

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Теория музыки»
Председатель ПЦК
Сереброва Сереброва О.Н.



Утверждаю
Зам. директора по УР
О.В. Матвеева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.03. «Корреспондентская деятельность в средствах массовой
информации сферы музыкальной культуры»**

по специальности

53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

2020 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) углубленной подготовки

53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова».

Разработчики:

Сереброва О.Н., преподаватель;

Аверина Н.Б., преподаватель;

Шкиренко Л.И. , преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	21
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	26

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры»

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.07 Теория музыки** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.
и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Примерная программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, направлена на повышение квалификации и переподготовки преподавателей теории музыки ДМШ, ДШИ, студий и др.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

Цель курса:

подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

Задачи курса:

изучение основных исторических этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной критики и важнейших музыкально-критических источников;

ознакомление с современными формами журналистской и корреспондентской деятельности;

теоретическое и практическое освоение основных жанров газетно-журнальной, телевизионно-радийной, интернет-журналистики (репортаж, интервью, очерк, рецензия и др.);

формирование навыков сбора и обработки информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры, а также способности к самостоятельной оценке их художественной ценности и социальной значимости;

изучение основ литературного редактирования и корректорской работы.

В результате прохождения курса студент должен

иметь практический опыт:

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры;

знать:

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

основы корректорской работы;

общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 287 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 215 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 143 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 72 часов;

производственной практики – 72 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК. 1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК. 2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК. 3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК. 4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.
ОК. 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК. 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК. 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК. 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК. 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК. 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК. 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК. 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК. 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК.01. – ПК.04.	Раздел 1. Освоение музыкальной, теле и радиожурналистики.	81	38	-		19			24
ПК.01. – ПК.04.	Раздел 2. Освоение основ музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы	81	38	26		19			24
ПК.01. – ПК.04.	Раздел 3.Изучение основы литературного и музыкального редактирования	125	67	22		34			24
	Всего:	287	143	48		72			72

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1. Освоение музыкальной, теле- и радиожурналистики.		38		
МДК 03.01. Основы теле- и радиожурналистской деятельности в области музыкального искусства		81		
Тема 1.1. Радио журналистика и музыкальное искусство	Содержание			
	1.	Радиожурналистика: история и развитие	2	1
	2.	РадионОВОСТИ в прямом эфире. Различия между печатью и текстовыми новостями	1	1
	3.	Радиотехнологии. Редакторские техники. Редакторское программное обеспечение. Радиостудии. Управление контентом. Законченные системы. Запись музыки и мультитрекинг	4	2
	4.	Презентации на радио. Сводки новостей. Газеты новостей. Программы текущих дел. Музыка и развлечения. Последовательность эфира. Входящие телефонные звонки. Музыкальное координирование, форматирование и брендинг. Стили презентаций	3	1
Тема 1.2. Тележурналистика и музыкальное искусство	Содержание			
	1.	Тележурналистика: история и развитие	2	1
	2.	ТеленОВОСТИ в прямом эфире. Телевизионные новости (общий обзор). Различия между печатью и текстом – визуальными новостями	1	1
	3.	Телевизионные технологии. Камеры. Записывающие СМИ. Звук. Микрофоны. Программные системы видеоредактирования. Телевизионная студия. Хроматический ключ и технология «зеленого экрана». Виртуальные студии. Традиционные системы проигрывания треков. Управление главным контентным сервером и системой проигрывания файлов. Студийные и передвижные системы управления	4	2
	4.	Презентации на телевидении. Сводки новостей. Газеты новостей. Программа текущих дел. Музыка и развлечения. Презентации на месте событий. Части видео. Студийная презентация. Голосовые данные и постановка голоса.	3	1
Тема 1.3 Техника сбора и подачи материала	Содержание			
	1.	Написание репортажей: Правильный выбор слов. Путеводители по стилю. Точность и установление авторства. Короткие слова и фразы. Избегание клише, жаргонизмов и официальной лексики. Официальная лексика. Сокращения и аббревиатуры. Произношение и пунктуация. Тире. Числа	3	2
2.	Интервью: Понятие «рассказ». Чем обусловлен выбор формы «интервью». Исследования и второй план. Подходы к интервьюируемому. Выбор места съемки. Техники проведения интервью. Двухуровневая система	3	2	

	3.	Сводка новостей: Пять ключевых слов. Личная точка зрения. Выбор приоритетов и объектов темы. Указания	2	2
	4.	Язык для теле- и радиорепортажей: Запись звука. Микрофоны. Внешний звук. Создание звукового образа или пространства. Звуковые дорожки. Музыка. Телефонные интервью. Голос: Чтение новостей. Артикуляция и манера речи. Постановка голоса. Скорость чтения. Положение и дыхание	5	2
Тема 1.4 Аудиовизуальный материал в глобальной сети	1.	Интернет - исследование: за пределами Google. Архив изображений и фильмов. Библиотеки и текст. Построение контактов, составление заметок и записей. Адаптация и возврат к традиционному материалу для теле- и радиорепортажей. Презентация аудио- и видеоматериала в онлайн -репортажах и деталях. Текст, заголовки и введение. Системы онлайн- управления программным обеспечением-Dreamweaver, Flash. Блоггинг. Видео-блоггинг. Интерактивность. Отзывы.	5	2
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.			*	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
Ознакомление и анализ теле и радио программ. Рекомендуемые радиостанции: «Радио России» - 74, 5 FM или проводная радиотрансляция, «Эхо Москвы» 99. 2 FM. Рекомендуемые каналы телевидения: «Культура», «ГИС», «ДЛД».				
Раздел 2. Освоение основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы			38	
МДК 03.02. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусств			81	
Подраздел 1. Художественная критика, её значение. Исторический обзор.				
Тема 1.1. Вводная беседа. Значение и необходимые качества художественной критики.		Содержание В качестве руководства к действию берём точку зрения Пушкина: «Критика- наука открывать красоты и недостатки в произведениях искусства и литературы. Она основана на совершенном знании правил, коими руководствуется художник или писатель в своих произведениях, на глубоком изучении образцов и на деятельном наблюдении современных замечательных явлений»., Цель- «заставить мыслить», даже если не согласен с творцом. Неотделимость критики от художественного творчества. Обязательные качества- познавательность и глубина, опора на знание специфики предмета (живописи, литературы, поэзии, музыки). Необходимость чувства меры, вкуса, доброжелательности. Ценнейшие качества :а) индивидуальность стиля (сам критик- художник речи); б) дискуссионность, т.к. мнение критика всегда субъективно. Она обязательна, даже если мнение кажется ошибочным.(в истории искусства много тому примеров: Ганслик о Брукнере, Кюи о Чайковском, Толстой о Шекспире). Недопустимы: а) консерватизм и догматизм; б) стилистическая безликость: «Ничто так не плодит посредственности в музыке, как посредственные разговоры о ней» Шуман; в) штампы (хотя в известных пределах они нужны). <u>Чтение и обсуждение статей Н. Акимова «Классик и критик», «Как читать рецензии»</u>	1	2

