содержание учебного материала Творчество И.С.Баха – высший итог и завершение эпохи барокко, а также - предвосхищение стиля будущей классической эпохи. Духовное содержание творчества Баха и его общечеловеческое этическое значение. Бах – композитор-философ. Особенности мироощущения Баха, лирическое содержание его творчества. Роль немецких национальных традиций, протестантского хора в содержании и стиле музыки, христианской символики в создании образов и идей. Многообразие музыкальных жанров. Бах – великий полифонист, завершитель огромного периода развития полифонии. Взаимопроникновение полифонического и гомофонного стиля в его творчестве. Исполнительская деятельность Баха. Жизненный и творческий путь Баха. Периодизация его творчества.	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы по теме	2	
Тема 3.10. Полифонические формы и полифонические циклы Баха	Содержание учебного материала: Барочные принципы строения полифонического цикла, строение фуги, жанр инвенции	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы по теме	1	
Тема 3.11. Клавирное творчество Баха	Содержание учебного материала Роль клавирной музыки в творчестве Баха. Новаторство подхода к клавиру. Формирование образов, содержание творчества Баха, полифонического стиля, полифонических форм в клавирных сочинениях.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы по теме	1	

Тема 3.12. Концертный жанр в творчестве Баха	Содержание учебного материала Жанр концерта в творчестве Баха. Многообразие концертных форм в инструментальном творчестве. Традиции concerto grosso и формирование драматургии и стиля сольного концерта. Образное содержание концертов, барочная яркость контрастов внутри цикла и его частей.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы по теме	1	
Тема 3.13. Вокально-симфонические жанры в творчестве Баха	Содержание учебного материала: краткая история жанра Страстей. Содержание, идея, её лирико-философское воплощение в «Страстях по Матфею».	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы по теме	1	
Раздел 4. Эпоха Просвещения – философские идеи, общественно-политические события, классический стиль в музыке.			
Тема 4.1. Общественно-политические предпосылки, философские и эстетические основы классицизма	Содержание учебного материала Формирование новых демократических форм музыкальной жизни в крупных европейских центрах, наряду со сложившимися формами аристократического музыкального быта. Появление новых концертных организаций, оркестровых капелл, музыкальных обществ. Философия классицизма, сложившаяся во Франции XVII века, как основа нового мировоззрения. Рациональное познание мира, целостное гармоничное восприятие жизни, логика, ясность и простота как эстетическая основа искусства.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение исторической, философско-эстетической и музыковедческой литературы по теме	1	
Тема 4.2 Оперная реформа Глюка Х.Б.Глюка	Содержание учебного материала Глюк – выдающийся оперный реформатор. Кризис оперных жанров в середине XVIII века. Принципы оперной реформы и их связь с философией Просветительства, идеями французских энциклопедистов и современными эстетическими теориями (теория аффектов). Основная идея оперной реформы – воссоединение музыки и драмы. Классическая простота и ясность музыкального языка, логика построения оперных форм. Основные этапы жизненного и творческого пути.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы по теме	1	
Тема 4.3. Новые инструментальные формы и жанры. Гомофонно-гармонический стиль. Венская классическая школа.	Содержание учебного материала Эпоха утверждения просветительских идей в Европе. Новые художественные и этические принципы в музыкальном искусстве: поиск идеалов в реальном мире, демократизм тем, сюжетов, жанрово-бытовая основа музыкального языка, классическая ясность форм. Становление новых форм музыкальной жизни – рост концертных организаций, оркестровых капелл, придворных и домашних театров. Зависимое положение музыкантов. Центры музыкальной жизни Европы – Вена, Париж, Лондон. Становление новых принципов музыкального мышления в симфонизме. Формирование сонатно-симфонического цикла как высшего художественного достижения музыки эпохи классицизма, жанров симфонии, сонаты, квартета, концерта. Явления, подготовившие классический цикл. Венская классическая школа. Мировоззрение, основные идеи, характерные образы. Особенности тематизма, принципы развития, строение цикла, функции частей, типичные формы. Строение сонатного аллегро.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся : изучение музыковедческой литературы по теме	1	

Тема 4.4. Творческий путь и эволюция стиля Гайдна.	Содержание учебного материала Гайдн – великий австрийский композитор, основатель Венской классической школы. Мироззрение. Национально-бытовые истоки творчества: австрийская, южно-немецкая, славянская, венгерская, хорватская народная музыка, а также венская бытовая музыка – лендлер, менуэт, серенада. Личная зависимость и творческая свобода. Формирование циклов симфонии и квартета, классического состава симфонического оркестра. Основные этапы жизни и творчества.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы по теме	1	
Тема 4.5. Характерные черты сонатно-симфонического цикла Гайдна	Содержание учебного материала: трактовка цикла, характер контраста в сонатном аллегро, жанровый тематизм, юмор, приёмы тематического развития и оркестровой драматургии.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание симфоний и изучение нотного материала	1	
Тема 4.6. Роль фортепианной сонаты в творчестве Гайдна.	Содержание учебного материала: Отличительные черты циклов фортепианных сонат от симфонических циклов, разнообразие образов и тем, формирование разных типов сонат – жанровой. драматической, героической.	1	2
Тема 4.7. Значение и замысел оратории «Времена года»	Содержание учебного материала: Отражение в сочинении характерных идей и мироззрения классицизма.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы по теме	1	
Тема 4.8. Творческий облик В.А.Моцарта	Содержание учебного материала Моцарт – художник эпохи классицизма, значительно предвосхитивший музыкальные явления будущего. Многогранность и широта охвата жизненных явлений. Разнообразие стилевых и национальных истоков творчества. Драматизм и напряжение духовных стремлений личности в произведениях Моцарта, воплощение в них идей эпохи «бури и натиска».	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы по теме	1	
Тема 4.9. Творческий путь Моцарта	Содержание учебного материала: Ранний расцвет творчества. Концертные поездки, знакомство с музыкальной культурой стран Европы. Служба в Зальцбурге при дворе архиепископа. Поездка в Париж, знакомство мангеймской инструментальной школой. Разрыв с архиепископом. Расцвет творчества Моцарта в Венский период. Создание лучших инструментальных сочинений – трёх последних симфоний, сонат и фантазий для фортепиано, концертов.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы по теме	1	
Тема 4.10. Оперная эстетика и драматургия опер Моцарта	Содержание учебного материала Ведущая роль оперного жанра в творчестве. Новаторские черты оперной драматургии. Синтез жанров сериал и буфф, драма характеров, реалистические черты музыкальных характеристик, актуальность замыслов	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы по теме	1	
Тема 4.11. Замысел и трактовка жанра буфф в опере Моцарта «Свадьба Фигаро»	Содержание учебного материала: история создания оперы, оценка оперы современниками, лирическая трактовка сюжета, социальное содержание конфликта, индивидуальные психологические характеристики героев в рамках жанра буфф	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы по теме	1	
Тема 4.12. Замысел, драматургия, образный мир в опере «Дон Жуан»	Содержание учебного материала: источники сюжета оперы, новаторская трактовка жанра буфф и образа Дон Жуана. Симфонизм оперной драматургии. Шекспировские контрасты комического и трагического начал. Роль ансамблей в драматургии оперы. Сквозное развитие и драматургия финалов. Характеристики персонажей. Роль, тематическое содержание и драматургия увертюры	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы по теме	1	
Тема 4.13. Замысел, трактовка жанра зингшпиль в опере Моцарта	Содержание учебного материала: Роль масонства и просветительских идей в замысле оперы. Формирование национального музыкального театра на основе синтеза зингшпиля и оперы-сериала. Трактовка образов добра и зла. Лирическое и комическое содержание оперы.	2	1

«Волшебная флейта»	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы по теме	1	
Тема 4.14. Классические и индивидуальные черты симфонического цикла Моцарта	Содержание учебного материала: Симфония соль-минор №40 – первый в истории жанра лирико-драматический цикл с чертами сквозного симфонического развития. Симфония До-мажор №41, особенности содержания и композиции финала, черты героики.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы по теме	1	
Тема 4.15. Новое содержание в фортепианном творчестве Моцарта	Содержание учебного материала: Разнообразие трактовок сонатного цикла. Влияние художественного направления «Буря и натиск» на расширение образного диапазона фортепианной музыки Моцарта. Лирико-драматические и трагические образы.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы по теме	1	
Тема 4.16. Трактровка Моцартом жанра реквиема	Содержание учебного материала: «Реквием» - итог творческого пути Моцарта. Глубокая человечность и трагедийность трактовок жанра духовной музыки, особенности стиля Моцарта в «Реквиеме».	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы по теме	1	
Тема 4.17. Творческий облик Бетховена	Содержание учебного материала: Бетховен – великий немецкий композитор. Влияние его творчества на пути развития европейской музыки. Связь творчества Бетховена с немецкой философией. Влияние идей французской революции на содержание творчества. Героическая борьба – основная тема творчества. Новаторство в сфере музыкального языка. Симфонизм как основной творческий метод. Эволюция содержания и стиля в позднем творчестве.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы по теме	1	
Тема 4.18. Творческий путь Бетховена	Содержание учебного материала: Жизнь и творчество. Периодизация. Ранние годы в Бонне. Переезд в Вену. Концертно-исполнительская деятельность. Первые зрелые сочинения. Личная трагедия, вызванная глухотой. Гейлигенштадтское завещание. Героический период. Симфонии 3-8, увертюры, сонаты №17,21,23. «Крейцера соната», концерты. Поздний период. Девятая симфония и последние сонаты и квартеты.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы по теме	1	
Тема 4.19 Фортепианные сонаты Бетховена. Обзор ранних сонат Бетховена	Содержание учебного материала: Фортепианные сонаты – лаборатория содержания и стиля творчества Бетховена. Жанровые направления в сонатах. Периодизация. Связь сонат с симфоническим творчеством. Образы, тематизм, особенности трактовок сонатного цикла.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: составление хронологической таблицы сонат с точным указанием опуса, тональности сонаты, количества частей	1	
Тема 4.20 Образы, тематизм, драматургия драматических циклов Бетховена	Содержание учебного материала: идея драматической борьбы, выраженная в сквозном развитии; черты конфликтной драматургии, новаторство образов, тематизма, композиции циклов	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы и слушание музыки по теме	1	
Тема 4.21. Образы, тематизм, драматургия поздних сонат Бетховена	Содержание учебного материала: лирико-философское содержание поздних циклов, лирические образы, песенный тематизм как предвосхищение романтической эстетики. Новаторский характер драматургии цикла.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы и слушание музыки по теме	1	
Тема 4.22. Принципы бетховенского симфонизма в героических симфониях Бетховена	Содержание учебного материала: героическая образно-тематическая сфера. конфликтность и диалектика интонационно-тематического развития как основа сквозного становления идеи. Новаторство в трактовке циклов.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы и слушание музыки по теме	1	

