


Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Теория музыки»  
Председатель ПЦК  
 О.Н. Сереброва



Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева

**Рабочая программа  
учебной дисциплины**

**ОД.02.04. «Музыкальная литература  
(Зарубежная и Отечественная)»**

**53.02.07. – Теория музыки**

2021 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.07. Теория музыки углублённой подготовки

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им Д. Г.Шаталова».

Разработчики:

Тавельская Н.И. преподаватель

Храмова Н.С. преподаватель

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 5</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>23</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>29</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07. Теория музыки углубленной подготовки с освоением соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, направлена на повышение квалификации и

переподготовки преподавателей музыкальной литературы ДМШ, школ искусств, студий и др.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки среднего звена:** дисциплина входит в профильные дисциплины ОД.02.04

---

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 468 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 324 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 162 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	486
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	324
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	162
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.04. «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение. Основные этапы развития зарубежной музыки</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Этапы развития античного искусства	<b>Содержание учебного материала</b> Периодизация этапов развития искусства в античной Греции. Музыкальные и поэтические жанры. Трагедия – художественный итог становления искусства античности и предтеча оперного жанра. Теория музыки в Древней Греции. Учение о ладах, музыкальном строе. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение мифов Древней Греции, чтение трагедий Эсхила, Софокла.	3  1	1
<b>Раздел 2. Музыка эпохи Средневековья и Возрождения (связь музыки с церковью, зарождение светского искусства, начало развития специфических элементов музыкальной речи)</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Григорианский хорал.	<b>Содержание учебного материала</b> Стиль церковной музыки, жанры и формы церковной музыки, развитие многоголосия. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Слушание музыки, ознакомление с текстами григорианских хоралов	2 1	1
<b>Тема 2.2.</b> Развитие многоголосия в церковной музыке	<b>Содержание учебного материала</b> Органумы. Гвидо Аретинский. Григорианская месса как основные формы католической службы. Гимны, секвенции, тропы.	2	1
<b>Тема 2.3.</b> Музыкально-поэтическое творчество рыцарей и народных музыкантов	<b>Содержание учебного материала</b> Музыкально- поэтическое творчество вагантов, трубадуров, труверов, миннезингеров, шпильманов, менестрелей <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> ознакомление с поэзией трубадуров, труверов, миннезингеров, вагантов, заучивание наизусть текстов вагантов, Франсуа Вийона	2 1	1
<b>Тема 2.4.</b> Музыка эпохи Возрождения	<b>Содержание учебного материала</b> Возрождение в музыке Франции и Италии. «Ars nova» Филиппа де Витри. Сосуществование светских и церковных жанров в творчестве ведущих композиторов Возрождения.. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> слушание музыки по теме	2 1	1
<b>Тема 2.5.</b> Жанры духовной и светской музыки эпохи Возрождения	<b>Содержание учебного материала</b> . Жанр шансон в творчестве К.Жаннекена. Мадригал – ведущий светский жанр в музыке Возрождения. Творчество Палестрины, Орландо Лассо, Джезуальдо ди Веноза. Франко-фламандская полифоническая школа. Формирование образных и стиливых черт барокко в искусстве позднего Возрождения. Голландская школа живописи. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> слушание музыки по теме	3 2	1
<b>Раздел 3. Новое время, эпоха</b>			

<b>Барокко (национальные композиторские школы, рождение оперы, концертная жизнь)</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Эстетические и стилевые черты эпохи Барокко	<b>Содержание учебного материала:</b> Барочные контрасты как выражение противоречивости и напряжения духовной жизни личности в эпоху Барокко. Сопряжение импровизационной свободы и строгой логики, чувственного и рационального начал. Контраст как принцип композиции барочных форм. Декоративность, пышность, монументальность стиля.	3	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение музыковедческих работ по теме с конспектированием	1	
<b>Тема 3.2.</b> Творчество Монтеверди	<b>Содержание учебного материала</b> Творчество К.Монтеверди. Творческий путь. Эволюция оперного жанра в творчестве К.Монтеверди. Новаторство оперных форм, оркестрового стиля. Опера «Орфей». Продолжение идей флорентийской камераты, и новые черты оперного жанра. Оркестр и оперные форм	3	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение музыковедческих работ по теме с конспектированием	2	
<b>Тема 3.3.</b> Творчество Ж.-Б. Люлли	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество Люлли. Черты вокального стиля лирической трагедии.	3	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Исполнение арий из опер Люлли и определение их образного содержания на основе анализа средств музыкальной выразительности	1	
<b>Тема 3.4.</b> Творчество Г.Пёрселла	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество Пёрселла. Многогранность жанровых направлений. Роль музыкально-театральных жанров в его творчестве. Опера «Дидона и Эней» - высшее достижение английской музыки XVII века. Соединение античных, барочных и национальных стилевых линий в трактовке мифологического сюжета, драматургии и музыкальном языке оперы.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение музыковедческих работ по теме с конспектированием	2	
<b>Тема 3.5</b> Развитие скрипичной музыки в Италии. творчество А.Корелли	<b>Содержание учебного материала</b> Скрипичная школа в Италии. Жанр concerto grosso в творчестве А.Корелли. Драматургия, стиль, форма концертного рондо.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> слушание музыки и определение образного содержание и композиции старинного концерта	1	
<b>Тема 3.6.</b> Жанр инструментального концерта в творчестве А.Вивальди	<b>Содержание учебного материала</b> Разносторонняя творческая деятельность, многообразие форм, жанров в творчестве А.Вивальди. Ведущая роль инструментальной музыки. Черты драматизации классического цикла в сольных концертах и concerto grosso Вивальди. Цикл «Времена года»	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> слушание музыки и определение образного содержания и композиции старинного концерта	1	
<b>Тема 3.7.</b> Творчество английских верджиналистов и французских клавесинистов	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор творчества английских вёрджинелистов – У.Бёрда, Дж. Булла, О.Гибсона. Творчество Ф. Куперена. Содержание, формы в его сочинениях для клавесина. Стиль рококо в творчестве французских клавесинистов. Живописность и поэтическая программность образов – стилевая черта французской композиторской школы.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> знакомство с нотным текстом, анализ образного содержания и выразительных средств.	1	



<b>Тема 3.8.</b> Жанр клавирной сонаты в творчестве Д.Скарлатти	<b>Содержание учебного материала</b> Жанр клавирной сонаты в творчестве Д. Скарлатти. Круг образов, характер тематизма, черты музыкального стиля, формы, предвосхищающие классическую сонату.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> знакомство с нотным текстом, анализ образного содержания и выразительных средств.	1	
<b>Тема 3.9.</b> Оратория Генделя «Самсон»	<b>Содержание учебного материала</b> Оратория «Самсон». Идея героического подвига. Сюжет, конфликт, его развитие. Роль хоров в становлении конфликта. Образ главного героя.	3	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> знакомство с нотным текстом, анализ образного содержания и выразительных средств.	2	
<b>Тема 3.10.</b> Инструментальные концерты, клавирная сюита соль-минор Генделя	<b>Содержание учебного материала</b> Инструментальное творчество. Разнообразие жанров: органная музыка, concerto grosso и сольные концерты, клавирные и оркестровые сюиты, сонаты для скрипки и виолончели. Concerto grosso соль минор. Образное содержание, драматургия контрастов, жанровая основа тематизма. Сюита для клавира № 7 соль –минор. Лирико-драматическое содержание цикла. Особенности трактовки жанра старинной сюиты. Сквозное развитие в цикле. Роль финальной пассакалии.	3	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> знакомство с нотным текстом, анализ образного содержания и выразительных средств.	2	
<b>Тема 3.11.</b> Арии из опер Генделя	<b>Содержание учебного материала:</b> анализ структуры и тематизма оперных арий Генделя	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение музыковедческих работ по теме с конспектированием	1	
<b>Тема 3.12.</b> Барочная риторика в творчестве И.С. Баха	<b>Содержание учебного материала:</b> роль барочной риторики и христианской символики в творчестве Баха, роль лейтмотивов и тональной семантики	1	2
	<b>Практические занятия:</b> анализ музыкальных текстов с подробным рассмотрением риторики и семантики	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение музыковедческих работ по теме с конспектированием	1	
<b>Тема 3.13.</b> Органное творчество И.С.Баха	<b>Содержание учебного материала:</b> Органное творчество. Традиции немецкой органной музыки. Жанр органной прелюдии. Масштабность органных полифонических циклов - токкаты и фуги, фантазии и фуги. Лирико-философское содержание хоральных прелюдий. Токката и fuga ре-минор, Фантазия и fuga соль-минор – наиболее значительные и характерные органное полифонические циклы. Монументальность, яркость образных контрастов, драматизм и патетика барокко в этих сочинениях.	4	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> слушание музыки и определение образного содержания и композиции произведений	2	
<b>Тема 3.14.</b> Клавирная музыка И.С.Баха	<b>Содержание учебного материала</b> Инвенции и симфонии – начало становления клавирного стиля. Французские, английские сюиты, партиты. Развитие и переосмысление драматургии старинной инструментальной сюиты. Наполнение этого жанра глубоким значительным содержанием. Становление в сюите драматургических закономерностей классического цикла. «Хорошо темперированный клавир» - вершина клавирного творчества Баха. Концентрация в нём ведущих образов, стилевых и полифонических приёмов, утверждение преимуществ равномерно-темперированного строя.	8	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> слушание музыки и определение образного содержания и композиции	4	