	<u>Самостоятельная работа обучающихся</u> : ознакомьтесь со статьями Н. Акимова «Как писать мемуары», «Драматургия и критика»		
Тема 1.2 Специфика музыкальной критики	Содержание <u>Лекция и дискуссия.</u> Обусловленность спецификой самой музыки, а именно: а) искусства временного и неконкретного; б) живущего в двух ипостасях(сочинение и интерпретация). Отсюда: а) оценивается одновременно и произведение, и интерпретация; б) т.к. музыкальный язык неконкретен, порой требуется специальная терминология; в) отсюда- необходимость ассоциаций с другими видами искусств, но не перевода на их язык. Чем богаче фантазия и эрудиция критика, тем больше впечатляет его стиль (например, великолепные статьи И,И, Соллертинского). Но здесь особенно важно соблюсти чувство меры, чтобы например не присочинять программу к не программным произведениям. Обсуждение заданных статей Акимова с точки зрения затронутых в них проблем и стиля автора.	1	2
	Самостоятельная работа студентов: ознакомьтесь со статьёй Б. Шоу «Как сделаться музыкальным критиком»		
Тема 1.3. Изложение сюжетов опер в разных вариантах.	Содержание <u>Практические занятия.</u> 1. Критик в роли слушателя: а) предлагается прослушать ряд фрагментов из музыки разных эпох , определить их авторов и указать, .по каким свойствам стиля это сделано; б) предлагается прослушать фрагменты близких по жанру произведений из одной эпохи (напр. Моцарт-Гайдн- Бетховен, или Равель- Дебюсси, или Шопен- Лист. Одно из заданий сделать письменно. 2. Предлагается изложить устно содержание какой- либо оперы, например, «Травиаты» Верди. <u>Самостоятельная работа студентов:</u> изложить письменно содержание этой оперы в кратком варианте (можно по действиям). Предлагается пофантазировать в любом стиле, в том числе шуточном,былинном, стихотворном и т.д.	1	
Тема 1.4. Сравнение интерпретаций	Содержание <u>Практические занятия.</u> 1.Чтение и обсуждение домашних заданий , коллективная оценка работ. 2. Сравнение интерпретаций : прослушивание Прелюдии фуги До мажор 1 тома ХТК И,С, Баха в исполнении С, Рихтера и Г..Гульда. (исполнители не называются). Что сравнивается? а) общая трактовка цикла; б) темпы; в) артикуляция; д)педализация; г) жанровые черты. Вывод: какая трактовка кажется убедительней и почему? Обсуждение устно ,но при прослушивании студенты могут делать письменные пометки. <u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> , найти в Интернете имена русских музыкальных критиков 18го и начала 19го века и материалы об В.Ф. Одоевском.	1	
Тема 1.5. Русские музыкальные критики 18го и начала 19го века	Содержание 1.Практическое задание: письменное сравнение интерпретаций по тому же плану: Моцарт Ария Лепорелло со списком из оперы «Дон Жуан» (Фишер Дискау и Шаляпин, исполнители не называются, предлагается предположить их в выводах. 2. Русская музыкальная критика начала 19го века А.Д. Улыбышев. Новая биография Моцарта в переводе М. Чайковского. В.Ф. Одоевский Музыкально- литературное наследие Чтение и обсуждение особенностей их оценок, а также лексики, терминологии, манеры речи.	1	1