Тема 4.23. Черты раннего симфонизма Бетховена	Содержание учебного материала: жанровый характер ранних симфоний. Образы, тематизм, драматургия жанровых циклов. Формирование в ранних симфониях стилевых черт зрелого симфонизма.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы и слушание музыки по теме	1	
Тема 4.24. Симфонические увертюры Бетховена	Содержание учебного материала: Новая трактовка жанра увертюры, черты драматического симфонизма в программных увертюрах Бетховена	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы и слушание музыки по теме	1	
Раздел 5. XIX век романтизма с его стилевыми особенностями			
Тема 5.1. Романтизм как художественное направление	Содержание учебного материала: Идейные и общественные предпосылки возникновения романтизма. Основные образы и темы творчества художников-романтиков. Интерес к отражению внутреннего мира человека, господствующая роль лирического начала. Тема природы. Значение национальных истоков, народной сказочной фантастики в сюжетах и образах. Возникновение национальных композиторских школ. Вокальная и инструментальная миниатюра – ведущие жанры. Создание новых крупных форм: инструментальной баллады, рапсодии, скерцо, программной симфонии, симфонической поэмы. Вокальные и инструментальные циклы. Программность, вариационность, роль красочно-колористических средств в создании образа. Периодизация. Идеино-эстетические и стилевые особенности позднего романтизма.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы по теме	1	
Тема 5.2. Творческий облик и творческий путь Ф.Шуберта	Содержание учебного материала: Шуберт – великий австрийский композитор, один из первых художников музыкального романтизма. Лирическое содержание творчества. Песня как ведущий жанр в творчестве, роль песенного жанра в крупных формах. Искренность, простота, непосредственность музыкальных образов. Душевный мир обыкновенного человека в музыке. Влияние музыкальной жизни Вены на творческую деятельность Шуберта, преломление в песнях традиций музыкального фольклора: австрийского, венгерского, хорватского и т.д. Создание жанра фортепианной миниатюры, вокального цикла, лирической симфонии нового типа. Основные этапы жизни и творчества. Ранний расцвет творчества в Вене. Художественное окружение, «шубертиады». Творческая дружба с Фоглем, концертные поездки. Трагедия непризнанного художника. Психологическая сложность и трагедийность сочинений последних лет. Безвременная смерть.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы по теме	1	
Тема 5.3. Вокальный цикл как новый романтический жанр в музыке	Содержание учебного материала: драматургия контрастных образов и сквозная линия развития поэтической идеи, отвечающая романтическому мировоззрению	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы и слушание музыки по теме	1	
Тема 5.4. Формирование романтического стиля в инструментальных сочинениях Шуберта	Содержание учебного материала: формирование жанра романтической миниатюры, песенный тематизм. вариационность как принцип развития, романтическая фактура, романтические черты сонатного цикла.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы и слушание музыки по теме	1	
Тема 5.5. Черты романтического	Содержание учебного материала: лирико-жанровая природа тематизма, контрасты образов и жанров как основа лирико-повествовательной драматургии. Ведущая роль вариационности в тематическом развитии.	2	2

симфонизма в симфонии №9 Шуберта	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы и слушание музыки по теме	1	
Тема 5.6. К.М.Вебер – создатель немецкой романтической оперы	Содержание учебного материала: Вебер – создатель немецкой национальной романтической оперы. Разносторонняя музыкально-общественная, литературная, исполнительская деятельность Вебера. Жизненный и творческий путь. Вебер – пианист и автор инструментальных сочинений. Работа в придворных оперных театрах Германии и Чехии. Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы и слушание музыки по теме	2	1
Тема 5.7. Значение Ф.Мендельсона в истории немецкого романтизма	Содержание учебного материала: Место и роль Мендельсона в немецкой музыкальной культуре первой половины XIX века, его просветительская музыкально-общественная и творческая деятельность. Особенности стиля, соединение лирической образной сферы, романтической фантастики и классичности музыкального мышления. Большой жанровый диапазон. Основные этапы жизни и творчества. Просвещённая художественная среда в детстве. Ранняя творческая зрелость. Пропаганда классики, первое исполнение «Страстей по Матфею» Баха. Общение с Берлиозом, Шуманом, Глинкой, Шопеном. Зрелые сочинения 30-х – 40-ых годов. Открытие консерватории и филармонии в Лейпциге. Симфонии, концерты. Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы и слушание музыки по теме	2	1
Тема 5.8. Роль Д.Россини в истории итальянской оперы	Содержание учебного материала: Россини – крупнейший итальянский оперный композитор первой трети XIX века. Кризис итальянской оперы в начале века. Значение оперного творчества Россини для нового этапа развития итальянской оперы. Отражение в его лучших операх гражданских, демократических и освободительных устремлений Италии. Современное преломление классических оперных традиций. Краткий обзор жизненного и творческого пути. Первые патриотические оперы «Итальянка в Алжире» и «Танкред». Создание «Севильского цирюльника», европейская слава Россини. Творческая деятельность в Париже. Создание оперы «Вильгельм Телль». Поддержка нового поколения композиторов, помощь освободительному движению. Последние произведения. Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы и слушание музыки по теме	2	1
Тема 5.9. Творческий облик Р.Шумана	Содержание учебного материала: Шуман – великий немецкий композитор, один из самых ярких художников-романтиков. Высокие духовные и творческие устремления Шумана, протест против духовной ограниченности (филистерства) в творчестве и отношении к жизни. Литературное дарование Шумана, его критическая, публицистическая и музыкально-общественная деятельность. Своеобразие мироощущения Шумана как основа новаторского стиля и музыкального языка. Острая характеристичность образов. Контрасты образов, чувств, явлений (калейдоскопичность) – ведущая черта музыкального мышления. Связь творчества с немецкой романтической литературой и поэзией. Жанр программной миниатюры и программной фортепианной сюиты в творчестве Шумана. Жизненный и творческий путь. Юность. Увлечение литературой и музыкой. Учёба в университете в Лейпциге. Занятия с Ф.Виком. Трагическая судьба Шумана-пианиста. 30-е годы – расцвет фортепианного творчества. Издание «Новой музыкальной газеты», пропаганда творчества классиков. Личная лирическая драма. 1840 год – женитьба на К.Вик. Создание 200-т песен, крупных инструментальных и симфонических форм. Болезнь; дружба с Мендельсоном, Брамсом. Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы по теме, конспектирование статей Шумана	2	1
Тема 5.10 Черты стиля Шумана на примере фортепианных сочинений	Содержание учебного материала: преломление романтической эстетики в стилистики фортепианных сочинений; своеобразие тематизма, ритмики. полифоничность фактуры. Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы и слушание музыки по теме	2	2
		1	

Тема 5.11 Развитие жанра немецкой песни в вокальном творчестве Шумана	Содержание учебного материала: многогранность лирики, обширный круг поэтов, сложный лирико-психологический круг образов. Синтез песенности и декламационности, детализация вокальных интонаций и фортепианной партии.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы и слушание музыки по теме	1	
Тема 5.12. Творческий облик и творческий путь Ф. Шопена	Содержание учебного материала: Шопен – великий польский композитор, основоположник польской национальной композиторской школы. Судьба Шопена, человека и художника. Многогранное отражение в его творчестве темы Родины, определившие идейное и художественное содержание его творчества. Особенное значение национальных танцевальных жанров мазурки и полонеза. Инструментальная природа художественного мышления. Стилиевые черты польской национальной музыки в сочинениях Шопена. Шопен – художник-романтик. Соединение в творчестве утончённой лирики и яркой героической патетики. Особенности индивидуального композиторского стиля. Новаторский подход к возможностям Фортепиано, самобытный исполнительский стиль. Расширение и обогащение жанров фортепианной литературы; поэтизация танцевальных жанров, переосмысление традиционных инструментальных жанров. Решение проблемы крупной романтической инструментальной формы в жанре скерцо и баллады. Основные этапы жизни и творчества. Семья и окружение Шопена в детские и юношеские годы. Общее и музыкальное образование. Ранняя исполнительская и композиторская деятельность. Отъезд из Польши, и его влияние на содержание творчества Шопена. Жизнь в Париже, концертная деятельность, интенсивное композиторское творчество в 30-е годы. Художественное окружение. Дружба с Листом, Гейне, Делакруа. Шопен и Жорж Санд. Шопен и Мицкевич. Последний период жизни и творчества, неизлечимая болезнь. Усиление трагических настроений в последних сочинениях.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы и слушание музыки по теме, чтение «Писем» Шопена с конспектированием	1	
	Тема 5.14 Особенности фортепианного стиля Шопена	Содержание учебного материала: камерность, соединение камерности и объёмности звучаний, особенности туше и педализации, рубато как черты неповторимого поэтического стиля Шопена. Формирование новых романтических инструментальных форм и жанров	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы и слушание музыки по теме	1	
Тема 5.15 Формирование новых романтических инструментальных форм в творчестве Шопена	Содержание учебного материала: . Формирование новых романтических инструментальных форм и жанров. Крупные одночастные жанры скерцо и баллады как отражение драматургии романтического конфликта и лирико-повествовательного типа музыкального мышления.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы и слушание музыки по теме	1	
Тема 5.16 Жанр сонаты в творчестве Шопена	Содержание учебного материала: отражение в трактовке цикла романтического мирозерцания; круг лирико-драматических образов, масштабность лирико-философских обобщений.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы и слушание музыки по теме	1	
Тема 5.17 Г. Берлиоз. Черты творческого облика	Содержание учебного материала: Выдающийся французский композитор- новатор, дирижёр, музыкальный критик и публицист. Трагическая судьба Берлиоза, неприятие его художественных стремлений академическими кругами. Берлиоз – создатель программного симфонизма сюжетного типа. Отражение в этом особенностей художественного мышления композитора, а также традиций французской композиторской школы. Принцип синтеза симфонии с оперно-ораториальными жанрами. Изменения в структуре цикла в связи с программным замыслом. Новаторство в области оркестра. Расцвет творчества Берлиоза в 30-40 годы. «Фантастическая симфония» - выдающийся пример иллюзорно-сюжетного симфонизма. Автобиографические истоки замысла. Содержание, особенности драматургии цикла, принцип монотематизма в	2	2