<b>Тема 3.15.</b> Концерты И.С.Баха	<b>Содержание учебного материала:</b> образный, тематический и структурный анализ клавирного концерта ре-минор, скрипичного концерта Ми-мажор, «Итальянского концерта». Выявлении характерных черт стиля Баха на примере концертов.	3	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> слушание музыки	2	
<b>Тема 3.16.</b> Драматургия и образный мир «Страстей по Матфею»	<b>Содержание учебного материала</b> Страсти по Матфею» - монументальное вокально-хоровое произведение. Многоплановость драматургии «Страстей», формы и жанры, их образная и драматургическая роль в раскрытии идейного содержания. Христианская символика в создании музыкальных образов.	6	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> слушание музыки, определение образного содержания и композиции арий и хоров. Анализ баховской риторики и символика в тематизме	3	
<b>Тема 3.17.</b> Музыкальные образы, драматургия и идейный замысел Мессы си-минор	<b>Содержание учебного материала</b> Месса си-минор. Масштабность, взаимодействие обобщённых форм выражения религиозной идеи (латинский канонический текст, преобладание полифонических форм) и лирико-драматических образов в драматургии Мессы. Образные контрасты на всех композиционных уровнях как отражение христианской проблематики.	6	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> слушание музыки, определение образного содержания и композиции арий и хоров. Анализ баховской риторики и символика в тематизме	3	
<b>Раздел 4.Эпоха Просвещения – философские идеи, общественно-политические события, классический стиль в музыке.</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Реформаторские черты в опере Глюка «Орфей»	<b>Содержание учебного материала</b> Сюжет, идея оперы «Орфей». Преломление реформаторских принципов. Художественное единство музыки, слова и драматического действия. Простота и завершённость драматургии, стройность композиции целого. Новая роль речитативов, их формы. Драматургическая роль хоров, арий, балета. Значение оркестра.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> знакомство с нотным текстом, анализ образного содержания и выразительных средств. Пение арий с аккомпанементом	1	
<b>Тема 4.2.</b> Характерные черты драматургии и тематизма в симфониях Гайдна	<b>Содержание учебного материала:</b> 90-е годы – время создания лучших зрелых сочинений. Лондонские симфонии – высший художественный итог творчества Гайдна. Анализ характерных черт драматургии и тематизма в симфониях №103 и №104	4	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение нотного текста, проигрывание симфоний в ансамбле	2	
<b>Тема 4.3.</b> Характерные черты драматургии и стиля в сонатах Гайдна	<b>Содержание учебного материала:</b> Анализ образного содержания, тематизма, композиции в сонатах До-мажор, Ре-мажор, до-диез-минор, ми-минор, Ми-бемоль-мажор	3	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> слушание музыки, анализ текста фортепианных сонат Гайдна.	1	
<b>Тема 4.4.</b> Характерные черты	<b>Содержание учебного материала:</b> Программность, жанровый тематизм, использование песенных и сквозных форм в оратории. Изобразительность оркестровой партии, роль оркестровых вступлений.	2	2

стиля Гайдна в оратории «Времена года»	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Слушание музыки. Изучение нотного текста. Выявление характерных черт гайдновского стиля.	1	
<b>Тема 4.5.</b> Музыкальная характеристика персонажей оперы Моцарта «Свадьба Фигаро»	<b>Содержание учебного материала:</b> Социальный смысл контраста и конфликта характеров Графа и Фигаро, многогранность лирики в музыкальных характеристиках Графини, Сузанны и Керубино. Индивидуальность характеристик в ансамблях.	4	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Слушание музыки. Изучение нотного текста. Выявление характерных черт моцартовского стиля.	2	
<b>Тема 4.6.</b> Музыкальная характеристика персонажей оперы Моцарта «Дон Жуан»	<b>Содержание учебного материала:</b> Центральная трагическая роль образа Дон Жуана, символическая роль образа Командора, роль образа Лепорелло, характеристика женских образов донны Анны, Эльвиры, Церлины.	6	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Слушание музыки. Изучение нотного текста. Выявление характерных черт моцартовского стиля.	3	
<b>Тема 4.7.</b> Музыкальная характеристика персонажей оперы Моцарта «Волшебная флейта»	<b>Содержание учебного материала:</b> Парные характеристики Царицы Ночи и Зорастро, Тамино и Папагено. Новый характер лирики. Национальные черты музыкального языка.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Слушание музыки. Изучение нотного текста. Выявление характерных черт моцартовского стиля.	2	
<b>Тема 4.8.</b> Драматургия и образный мир симфоний Моцарта №40 и №41	<b>Содержание учебного материала:</b> Анализ симфоний №40 и №41	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Слушание музыки. Изучение нотного текста.	2	
<b>Тема 4.9.</b> Образное и тематическое содержание фортепианных сонат Моцарта	<b>Содержание учебного материала:</b> Фортепианные сонаты, особенности трактовки цикла. Трагическая идея Фантазии до-минор, новаторство композиции, музыкального языка, фактуры.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Слушание музыки. Изучение нотного текста. Выявление характерных черт моцартовского стиля.	2	
<b>Тема 4.10.</b> Образный мир Реквиема Моцарта	<b>Содержание учебного материала:</b> Анализ образного содержания, тематизма и композиции №№1-7	3	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Слушание музыки. Изучение нотного текста. Выявление характерных черт моцартовского стиля.	1	
<b>Тема 4.11</b> Бетховен. Сонаты №8, №14	<b>Содержание учебного материала:</b> Особенности развития драматического конфликта; новаторство композиции цикла 14-той сонаты.	3	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	1	
<b>Тема 4.12</b> Бетховен. Сонаты №17, 23	<b>Содержание учебного материала:</b> Лирико-драматическая трактовка идеи борьбы в сонате №17. трагическая концепция и симфонизм в сонате №23	3	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	2	
<b>Тема 4.13</b> Бетховен. Соната №21, «Аврора». Поздние сонаты.	<b>Содержание учебного материала:</b> Героическая идея; особенности тематизма и образной драматургии сонаты №21. Анализ лирических образов, тематизма и индивидуализация циклов поздних сонат	3	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	1	