	Самостоятельная работа: Просмотреть одну из работ Одоевского о русской песне		
Тема 1.6. Дискуссия как метод художественной критики.	Содержание	2	
	Лекция и практические занятия. <u>«Критика существует для того, чтобы дискутировать. Там, где дискуссия исключается, не может быть ценного суждения» (В. Фуртвенглер).</u> Соревнование и даже столкновение противоположных точек зрения делают критику живой и плодотворной. В процессе спора определяется убедительность, ценность выдвинутых аргументов и важно не кто победил, а польза, которую этот спор принёс искусству. Суд победы предоставляется времени. <u>Смысл дискуссии- обмен не заранее заготовленными выводами, а доводами.</u> Практические задания- сравнение точек зрения на одно и то же явление разных критиков: Стасов и Серов о «Руслане и Людмиле» Глинки, Дебюсси, Шоу и Серов о 9й симфонии Бетховена, Ларош и Кюи об опере «Евгений Онегин» Чайковского, Лист и Шуман о Шопене, Чайковский, Римский- Корсаков и Серов об операх Вагнера и т.д. Сравнить: а) критерии оценок; б) осведомлённость и профессионализм; в) литературный язык; г) корректность.	2	1
	<u>Самостоятельная работа:</u> для каждого студента- индивидуальная тема из вышеперечисленных, либо самостоятельно выбранных и сообщение по ней .		
Подраздел 2. Простейшие жанры журналистики и их освоение. Музыкальная пресса.			
Тема 2.1. Обзор жанров и краткая характеристика.	Содержание		
	Лекция. Две разновидности статей по стилю: а) популярные (для газет и «тонких» журналов; б) углублённо- аналитические, проблемные (для «толстых» журналов и специалистов). Например, статьи для популярного журнала «Музыкальная жизнь», рассчитанного на любителей музыки, исключают использование в тексте специальной терминологии типа «доминантсептаккорд» или «сложные арпеджио», в то время, как в «Музыкальной академии», предназначенной для профессионалов, она необходима. Газеты и журналы подразделяются на рубрики, в зависимости от задач, которые они преследуют: оповещение, информация, углублённый разбор, монография или проблема. На газетной полосе, например, наиболее вероятно встретить рецензию или информационное сообщение, а критические статьи, очерки и монографии- в «толстых» журналах. Границы жанров чётко очерчены, однако полезно помнить, что свежесть и оригинальность формы благотворно влияют на читателя и повышают его интерес: <u>«можно высказывать свой взгляд в виде догматическом, дидактическом, серьёзно поучительном, или в форме разговора в царстве мёртвых, в форме сатиры, комедии, пожалуй, хоть водевиля... На это нет ни правил ,ни закона», писал не без юмора Серов. Достаточно вспомнить блистательные новеллы Шумана с Флорестаном, Эвсебием и маэстро Раро.</u> <u>Основные жанры:</u> информационное сообщение, хроника, хроникальный обзор, корреспонденция, рецензия, интервью, беседа, репортаж, критическая статья, фельетон. В данном семестре рассматриваются и осваиваются первые четыре жанра.	1	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Найти в местной прессе и вырезать любые заметки, связанные с культурой, попробовать определить их жанр .Вариант: посмотреть программы телепередач на текущую неделю и анонсы на них.		

Тема 2.2. Информационное сообщение, хроника.	Содержание	*	
	Лекция и практические занятия. Информационное сообщение- анонс будущего спектакля или концерта, т. е. просто афиша в прессе. Предельно кратко и броско, может начинаться словами «Внимание!», «Приглашаем на концерт» и т.п. Крайне важно не перевернуть фамилии, имена и названия. Привлекательность часто зависит от остроумного названия. Хроника: запись событий в хронологической последовательности. Как правило, в газетах и журналах существует специальная рубрика хроники («Нам пишут», « В музыкальных театрах» и т.п.) где помещаются краткие заметки о наиболее примечательных постановках или концертах, юбилейных или памятных датах, вышедших из печати книгах, нотах. CD и DVD. <u>Задача хроники- только констатация факта без его оценки, поэтому такие заметки не принято подписывать (резонно, т.к. в них не проявляется индивидуальность автора).</u> Практические задания: 1. Просмотреть несколько номеров журналов «Музыкальная жизнь» и «Музыкальная академия», выявить их структуру- макет по рубрикам. 2. Смоделировать и записать информационное сообщение о предстоящем концерте, спектакле или гастролях. <i>Примечание: объект может быть вымышленным, напр. Концерт И.С. Баха или Гленна Гульда, гастроль Эллы Фитцджеральд).</i>	1	1
	Самостоятельная работа: Составить хронику музыкальных событий города или области за прошедшую неделю под названиями «По концертным залам», «Наш календарь» или любым придуманным названием. Требуется умение отобрать самое интересное. Задание письменное.	2	
Тема 2.3. Хроникальный обзор и корреспонденция.	Содержание		
Подраздел 3. Более сложные формы журналистики: Аннотация, рецензия, интервью (беседа).	Лекция и практические занятия. Хроникальный обзор – более развёрнутый вид хроники, предполагающий освещение событий за некий отрезок времени или намечаемых на будущее (филармония, консерватория, музыкальные школы или училище). Требуется не только изложения событий, но и некую систематизацию, например, обзор будущего абонементного сезона или программы классных концертов , намеченных на полугодие. Несколько более развёрнутый жанр- <u>корреспонденция</u> . Этот обычно заметки , присылаемые с периферии в центральную или областную прессу, рубрика типа «По городам Поволжья» или «Поёт хор мальчиков села Суходол». В отличие от хроники, события излагаются более детально и обстоятельно, используются фотоиллюстрации и описания некоторых исполнений. Приближается к жанру рецензии, поэтому автор имеет право на подпись. Практические занятия: чтение, обсуждение и коллективная оценка предыдущих заданий.	1	1
	Самостоятельная работа: Составить хроникальный обзор концертов в музучилище за прошедшее полугодие.		
	Контрольные уроки: подведение итогов по всем работам, выполненным в течение семестра	2	
Тема 3.1. Аннотация.	Содержание	2	