	сквозном развитии идеи.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы и слушание музыки по теме	1	
Тема 5.18 Творческий облик и творческий путь Ф.Листа	<p>Содержание учебного материала: Лист – великий композитор, художник зрелого и позднего романтизма. Основоположник венгерской композиторской школы. Значение разносторонней творческой деятельности Листа в истории европейской музыкальной культуры. Лист – гениальный пианист-виртуоз, выдающийся музыкально-общественный деятель. просветитель, дирижёр.</p> <p>Содержание творчества Листа. Круг образов. Взаимодействие венгерских национальных традиций, романтической патетики лирики со стремлением к философскому осмыслению. Поиски художественного и этического идеала, характерные для позднего романтизма. Эволюция творчества. Программность как ведущий художественный принцип. Монотематизм как драматургический принцип создания крупной одночастной формы. Лист – создатель жанра программной симфонической поэмы и новых форм фортепианной миниатюры.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества. Юность в Венгрии. Встреча с Бетховеном в Вене. Переезд в Париж, сближение с прогрессивной художественной средой (Шопен, Берлиоз, Паганини). Исполнительская деятельность в 30-е годы, основные жанры.</p> <p>Концертные поездки по Европе. «Годы странствий» - Швейцария, Италия. Лист в России. Завершение исполнительской карьеры. Веймар. Интенсивная композиторская, дирижёрская деятельность. Увлечение католицизмом. Отражение религиозно-философских идей в творчестве.</p> <p>Последние годы жизни. Творческая и педагогическая деятельность.</p>	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы по теме	1	
Тема 5.19 Черты фортепианного стиля Листа. Национальные черты стиля Листа. Венгерские рапсодии	<p>Содержание учебного материала: связь исполнительской деятельности и стиля фортепианных произведений. Концертность, оркестровое, колористическое звучание рояля; эволюция от эстрадной виртуозности к органичному синтезу содержания и формы в зрелых произведениях. Аскетизм и новая красочность позднего периода творчества.</p> <p>Претворение венгерского фольклорного городского стиля вербункош в творчестве Листа; жанр рапсодии, композиция и тематизм рапсодий, вариационность как средство развития материала.</p>	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы и слушание музыки по теме	1	
Тема 5.21 Особенности содержания и драматургии крупных инструментальных форм. «Мефисто -вальс». Симфоническая поэма Листа. «Прелюды»	<p>Содержание учебного материала: лирико-философская программа крупных сочинений; фаустианство Листа как отражение этических и философских поисков художника-романтика в сонате си-минор и «Мефисто-вальсе»</p> <p>Симфонические поэмы Листа – вершина романтического программного симфонизма. Лирико-философский обобщённый тип программности. Метод монотематизма как ведущий принцип драматургии поэмы. Воплощение в «Прелюдах» идеи духовного пути.</p>	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы и слушание музыки по теме и слушание музыки по теме; Анализ музыкальной формы «Прелюдов» по тексту	1	
Тема 5.23 Творческий путь Р. Вагнера	<p>Содержание учебного материала: Вагнер – великий немецкий композитор, оперный реформатор. Значение личности и творчества Вагнера для развития художественной культуры второй половины XIX и XX века.</p> <p>Стремление Вагнера преодолеть кризисные, рутинные черты оперного жанра. Принципы оперной реформы. Противоречивость реформаторских идей и художественных стремлений композитора. Идеиная и творческая эволюция Вагнера. Влияние современных философских теорий на мировоззрение и содержание творчества Вагнера. Новаторские черты стиля композитора, новый гармонический язык. Симфонизация оперы, самостоятельная роль оркестра. Система лейтмотивов, «Бесконечная мелодия».</p> <p>Основные этапы жизненного и творческого пути. Вагнер в Париже. Опера «Летучий голландец» - первый шаг на пути к</p>	2	2

	реформе. Дрезден, Оперы 40-х годов – зрелые реформаторские сочинения. оперы «Тангейзер», «Лоэнгрин». Участие в революции 1848-1849г.г., отражение в этом противоречивости идейных устремлений Вагнера. Годы эмиграции в Швейцарии. Замысел «Кольца нибелунга». Создание теоретических работ «Опера и драма», «Искусство и революция». Музыкальная драма «Тристан и Изольда». Новаторские принципы драматургии в воплощении идеи сочинения. Опера «Нюрнбергские майстерзингеры». Поздний период творчества. Театр в Байрейте. Завершение и постановка «Кольца нибелунга». Идеино-эстетические итоги в опере-мистории «Парсифаль».		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы по теме	1	
Тема 5.24 Реформаторские оперы Вагнера 60-х годов. Замысел, содержание, драматургические принципы тетралогии «Кольцо нибелунга»	Содержание учебного материала: развитие идей музыкальной драмы в опере «Тристан и Изольда»; влияние немецкой идеалистической философии на мировоззрение композитора. Новаторство ладо-гармонического языка и симфонического развития. Особенности воплощения немецкой национальной музыкальной традиции в опере «Нюрнбергские майстерзингеры»; соединение симфонизированных форм с песенным началом; реалистический сюжет и комический бытовой элемент в опере. История создания и эволюция замысла тетралогии; содержание древних германских мифов и их переосмысленей Вагнером в романтическом контексте. Эпические черты драматургии и претворении реформаторских принципов в тетралогии. Система лейтмотивов как основа оперного симфонизма Вагнера.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы по теме и слушание музыки с определением трансформации лейтмотивов	1	
Тема 5.25 Творческий облик И.Брамса	Содержание учебного материала: Брамс – выдающийся немецкий композитор второй половины XIX века. Традиции немецкой национальной культуры в мировоззрении и творчестве Брамса. Своеобразное взаимодействие романтических и классических тенденций в творчестве. Логическая ясность построения формы, тяготение к крупным инструментальным жанрам, симфоническому циклу с одной стороны, лирическое содержание образов, большая роль песенно-мелодического плана, опора на национальные жанры (немецкие, венгерские, славянские, цыганские) – с другой. Полемика в критике о жизнеспособности творчества Брамса. Основные этапы жизненного и творческого пути. Музыкально-просветительская и творческая деятельность Брамса в городах Германии. Расцвет творчества в 70-80-е годы.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы по теме и слушание музыки	1	
Тема 5.26 Творческий облик Д.Верди.	Содержание учебного материала: Верди – великий итальянский композитор, выдающийся реформатор оперного жанра. Связь творчества Верди и его общественной деятельности с национально-освободительным движением в Италии в середине XIX века. Эволюция оперного стиля Верди. Путь от историко-романтических сюжетов к психологической драме и реалистической драматургии поздних опер. Развитие мелодического стиля. Итальянская песенная кантилена, героическая мелодика ранних опер и ариозно-декламационный стиль поздних опер. Основные этапы жизни и творчества. Оперы 30-х – 40-х годов, отражение в них освободительных идей итальянского народа. Сближение с Гарибальди и Мадзини. Оперы 50-х годов. Психологическая глубина образов, сквозное развитие. Опера «Риголетто» - первая зрелая опера Верди. Особенности преломления социальной темы в опере. «Травиата» - лирико-психологическая драма. Жанровая природа мелодического стиля оперы. «Аида» - новаторское сочинение Верди. Яркость, психологический реализм музыкальных характеристик, многоплановая сквозная драматургия развития конфликта, особенности вокального стиля. «Отелло» - вершина творческих исканий Верди. Новаторская музыкальная драматургия сквозного действия. Новые тенденции ладо-тонального мышления.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы по теме	1	
Тема 5.27 Драматургия и стиль опер Верди 50-х годов. Черты лирической драмы в опере	Содержание учебного материала: Черты романтизма в сюжетах опер и в образах героев; психологическая глубина музыкальных характеристик: драматургия контрастов как важнейший принцип музыкального развития: сквозное развитие тематизма. Черты камерной оперы; сосредоточенность на внутреннем мире героев: романтический конфликт в образе Виолетты;	2	2