<b>Тема 4.14</b> Бетховен, Симфония №3, «Героическая».	<b>Содержание учебного материала:</b> Новаторство образов, драматургии циклов; становление героической идеи в цикле; роль финала в драматургии симфонии.	3	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	2	
<b>Тема 4.15</b> Бетховен. Симфония №5	<b>Содержание учебного материала:</b> идея героической борьбы как путь «от страдания к радости». Сквозное развитие «темы судьбы» от первой части к финалу. Разрешение драматического конфликта через слияние с социумом.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	1	
<b>Тема 4.16</b> Бетховен. Симфония №6, «Пасторальная»	<b>Содержание учебного материала:</b> Стилевые черты лирико-жанрового симфонизма. Формирование программного романтического симфонизма. Песенно-жанровый тематизм, вариационные приёмы развития, колористичность оркестра.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	1	
<b>Тема 4.17</b> Бетховен. симфония №9.	<b>Содержание учебного материала:</b> 9 симфония – вершина симфонического творчества Бетховена. Идея преодоления трагического конфликта и обретение гармонии в духовном слиянии с человечеством. Новаторство драматургии цикла; хоровой финал как итог становления идеи	3	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	2	
<b>Раздел 5</b> <b>XIX век романтизма с его</b> <b>стилевыми особенностями</b>			
<b>Тема 5.1</b> Песня в творчестве Шуберта.	<b>Содержание учебного материала:</b> песня как ведущий жанр в творчестве Шуберта. Роль песенного жанра в крупных формах. Многообразие содержания образов, жанровое разнообразие, переосмысление песенных бытовых жанров. . Круг поэтов. Драматизм, переосмысление крупной формы в «Маргарите за прялкой». Баллада «Лесной царь» - новый вокальный романтический жанр. Особенности содержания и композиции.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	1	
<b>Тема 5.2</b> Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»	<b>Содержание учебного материала:</b> Черты лирической повествовательности в содержании цикла. Типичная для романтизма тема скитаний, образы природы. Драматургия сквозного музыкального развития в цикле.	3	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> : анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	1	
<b>Тема 5.3</b> Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь»	<b>Содержание учебного материала:</b> Трагическая идея. Обновление выразительных средств, усложнение песенных форм. Драматизация. Декламационность вокального языка.	3	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	2	
<b>Тема 5.4.</b> Шуберт. «Неоконченная симфония»	<b>Содержание учебного материала:</b> первая романтическая симфония. Новый замысел и тип конфликта, лирический круг образов, песенная природа тематизма., своеобразие драматургии цикла.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	1	
<b>Тема 5.5.</b> Оперное творчество Вебера	<b>Содержание учебного материала:</b> Обзор оперного творчества Вебера; историческая роль оперы «Волшебный стрелок». национально-легендарная основа сюжета; романтический конфликт божественного и демонического: новаторство в создании образной сферы демонической фантастики в сцене «Волчья долина»; романтические черты в образе Макса; создание национального колорита в жанровых сценах; формирование сквозного действия на основе лейтмотивов. Раскрытие идеи оперы в увертюре; увертюра – пример программного романтического симфонизма.	3	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	2	
<b>Тема 5.6.</b> Инструментальные произведения Мендельсона	<b>Содержание учебного материала:</b> Формирование жанра романтической миниатюры в «Песнях без слов». Разнообразие лирических образов, песенной фактуры.; связь с песенно-бытовыми жанрами; камерность как свойство романтического пианизма.	3	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	1	
<b>Тема 5.7.</b> <b>Фортепианные циклы Шумана «Бабочки» и «Карнавал»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Программные сюиты Шумана, отражение в них основных мировоззренческих и стилевых черт творчества Шумана. Идея романтического конфликта поэтического и обыденного; «контрапункты жизни» в «Бабочках» и противостояние филистерству в «Карнавале»; новаторское понимание сюитного цикла. Программность как основной принцип создания музыкального образа. Контрасты лирических, характеристических и гротескных образов. Сквозное интонационное развитие, жанровое единство тематизма.	3	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	2	
<b>Тема 5.8.</b> «Симфонические этюды» и «Фантазия» До-мажор Шумана.	<b>Содержание учебного материала:</b> Замысел «Симфонических этюдов». Цикл свободных вариаций – одна из форм решения проблемы крупной романтической формы. Фантазия До-мажор: круг романтических образов, драматургия романтического цикла.	3	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	1	
<b>Тема 5.9.</b> Вокальный цикл Шумана «Любовь поэта»	<b>Содержание учебного материала:</b> отражение лирической драмы героя в цикле. Глубина лирико-психологических образов, детализация душевных состояний в фортепианной и вокальной партиях. Сквозная драматургии цикла, кульминации. Роль постлюдии. Музыкальный анализ всех песен цикла.	3	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	2	
<b>Тема 5.10.</b> Национальные танцевальные жанры в творчестве Шопена.	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение польских танцевальных жанров в творчестве Шопена. Роль жанра мазурки и его многогранное переосмысление. драматизация жанра полонеза, создание на его основе лирико-поэтических поэзных композиций. Анализ мазурок и полонезов.	3	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	1	
<b>Тема 5.11.</b> Романтическая миниатюра в творчестве Шопена. Прелюдии.	<b>Содержание учебного материала:</b> Возрождение жанра прелюдии и его романтическое наполнение у Шопена. Драматургия цикла, основанная на взаимодействии лирической и драматической линий. Образная, тематическая, фактурная неповторимость каждой прелюдии. Анализ прелюдий.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	1	
<b>Тема 5.12.</b> Ноктюрны, этюды в творчестве Шопена.	<b>Содержание учебного материала:</b> Воплощение поэтического фортепианного стиля в ноктюрнах. Лирико-драматическое переосмысление ноктюрна. Новаторское понимание жанра этюда, его художественное наполнение в соединении с разнообразием технических и фактурных приёмов.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	1	
<b>Тема 5.13.</b> Баллады Шопена.	<b>Содержание учебного материала:</b> претворение романтического конфликта в балладах. трагический замысел в балладе №1, особенности трактовки сонатной формы на основе сквозной драматургии. Лирико-драматическая концепция баллады №2; сквозное образно-тематическое развитие в драматургии баллады.	1	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	1	
<b>Тема 5.14.</b> Шопен. Соната №2, си-бемоль-минор	<b>Содержание учебного материала:</b> Роль сонаты в творчестве Шопена. трагедийный замысел сонаты. масштабность философского осмысления неразрешимого конфликта жизни и смерти. особенности драматургии цикла. траурный марш как кульминация трагического развития. своеобразие финала.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	1	
<b>Тема 5.15.</b> «Фантастическая симфония» Г.Берлиоза.	<b>Содержание учебного материала:</b> Сюжетно-повествовательный принцип программности Берлиоза. Программный замысел «Фантастической симфонии», определивший свободную трактовку драматургии цикла. идея разрушения романтического идеала; переосмысление «темы возлюбленной» на основе метода монотематизма. Гротеск как стилистический приём романтического музыкального мышления.	3	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	1	
<b>Тема 5.16.</b> Творческий путь Ф.Листа.	<b>Содержание учебного материала:</b> Основные этапы жизни и творчества. Юность в Венгрии. Встреча с Бетховеном в Вене. Переезд в Париж, сближение с прогрессивной художественной средой (Шопен, Берлиоз, Паганини). Исполнительская деятельность в 30-е годы, основные жанры. Концертные поездки по Европе. «Годы странствий» - Швейцария, Италия. Лист в России. Завершение исполнительской карьеры. Веймар. Интенсивная композиторская, дирижёрская деятельность. Увлечение католицизмом. Последние годы жизни. Творческая и педагогическая деятельность	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	1	
<b>Тема 5.17.</b> Фортепианное творчество Листа. Транскрипции и парафразы.	<b>Содержание учебного материала:</b> Роль жанра парафразы в раннем творчестве Листа, в его исполнительской деятельности. «Риголетто» как пример свободной фортепианной фантазии на темы оперы Верди. Виртуозность и колористичность фортепианной фактуры в соединении с лирическим замыслом пьесы	3	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	1	
<b>Тема 5.18.</b> «Годы странствий» - II и III тома.	<b>Содержание учебного материала:</b> . Замысел и история создания цикла «Годы странствий». Обобщённо-поэтический тип программности.; разнообразие образов – картины природы, литературные произведения, легенды. Отражение в цикле черт зрелого стиля Листа. расширение образной поэтической программы во II томе. Образы изобразительного искусства, картины национальной жизни, поэтические источники. Анализ стилистических средств в пьесах II тома. Религиозная философия и новые выразительные средства в пьесах III тома. черты нового ладогармонического языка в поздних пьесах.	3	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	1	
<b>Тема 5.19.</b> Соната си-минор Листа.	<b>Содержание учебного материала:</b> соната – вершина зрелого периода творчества, итог нравственно-философских исканий. Грандиозность замысла. Тема «фаустианства» как ключевая в образной драматургии сонаты. новаторство в трактовке сонатной формы как крупной композиции, вмещающей содержание циклической формы. сквозное развитие трагического конфликта на основе монотематизма.	3	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	1	
<b>Тема 5.20.</b> Творческий облик Вагнера. Принципы оперной реформы.	<b>Содержание учебного материала:</b> Стремление Вагнера преодолеть кризисные, рутинные черты оперного жанра. Принципы оперной реформы. Противоречивость реформаторских идей и художественных стремлений композитора. Идеиная и творческая эволюция	3	2