	<p><u>Лекция.</u> Аннотация (лат. annotatio- «замечаю»)- краткая характеристика аудио или видео записи, книги или статьи. Обычно помещается на обложке, отсюда- сжатый формат. Задача- передать суть произведения, заинтересовать и привлечь слушателя или читателя до прослушивания или прочтения. Традиционная форма : а) краткие выходные данные (автор, название. исполнитель, дата записи или издания; в) в нескольких скромных строчках излагаются сведения о жанре, форме, стиле, иногда-сведения об исполнителе или истории создания произведения. Следует избегать высказывать собственное мнение (только информация!), а также употреблять в тексте много прилагательных и чисел.</p>		1
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> сделать аннотацию книги Прокофьева «Детство», а также фильма- оперы «Князь Игорь» или любого объекта по выбору.</p>		
Тема 3.2. Рецензии.	<p>Содержание <u>Лекция. Практические занятия.</u> Рецензия («рассмотрение»)- наиболее гибкий и ходовой жанр журналистики. Не требует большой исследовательской работы, но требует оперативности (не опоздать!), Соединяет доступность с профессиональным анализом. Наиболее распространённая схема: <u>когда, где, что, как?</u> (она необязательна). <u>Рекомендации к разным видам рецензий:</u> 1. Сольный концерт. Желательно заранее ознакомиться с произведениями в программе, послушать в разных исполнениях. Схема: сама музыка- интерпретация- восприятие. 2. Симфонический концерт: обратить внимание на дирижёра, звучание групп, строй, драматургию. 3. Тематический концерт («Природа и музыка» и т.п.) Оценивается лекция, манера ведущего, подбор иллюстраций, исполнение. 4. Опера: синтез дирижёр, режиссёр, художник, исполнители. Знать особенности жанра, историю создания. Поэтому необходимо развёрнутое вступление. Манеру исполнения следует связать с жанром и стилем. 5. Оперетта или мюзикл: Кроме всего прочего, обратить особое внимание на актёра- «синтетического лицедея», его игру, пластику, вкус, Практические занятия: Обсуждение выполненных аннотаций .</p>	2	1
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Выбрать объект для будущей рецензии: предстоящий концерт, премьеру, телеспектакль, аудио или видеозапись. <i>Примечание: При нехватке реальных объектов допускается придумать вымышленный и сочинить для него программу даже парадоксальную. Напр.. «Бетховен играет Скрябина», «ХТК Баха в исполнении Прокофьева» и т.п...</i></p>	1	
Тема 3.3. Знакомство с рецензиями критиков разных эпох и сравнение.	<p>Содержание <u>Практические занятия- доклады:</u> Задания:1. Изучить любые две рецензии из прилагаемого списка и сравнить критерии оценок, манеру изложения, конструкцию рецензий, корректность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • На сольные концерты: Луначарский. «Сеговия», И. Глебов «Сеговия», Б.Шоу «О Патти», « О С, Менгер и фортепианном концерте Шумана» • На симфонические концерты: Дебюсси «Страстная пятница» (Бах, Бетховен), И. Глебов «9я симфония Бетховена» • На оперу, балет: И. Глебов «Воцек» А. Берга», Соллертинский «Чародейка», 	1	

	<p>«Лауренсия», «Лебединое озеро». <i>Примечание: допускается свободный выбор двух других любых рецензий.</i></p>		
<p>Тема 3.4. Интервью и беседа</p>	<p>Содержание</p> <p><u>Лекция .</u> <u>Интервью</u> («свидание»)- это всегда диалог, целью которого является выяснение мнения данного лица по творческим вопросам. Оно может затрагивать одну тему, или представлять собой ответы на самые разнообразные вопросы. <i>Примечание: здесь особенно важно соблюдать корректность, некоторых вопросов не следует задавать вообще, например, о возрасте, зарплате, семейных неприятностях Бесцеремонность недопустима!</i></p> <p>Успех интервью зависит от умения ставить вопросы и провоцировать интересные ответы, от умения сохранять непосредственный характер беседы. Поэтому вопросы следует заготовить заранее. Сейчас интервью чрезвычайно популярны и в их форме строятся некоторые передачи, напр. по «Культуре»- передачи С. Бэлзы «В нашем доме», Юлиана Макарова « Главная роль».</p> <p><u>Беседа</u>- то же интервью, но с двумя или тремя собеседниками (напр. композитор, поэт, художник. Требуется равного с ними участия журналиста, поэтому сложнее. Пример – передача по «Культуре»: Сати «Нескучная классика». Главная трудность заключается в записи этого дуэта или терцета на бумаге после предварительной записи на диктофон или телекамеру. Задание: смоделировать интервью в группе. заранее составив анкету. Темы: а) Что вы думаете о попсе?; б) Современна ли опера? в) что вы знаете о мюзикле?</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> а). найти образцы этого жанра в прессе; б). найти объект и тему для интервью (можно воображаемые, напр. любимого композитора прошлого)., составить вопросы, а с воображаемым- и предполагаемые ответы.</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
<p>Подраздел 4. Популярная литература о музыке, лучшие образцы.</p>			
<p>Тема 4. 1.. Работы Леонарда Бернстайна, Леопольда Стоковского и Александра Соколова.</p>	<p>Содержание</p> <p><u>Лекция и практика.</u> Предлагается изучить схожие по названиям, жанру (популярная литература о музыке), но отличающиеся по стилистике, подбору информации, идеям и ракурсу книги: 1. Леонард Бернстайн , дирижёр, телеведущий и блистательный популяризатор «Музыка- всем», цикл телевизионных передач. 2. Леопольд Стоковский, один из лучших дирижёров 20говека «Музыка для всех нас» 3. Александр Соколов , экс министр культуры России, ректор Московской консерватории «Музыка для всех».</p> <p><u>Практика</u> Сравнить по оглавлению набор информации, затем изучить некоторые главы . Дать оценку манере изложения, полноте и профессионализму, а также наиболее интересным главам и идеям. <u>Задание:</u> Разделить между студентами материал и организовать обмен мнениями в форме дискуссии. Аргументы- цитаты и ссылки на прочитанное.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>2</p>