Верди «Травиата»	роль ансамблей в драматургии; жанровая вальсовая основа тематизма.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы по теме и слушание музыки	1	
Тема 5.28 Особенности замысла, драматургии и стиля в опере Верди «Аида»	Содержание учебного материала: соединение черт Большой оперы и лирико-психологической драмы. многоплановая сквозная драматургия в развитии конфликта. Ариозно-декламационный стиль вокальной партии. Роль оркестра в сквозном развитии музыкальных образов.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы по теме и слушание музыки	1	
Тема 5.29 Формирование чешской композиторской школы. Обзор творчества Б. Сметаны и А. Дворжака	Содержание учебного материала: Сметана – выдающийся чешский композитор, музыкальный общественный деятель, классик чешской музыки. Краткий обзор жизни и творчества. Историческое значение оперы «Проданная невеста». Симфоническая поэма «Влтава». Лирико-повествовательный тип тематизма и композиции. Дворжак – великий чешский композитор-симфонист. Демократическая направленность творчества, широкое претворение в творчестве национальных славянских жанров. Основные этапы жизни и творчества. Творческие связи с Чайковским и Римским-Корсаковым. Поездка в США. Создание симфонии №5. «Из нового света». Воспитание плеяды композиторов (Фибих, Новак, Сук) Симфония №5 – выдающееся сочинение чешской симфонической музыки. Место симфонии в европейской симфонической музыке. Своеобразие многонациональных истоков образного содержания и тематизма симфонии.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы по теме и слушание музыки;	1	
	Тема 5.30 Формирование жанра лирической оперы во Франции. Творческий облик Ж. Бизе	Содержание учебного материала: Жанр, появившийся как антитеза Большой опере. Влияние французской литературы XIX века на формирование лирической оперы (Бальзак, Стендаль, братья Гонкур, Мериме). Особенности преломления в жанре лирической оперы литературной классики и современной литературы. Драматургия, опора на современные бытовые жанры как воплощение демократической направленности лирической оперы. Композиторы, работавшие в этом жанре. Бизе – крупнейший французский композитор. Черты реализма в творчестве Бизе. Основные этапы жизни и творчества. Бизе – выдающийся пианист. Творческие искания 60-х годов, первые лирические оперы. Музыка к драме Дюде «Арлезианка» как сочинение, во многом предвосхитившее «Кармен». Опера «Кармен» - вершина и итог творческого пути Бизе.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы по теме и слушание музыки	1	
Тема 5.31 Творческий облик и творческий путь Э. Грига	Содержание учебного материала: Национально-освободительное движение в Норвегии в середине XIX века и подъём норвежской культуры (Ибсен, Бьёрнсон). Григ – великий норвежский композитор, основатель национальной композиторской школы. Тема Родины, природы Норвегии – ведущая в творчестве Грига. национальные истоки творчества, и их претворение в произведениях композитора (ладовые, ритмические, интонационные особенности народных песен и танцев). Романтические черты стиля Грига. Инструментальная и вокальная миниатюра - ведущие жанры творчества. Красочность ладогармонических средств, оркестрового стиля. Обзор жизненного и творческого пути. Детство в Берне. Учёба в Лейпцигской консерватории, освоение Григом европейской музыкальной культуры. Многолетняя концертная, композиторская и просветительская деятельность	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение музыковедческой литературы по теме	1	

<p>Раздел 8. Русская музыкальная литература. Отечественное музыкальное искусство в своём становлении и развитии от Древности к XX веку, формирование русского музыкального стиля.</p>			
<p>Тема 8.1. Введение. Музыкальная культура Средневековья.</p>	<p>Содержание учебного материала Оценка роли древнерусской культуры в отечественном музыкознании. Периодизация древнерусской культуры. Знаменный распев, его происхождение, стилистические черты, жанры. Колокольные звоны, иконопись, древняя архитектура. Церковное искусство как отражение этического идеала христианской культуры. Светские тенденции в русской культуре XVII века. Церковный раскол при патриархе Никоне. Контакты с западноевропейской культурой. Театр при дворе Алексея Михайловича</p>	5	1
<p>Тема 8.2. Русская музыка до Глинки</p>	<p>Содержание учебного материала Культурный перелом в XVIII веке. Формирование светских жанров. Российская поэзия. Значение поэзии М.В.Ломоносова. А.П.Сумарокова в развитии русской вокальной музыки. Кант. Западноевропейская опера в России XVIII века. Первая композиторская школа в России. Инструментальная музыка. Творчество И.Е.Хандошкина. Роль духовного классического концерта как крупного жанра национальной русской музыки XVIII века. Развитие камерной вокальной музыки в начале XIX века – русская песня, романс. Определение песенно-вокальных жанров: элегия, лирический романс, монолог, песни с испанской, восточной тематикой</p>	3	1
<p>Тема 8.3. М.И.Глинка</p>	<p>Содержание учебного материала: Глинка – основоположник русской классической музыки. Глинка и Пушкин. Глинка и декабристы. Органическое соединение в творчестве Глинки национальных музыкальных традиций и западноевропейской музыкальной культуры. Классические черты эстетики Глинки, романтические, реалистические тенденции его творчества. Биография Глинки, её периодизация.</p>	10	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:Чтение «Записок» Глинки, статей Серова, Стасова, Асафьева, Савоскиной с конспектированием по теме, слушание музыки по теме.</p>	5	

<p>Тема 8.4. А.С.Даргомыжский</p>	<p>Содержание учебного материала Даргомыжский – создатель метода критического реализма. Творчество Даргомыжского – ответ на новые умонастроения своего времени. Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и балакиревцы. Жизненный и творческий путь, периодизация творчества. Традиции и новаторство камерного вокального творчества. Новые образы, новая эстетика и новые методы воплощения. «Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма. Судьба её постановки и оценка современниками. «Каменный гость» - камерная речитативная лирико-психологическая опера, предвосхитившая тенденции музыкального театра XX века. Отход от демократичности и доступности жанра в пользу рефлексии и интеллектуализма.</p>	4	1
<p>Самостоятельная работа обучающихся:Изучение музыковедческой литературы по теме, слушание музыки по теме.</p>		2	
<p>Тема 8.5. Музыкальная жизнь России 50-х – 60-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала Общественная ситуация в России, предшествующая Крестьянской реформе. Значение публицистики Белинского, Чернышевского, Стасова. Критический реализм в русском искусстве, утверждение приоритета жизни над искусством, содержания над формой. Утверждение тезиса «Искусство – больше, чем искусство», ценное своим этическим, социальным, содержанием. Роль русской литературы в формировании общественного сознания. Достижения в области науки, образования, просветительства. «Передвижничество» в русской живописи. Петербургская и Московская консерватории, Бесплатная музыкальная школа. Русская композиторская школа, её принципы: народность, национальная самобытность, правда, идейность.</p>	2	1
<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p>		1	
<p>Тема 8.6. А.Н.Серов</p>	<p>Содержание учебного материала Серов – основоположник русской музыковедческой науки, профессиональной музыкальной критики. Просветительская направленность деятельности Серова. Творческий путь, значение дружбы со Стасовым, расхождение с ним, выразившееся в полемике о гликинском наследии и отсутствии сотрудничества с Балакиревским кружком. Близость эстетических принципов Серова и балакиревцев, проявившаяся в статьях: «Русская народная песня как предмет науки», «Музыкальная наука и педагогика», «Воспоминания о М.И.Глинке», «Девятая симфония, её склад и смысл», «Опера «Русалка». Вагнерианство Серова, приверженность идее музыкальной драмы, выраженная в статьях «Руслан и русланисты», «Дон-Жуан» и его панигиристы».</p>	4	1
<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p>		2	
<p>Тема 8.7. А.Г.Рубинштейн</p>	<p>Содержание учебного материала Рубинштейн – выдающийся пианист, композитор, общественный деятель, педагог. Роль Рубинштейна в создании Русского Музыкального Общества и создании системы музыкального образования в России. Рубинштейн – создатель и первый директор Петербургской консерватории, учитель П.И.Чайковского. Просветительская деятельность, «Исторические концерты». Оппозиция со стороны «Новой русской школы», отсутствие поддержки со стороны прогрессивной общественности. Композиторская деятельность Рубинштейна, многообразие жанров, представительство русской музыки за рубежом, классические и романтические черты его стиля, консерватизм его музыкальных предпочтений.</p>	4	1
<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p>		2	
<p>Тема 8.8. М. А.Балакирев</p>	<p>Содержание учебного материала Историческое значение деятельности Балакирева как главы Новой русской школы, композитора, пианиста, общественного деятеля, собирателя народных песен. Драматизм жизненного и творческого пути. Деятельность как руководителя Бесплатной музыкальной школы, директора Певческой капеллы, руководителя симфоническими концертами Русского музыкального общества, пропагандиста русской музыки</p>	4	1