	Вагнера. Влияние современных философских теорий на мировоззрение и содержание творчества Вагнера. Обращение к национальной мифологии и её романтическая трактовка. преодоление вокальной виртуозности и замкнутых форм. Новаторские черты стиля композитора, новый гармонический язык. Симфонизация оперы, самостоятельная роль оркестра. Система лейтмотивов. «Бесконечная мелодия». Создание эпического театра.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	1	
<b>Тема 5.21.</b> Оперное творчество Вагнера 40-вых годов.	<b>Содержание учебного материала:</b> опера «Летучий Голландец». Развитие романтической немецкой оперы в «Летучем голландце» - формирование сквозных оперных форм, роль оркестра и лейттем в музыкальной драматургии. Романтический конфликт «возвышенного и земного» в образной драматургии увертюры к опере «Тангейзер». замкнутость трёхчастной композиции как отражение контраста духовного и чувственного миров. раскрытие конфликта в сопоставлении контрастных типов тематизма – хорала как символа духовной чистоты и ладовой неустойчивости, колористичности, хроматической напряжённости сферы грота Венеры.	3	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	1	
<b>Тема 5.22.</b> Опера Вагнера «Лоэнгрин»	<b>Содержание учебного материала:</b> Претворение в опере реформаторских принципов. Легендарный сюжет в романтическом претворении. Конфликт божественного и демонических начал как лирическая драма романтических героев. Новаторство сквозных форм рассказа, монолога; симфонизация оркестровой ткани на основе лейтмотивов. драматургическая вершина в сцене Эльзы и Лоэнгрин в 3-ем действии. Роль симфонических эпизодов в опере.	3	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	1	
<b>Тема 5.23</b> Опера Вагнера «Нюрнбергские майстерзингеры»	<b>Содержание учебного материала:</b> Замысел оперы. Увертюра к опере «Нюрнбергские майстерзингеры» как отражение идеи оперы. Своеобразие драматургии сонатной формы, основанной на контрастах жанровых (марш, скерцо) и лирических тем, их полифоническое объединение в репризе и коде.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	1	
<b>Тема 5.24.</b> Музыкальная драма Вагнера «Тристан и Изольда»	<b>Содержание учебного материала:</b> Симфоническое развитие лейтмотивов во вступлении. Сцена Тристана и Изольды из финала 2-го действия – лирическая вершина драмы, пример симфонизации оперной сцены на основе взаимодействия вокальной и оркестровой партий. сцена смерти Изольды – трагическая кульминация и философский итог драмы.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	1	
<b>Тема 5.25.</b> Тетралогия Вагнера «Кольцо нибелунга»	<b>Содержание учебного материала:</b> Симфонические эпизоды из тетралогии «Кольцо нибелунга». Симфонические Вступления к операм тетралогии, анализ их образно-смыслового и тематического содержания; анализ Сцены заклинания огня из оперы «Валькирия», «Траурного марша на смерть Зигфрида» из оперы «Гибель богов» - трагической кульминации; особенности композиции и симфонического развития лейтмотивов.	3	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	1	
<b>Тема 5.26.</b> Симфоническое творчество Брамса.	<b>Содержание учебного материала:</b> Четвёртая симфония ми-минор – вершина симфонического творчества Брамса и романтического симфонизма. Связь с традицией бетховенского симфонизма. Трагическая концепция цикла, особенности его драматургии. Кульминация развития конфликта «я и мир» в финале, его барочная форма. Соединение лирического и жанрового тематизма с классическими формами и приёмами развития.	3	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	1	

<b>Тема 5.27.</b> Фортепианное творчество Брамса	<b>Содержание учебного материала:</b> разнообразие жанров в фортепианной музыке Брамса. Интермеццо как жанр лирической миниатюры; новое прочтение романтических жанров рапсодии и баллады. анализ интермеццо ор. 117,118, рапсодии си-минор. Лирические образы, характеристика фортепианной фактуры и черты лирико-повествовательной драматургии в рапсодии.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	2	
<b>Тема 5.28.</b> Опера Верди «Риголетто»	<b>Содержание учебного материала:</b> Литературный источник и социальная основа пьесы В.Гюго; психологическое преломление сюжета. Романтические образные контрасты, сквозные сцены как основа драматургии. противоречивость образа главного героя, представленная в контрастах стилистических элементов оперной мелодики. ансамбли как драматургические кульминации. роль в драматургии оперы квартета из 3-го действия. Жанровая характеристика Герцога и песенно-аризная - Джильды. Возрастание роли оркестра.	3	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	2	
<b>Тема 5.29.</b> Опера Верди «Травиата»	<b>Содержание учебного материала:</b> Литературный источник сюжета. Анализ основных арий и сцен героев. Роль ансамблей в драматургии оперы.	3	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	2	
<b>Тема 5.30.</b> Опера Верди «Аида»	<b>Содержание учебного материала:</b> Анализ основных арий и сцен героев. Роль ансамблей в драматургии оперы.	3	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся :</b> анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	2	
<b>Тема 5.31.</b> Симфония Дворжака «Из нового Света»	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение девятой симфонии Дворжака в творчестве Дворжака и в европейском симфонизме. Яркость и оригинальность тематизма, органичное соединение в нём национальных чешских и американских истоков. Соединении в симфонии жанровых элементов и приёмов сквозного симфонического развития. кульминационная и обобщающая роль финала. Анализ образного содержания, тематизма и композиции каждой части.	3	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	1	
<b>Тема 5.32.</b> Ш.Гуно. Опера «Фауст»	<b>Содержание учебного материала:</b> Философская значимость трагедии Гёте и её лирико-драматическое прочтение в опере Гуно. Яркость музыкальных характеристик, выразительность песенно-аризного вокального стиля, роль сквозных сцен и лейтмотивов, контрасты лирических и бытовых сцен, опозтизация бытовых жанров. тема «фаустианства», раскрытая в конфликте лирических стремлений Фауста и разрушительной иронии Мефистофеля. театральность финала оперы.	3	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	2	
<b>Тема 5.33.</b> Ж.Бизе. опера «Кармен»	<b>Содержание учебного материала:</b> «Кармен» - вершина оперного творчества Бизе и развития оперного жанра в XIX веке. Литературный источник, его лирическое преломление у Бизе. Новаторство оперы в обращении к современному сюжету, история постановки оперы. Переосмысление жанра лирической оперы, реалистическая трактовка образов главных героев. Особенности музыкальной характеристики главной героини, опора на национальные музыкальные жанры, их соединение с традициями французского оперного стиля. Сквозная драматургия оперы, роль лейтмотивов.	3	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> обучающихся: анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	2	
<b>Тема 5.34.</b> Инструментальная музыка Э.Грига.	<b>Содержание учебного материала:</b> Сюиты к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». Лирическое преломление в сюите образов философской драмы Ибсена. Соединение в сюите элементов норвежского национального музыкального языка, романтических образов и приёмов письма.	3	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> обучающихся: анализ музыкального текста, прослушивание музыки.	1	