	Самостоятельная работа: проработка этого материала.		
Тема 4.2. Популярная теория музыки.	Содержание <u>Практические занятия</u> Сравнить главы с одинаковыми или схожими по смыслу названиями: 1. Г. Виноградов, Е. Красинская «Занимательная теория музыки» 2. Л. Бернштейн «Концерты для молодёжи» 3. Л. Стоковский Музыка для всех. Чтение глав о музыкальных интервалах и дискуссия по поводу манеры подачи этого материала .	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Аналогичное задание по этим же источникам, главы выбираются по желанию.		
Тема 4.3. Популярные книги об опере	Содержание <u>Практическое занятие.</u> Изучение книги Б. Покровского «Сотворение оперного спектакля» и дискуссия об оперной режиссуре. Задание: Найти в Интернете материалы о Покровском и Московском камерном оперном театре, Составить его репертуарный список и обсудить .	1	
	Контрольный урок: отчёт по всем работам.	1	
Подраздел 5. Творческие жанры журналистики: критическая статья (эссе), очерк, фельетон.			
Тема 5.1. Критическая статья (эссе), очерк.	Содержание <u>Лекция.</u> Критическая статья или эссе отличается от рецензии, прежде всего, более высоким весом анализа, самостоятельностью и оригинальностью ракурса и идеи, масштабами. В отличие от рецензии, она не привязана к конкретному времени. т. е. не всегда пишется «по горячим следам». Размышления автора о произведении, композиторе могут иметь философский подтекст, касаться событий жизни и творчества любого периода. Как правило, она также не связана с конкретной интерпретацией сочинения, за исключением тех случаев, когда главная идея- именно исполнительская манера творца. Необязательно писать обо всём, как в рецензии: можно выбрать ракурс, проблему. В зависимости от масштаба темы, например, об опере, иногда необходимо большое вступление, исторический экскурс, размышления о первоисточнике, либретто, их сравнение. Весьма распространённые типы : а) о конкретном концерте или опере; б) критический обзор (сезон, гастрولي); в) творческий портрет (ретроспектива, может быть сравнительной); г) монографические статьи (обычно к юбилеям); д) о новых произведениях- особенно трудный жанр, т.к. требует знания языка, стиля, понимания драматургии; е) о книге; ж) проблемные. При этом допускается абсолютно свободный выбор жанра: новелла (у Шумана), монолог, диалог, афоризмы, даже стихи. Чем богаче и неожиданней ассоциации с другими сочинениями, литературой, живописью, архитектурой, тем привлекательней и убедительней очерк. Пример – поистине захватывающие, как детектив, великолепные эссе И.И. Соллертинского. В сущности, автор должен обладать настоящим писательским талантом. <i>Примечание :именно поэтому данный курс не предполагает практического освоения этого жанра-</i>	3	2

	<p><i>он будет изучаться на лучших образцах критической литературы.</i></p> <p>Задание: ознакомьтесь с 3-4 критическими статьями разного типа и дать им оценку. При этом обратить внимание на форму (строение, пропорции), стиль («стиль- это человек»), убедительность оценок.</p> <p>Самостоятельная работа: выбрать из списка: а) опера, балет- Соллертинский «Фальстаф «Верди, «Ромео и Джульетта» Прокофьева;</p> <p>б) обзоры- Дебюсси «Детская» Мусоргского; в) Творческие портреты- Соллертинский «А. Дункан», Коган «Э. Гилельс и С. Рихтер», Б. Шоу «О Есиповой», Коган «О Есиповой», Асафьев «И.Ершов»; в) монографические- Б.Шоу «100 лет со дня рождения Бетховена», А. Луначарский «Бетховен», И. Глебов «Из заметок о музыке Прокофьева»;</p> <p>г) о новых произведениях- Соллертинский «Нос»- орудие дальнбойное», М. Друскин «8 симфония Шостаковича»; д) проблемные- Шостакович «Как рождается музыка», Коган «Как делается научная работа»,</p>		
Тема 5. 2. Фельетон	Содержание		
	<p><u>Лекция и практические занятия</u></p> <p>Назначение фельетона- «смехом исправлять нравы» Трудный , а у нас- редкий жанр. Требует не только отличных литературных способностей, но и блестящего остроумия, безупречного вкуса, оригинальности и парадоксальности мышления и, кроме того, эффектности, занимательности, забавно- сюжетных поворотов. Блестящими мастерами фельетона были французские критики- Берлиоз, Сен- Санс, Дебюсси, Оннегер, которые умели мастерски сочетать фельетонность изложения с серьёзным критическим анализом. Правда, в пылу полемики иногда были не совсем справедливы (напр, суждения Дебюсси о Григе и Шуберте).</p> <p><u>Практические занятия:</u> обсуждение домашнего задания .</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> ознакомьтесь со статьями Б.Шоу «О штампах в опере», «О типичном популярном певце», А. Онеггера « Музыка и светские дамы».</p>	1	2
Подраздел 6. Лучшая литература о музыке. Тема 6.1.	Содержание		
	<p><u>Практические занятия.</u></p> <p>Чтение и коллективное обсуждение некоторых статей из книг</p> <p>И.И. Соллетинского «Исторические этюды»</p> <p>Б. Асафьева « Симфонические этюды»</p> <p>Р. Роллана «Музыканты наших дней»</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> выбрать по своему вкусу по одной статье и дать краткую аннотацию.</p>	1	
Тема 6.2. Композиторы о себе.	Содержание		
	<p><u>Практические занятия.</u></p> <p>Чтение и коллективное обсуждение :</p> <p>М. Глинка «Записки»</p> <p>С.Прокофьев «Автобиография» (можно «Детство»).</p> <p>И. Стравинский «Диалоги»</p> <p>Берлиоз «Мемуары»</p> <p>Онеггер «Я- композитор»</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> составить представление о композиторе по его манере письма в виде эссе на свободную тему типа «Что я думаю о Прокофьеве- человеке?» и т.п.</p>	2	
	Контрольный урок (зачёт).		1