	за рубежом. Новаторство творческого метода, опирающегося на традиции Глинки, фольклор, эстетику реализма и передовые достижения западноевропейской музыки. Лирическая природа композиторского дарования, романтические мотивы, восточные образы.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Выписки из переписки Балакирева со Стасовым, Мусоргским. Изучение музыковедческой литературы по теме, слушание музыки по теме.	2	
Тема 8.9. А.П.Бородин	Содержание учебного материала Бородин – создатель классической русской симфонии, квартета, оперы «Князь Игорь», утвердивший эпический принцип драматургии, что определило национальную и художественную самобытность его творчества. Значение научной и общественной деятельности Бородина. Близость творческих принципов Бородина эстетике Глинки. Новаторство языка и стиля. Гармоничность художественной личности и искусства Бородина. Жизненный и творческий путь. «Князь Игорь», его место в творчестве Бородина и в русской опере, история создания, замысел, драматургия, характер сопоставления двух культур	6	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение писем и публицистики Бородина, воспоминаний о Бородине. Конспектирование работ Асафьева о творчестве Бородина.	3	
Тема 8.10. М.П.Мусоргский	Содержание учебного материала Композитор-реалист, наиболее полно воплотивший принципы Новой русской школы. Эстетика, новаторство музыкального языка. Новая трактовка образа народа, нравственная проблематика, глубина психологического анализа в творчестве Мусоргского. Творческое родство с Достоевским. Трагическая природа художественного дарования Мусоргского, характер его гуманизма. Народ, судьба народа – главная тема творчества, человек, человеческая душа в своих глубинных проявлениях – центр притяжения Мусоргского-художника. Отсутствие понимания, признания критикой, публикой и бывшими соратниками. Эволюция стиля в ранний, зрелый, поздний периоды. Влияние новаторства Мусоргского на формирование нового музыкального мышления Дебюсси. Жизненный и творческий путь. Новаторские черты оперной драматургии. Связь замыслов опер «Борис Годунов» и «Хованщины», стилистические отличия опер.	8	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение переписки Мусоргского с Голенищевым-Кутузовым, Балакиревым, Стасовым с конспектированием. Конспектирование работ Асафьева, Фрид, Савоскиной о творчестве Мусоргского	4	
Тема 8.11. Н.А.Римский -Корсаков	Содержание учебного материала Историческое значение деятельности Римского-Корсакова. Преломление принципов Новой русской школы в творчестве композитора. Эволюция творчества. Жизненный и творческий путь. Ранний период, «Псковитянка», близость тематики творчеству Мусоргского. Зрелый период, «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста». Формирование эстетики, национального и оригинального художественного стиля. Роль фольклора, народной обрядовости, образов природы, особенность лирических образов. Эволюция творчества Римского-Корсакова, отражение новых тенденций искусства начала XX века – символизма, эстетизма, мистериальности, гротеска, политической сатиры, лубка. Римский-Корсаков как глава Беляевского кружка.	10	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение «Летописи моей музыкальной жизни» и работ Асафьева с конспектированием	5	
Тема 8.12. П.И.Чайковский	Содержание учебного материала Чайковский – композитор-лирик. Органическое слияние в его творчестве западноевропейских форм и национального духа, симфонического метода мышления и русского мелоса. Отражение в творчестве проблем существования личности во всей сложности внутренних противоречий и отношения с миром. Тема судьбы в творчестве композитора. Жизненный и творческий путь, периодизация.	12	1

	<p>Чайковский – симфонист, развивающий бетховенский тип симфонии-драмы. Распространение симфонического метода на все жанры творчества: симфонии, оперы, балеты, квартеты, симфонические увертюры, концерты, романсы. Конфликтность симфонизма, усиление драматической линии творчества, трагизм поздних произведений. Новаторские черты оперной и симфонической драматургии. Реалистические и романтические черты его творчества. Историческое значение творчества Чайковского.</p> <p>Замысел оперы «Евгений Онегин», его сравнение с замыслом романа А.С.Пушкина.</p> <p>Замысел оперы «Пиковая дама», его сравнение с замыслом романа А.С.Пушкина.</p> <p>Значение балетного творчества Чайковского в русской музыке.</p> <p>Вокальное творчество Чайковского.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение работ Асафьева, переписки Чайковского с Н.Ф. фон Мекк, Балакиревым, Танеевым, с конспектированием.	6	
Раздел 9. Основные направления в развитии русского искусства в XX веке			
Тема 9.1 Музыкальная жизнь в России конца XIX - начала XX века	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Спад общественного подъёма и интереса к социальной проблематике в 80-е – 90-е годы. Спокойное течение культурного строительства. Деятельность П.Третьякова, С.Мамонтова, М.Беляева. Беляевский кружок. Формирование культуры Серебряного века. Значение мастерства, профессионализма, жанров «чистой музыки». Московская и Петербургская композиторские школы.</p> <p>Отражение в русском искусстве мировоззренческого и духовного кризиса европейской культуры накануне Первой мировой войны и русской революции. Русская религиозная философия, сборник статей «Вехи». Новая эстетика, новая – мессианская - роль искусства. Предчувствие и ожидание крушения старого мира. Символизм в поэзии, театре, музыке, культуре. «Мир искусств», «Русские сезоны» С.Дягилева. Модерн и авангард.</p>	4	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подбор репродукций живописи, архитектуры, поэтических и литературных произведений, отражающих характерные тенденции искусства конца XIX - начала XX века</p>	2	
Тема 9.2. А.К. Лядов	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лядов – композитор-миниатюрист. Преломление традиций балакиревского кружка в новых формах в условиях меняющейся эстетики. Черты стиля Лядова. Жизненный и творческий путь. Значение фортепианного творчества Лядова в истории русской музыки. Программность симфонических миниатюр. Обработки народных</p>	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Разучивание музыкального материала по пройденным произведениям. Слушание музыки по теме.	1	
Тема 9.3. А.К.Глазунов	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Глазунов – симфонист, наследник традиций Новой русской школы, соединивший черты эпического и лирического симфонизма, петербургской и московской школ. Трактовка национальной темы в творчестве Глазунова. Черты стиля Жизненный и творческий путь. Характеристика симфонизма Глазунова. Отражение гармонического видения мира в симфонии № 5, в «Раймонде». Романтические черты концерта для скрипки с оркестром, трактовка цикла и сонатной формы.</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Разучивание музыкального материала по пройденным произведениям. Слушание музыки по теме.</p>	1	
Тема 9.4. С.И.Танеев	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Танеев – выдающийся композитор и учёный, ученик Чайковского, отстаивающий в кризисный момент музыкального</p>	2	1

	искусства классические принципы и ценности. Высокий этос образного строя , философская значимость произведений, рационалистичность творческого метода, связанного с обращением к полифонии. Взаимовлияние композиторской, научной и исполнительской деятельности Танеева. Педагогическая деятельность Танеева. Претворение классических традиций в жанре симфонии и в опере «Орестея». Кантата «Иоанн дамаскин».		
	Самостоятельная работа обучающихся Разучивание музыкального материала по пройденным произведениям. Слушание музыки по теме.	1	
Тема 9.5. В.С.Калинников	Содержание учебного материала Калинников – симфонист-лирик московской композиторской школы. Преломление традиций русского симфонизма в симфонии соль-минор. Замысел, трактовка цикла симфонии, смысл трансформации сквозной темы. Жизненный и творческий путь.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Разучивание музыкального материала по пройденным произведениям. Слушание музыки по теме.	1	
Тема 9.6. А.Н.Скрябин	Содержание учебного материала Творчество Скрябина как отражение духовной атмосферы и новой эстетики того времени. Проявление национальных черт в творчестве композитора. Идеалистическая философия Скрябина, идея Мистерии, её формирование в процессе творческого созревания композитора. Связь с символизмом и западноевропейским романтизмом. Проявление скрябинской самобытности в образной сфере и музыкальной стилистике, начиная с раннего периода творчества. Новаторство языка и музыкальной драматургии произведений зрелого периода как выражение центральной философской идеи. Трансформация образов «высшей утонченности» в образы «высшей грандиозности». Новаторство в области гармонии и лада в поздний «прометеевский» период. Жизненный и творческий путь Скрябина по периодам. Ведущая роль фортепианной музыки, эволюция стиля, характеристика жанров. Трактовка сонаты и сонатной формы. Симфоническое творчество Скрябина, связь с традициями романтического и русского симфонизма, связь с фортепианным творчеством, новаторство оркестровой драматургии.	6	1
	Самостоятельная работа обучающихся Разучивание музыкального материала по пройденным произведениям. Слушание музыки по теме.	3	
Тема 9. 7. С.В.Рахманинов	Содержание учебного материала Творчеств Рахманинова как отражение трагического исторического, культурного разлома на рубеже веков. Рахманинов и Скрябин. Лирический строй музыки, почвенность Рахманинова, поэтические мотивы его творчества, национальный характер содержания и стиля музыки. Эволюция миросозерцания и стиля, трагизм последнего, зарубежного периода. Постоянство романтических идеальных мотивов его творчества. Черты личности, судьба, творческий путь (по периодам). Роль фортепианной музыки в творчестве, взаимодействие исполнительского и композиторского стилей. Трактовка жанра прелюдии, жанр этюдов-картин. Роль фортепианных концертов в творчестве, новая трактовка жанра, его симфонизм.Проявление характерных черт мышления и стиля в концертах №2, №3, драматургия циклов, их сходство и различие. произведения зарубежного периода, роль мотива Dies irae. Развитие традиции русского лирического романса, его жанровые типы в музыке Рахманинова. Эволюция стиля.	8	1
	Самостоятельная работа обучающихся Разучивание музыкального материала по пройденным произведениям. Слушание музыки по теме.	4	
Тема 9.8. И.Ф.Стравинский	Содержание учебного материала Стравинский – русский композитор начала XX века, один из лидеров западноевропейского авангарда. Формирование основополагающих черт творчества в контексте русской петербургской музыкальной традиции. Метаморфозы творческого облика композитора. Характеристика русского, неоклассического, додекафонного периодов творчества. Определение константы стиля Стравинского. Новая трактовка балетного жанра в «Петрушке», «Весне священной». Новаторство в преломлении русского	6	1