<p><b>Раздел 8. Русская музыкальная литература. Отечественное музыкальное искусство в своём становлении и развитии от Древности к XX веку, формирование русского музыкального стиля.</b></p>			
<p>Тема 8.1. Введение. Музыкальная культура Средневековья.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Формирование национального стиля в хоровой духовной музыке на основе эволюции знаменного пения. Медиевистика. Развитие музыкальной письменности. Творческая деятельность Н.Дилецкого. Партесный концерт.</p>	7	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Слушание аудиозаписей знаменного распева, партесных концертов, пение текстов знаменного распева</p>	4	
<p>Тема 8.2. Русская музыка до Глинки</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сборник Г.Н.Теплова «Между делом безделье. Западноевропейская опера в России XVIII века. Русская бытовая комическая опера. Творчество Е.И.Фомина, В.Пашкевича. Оперы «Санкт-Петербургский гостинный двор» М.А.Матинского, «Мельник – Колдун, обманщик и сват» М.М.Соколовского. Духовный концерт в творчестве М.Березовского, Д.Бортнянского. Роль русского романса в формировании русского музыкального стиля. Сведения о жизни и творчестве А.А.Алябьева, отражение гражданских, социальных мотивов в его творчестве; романсы на восточную тематику. Творческий путь А.Е.Варламова, отражение в его вокальном творчестве стихии русской души, богатство лирических образов. Жизненный и творческий путь А.Л.Гурилёва, бытовая тематика романсов и песен; психологизм, тонкий лиризм лучших образцов его творчества. Творческий путь и оперное творчество А.Н.Верстовского. Соединение в опере «Аскольдова могила» черт водевиля, русской комической оперы XVIII века и черт, предшествующих появлению классической русской оперы. Образ Торопки как выражение национального характера, приобретшего в ходе развития русской оперы более сложное наполнение – в образе Гришки Кутерьмы. Связи оперного творчества Верстовского с западноевропейской романтической оперой. Театральная деятельность Верстовского.</p>	7	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение нотных текстов, разучивание арий, песен и хоров из опер Фомина, Пашкевича, Соколовского. Разучивание романсов и песен Алябьева. Варламова и Гурилёва, отрывков из «Аскольдовой могилы» Верстовского. Слушание аудиозаписей отрывков из «Аскольдовой могилы», духовных концертов Березовского, Бортнянского.</p>	3	
<p>Тема 8.3 М.И.Глинка</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Симфонизация оперной структуры в опере Глинки «Иван Сусанин», сквозная музыкальная драматургия, характер конфликта, польский и русский музыкальный элемент, его трактовка. Путь «русского напева до трагедии». Анализ музыкального тематизма и музыкальной драматургии оперы. «Руслан и Людмила». Увертюра – образец программного симфонизма, раскрывающий авторский замысел.Трактовка национального элемента. Анализ тематизма, выявляющий претворение русских музыкальных традиций и формирование традиции «русского востока» в опере. Арии – портреты. Симфоническое творчество. Анализ замысла и структуры «Камаринской», «Арагонской хоты», «Вальса-фантазии». Жанровость тематизма, воля вариационного принципа. Разнообразие тематики и жанровой трактовки в вокальных произведениях Глинки. Анализ средств музыкальной выразительности в вокальных произведениях Глинки.</p>	20	2

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          Слушание аудиозаписей опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», симфонических произведений «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия». Изучение клавиров опер, симфонических произведений. Разучивание нотных текстов пройденных произведений, пение вокальных партий с аккомпанементом. Чтение музыковедческой литературы по теме с конспектированием</p>	10	
Тема 8.4. А.С.Даргомыжский	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Традиции и новаторство камерного вокального творчества. Новые образы, новая эстетика и новые методы воплощения в «Свадьбе», «Червяке», «Титулярном советнике», «Мельнике», «Старом капрале». Развитие линии лирического художественного романа в «Я вас любил», «Шестнадцать лет», «Юноша и дева», «Ночной зефир», «Вертоград», «Мне грустно». Присутствие жанра русской песни и бытового романа наряду с оригинальными жанрами.          «Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма. Судьба её постановки и оценка современниками. Новаторские черты драматургии и индивидуальных характеристик. Содержание конфликта и его трактовка. Сквозное развитие образов. Значение сквозных сцен, роль и характер речитатива. Отражение социального содержания в музыке. Значение и трактовка народных и массовых сцен, а также фантастических образов в сравнении с Глинкой. Роль национального музыкального элемента.</p>	8	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          Разучивание нотных текстов пройденных произведений, пение вокальных партий с аккомпанементом. Слушание музыки по теме.</p>	4	
Тема 8.6. А.Н.Серов	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Историческое значение оперного творчества Серова. Бытовая драма «Вражья сила», трактовка русской темы, образ Ерёмки.</p>	2	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          Разучивание нотных текстов пройденных произведений, пение вокальных партий с аккомпанементом.</p>	1	
Тема 8.7. А.Г.Рубинштейн	<p><b>Содержание учебного материала</b>          «Демон» - первая лирическая русская опера, предшественница «Евгения Онегина». Трактовка содержания поэмы Лермонтова Рубинштейном. Восточные мотивы в творчестве Рубинштейна. Вокальное творчество Рубинштейна. Слушание музыки по теме.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          Разучивание нотных текстов пройденных произведений, пение вокальных партий с аккомпанементом. Слушание музыки по теме.</p>	1	
Тема 8.8. М. А. Балакирев	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Черты симфонизма: претворение традиций Глинки, жанровая основа, программность, картинность, красочность языка. Способы развития материала народных песен в «Увертюре на темы трёх русских песен». Связь с романтическим симфонизмом Листа, Берлиоза, монотематизм. Трансформация образа Тамары, жанровая природа восточного тематизма в симфонической поэме «Тамара». Близость композиции «Исламея» «Тамаре», сонатный и вариационный принцип формообразования, влияние симфонизма Глинки. Роль «Исламея» в истории русской фортепианной музыки.          Романсы и песни Балакирева. Новаторские черты камерной вокальной музыки, проявленные в образном содержании, гармонии, фактуре, роли фортепианной партии. Значение лермонтовских образов в творчестве. Трагическое содержание поздних произведений – «Пустыни», «Запевки», - свидетельствующее о приверженности идеалам и эстетике 60-х годов, потери актуальности его творчества в начале XX века.</p>	4	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          Разучивание музыкального материала по пройденным произведениям, пение вокальных партий с</p>	2	

	аккомпанементом. Слушание музыки по теме.		
Тема 8.9. А.П.Бородин	<p><b>Содержание учебного материала</b>  «Князь Игорь». Роль арии и речитатива, роль хоров в драматургии оперы. Яркость, рельефность характеристик.  Симфония № 2 си- минор, «Богатырская». Замысел, принципы эпической драматургии, особенности построения цикла, трактовка сонатного аллегро, его драматургия, направленная на гиперболизацию основного образа – русского богатырства. Контраст и единство русских и восточных образов, их характеристика, родство замыслов симфонии и оперы. Национальные черты музыки симфонии.  Камерное вокальное творчество, преломление жанров русской песни, лирического романса, восточного романса, баллады, элегии. Эпическая линия вокального творчества, юмор.</p>	8	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Разучивание музыкального материала по пройденным произведениям, пение вокальных партий с аккомпанементом. Слушание музыки по теме.  Слушание музыки Струнного квартета №2, анализ замысла, драматургии цикла, образно-тематического содержания, выявление характерных черт стиля композитора</p>	4	
Тема 8.10. М.П.Мусоргский	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Оперы «Борис Годунов», «Хованщина» - центральные произведения. Этическая оценка исторических событий, отражённых в операх, характер конфликта, новаторство оперной драматургии (сравнить с оперной реформой Вагнера), речитативный склад вокальной партии (сравнить с Даргомыжским), хоровой речитатив, дифференцированное изображение народа, сочетание в изображении объективизма реалистического метода с субъективизмом «лирического контрапункта», экспрессионистические черты в сценах сумасшествия царя Бориса. Драматургическая роль сцены с попойкой, игровых песен в детской, арии Щелкалова, Вступления к «Хованщине», арии Шакловитова. Связь замыслов «Бориса Годунова» и «Хованщины». Переход от главенства речитатива к «мелодии, творимой человеческим голосом» в «Хованщине». Роль лейтмотивов. Характеристика персонажей. Смысл финалов. Редактирование Римским-Корсаковым, Шостаковичем, Ламмом опер Мусоргского, судьба оперного наследия Мусоргского.  Камерное вокальное творчество – лаборатория стиля. Новаторство жанров и метода изображения жизни. Персонажи вокального театра Мусоргского. Вокальные циклы. Трактовка темы детства в «Детской» (сравнить с Дебюсси), отражение в цикле новаторства вокального стиля. Замысел цикла «Песни и пляски смерти». Трансформация жанра как средство воплощения двойственности образа смерти в музыке. Трагизм одиночества в цикле позднего периода «Без солнца».  Фортепианный цикл «Картинки с выставки», его замысел, драматургия, композиция, значение в творчестве Мусоргского и русской музыке.</p>	16	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Разучивание музыкального материала по пройденным произведениям, пение вокальных партий с аккомпанементом. Слушание музыки по теме.</p>	8	
Тема 8.11. Н.А.Римский –Корсаков	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Оперная эстетика и драматургия Римского-Корсакова. Сочетание эпической драматургии со сквозным развитием лирико-драматической линии, сквозных тем - с законченными номерами. Использование лейтмотивов (сравнить с Вагнером). Анализ драматургии и тематизма в операх зрелого периода – «Снегурочке», «Садко», «Царской невесте». Анализ новых тенденций искусства начала XX века в операх позднего периода «Кашей Бессмертный», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок».  Программный симфонизм, тяготение к красочной живописности письма, виртуозное оркестровое мастерство, восточная тематика в оперных симфонических эпизодах и «Шахзаде».</p>	16	2