Самостоятельная работа при изучении раздела		19	
Раздел 3.Изучение основы литературного и музыкального редактирования		67	
МДК 03.01. Основы литературного и музыкального редактирования		101	
Тема 1.Литературное редактирование.	Содержание	3	
1	Редактирование на различных этапах развития человечества. Зарождение редактирования. Понятие редактирования, его природа и информационно-коммуникативная сущность. Проявления редактирования на дописьменном этапе коммуникации. Признаки редактирования на раннем письменном этапе и ранней стадии славянской письменности. Развитие редактирования в период летописания и становления древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как пример единения авторского и редакторского мастерства. Свидетельства возможного редактирования летописных сочинений. Общая оценка редактирования в древнекнижный период, роль переписчиков и переводчиков. Следы редакторской правки русских рукописных книг 15-16 вв. Участие Максима Грека, митрополита Макария, Ивана Грозного в редакторской работе, их вклад в развитие редактирования. Свидетельства редакторского подхода к оформлению первопечатных книг. Первпечатники Франциск Скорина и Иван Федоров и их вклад в редакционно-издательское дело и редактирование.		1

	<p>2 Становление редактирования как самостоятельной сферы деятельности в отечественном издательском деле (XVII-XX вв.). Редакторские начала в издательской деятельности России 17 века. Общая характеристика книжного дела России 17 века. Рукописная и печатная книга. Элементы редактирования в подготовке рукописной книги. Деятельность Московского печатного двора. Тематика и виды изданий. Организация подготовки изданий на Московском печатном дворе. Работа справщиков. Обучение кадров для издательского дела России. Выпуск богословских и светских книг. Формирование учебных изданий. Выпуск букварей и грамматик. «Уложение Государя Алексея Михайловича» - первый печатный свод законов. Редакторская деятельность Симеона Полоцкого и Сильвестра Медведева. Развитие редактирования в издательской практике России 18 века. Преобразование в издательском деле начала века. Развитие типографского дела. Введение гражданского шрифта. Расширение числа читателей, рост выпуска отечественной литературы, расширение репертуара переводной литературы. Петр I как организатор книгоиздания. Редакционно-издательская деятельность Петра I. Выпуск зарубежной литературы. Требования Петра I к качеству переводов: краткость, точность, простота изложения. Значение «Указа о вольных типографиях» (1783 г.) для развития издательского дела. Редакционно-издательская и переводческая деятельность Феофана Прокоповича, Я.В. Брюса, Федора Поликарпова, М.П. Аврамова. Вклад в развитие редактирования А.Д. Кантемира, В.К. Третьяковского, М.В. Ломоносова. Редакционно-издательская деятельность Н.И. Новикова. Редакторская деятельность в издательском деле России в 19 веке. Общая характеристика книгоиздания. Редакторские аспекты подготовки альманахов. К. Рылеев и А. Бестужев – редакторы альманаха «Полярная звезда». Журнальные издания. Работа Н.М. Карамзина в журнале «Вестник Европы». Опыт редактирования журнала «Сын Отечества». Редактирование и издание научно-популярных журналов. Просветительская и редакторская деятельность Н.А. Полевого. Редактирование и издание «провинциального» журнала «Библиотека для чтения». Формирование книжных изданий. Разработка принципов издания собраний сочинений. А.С. Пушкин-редактор. Редактирование «Литературной газеты». Альманах «Современник» (структура издания, авторский состав, читатели). Разработка Пушкиным принципов оценки литературного произведения. Работа Пушкина с авторами, его пометы на полях рукописи. Журналы «Отечественные записки» и «Современник» как общественно-политические издания. Значение деятельности В.Г. Белинского для развития редактирования. Н.А. Некрасов – редактор. Разработка Некрасовым принципов отбора произведений в издания. Русская бесцензурная печать за границей. Деятельность Вольной русской типографии. Редакторская работа А.И. Герцена и Н.П. Огарева. Издание альманаха «Полярная звезда» и газеты «Колокол» (структура изданий, авторы, читатели). Легальная и нелегальная печать. Проблемно-тематический и видо-типологический состав книжных изданий. М.Е. Салтыков-Щедрин - редактор. Издательская деятельность Н.Г. Чернышевского. Просветительская деятельность Д.И. Писарева. Разработка принципов пропаганды научных знаний. Развитие редактирования в издательском деле России 80-90-х годов 19 века Общая характеристика книгоиздания. Видо-типологическая и проблемно-тематическая структура выпуска изданий. Выпуск «изданий для народа». Формирование серийных изданий, развитие научно-популярной и справочной литературы. Характеристика читателя. В.Г. Короленко – редактор. Работа Короленко с начинающими авторами. Редакторский опыт А.П.</p>	6	1
--	---	---	---