	<p>фольклора. Новаторство стиля, опирающегося на закономерности русского фольклора. Сохранение «родовых» черт музыкального мышления Стравинского в произведениях неоклассического периода – «Поцелуе феи», «Царе Эдипе», позднего периода – «Похождении повесы».</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Разучивание музыкального материала по пройденным произведениям. Слушание музыки по теме.</p>	3	
<p>Тема 9.9. Этапы развития советской музыки</p>	<p>Содержание учебного материала Новая роль искусства в условиях советского государства. Полное государственное обеспечение функционирования музыкального искусства и идеологический диктат над ним. Пестрота и хаотичность процесса музыкального развития в 20-е годы XX века. Противоборство РАПМ и АСМ. Начало формирования песенного жанра, преобладание маршевой героики. Стабилизация музыкальной жизни в 30-е годы. Расцвет жанра советской массовой песни. Установка на массовость и демократизм жанров и содержания советской музыки. Песенные оперы, песенные симфонии. Опера Дзержинского «Тихий Дон». Статья в «Правде» «Сумбур вместо музыки». Симфония №5 Шостаковича - этапное произведение советского симфонизма. Отказ от вульгарного социологизма в пользу сохранения значимости русского классического искусства в период, предшествующий началу войны. Творчество советских композиторов Прокофьева, Шостаковича, Мясковского, Хачатуряна, Глиэра в годы войны. Лирические шедевры в жанре массовой песни, героико-патриотическая тема в песне. Сближение с западноевропейским искусством под девизом антифашизма. Ситуация в художественной жизни страны после победы над фашизмом. Постановления ЦК ВКП(б) от 1946 года о журналах «Звезда» и «Ленинград», постановление ЦК ВКП (б) от 1948 года «Об опере Мурадели «Великая дружба». Борьба с формализмом и космополитизмом, политика «завинчивания гаек». Роль XX съезда КПСС в либерализации общественной жизни и искусства. Проникновение идей западноевропейского авангарда в советскую музыку. Сочетание тонального мышления с додекафонией в творчестве советских композиторов, возникновение «фольклорной волны», реализующей традиции и методы Стравинского, обновление музыкального языка, собственный поиск выразительных средств и новых решений в области формы.</p>	5	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подбор репродукций живописи, архитектуры, поэтических и литературных произведений, отражающих характерные советского тенденции искусства.</p>	2	
<p>Тема 9.10 Н.Я.Мясковский</p>	<p>Содержание учебного материала Роль творчества Мясковского в истории отечественного симфонизма. Претворение традиций Чайковского в симфониях мясковского. Философичность, обострённый эмоционализм первого, дореволюционного периода. Выход за рамки субъективного психологизма к образам объективного мира в Пятой симфонии. Тема революции в Шестой симфонии, раскрытая через призму восприятия русским интеллигентом. Продолжение темы «индивид и революция», «индивид и масса», образ народа в симфониях советского периода. Колебания в идейной трактовке симфонических замыслов в 30-е – 40-е годы. Драматические концепции в симфониях №21, №27. Жизненный и творческий путь Мясковского. Традиции русского и советского симфонизма в творчестве Мясковского. Стиль и эстетика творчества. Дружба с Прокофьевым.</p>	4	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Разучивание музыкального материала по пройденным произведениям. Слушание музыки по теме.</p>	2	
<p>Тема 9.11. С.С.Прокофьев</p>	<p>Содержание учебного материала Творчество Прокофьева в контексте русского авангарда начала века. Демонстративное эстетическое бунтарство, антиромантическая позиция. Формирование художественного стиля в дореволюционный период. Новаторство, классичность, лиризм, театральность стиля. Развитие творческого потенциала в зарубежный период. Высшие творческие достижения по возвращению на родину. Ведущая роль театральных жанров, отражение в музыкальном театре Прокофьева художественной эстетики и стиля всего творчества. Эволюция оперного стиля. Судьба оперы «Война и мир». Содержание замысла, характеристика главных героев.</p>	8	1

	Симфоническое творчество. Неоклассицизм в симфонии №1. Эпический симфонизм симфонии №5. Новая простота и лиризм симфонии №7. Фортепианный стиль, связь композиторской и исполнительской практики. Эволюция стиля, отражённая в фортепианной музыке.		
	Самостоятельная работа обучающихся Разучивание музыкального материала по пройденным произведениям. Слушание музыки по теме.	4	
Тема 9.12. Д.Д.Шостакович	Содержание учебного материала Советский композитор-симфонист, продолжатель традиций русского искусства. Этическая, гражданственная роль искусства Шостаковича. Подчинение эстетического начала нравственным задачам искусства. Жизненный и творческий путь по периодам. Черты симфонизма зрелого периода (30-е – 50-е годы). Конфликтный симфонизм, новая трактовка образной сферы зла, монологизм, философичность лирики в симфониях-драмах. Новая трактовка классической цикличности, новая трактовка сонатной формы. Программность симфоний 60-х – 70-х годов, трансформация симфонического цикла. Поздний период творчества, новые стилевые черты. Роль симфонии №15 и альтовой сонаты в творчестве композитора. Трактовка повести Лескова и образа Катерины в опере «Леди Макбет Мценского уезда», полистилистика и симфонизм оперы. Фортепианное творчество. Трактовка жанра прелюдии. Преломление русских и западноевропейских музыкальных традиций в цикле «24 прелюдии и фуги». Фольклорные мотивы в вокальном цикле «Из еврейской народной поэзии», в Фортепианном трио. Образ смерти в творчестве Шостаковича.	8	1
	Самостоятельная работа обучающихся Разучивание музыкального материала по пройденным произведениям. Слушание музыки по теме.	4	
Тема 9.13. А.И.Хачатурян	Содержание учебного материала Претворение в творчестве Хачатуряна музыкальных восточных традиций и традиций «русского востока». Жизненный и творческий путь. Романтические мотивы, красочность и темпераментность восточных образов в Скрипичном концерте.	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся Разучивание музыкального материала по пройденным произведениям. Слушание музыки по теме.	1	
Тема 9.14. Г.В.Свиридов	Содержание учебного материала Новая простота в стиле и эстетике Свиридова, опирающаяся на фольклорные традиции. Утверждение идеалов добра и красоты. Связь музыки со словом. Образные, стилевые перевоплощения в «Патетической оратории», «Поэме памяти Сергея Есенина», кантате «Снег идёт», «Весенней кантате». Тема Родины в творчестве Свиридова. Новая трактовка кантатно – ораториального жанра в советской музыке.	5	1
	Самостоятельная работа обучающихся Разучивание музыкального материала по пройденным произведениям. Слушание музыки по теме.	3	
Тема 9.15. Отечественная музыка в последней трети XIX века	Содержание учебного материала Плюрализм эстетики и стилей отечественной музыки. Претворение традиций Д.Шостаковича и С.Прокофьева. Неофольклоризм в творчестве В.Гаврилина, С.Слонимского, Ю.Буцко, В.Артёмова, Б.Тищенко. Неоклассицизм, неоромантизм, полистилистика в творчестве отечественных композиторов. Первая «Московская тройка» - С.Губайдулина, Э.Денисов, А.Шнитке.; общие и индивидуальные черты их творчества. Европейский авангард и отечественная музыка. Вторая «Московская тройка» - А.Вустин, В.Екимовский, В.Тарнопольский.	5	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Слушание музыки по теме	3	

Примерная тематика рефератов

1. Героическая тема в творчестве Бетховена (на примере фортепианных сонат)
2. Женские образы в опере Моцарта «Дон-Жуан»
3. Традиции и новаторство в опере Вагнера «Нюрнбергские майстерзингеры».
4. Программность в творчестве Берлиоза и Листа
5. Эволюция творчества Верди.
6. Инструментальные концерты И.С.Баха. Путь к классицизму.
7. Малер. Вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья»
8. Фортепианные сюиты Шумана как отражение его мироощущения и стиля.
9. Фантастические образы в операх Римского-Корсакова.
10. Эпическая драматургия в русском музыкальном театре XIX века.
11. Образ народа в творчестве Мусоргского и Бородина.
12. Образ Марфы в «Хованщине» Мусоргского.
13. Симфонизм в опере Чайковского «Пиковая дама».
14. Романтизм в творчестве русских композиторов.
15. Редакции Римского-Корсакова и П.Ламма оперы Мусоргского «Борис Годунов»
16. Третья фортепианная соната Прокофьева
17. Образы зла в творчестве Шостаковича

Всего: 286

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета: музыкальный центр, телевизор, видеомаягнитофон, DVD проигрыватель.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, телекоммуникационные

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Интернет-ресурсы:

1. MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru;
2. You Tube;
3. musicaviva.com/sheet.tplж
4. icking-music-archive.
5. SibeliusMusic
6. musictheory. by. ru/

Основные источники:

по зарубежной музыкальной литературе

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран, ч. 1,3. – М, Музыка, 1985,1983
2. Гивенталь И., Гингольд - Щукина Л. Музыкальная литература, ч. 1,2. – М., Музыка, 1784,1986
3. Друскин М. История западноевропейской музыки, т. 4. – М. Музыка, 1983
4. Конен В. История западноевропейской музыки, т.3. – М. Музыка, 1976
5. Левик Б. История западноевропейской музыки, т 2. – М. Музыка, 1980
6. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран, ч. 2, 4. – М., Музыка, 1975 – 1984
7. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. М., Музыка,1987
8. Розеншильд К. История западноевропейской музыки, т.1. М., Музыка, 1969

Дополнительные источники:

по зарубежной музыкальной литературе

1. Альшванг А. Людвиг Ван Бетховен. – М., Сов. композитор,1970
2. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. Л., Музыка, 1981
3. Бетховен Л. Сборник статей, вып. 1. – М., Музыка, 1971
4. Бетховен Л. Сборник статей, вып 2. – М., Музыка, 1972
5. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. Очерки. – М., Музыка, 1985
6. Вульфийус П. Франц Шуберт. – М., Музыка, 1985
7. Гингольд Л. В поединке с судьбой. Героические дни Людвиг Ван Бетховена. – М., Музыка, 1989
8. Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха. М., Музыка, 1980
9. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., Музыка, 1982
10. Друскин М. Пассионы и мессы И.С.Баха. – Л., Музыка, 1976
11. Житомирский Д. Избранные статьи. – М., Сов. композитор, 1981
12. Житомирский Д. Роберт Шуман. Очерк жизни творчества. – М., Музыка, 1964
13. Из истории советской Бахинианы. Сборник статей и фрагментов работ. М., Сов. композитор, 1972
14. Интерпретация клавирных сочинений И.С.Баха./ Сборник трудов. Вып 109. – М., ГМПИ им. Гнесиных, 1990
15. Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена. – Л., Музыка, 1979
16. Конен В. Клаудио Монтеверди. – М., Сов. композитор, 1971
17. Конен В. Театр и симфония. М., Музыка, 1968

18. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М., Музыка, 1975
19. Курт Э. Романтическая гармония и её кризис в «Тристане» Вагнера. – М., Музыка, 1975
20. Левашова О. Эдвард Григ. – М., Музыка, 1975
21. Левик Б. Рихард Вагнер. – М., Музыка, 1978
22. Мазель Л. Исследования о Шопене. – М., Сов. композ., 1971
23. Мильштейн А. Лист. т. 1-2, М., Музгиз, 1964
24. Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн.1. – М., Музыка, 1975
25. Музыка Французской революции XVIII века. Людвиг Ван Бетховен. – М., Музыка, 1967
26. Музыкальная риторика и фортепианное искусство. / Сб. трудов. Вып.104. – М., ГМПИ им. Гнесиных, 1989
27. Николаева С. «Кольцо Нибелунга» Рихарда Вагнера. – М., Изд.-во ГМК им. Чайковского, 1997
28. Носина В. Символика музыки И.С. Баха и её интерпретация в «Хорошо темперированном клавире». – М., ГМПИ им. Гнесиных, 1991
29. Письма Бетховена. 1787 – 1811. – М., Музыка, 1970
30. Рихард Вагнер. Избранные работы. – М., Искусство, 1978
31. Рихард Вагнер. Сборник статей. - М., Музыка, 1987
32. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие, вып. 1 - 4, М., Музыка, 1986 – 1989
33. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. – М., Музыка, 1987
34. Соловцова Л. Иоганнес Брамс. – М., Музыка, 1986
35. Тураев С. От просвещения к романтизму. – М., Наука, 1983
36. Хохлов Ю. О последнем периоде в творчестве Шуберта. - М., Музыка, 1983
37. Цуккерман В. Соната си-минор Листа. М., Музыка, 1984
38. Чигарёва Е. Симфонизм тематической драматургии в опере Моцарта «Дон Жуан». / Вопросы оперной драматургии. М., Музыка, 1975
39. Чичерин Г. Моцарт. Исследовательский этюд. Л., Музыка, 1971
40. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М., музыка, 1964
41. Шестаков В. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики. От античности до XVII века. Исследования. – М., Музыка, 1975
42. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собрание статей, т.1 – 2. – М., Музыка, 1975, 1978
43. Эскина Н. Букстехуде и немецкое барокко. – Самара, изд-во университета, 1992

по отечественной музыкальной литературе

Основные источники:

1. Асафьев Б.В. Глинка. Избранные труды, том 1, М., 1952
2. Асафьев Б.В. Евгений Онегин, лирические сцены Чайковского. Избранные труды, том 2, М., 1954
3. Асафьев Б.В. Избранные труды, том 3, М., 1954
4. Асафьев Б.В. Симфонические этюды. Л., 1970
5. Бородин А.П. О музыке и музыкантах. М., 1958
6. Воспоминания о Рахманинове. Том 1-2, М., 1958
7. Глинка М.И. Литературное наследие, том 1. Записки. Л.-М., 1952
8. История русской музыки. Том 9. М., 1994
9. История современной отечественной музыки. Вып.1, М., 1995
10. История русской музыки. Тома 1 - 10А, М., 1989 -1997
11. Левая Т. Русская музыка начала века в художественном контексте эпохи. М., 1991
12. Мусоргский М.П. Литературное наследие. Письма, биографические материалы и документы. М., 1971
13. Рахманинов С.В. Письма. М., 1955
14. Римский – Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955
15. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ, вып. 1-4, М., 1957 – 1962

16. Серов А.Н. Роль одного мотива в целой опере «Иван Сусанин», «Руслан» и русланисты, «Русалка». Опера Даргомыжского. Воспоминания о Глинке. – Избранные статьи, тома 1-2, М., 1950
17. Сабанеев Л.Л. Воспоминания о Скрябине. М., 2000
18. Советская музыкальная литература. Вып.1. М., 1969
19. Скрябин А.Н. Сборник Статей. М., 1973
20. Скрябин А.Н. Альбом. М., 1980
21. Стравинский И.Ф. Хроника моей жизни. Л., 1963
22. Чайковский П.И. Об опере. Избранные отрывки из писем и статей. М., 1952
23. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. М., 1953

Дополнительные источники:

по отечественной музыкальной литературе

1. Арановский М. На рубеже Десятилетий. Сб. Современные проблемы советской музыки. Л., 1983
2. Современная музыка и Танеев. Сов. музыка 1989 №10
3. Асафьев Б.В., Дранишников В.А., Радлов С.Э. «Любовь к трём апельсинам». Л., 1934
4. Бакулин В. Лейтмотивная и интонационная драматургия в опере Римского – Корсакова «Царская невеста». Вопросы оперной драматургии. М., 1975
5. Балакирев М.А. Исследования и статьи. Л., 1961
6. Балакирев М.А. и Стасов В.В. Переписка. Тома 1,2. М., 1970-1971
7. Балакирев М.А. Переписка с Н.Г.Рубинштейном и М.П.Беляевым. М., 1956
8. Балакирев М.А. Воспоминания и письма. Л., 1962
9. Баренбойм Л.А. Николай Григорьевич Рубинштейн: история жизни и деятельности. М., 1982
10. Беляев В.М. Мусоргский. Скрябин. Стравинский. М., 1972
11. Белянова Г. Основные закономерности формообразования в опере Даргомыжского «Каменный гость», Мб. Страницы истории русской музыки. Л., 973 Березовчук Л. Функционально-символический подход к теории жанра. Сб. Советская музыка 70- х – 80-х годов. беседы с Альфредом Шнитке. составитель А.В.Ивашкин. М., 1994
12. Битов А. ГУЛАГ и мемориал Шостаковича . Сб Мы проснулись в другой стране. Л., 1991
13. Бобровская Л. Новое прочтение мифа (кантата А.Шнитке о докторе Фаусте). Сб. Музыка и миф. М., 1992
14. Бобровский В.П. Статьи и исследования. М., 1990
15. Бобровский В.П. Камерные инструментальные ансамбли Д.Шостаковича. М., 1961
16. Бобровский В.П. Программный симфонизм Шостаковича. Сб. Музыка и современность, вып. 3, М., 1965
17. Бобровский В.П. О некоторых чертах стиля Шостаковича 60-х годов. Сб. Музыка и современность, вып. 8, М., 1974
18. Бобыкина И. Некоторые вопросы объединения цикла в симфонических произведениях Рахманинова. Сб. Вопросы теории музыки, вып 3, М., 1975
19. Боганова Т. Национально-русские традиции в музыке С.С.Прокофьева. М., 1961
20. Богданова А. «Катерина Измайлова» Д.Д.Шостаковича, М., 1968
21. Бородин А.П. Критические статьи. М., 1982
22. Бородин в воспоминаниях современников. М., 1985 Бражников М.Д. Древнерусская теория музыки. Л., 1972
23. Брянцева В.Н. С.В.Рахманинов. М., 1976 Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. М., 1967
24. Волков В. Об оперной форме у Прокофьева. Сб. Музыка и современность, вып. 5, М., 1967
25. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века. Л., 1990
26. Гейлиг М. некоторые особенности драматургии «Каменного гостя» Даргомыжского. – Вопросы оперной драматургии. М., 1975
27. Герасимова-Персидская Н.А. Русская музыка XVIII века. М., 1995
28. Глебов И. (Асафьев Б.) Мусоргский – четыре драматических диалога. Сов. музыка №3, 1989
29. Головинский Г. Мусоргский и фольклор. М., 1999

30. Головинский Г., Конотоп А. Мусоргский и древнерусская певческая традиция. Муз. академия №1, 1993
31. Грабовский Л. Две «Детские». Сов. музыка №3, 1989
32. Григорьева Г. Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века. М. 1989
33. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр XIX века 1836-1856, Л., 1969
34. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр XIX века 1857-1872.Л., 1971
35. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр XIX века 1873-1889. Л., 1973
36. Гуревич В. оркестровая драматургия «Хованщины» в редакции Римского –Корсакова. – Вопросы оперной драматургии. М.,1968
37. Дельсон в. очерки жизни и творчества. М., 1968Дёрнова В. Гармония Скрябина. Л., 1968
38. Дианин С.А. Бородин: жизнеописание, материалы и документы. М., 1960
39. Димитриади Н. Некоторые стилистические особенности русской музыки о Востоке. – Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 13. Л., 1974
40. Дмитриевская К. массовая песня Давиденко. – Сб. Воапросы современной музыки. Л., 1963
41. Доброхотов Б.В. Д.С. бортнянский. М., 1949
42. Доброхотов Б. Евстигней Фомин. М., 1968
43. Должанский А.Н. музыка Чайковского. Симфонические произведения. Л., 1960
44. Друкт А. О традициях русской натурально-ладовой гармонии в музыке Г.В.Свиридова. – Музыкальный современник. Вып.5. М., 1994
45. Дурандина Е.Е. Вокальный цикл М.П.Мусоргского «Без солнца». – Сб. Из истории русской и зарубежной музыки. Вып. 2. М., 1994
46. Дурандина Е.Е. Вокальное творчество Мусоргского. М., 1985
47. Дурандина Е.Е. М.П. Мусоргский в воспоминаниях современкеееиков. М., 1989
48. Жуйкова-Миненко Л. трагическое и комическое в творчестве Мусоргского. – Вопрсы теории изэстетики музыки. Вып. 14. Л., 1975
49. Зейфас Наталья. Песнопения. О музыке Гия Канчели. М., 1991
50. Иконников А. Художник наших дней Н.Я.Мясковский. М., 1966
51. Кандинский А.И. «Всенощное бдение» Рахманинова и русское искусстворубежа веков. Сов. музыка.№7, 1991
52. Кандинский А.И. Из истории русского симфонизма конца XIX – начала XX века. - Сб. Из истории русской и советской музыки. Вып.1, М., 1971
53. Кандинский А.И. Симфонизм Разманинова и его поэмы «Колокола». Сов. музыка №№ 6,7; 1973
54. Кандинский А.И. «Симфонические танцы» Рахманинова. Сов. муз. №№1,2; 1989.
55. Кандинский А.И. Опыт реконструкции. Сов. муз. №3; 1977
56. Кандинский А.И. История русской музыки. Римский –Корсаков. том
57. Книга о Свиридове.М., 1983
58. Карабельникова Л.З. Творчество Танеева. М., 1986
59. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. М., 1973
60. Кораблёва к. роль древнерусской песенности в опере Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». - Сб. Из истории русской и советской музыки. Вып.3, М., 1978
61. Кочетков А. Созерцание звукового откровения. Сов. музыка №8, 1980
62. Крюков А.Н. Александр Константинович Глазунов. М., 1984
63. Лаврентьеваи. Александр Локшин. – Композиторы российской федерации. Вып.1, М., 1981
64. Лапшин И. Философские мотивы в творчестве Римского-Корсакова. Муз. академия №2, 1994
65. Ларош Г.А. Работы о Чайковском. – Избранные статьи. Вып 2, Л., 1975
66. Левая Т. девятая симфония Шостаковича. – Сб. Музыка и современность. Вып. 5 М., 1967
67. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991
68. Левашев Е. О загадках оперы Бородина и «Слово о полку Игореве». Муз. жизнь, №№13,14,15, 1985
69. Левашова о., Келдыш Ю., Кандинский А. История русской музыки .Том 1, М., 1972