	Вокальное творчество: разнообразие тем и жанров, приоритет «сквозных» образов творчества – лирико-созерцательных, воплощённой в пейзажности, восточных, «морских».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разучивание музыкального материала по пройденным произведениям, пение вокальных партий с аккомпанементом. Слушание музыки по теме.	8	
Тема 8.12 П.И. Чайковский	<b>Содержание учебного материала</b> Характерные черты симфонической драматургии Чайковского. Замысел, особенности драматургии цикла, трактовки сонатного аллегро и симфонического развития музыкального материала, анализ тематизма в симфониях №4, №5, №6. Особенности жанра и симфонической драматургии оперы, анализ тематического материала в опере «Евгений Онегин» Особенности жанра и симфонической драматургии оперы, анализ тематического материала в опере «Пиковая дама» Замысел, симфоническая драматургия в балете «Спящая красавица» Образное содержание, соотношение музыки и текста, сквозное развитие в вокальных произведениях Чайковского.	18	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Анализ музыкального материала и черт раннего симфонизма Чайковского в Первой симфонии. Разучивание музыкального материала по пройденным произведениям, пение вокальных партий с аккомпанементом. Слушание музыки по теме.	9	
	<b>ВСЕГО</b>	486	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета: музыкальный центр, телевизор, видеомагнитофон, DVD проигрыватель.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, телекоммуникационные

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Интернет-ресурсы:**

1. MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru;
2. You Tube;
3. musicaviva.com/sheet.tplж
4. icking-music-archive.
5. SibeliusMusic
6. musictheory. by. ru/

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы по зарубежной музыкальной литературе.**

##### **Основные источники:**

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран, ч. 1,3. – М, Музыка, 1985,1983
2. Гивенталь И., Гингольд - Щукина Л. Музыкальная литература, ч. 1,2. – М., Музыка, 1784,1986
3. Друскин М. История западноевропейской музыки, т. 4. – М. Музыка, 1983
4. Конен В. История западноевропейской музыки, т.3. – М. Музыка, 1976
5. Левик Б. История западноевропейской музыки, т 2. – М. Музыка, 1980
6. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран, ч. 2, 4. – М., Музыка, 1975 – 1984
7. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. М., Музыка,1987
8. Розеншильд К. История западноевропейской музыки, т.1. М., Музыка, 1969

##### **Дополнительные источники:**

1. Аберт Г. В.А. Моцарт, части 1и 2. – М., Музыка, 1983 – 1987
1. Альшванг А. Людвиг Ван Бетховен. – М., Сов. композитор,1970
2. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. Л., Музыка, 1981
3. Бетховен Л. Сборник статей, вып. 1. – М., Музыка, 1971
4. Бетховен Л. Сборник статей, вып 2. – М., Музыка, 1972
5. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. Очерки. – М., Музыка, 1985
6. Вульфийс П. Франц Шуберт. – М., Музыка, 1985
7. Гингольд Л. В поединке с судьбой. Героические дни Людвиг Ван Бетховена. – М., Музыка, 1989
8. Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха. М., Музыка, 1980
9. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., Музыка, 1982
10. Друскин М. Пассионы и мессы И.С.Баха. – Л., Музыка, 1976
11. Житомирский Д. Избранные статьи. – М., Сов. композитор, 1981
12. Житомирский Д. Роберт Шуман. Очерк жизни творчества. – М., Музыка, 1964
13. Из истории советской Бахинианы. Сборник статей и фрагментов работ. М., Сов. композитор, 1972
14. Интерпретация клавирных сочинений И.С.Баха./ Сборник трудов. Вып 109. – М., ГМПИ им. Гнесиных, 1990
15. Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена. – Л., Музыка, 1979
16. Конен В. Клаудио Монтеверди. – М., Сов. композитор, 1971
17. Конен В. Театр и симфония. М., Музыка, 1968
18. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М., Музыка, 1975

19. Курт Э. Романтическая гармония и её кризис в «Тристане» Вагнера. – М., Музыка, 1975
20. Левашова О. Эдвард Григ. – М., Музыка, 1975
21. Левик Б. Рихард Вагнер. – М., Музыка, 1978
22. Мазель Л. Исследования о Шопене. – М., Сов. композ., 1971
23. Мильштейн А. Лист. т. 1-2, М., Музгиз, 1964
24. Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн.1. – М., Музыка, 1975
25. Музыка Французской революции XVIII века. Людвиг Ван Бетховен. – М., Музыка, 1967
26. Музыкальная риторика и фортепианное искусство. / Сб. трудов. Вып.104. – М., ГМПИ им. Гнесиных, 1989
27. Николаева С. «Кольцо Нибелунга» Рихарда Вагнера. – М., Изд.-во ГМК им. Чайковского, 1997
28. Носина В. Символика музыки И.С. Баха и её интерпретация в «Хорошо темперированном клавире». – М., ГМПИ им. Гнесиных, 1991
29. Письма Бетховена. 1787 – 1811. – М., Музыка, 1970
30. Рихард Вагнер. Избранные работы. – М., Искусство, 1978
31. Рихард Вагнер. Сборник статей. - М., Музыка, 1987
32. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие, вып. 1 - 4, М., Музыка, 1986 – 1989
33. Рыцарева С. Кристоф Виллибальд Глюк. – М., Музыка, 1987
34. Соловцова Л. Иоганнес Брамс. – М., Музыка, 1986
35. Тураев С. От просвещения к романтизму. – М., Наука, 1983
36. Хохлов Ю. О последнем периоде в творчестве Шуберта. - М., Музыка, 1983
37. Цуккерман В. Соната си-минор Листа. М., Музыка, 1984
38. Чигарёва Е. Симфонизм тематической драматургии в опере Моцарта «Дон Жуан». / Вопросы оперной драматургии. М., Музыка, 1975
39. Чичерин Г. Моцарт. Исследовательский этюд. Л., Музыка, 1971
40. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М., музыка, 1964
41. Шестаков В. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики. От античности до XVII века. Исследования. – М., Музыка, 1975
42. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собрание статей, т.1 – 2. – М., Музыка, 1975, 1978
43. Эскина Н. Букстехуде и немецкое барокко. – Самара, изд-во университета, 1992

## **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы по отечественной музыкальной литературе**

### **Основные источники:**

1. Асафьев Б.В. Глинка. Избранные труды, том 1, М., 1952
2. Асафьев Б.В. Евгений Онегин, лирические сцены Чайковского. Избранные труды, том 2, М., 1954
3. Асафьев Б.В. Избранные труды, том 3, М., 1954
4. Асафьев Б.В. Симфонические этюды. Л., 1970
5. Бородин А.П. О музыке и музыкантах. М., 1958
6. Воспоминания о Рахманинове. Том 1-2, М., 1958
7. Глинка М.И. Литературное наследие, том 1. Записки. Л.-М., 1952
8. История русской музыки. Том 9. М., 1994
9. История современной отечественной музыки. Вып.1, М., 1995
10. История русской музыки. Тома 1 - 10А, М., 1989 -1997
11. Левая Т. Русская музыка начала века в художественном контексте эпохи. М., 1991
12. Мусоргский М.П. Литературное наследие. Письма, биографические материалы и документы. М., 1971
13. Рахманинов С.В. Письма. М., 1955
14. Римский – Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955
15. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ, вып. 1-4, М., 1957 – 1962

16. Серов А.Н. Роль одного мотива в целой опере «Иван Сусанин», «Руслан» и русланисты», «Русалка». Опера Даргомыжского. Воспоминания о Глинке. –Избранные статьи, тома 1-2, М., 1950
17. Сабанеев Л.Л. Воспоминания о Скрябине. М., 2000
18. Советская музыкальная литература. Вып.1. М., 1969
19. Скрябин А. Н. Сборник Статей. М., 1973
20. Скрябин А.Н. Альбом. М.,1980
21. Стравинский И.Ф. Хроника моей жизни. Л., 1963
22. Чайковский П.И. Об опере. Избранные отрывки из писем и статей. М., 1952
23. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. М., 1953