	<p>Чехова. Формирование Чеховым критериев оценки литературно-художественного произведения. Особенности развития редакторской школы в начале 20 века (1900-1917). Общественно-историческая характеристика рассматриваемого периода. Социально-политические, экономические, философские и идейно-эстетические факторы, определившие особенности развития редактирования. Влияние на редакционно-издательскую практику концентрации и специализации книгоиздания, тенденции в развитии журналистики и литературных процессов, формирование литературных школ, направлений, течений. Усиление роли редактора в редакционно-издательском процессе и дифференциация его труда. Развитие процесса привлечения к редактированию и подготовке научных и научно-популярных изданий видных ученых и специалистов. Решение проблемы авторской индивидуальности в редакторской работе. Тенденции и специфика редакционно-издательской подготовки журнальных и книжных изданий. Редактор как организатор редакционно-издательского процесса и его роль в формировании массива изданий. Выработка критериев, расширение и качественное совершенствование системы оценок редактируемых литературных произведений с учетом их жанровой специфики. Редакторский опыт в советский период</p> <p>Общая характеристика советской издательской системы, ее воздействия на формирование методологической базы редактирования, формы и методы работы редактора. Неоднозначность и историческая обусловленность редакторской работы на разных этапах общественной жизни. Творческий и организационный опыт писателей как источник для анализа пути развития редакторской деятельности в советский период. Редакторская деятельность А.М. Горького, В.Я. Брюсова, А.А. Блока. Основные этапы формирования принципов редактирования. Развитие редактирования отдельных видов литературы. Значение опыта редакционно-издательской деятельности С.И. Вавилова, А.Е. Ферсмана, В.А. Обручева и других известных ученых для научного книгоиздания и решения задач популяризации научных знаний. Роль С.Я. Маршака в создании методологии и методики редактирования детской литературы. Развитие редактирования в области художественной литературы (опыт К.М. Симонова, А.Т. Твардовского), формирование требований к редактору.</p>		
3	<p>Издательский процесс и роль редактора. Основные принципы редакторской работы. Принцип персональной ответственности редактора за обработку редактируемого материала. Главные требования к деятельности редактора. Требования редакторской этики. О пределах вмешательства редактора в рукопись.</p>	4	1,2
4	<p>Стили и типы речи. Разговорный стиль. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Художественный стиль. Повествование. Описание. Рассуждение.</p>	8	1,2
5	<p>Редакторская правка текста. Виды правки. Понятие о правке текста, ее основные задачи. Требования к редакторской правке. Виды редакторской правки. Правка-вычитка: ее цель, задачи редактора, основные приемы, виды текста, подвергающиеся правке-вычитке. Правка-сокращение: ее цель, задачи редактора, способы сокращения текста, основные приемы, виды текста, подвергающиеся правке-сокращению. Правка-обработка: ее цель, задачи редактора, приемы, основные виды текстов. Правка-переделка ее цель, задачи редактора, приемы, виды текстов. Литературная запись как особый вид правки-переделки. Взаимосвязь видов правки между собой, синтетическая правка. Технические основы правки. Характеристика принятых в практике редактирования знаков правки. Компьютерная правка рукописи.</p>	8	1,2

	6	Работа редактора над фактическим материалом. Понятие фактического материала в редакционно-издательской практике. Задачи редактора при обработке фактического материала. Роль факта в тексте, способы и приемы проверки фактического материала рукописи. Редактирование имен собственных, географических названий и дат. Принцип единообразия – основной при редактировании этой разновидности фактического материала Редактирование статистических данных. Редактирование цитат. Правила оформления сносок и их разновидности.	4	1,2
	7	Выбор заголовка и роль заглавия в произведении. Требования к заглавию произведения. Типы заглавий художественных произведений и их особенности. Языковая форма заглавий. Заглавия нехудожественных произведений. Типичные ошибки в составлении заглавия и работа редактора по их устранению.	4	1,2
	8	Работа редактора над аппаратом книги. Общая характеристика аппарата книги и его составных частей. Предисловие и послесловие. Их задачи, структура и работа редактора над ними. Вступительная статья и ее особенности как разновидности предисловия. Особенности при книжной аннотации и задачи редактора при работе над ней. Комментарии и примечания, их сходства и отличия. Разновидности комментария и редактирование их. Указатели, их типы по содержанию, по способу группировки материала, по структуре выделяемых рубрик. Редактирование указателей. Оглавление и содержание. Их особенности, работа редактора над ними. Выходные сведения. Их элементы и редактирование. Библиографический аппарат. Разновидности ссылок и особенности их использования; Порядок составления списка использованной литературы. Схема библиографического описания. Работа редактора над элементами библиографического аппарата.	4	1,2
Контрольная работа			1	
Тема 2 Музыкальное редактирование	Содержание (практические занятия)		19	
	1	Нотное редактирование. Графическая запись музыки. Редакторские техники. Н.А. Римский-Корсаков – музыкальное редактирование. Графическая запись нот на компьютере. Современные средства нотного редактирования. Краткая характеристика нотно-текстовых редакторов. Основы работы в программе Finale.	2	
	2	Редактирование звука. Краткая характеристика звукотехнического оборудования.	2	
	3	Аналоговая и цифровая запись звука. Запись голоса в программе Звукозапись. Подключение устройств к звуковой карте компьютера.	2	
	4	Носители записи. Форматы звуковых файлов.	1	
	5	Основы работы с программой Sound Forge. Операции и эффекты программы Sound Forge.	2	
	6	Формат MIDI. MIDI-интерфейс. General-MIDI	1	
	7	Караоке-файлы. Редактирование и оцифровка MIDI-файлов.	2	
	8	Обзор программ-автоаранжировщиков.	2	
	9	Мультимедийные компоненты презентации. Звуковое сопровождение	2	
	10	.Запись CD-R/RW, DVD±R/RW. Аудиоформат.	1	
	11	Музыкальные ресурсы в сети Internet.	1	
Контрольная работа			1	
Самостоятельная работа при изучении раздела			34	

<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы. Самостоятельная работа учащегося заключается в изучении дополнительной литературы по пройденным темам, анализ изданий разной тематики и стиля, создание презентаций в соответствии с пройденным материалом, редактирование собственных курсовых работ, проектов и рефератов.</p> <p>Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p>		
<p style="text-align: center;">Производственная практика.</p> <p>Виды работ Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.</p>	72	
ВСЕГО	297	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

О Реализация профессионального модуля требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин

Оборудование учебного кабинета: музыкальный центр, телевизор, видеомагнитофон, DVD проигрыватель.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, телекоммуникационные

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Интернет-ресурсы:

1. MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru;
2. You Tube;
3. musicaviva.com/sheet.tplж
4. icking-music-archive.
5. SibeliusMusic
6. musictheory. by. ru/

Основная литература:

1. Асафьев Б. Симфонические этюды . Ленинград, Музыка , 1970
2. Асафьев Б. Русская музыка Ленинград, Музыка 1968
3. Соллертинский И.И. Исторические этюды Ленинград 1963
4. Соллертинский И.И. Критические статьи ,очерки, рецензии Л- д 1963
5. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы, изд. «Музыка» Ленинград 1964
6. Бернстайн Л. Музыка- всем. «Сов. Композитор» ,Москва 1978
7. Бернстайн Л. Концерты для молодёжи. «Сов. композитор», Ленинград 1991
8. Шоу Б. О музыке и музыкантах. «Музыка». Москва 1965
9. Роллан Р. Музыканты наших дней. Ленинград 1935
10. Соллертинский И.И. Статьи о балете. «Музыка». Ленинград 1973
11. Глинка М.И. О музыке и музыкантах. Музгиз 1954
12. Онеггер А. Я- композитор. Музгиз 1963
13. Стравинский И. Диалоги. «Музыка», Ленинград 1971
14. Берлиоз Г. Избранные статьи о музыке. Музгиз, М. 1956
15. Чайковский П.И. Музыкально- критические статьи. «Музыка», Ленинград 1986
16. Стасов В.В. Избранные статьи о музыке . Музгиз 1949
17. Серов А.Н. Избранные статьи. Музгиз. М. 1957
18. Соколов А.С. Музыка для всех
19. Стоковский Л. Музыка для всех нас. «Сов. композитор, Москва 1959
20. Луначарский А,В, В мире музыки. «Сов. композитор, М. 1958
21. Прокофьев С.С. Автобиография. «Сов. композитор.» Москва 1982
22. Шуман Р. Статьи о музыке. Музгиз 1959
23. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров // Бахтин М.М.
24. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
25. Вакуров В.Н., Кохтев Н.Н., Солганик Г.Я. Стилистика га-зетных жанров. М., 1978.
26. Васильева А.Н. Основы культуры речи. М., 1990.

27. *Введенская Л.А., Павлова Л.Г.* Русский язык и культура речи. Ростов-на-Дону, 2001.
28. *Винокур Г.О.* О языке художественной литературы. М., 1991.
29. *Винокур Т.Г.* Говорящий и слушающий: варианты речевого поведения. М., 1993.
30. *Гойхман О.Я., Надеина Т.М.* Основы речевой коммуникации. М., 1997.
31. *Головин Б.Н.* Основы культуры речи. М., 1988.
32. *Демидова А.К.* Пособие по русскому языку. Научный стиль. Оформление научной работы. М., 1991.
33. *Карнеги Д.* Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей (любое издание).
34. *Кожина М.Н.* Стилистика русского языка. М., 1993.
35. *Колесов В.В.* Язык города. М., 1991.
36. *Костомаров В.Г.* Языковой вкус эпохи. М., 1994.
37. *Кохтев Н.Н.* Стилистика рекламы. М., 1991.
38. *Культура устной и письменной речи делового человека.* М., 1997.
39. *Культура русской речи: Учебник / Под ред. Л.К. Граудиной, Е.Н. Ширяева.* М., 2000.
40. *Лиз А.* Язык разговора (любое издание).
41. *Русский язык конца XX столетия (1985–1995).* М., 1996.
42. *Сметанина С.И.* Медиа-текст в контексте культуры. СПб.,
43. *Солганик Г.Я.* Стилистика текста. М., 1997.
44. *Солганик Г.Я., Дроняева Т.С.* Стилистика современного русского языка и культура речи: Учебное пособие для студ. высш.учеб. заведений. М., 2002.
45. *Шмелева Т.В.* Модель речевого жанра // Жанры речи. Саратов, 1997.

Дополнительная литература:

1. *Акимов Н.* О театре. Ленинград 1962
 2. *Акимов Н.* Не только о театре. Москва 1962
 3. *Одоевский В.Ф.* Музыкально- литературное наследие. Москва 1956
 4. *Покровский Б.* Сотворение оперного спектакля. «Детская литература, Москва 1985
 5. *Виноградов Г. Красинская Е.* Занимательная теория музыки. «Сов. комп.». М. 1991
 6. *Анфилов Г.* Физика и музыка. Музгиз, Москва 1960,
 7. *И. Глебов (Асафьев)* Книга о Стравинском. Музгиз 1927
- Словари и справочники
1. *Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С.* Словарь паронимов современного русского языка. М., 1994.
 2. *Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г.* Словарь грамматических трудностей русского языка. М., 1993.
 3. *Комлев Н.Г.* Иностранные слова и выражения. М., 1997.
 4. *Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. В.Н. Ярцевой.* М., 1990.
 5. *Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка. М., 1995.
 6. *Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы.* М., 2000.
 7. *Розенталь Д.Э.* Управление в русском языке: Словарь-справочник. М., 1986.
 8. *Розенталь Д.Э.* Практическая стилистика русского языка. М., 1987.
 9. *Розенталь Д.Э., Теленкова М.А.* Словарь трудностей русского языка. М., 1987.
 10. *Скворцов Л.И.* Культура русской речи: Словарь-справочник. М., 1995.

11. Современный словарь иностранных слов. М., 1992.
12. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения / Под ред. Г.Н. Скляревской. СПб., 1998.
13. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка (любое издание).
14. Черных П.Я. Историко-этимологический словарь. М., 1994.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Курсовая работа.

Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки,

предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения; 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одной работы.

6.2.3. Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 2 нед.;

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 2 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к конференциям, концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППССЗ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	Практически освоить навыки <u>оперативной</u> работы в некоторых корреспондентских жанрах (хроника, информационное сообщение) путём выполнения письменных заданий на уроке.	Устный опрос, контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	Умение собирать, компоновать и использовать информацию из разных источников (книги, СМИ. Интернет)	Устный опрос, контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.		Устный опрос, контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Ориентироваться в музыкальной прессе, знать и использовать как источники информации отечественные и зарубежные периодические издания о музыке и их постоянные рубрики. Умение чётко разграничивать и понимать специфику каждого журналистского жанра и применять эти знания практически	Устный опрос, контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать с Интернет- и др. медиа-ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Выступление в ансамблевых дисциплинах, Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.	Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.