70. Ливанова Т.Н. Русская музыкальная культура XVIII века в её связях с литературой, театром, бытом. М., 1952
71. Лихачёв Д.С. Поэтика древнерусской культуры. М., 1979
72. Лихачёв Д.С. Барокко и его русский вариант в XVII веке. Русская литер. №2, 1969
73. Мазель Л.А. О первой части Шестой симфонии Чайковского. – Вопросы анализа музыки. М., 1978
74. Мазель Л.А. О трактовке сонатной формы и цикла в больших симфониях Д.Шостаковича. – Сб. Музыкально-теоретические проблемы советской музыки. М., 1963
75. Макаров Е. Мастерство оркестровой драматургии (опыт анализа партитуры 15 симфонии Д.Шостаковича. Сб. Музыка России. вып. 1, М., 1976
76. Метнер Н.К. Воспоминания. Статьи. Материалы. М., 1981
77. Михайлов М.К. А.К.Лядов. Л., 1961
78. Мокряева Г.Ю. Омелодике Стравинского. Сб. Вопросы теории музыки. вып. 2, М., 1970
79. Музыка из бывшего СССР. – Вып. 1, М., 1994
80. Музыка XX века. Очерки. тома 1,2. М., 1976-1977
81. Мусогский М.П. Литературное наследие. М., 1971-1972
82. Мясковский Н.Я, Собрание материалов в 2-х томах. М. 1964
83. Немировская И.Д. Жанр русской комической оперы в последней трети XVIII века: генезис. Роль Н.А.Львова в развитии жанра. Самара, 1997
84. Нестъев И.В. Дягилев и музыкальный театр XX века. М., 1994
85. Нестерова М. творчество Валентина Сильвестрова. – Сб. Композиторы союзных республик. Вып. 4, М., 1983
86. Эволюция Бориса Тищенко в связи с музыкально-театральным жанром. – Сб. Композиторы российской федерации. вып.1, 1981
87. Николаева А. Фортепианный стиль ранних произведений Скрябина. Сб. А.Н.Скрябин. М., 1973
88. Николаева А. особенности фортепианного стиля Скрябина. Л., 1981
89. Орлова А.А. труды и дни Мусоргского. летопись жизни и творчества. М., 1963
90. Орлов Г. Симфонизм Шостаковича на переломе. С. Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 10, Л., 1971
91. Орлов Г.Н. Н.А.Римский-Корсаков на пороге XX века. Пути исканий. – Вопросы теории музыки и эстетики. Вып. 14, Л., 1975
92. Павчинский С.В.
93. Произведения Скрябина позднего периода. М., 1969
94. Павчинский С.В. Сонатная форма произведений Скрябина. М., 1979
95. Прокофьев С.С. Автобиография. М., 1973
96. Прокофьев С.С. Материалы, документы, воспоминания. М., 1961
97. Прокофьев С.С. Статьи и материалы. М., 1965
98. Прокофьев С.С. Статьи и исследования. М., 1972
99. Протопопов В.В. Значение партесного стиля в истории русской музыки. Сов. музыка №1, 1991
100. Протопопов В.В. К 300-летию «Музыкальной грамматики» Николая Дилецкого. Сов. музыка №1, 1978
101. Рубинштейн А.Г. Избранные письма. М., 1954
102. Рубинштейн А.Г. литературное наследство. тома 1-3, М., 1983-1986
103. Рубцова В.В. А.Н.Скрябин М., 1989
104. Ручьевская Е.А. Слово и внесловное содержание в творчестве Мусоргского. Муз. академия, №1, 1993
105. Сабина М.К. К развязке драмы совести в «Борисе Годунове». муз. академ. №1, 1993
106. Сабина М. Шостакович – симфонист. М., 1976
107. Савенко С. от творчестве романа леденёва. Сб. музыка и современность. Вып.10. 1976
108. Савенко С.И. Сергей Иванович Танеев. М., 1985
109. Савенко С. позднее творчество Стравинского. – Из истории русской и советской музыки. Вып. 2, М., 1976

110. Свиридов Г. Сборник статей. М., 1971
111. Серёгина Н. древнее в современном. - Сб. современные проблемы советской музыки. Л., 1983
112. Серёгина Н. музыкальная эстетика древней Руси. – Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 13 Л., 1974
113. Скребков С.С. русская хоровая музыка XVII - начала XVIII веков. М., 1969
114. Скрябин А.Н. Письма. М., 1965
115. Слонимский С.М. трагизм разобщённости людей. Сов.муз. №3, 1989
116. Слонимский С.М. симфонии Прокофьева. Л., 1964
117. Советская опера. Сборник критических статей. М., 1953
118. Соколова О.И. Сергей Васильевич Рахманинов. М., 1983
119. Сокурова О., Белоненко А. Сила гармонии. размышления о «Пушкинском венке» Георгия Свиридова. – Сб. Современные проблемы советской музыки. Л., 1983
120. Сохор А. Георгий Свиридов. М., 1972
121. Стурау Р. «Хованщина» - метафизика истории? – Сов. музыка №3, 1989
122. Тараканов М. Творчество Родиона Щедрина. М., 1980
123. Тараканов М. Стилль симфоний Прокофьева. М., 1968
124. Тифтикиди Н. О преломлении в мелодике Шостаковича некоторых интонационных структур русской протяжной песни. –Сб. Теоретические проблемы музыки XX века, вып. 2. М., 1978
125. Гозепуд А.А. Русский оперный театр между двух революций. Л., 1975
126. Тюлин. Ю. Об опере «Борис Годунов» в редакции Мусоргского и римского – Корсакова. – Сб. Вопросы оперной драматургии. М., 1975
127. Угрюмов Н. Вариации на гликинскую тему. Сов. музыка №1, 1989
128. Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. М., 1971
129. Успенский Н.Д. Образцы древнерусского певческого искусства. Л., 1968 Фирсов В. синтетическая форма в фортепианных сочинениях А.Н.Скрябина. – Сб Страницы истории русской музыки. Л., 1973
130. Фрид Э.Л. Прошедшее, настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. Л., 1974
131. Фрид Э.Л. Мусоргский: проблемы творчества. Л., 1981
132. Фролов С. Историческое современное: опыт научной рефлексии. Сов. музыка №3, 1990
133. Хачатурян Арам. Статьи и воспоминания. М., 1980
134. Хачатурян Арам. Сборник статей. М., 1975
135. Холопова В. Альфред Шнитке. – Сб. композиторы Российской федерации. вып 2. М., 1982
136. Холопов Ю. Современные черты гармонии Прокофьева. М., 1967
137. Холопов Ю. очерки современной гармонии. М., 1974
138. Цендрповский В. о гармонии Свиридова. – Сб. Музыка и современность вып 5. М. 1967
139. Цукер А. «Каменный гость» как музыкальная концепция. Сов. музыка №, 1980
140. Цуккерман В.А. выразительные средства лирики Чайковского. М., 1971
141. Чайковский П.И. Переписка с Н.Ф. фон мекк. том 1 -3. М., 1934 – 1936
142. Черты стиля Шостаковича. Сорник статей. М., 1962
143. Черты стиля Прокофьева. Сорник статей. М., 1962
144. Чигарёва Е. Стилистические особенности симфоний А.локшина. – Сб. Музыка и современность вып 10. М., 1976
145. Чипаев В. Стилль модерн и пианизм Рахманинова. Муз. академия №2, 1992
146. Шостакович Д.Д. Сборник статей. М., 1967
147. Шостакович Д.Д. Статьи и материалы. М., 1976
148. Щербакова Т. Быт – бытовой диалект – классика: проблемы изучения русской культуры XIX века. Сов. музыка №4, 1986энгель Ю. «Кашей бессмертный», новая омера Римского – Корсакова. Муз. академия №2, 1994
149. Ярустовский Б.М. Очерки по драматургии оперы XX века, том1, М., 1971

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</p> <p>анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой;</p> <p>знать: о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</p> <p>основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p> <p>теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.</p>	<p>Формы и методы контроля :</p> <p>проверка знаний в процессе проведения практических занятий при анализе музыкально-выразительных средств; проверка знаний при выполнении индивидуальных заданий: составление тезисных планов-конспектов, подготовка сообщений на заданную тему; музыкальные викторины; тестирование; семинары; фронтальный опрос; доклады; сообщения, проблемные беседы; контрольные работы; экзамены.</p> <p>Оценка результатов обучения Оценка результатов обучения проводится в пятибалльной системе. оценка выставляется в конце каждого семестра на основании текущей успеваемости. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. На итоговую оценку влияет успеваемость учащегося в течение всего курса обучения и его ответ на экзамене</p>