Дополнительные источники:

1. Арановский М. На рубеже десятилетий. Сб. Современные проблемы советской музыки. Л., 1983
2. Современная музыка и Танеев. Сов. музыка 1989 №10
3. Асафьев Б.В., Дранишников В.А., Радлов С.Э. «Любовь к трём апельсинам». Л., 1934
4. Бакулин В. Лейтмотивная и интонационная драматургия в опере Римского – Корсакова «Царская невеста». – Сб. Вопросы оперной драматургии. М., 1975
5. Балакирев М.А. Исследования и статьи. Л., 1961
6. Балакирев М.А. и Стасов В.В. Переписка. Тома 1,2. М., 1970-1971
7. Балакирев М.А. Переписка с Н.Г.Рубинштейном и М.П.Беляевым. М., 1956
8. Балакирев М.А. Воспоминания и письма. Л., 1962
9. Баренбойм Л.А. Николай Григорьевич Рубинштейн: история жизни и деятельности. М., 1982
10. Беляев В.М. «Мусоргский. Скрябин. Стравинский». М., 1972
11. Белянова Г. Основные закономерности формообразования в опере Даргомыжского «Каменный гость».- Сб. Страницы истории русской музыки. Л, 1973
12. Березовчук Л. Функционально-символический подход к теории жанра. Сб. Советская музыка 70- х – 80-х годов.
13. Беседы с Альфредом Шнитке. Составитель А.В.Ивашкин. М., 1994
14. Битов А. ГУЛАГ и мемориал Шостаковича . Сб «Мы проснулись в другой стране». Л., 1991
15. Бобровская Л. Новое прочтение мифа (кантата А.Шнитке о докторе Фаусте). Сб. Музыка и миф. М., 1992
16. Бобровский В.П. Статьи и исследования. М., 1990
17. Бобровский В.П Камерные инструментальные ансамбли Д.Шостаковича. М., 1961
18. Бобровский В.П. Программный симфонизм Шостаковича. Сб. Музыка и современность, вып. 3, М., 1965
19. Бобровский В.П О некоторых чертах стиля Шостаковича 60-х годов. Сб. Музыка и современность, вып. 8, М., 1974
20. Бобыкина И. Некоторые вопросы объединения цикла в симфонических произведениях Рахманинова. Сб. Вопросы теории музыки, вып 3, М., 1975
21. Богданова Т. Национально-русские традиции в музыке С.С.Прокофьева. М., 1961
22. Богданова А. «Катерина Измайлова» Д.Д.Шостаковича, М., 1968
23. Бородин А.П. Критические статьи. М., 1982
24. Бородин в воспоминаниях современников. М., 1985
25. Бражников М.Д. Древнерусская теория музыки. Л., 1972
26. Брянцева В.Н. С.В.Рахманинов. М., 1976
27. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. М., 1967
28. Волков В. Об оперной форме у Прокофьева. Сб. Музыка и современность, вып. 5, М., 1967
29. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века. Л., 1990
30. Гейлиг М. некоторые особенности драматургии «Каменного гостя» Даргомыжского. – Вопросы оперной драматургии. М., 1975
31. Герасимова-Персидская Н.А. Русская музыка XVIII века. М., 1995
32. Глебов И. (Асафьев Б.) Мусоргский – четыре драматических диалога. «Сов. музыка» №3, 1989
33. Головинский Г. Мусоргский и фольклор. М., 1999

34. Головинский Г., Конотоп А. Мусоргский и древнерусская певческая традиция. «Муз. академия» №1, 1993
35. Грабовский Л. Две «Детские». «Сов. музыка» №3, 1989
36. Григорьева Г. Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века. М. 1989
37. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр XIX века 1836-1856, Л., 1969
38. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр XIX века 1857-1872.Л., 1971
39. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр XIX века 1873-1889. Л., 1973
40. Гуревич В. Оркестровая драматургия «Хованщины» в редакции Римского – Корсакова. – Вопросы оперной драматургии. М.,1968
41. Дельсон В. Очерки жизни и творчества. М., 1968
42. Дёрнова В. Гармония Скрябина. Л., 1968
43. Дианин С.А. Бородин: жизнеописание, материалы и документы. М., 1960
44. Димитриади Н. Некоторые стилистические особенности русской музыки о Востоке. – Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 13. Л., 1974
45. Дмитриевская К. массовая песня Давиденко. – Сб. Вопросы современной музыки. Л., 1963
46. Доброхотов Б.В. Д.С. Бортнянский. М., 1949
47. Доброхотов Б. Евстигней Фомин. М., 1968
48. Должанский А.Н. музыка Чайковского. Симфонические произведения. Л., 1960
49. Друкт А. О традициях русской натурально-ладовой гармонии в музыке Г.В.Свиридова. – Музыкальный современник. Вып.5. М., 1994
50. Дурандина Е.Е. Вокальный цикл М.П.Мусоргского «Без солнца». – Сб. Из истории русской и зарубежной музыки. Вып. 2. М., 1994
51. Дурандина Е.Е. Вокальное творчество Мусоргского. М., 1985
52. Дурандина Е.Е. М.П. Мусоргский в воспоминаниях современников. М., 1989
53. Жуйкова-Миненко Л. трагическое и комическое в творчестве Мусоргского. – Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 14. Л., 1975
54. Зейфас Наталья. Песнопения. О музыке Гия Канчели. М., 1991
55. Иконников А. Художник наших дней Н.Я.Мясковский. М., 1966
56. Кандинский А.И. «Всенощное бдение» Рахманинова и русское искусство рубежа веков. «Сов. музыка».№7, 1991
57. Кандинский А.И. Из истории русского симфонизма конца XIX – начала XX века. - Сб. Из истории русской и советской музыки. Вып.1, М., 1971
58. Кандинский А.И. Симфонизм Рахманинова и его поэмы «Колокола». «Сов. музыка» №№ 6,7; 1973
59. Кандинский А.И. «Симфонические танцы» Рахманинова. «Сов. музыка» №№1,2; 1989.
60. Кандинский А.И. Опыт реконструкции. «Сов. муз. №3; 1977
61. Кандинский А.И. История русской музыки. Н.А. Римский –Корсаков. Том 2, книга 2, М., 1984
62. Книга о Свиридове. М., 1983
63. Карабельникова Л.З. Творчество Танеева. М., 1986
64. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. М., 1973
65. Кораблёва к. роль древнерусской песенности в опере Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». - Сб. Из истории русской и советской музыки. Вып.3, М., 1978
66. Кочетков А. Созерцание звукового откровения. «Сов. музыка» №8, 1980
67. Крюков А.Н. Александр Константинович Глазунов. М., 1984
68. Лаврентьева И. Александр Локшин. – Сб. Композиторы российской федерации. Вып.1, М., 1981
69. Лапшин И. Философские мотивы в творчестве Римского-Корсакова. «Муз. академия» №2, 1994
70. Ларош Г.А. Работы о Чайковском. – Избранные статьи. Вып 2, Л., 1975
71. Левая Т. Девятая симфония Шостаковича. – Сб. Музыка и современность. Вып. 5 М., 1967
72. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991



73. Левашев Е. О загадках оперы Бородина и «Слово о полку Игореве». «Муз. жизнь», №№13,14,15, 1985
74. Левашова о., Келдыш Ю., Кандинский А. История русской музыки .Том 1, М., 1972
75. Ливанова Т.Н. Русская музыкальная культура XVIII века в её связях с литературой, театром, бытом. М., 1952
76. Лихачёв Д.С. Поэтика древнерусской культуры. М., 1979
77. Лихачёв Д.С. Барокко и его русский вариант в XVII веке. «Русская литература» №2, 1969
78. Мазель Л.А. О первой части Шестой симфонии Чайковского. – Вопросы анализа музыки. М., 1978
79. Мазель Л.А. О трактовке сонатной формы и цикла в больших симфониях Д.Шостаковича. – Сб. Музыкально-теоретические проблемы советской музыки. М., 1963
80. Макаров Е. Мастерство оркестровой драматургии (опыт анализа партитуры 15 симфонии Д.Шостаковича). Сб. Музыка России. Вып. 1, М., 1976
81. Метнер Н.К. Воспоминания. Статьи. Материалы. М., 1981
82. Михайлов М.К. А.К.Лядов. Л., 1961
83. Мокряева Г.Ю. О мелодике Стравинского. - Сб. Вопросы теории музыки. вып. 2, М., 1970
84. Музыка из бывшего СССР. – Вып. 1, М., 1994
85. Музыка XX века. Очерки. Тома 1,2. М., 1976-1977
86. Мусогский М.П. Литературное наследие. М., 1971-1972
87. Мясковский Н.Я. Собрание материалов в 2-х томах. М. 1964
88. Немировская И.Д. Жанр русской комической оперы в последней трети XVIII века: генезис. Роль Н.А.Львова в развитии жанра. Самара, 1997
89. Нестьев И.В. Дягилев и музыкальный театр XX века. М., 1994
90. Нестерова М. Творчество Валентина Сильвестрова. – Сб. Композиторы союзных республик. Вып. 4, М., 1983
91. Нестьева М. Эволюция Бориса Тищенко в связи с музыкально-театральным жанром. – Сб. Композиторы российской федерации. вып.1, 1981
92. Николаева А. Фортепианный стиль ранних произведений Скрябина. Сб. А.Н.Скрябин. М., 1973
93. Николаева А. Особенности фортепианного стиля Скрябина. Л., 1981
94. Орлова А.А. Труды и дни Мусоргского. Летопись жизни и творчества. М., 1963
95. Орлов Г. Симфонизм Шостаковича на переломе. - Сб. Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 10, Л., 1971
96. Орлов Г.Н. Н.А.Римский-Корсаков на пороге XX века. Пути исканий. – Вопросы теории музыки и эстетики. Вып. 14, Л., 1975
97. Павчинский С.В. Произведения Скрябина позднего периода. М., 1969
98. Павчинский С.В. Сонатная форма произведений Скрябина. М., 1979
99. Прокофьев С.С. Автобиография. М., 1973
100. Прокофьев С.С. Материалы, документы, воспоминания. М., 1961
101. Прокофьев С.С. Статьи и материалы. М., 1965
102. Прокофьев С.С. Статьи и исследования. М., 1972
103. Протопопов В.В.Значение партесного стиля в истории русской музыки. «Сов. музыка» №1, 1991
104. Протопопов В.В. К 300-летию «Музыкальной грамматики» Николая Дилецкого. «Сов. музыка» №1, 1978
105. Рубинштейн А.Г. Избранные письма. М., 1954
106. Рубинштейн А.Г. Литературное наследство. Тома 1-3, М., 1983-1986
107. Рубцова В.В. А.Н.Скрябин М., 1989
108. Ручьевская Е.А. Слово и внесловное содержание в творчестве Мусоргского. Муз. «академия», №1, 1993
109. Сабина М.К. К развязке драмы совести в «Борисе Годунове». «Муз. академия». №1, 1993
110. Сабина М. Шостакович – симфонист. М., 1976
111. Савенко С. О творчестве Романа Леденёва. Сб. Музыка и современность. Вып.10. М.,1976

112. Савенко С.И. Сергей Иванович Танеев. М., 1985
113. Савенко С. Позднее творчество Стравинского. – Из истории русской и советской музыки. Вып. 2, М., 1976
114. Свиридов Г. Сборник статей. М., 1971
115. Серёгина Н. Древнее в современном. - Сб. Современные проблемы советской музыки. Л., 1983
116. Серёгина Н. Музыкальная эстетика древней Руси. – Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 13. Л., 1974
117. Скребков С.С. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII веков. М., 1969
118. Скрябин А.Н. Письма. М., 1965
119. Слонимский С.М. Трагизм разобщённости людей. «Сов.муз» №3, 1989
120. Слонимский С.М. Симфонии Прокофьева. Л., 1964
121. Советская опера. Сборник критических статей. М., 1953
122. Соколова О.И. Сергей Васильевич Рахманинов. М., 1983
123. Сокурова О., Белоненко А. Сила гармонии. Размышления о «Пушкинском венке» Георгия Свиридова. – Сб. Современные проблемы советской музыки. Л., 1983
124. Сохор А. Георгий Свиридов. М., 1972
125. Стуруа Р. «Хованщина» - метафизика истории? – «Сов. музыка» №3, 1989
126. Тараканов М. Творчество Родиона щедрина. М., 1980
127. Тараканов М. Стилль симфоний Прокофьева. М., 1968
128. Тифтикиди Н. О преломлении в мелодике Шостаковича некоторых интонационных структур русской протяжной песни. –Сб. Теоретические проблемы музыки XX века, вып. 2. М., 1978
129. Гозепуд А.А. Русский оперный театр между двух революций. Л., 1975
130. Тюлин. Ю. Об опере «Борис Годунов» в редакции Мусоргского и Римского – Корсакова. – Сб. Вопросы оперной драматургии. М., 1975
131. Угрюмов Н. Вариации на глинкинскую тему. «Сов. музыка» №1, 1989
132. Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. М., 1971
133. Успенский Н.Д. Образцы древнерусского певческого искусства. Л., 1968
134. Фирсов В. Синтетическая форма в фортепианных сочинениях А.Н.Скрябина. – Сб. Страницы истории русской музыки. Л., 1973
135. Фрид Э.Л. Прошедшее, настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. Л., 1974
136. Фрид Э.Л. Мусоргский: проблемы творчества. Л., 1981
137. Фролов С. Историческое и современное: опыт научной рефлексии. «Сов. музыка» №3, 1990
138. Хачатурян Арам. Статьи и воспоминания. М., 1980
139. Хачатурян Арам. Сборник статей. М., 1975
140. Холопова В. Альфред Шнитке. – Сб. Композиторы Российской федерации. Вып 2. М., 1982
141. Холопов Ю. Современные черты гармонии Прокофьева. М., 1967
142. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. М., 1974
143. Цендровский В. О гармонии Свиридова. – Сб. Музыка и современность. Вып 5. М. 1967
144. Цукер А. «Каменный гость» как музыкальная концепция. «Сов. музыка» №, 1980
145. Цуккерман В.А. выразительные средства лирики Чайковского. М., 1971
146. Чайковский П.И. Переписка с Н.Ф. фон Мекк. том 1 -3. М., 1934 – 1936
147. Черты стиля Шостаковича. Сборник статей. М., 1962
148. Черты стиля Прокофьева. Сборник статей. М., 1962
149. Чигарёва Е. Стилистические особенности симфоний А.Локшина. – Сб. Музыка и современность. Вып 10. М., 1976
150. Чипаев В. Стилль модерн и пианизм Рахманинова. «Муз. академия» №2, 1992
151. Шостакович Д.Д. Сборник статей. М., 1967
152. Шостакович Д.Д. Статьи и материалы. М., 1976
153. Щербакова Т. Быт – бытовой диалект – классика: проблемы изучения русской культуры XIX века. «Сов. музыка» №4, 1986

154. Энгель Ю. «Кашей бессмертной», новая опера Римского – Корсакова. «Муз. академия» №2, 1994

155. Ярустовский Б.М. Очерки по драматургии оперы XX века, том 1, М., 1971

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>работать с литературными источниками и нотным материалом;</li> <li>в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;</li> <li>определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</li> <li>применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ;</li> <li>условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;</li> <li>этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;</li> <li>основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.</li> </ul>	<p>проверка знаний в процессе проведения практических занятий при анализе музыкально-выразительных средств;</p> <p>проверка знаний при выполнении индивидуальных заданий: составление тезисных планов-конспектов, подготовка сообщений на заданную тему;</p> <p>музыкальные викторины; тестирование; семинары;</p> <p>фронтальный опрос;</p> <p>доклады;</p> <p>сообщения,</p> <p>проблемные беседы;</p> <p>контрольные работы;</p> <p>экзамены.</p> <p><b>Оценка результатов обучения</b></p> <p>Оценка результатов обучения проводится в пятибалльной системе. оценка выставляется в конце каждого семестра на основании текущей успеваемости. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. На итоговую оценку влияет успеваемость учащегося в течение всего курса обучения и его ответ на экзамене</p>

