

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Фортепиано»  
Председатель ПЦК



М.Д. Чегодаева



Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.09. ФОРТЕПИАНО**

**53.02.07. Теория музыки**

2020 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.07. Теория музыки углубленной подготовки

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Разработчики:

Чегодаева М.Д. председатель ПЦК «Фортепиано», преподаватель

Сойфер В.А., ЗРК РФ, преподаватель;

Найденова М.К., преподаватель.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

стр.

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФОРТЕПИАНО

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07. Теория музыки, углубленной подготовки с освоением соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Программа учебной дисциплины может быть использована в качестве программы повышения квалификации и переподготовки преподавателей ДМШ и ДШИ, а также других образовательных учебных заведений.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** Программа учебной дисциплины «Фортепиано» входит в учебный цикл общепрофессиональных дисциплин (ОП. 09.).

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся

**иметь практический опыт:**

- исполнения сольных произведений разных жанров и стилей на академических концертах, вечерах;
- аккомпанирования голосу и инструментам на фортепиано;
- чтения с листа.

**должен уметь:**

- исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;
- читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств; несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

**должен знать:**

- исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
- инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;
- приемы и этапы разбора нотного текста;
- приемы развития игрового аппарата;

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **429** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **286** часов;  
самостоятельной работы обучающегося **143** часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>429</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>286</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>280</b>
зачеты, контрольные работы	<b>6</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (внеаудиторная)</b>	<b>143</b>
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>	
1. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом	
2. Техническая и художественная работа над музыкальным произведением	
3. Изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства	
4. Изучение методических трудов крупнейших пианистов	
5. Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.09. «Фортепиано»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1</b> Изучение полифонических произведений	<b>Содержание практических занятий</b>	60	
	1. Изучение художественно-исполнительских возможностей инструмента		
	2. Детальный разбор авторского текста		
	3. Анализ исполняемых произведений		
	4. Поиск адекватных интерпретаторских решений		
	5. Применение теоретических знаний в исполнительской практике		
	6. Слуховой контроль, управление процессом исполнения		
	Самостоятельная работа	30	
<b>Тема 2</b> Изучение произведений крупной формы (сонаты, вариации, концерты)	<b>Содержание</b>	60	
	1. Изучение художественно-исполнительских возможностей инструмента		
	2. Детальный разбор авторского текста		
	3. Анализ исполняемых произведений		
	4. Поиск адекватных интерпретаторских решений		
	5. Применение теоретических знаний в исполнительской практике		
	6. Слуховой контроль, управление процессом исполнения		
	Самостоятельная работа	30	
<b>Тема 3</b> Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	<b>Содержание</b>	56	
	1. Изучение художественно-исполнительских возможностей инструмента		
	2. Детальный разбор авторского текста		
	3. Анализ исполняемых произведений		
	4. Поиск адекватных интерпретаторских решений		
	5. Применение теоретических знаний в исполнительской практике		
	6. Слуховой контроль, управление процессом исполнения		
	Самостоятельная работа	28	
<b>Тема 4</b> Изучение этюдов (инструктивных, концертных) и гамм	<b>Содержание</b>	48	
	1. Детальный разбор авторского текста		
	2. Анализ исполняемых произведений		
	3. Применение художественно оправданных технических приемов		
	4. Работа над техническими формулами		
Самостоятельная работа	24		
<b>Тема 5</b> Изучение ансамблевого репертуара	<b>Содержание</b>	14	
	1. Формирование навыков ансамблевого исполнительства		
	2. Умение слышать все партии в ансамбле		
	3. Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнерами		
	4. Умение находить совместные художественные решения		

	Самостоятельная работа	7	
<b>Тема 6</b> Изучение концертмейстерского репертуара	<b>Содержание</b>	14	
	1.Изучение вокальной литературы.		
	2.Изучение произведений для различных инструментов.		
	Самостоятельная работа	7	
<b>Тема 7</b> Чтение музыкальных произведений с листа	<b>Содержание</b>	28	
	1. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом		
	2. Анализ исполняемых произведений		
	3. Применение художественно оправданных технических приемов		
	4. Воспитание навыков единения с партнерами в процессе чтения с листа		
	Самостоятельная работа	14	
Контрольная работа, зачет	<b>Содержание</b>	6	
	1.Исполнение сольной программы		
	2.Исполнение ансамблевого произведения или аккомпанемента		
	3.Чтение с листа		
	Самостоятельная работа	3	
<b>Всего:</b>		<b>429</b>	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

наличие не менее одного рояля (фортепиано)

Технические средства обучения:

звукоспроизводящая аппаратура (при наличии)

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники: см. Приложение №1

1. Издания нотной литературы для фортепиано.
2. Издания нотной литературы для фортепианных ансамблей.
3. Издания нотной литературы для голоса и различных инструментов в сопровождении фортепиано.
4. Исследовательско-методическая литература по вопросам фортепианного исполнительства.
5. Специальные хрестоматийные издания.
6. Клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Дополнительные источники: см. Приложение №1

1. MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru;
2. You Tube;
3. musicaviva.com/sheet.tplж
4. icking-music-archive.
5. SibeliusMusic
6. musictheory. by. ru/

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: - исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;	1. Контрольные работы 2. Зачеты 3. Экзамены 4. Концертные

<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>- читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств; несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;</li> </ul> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- инструктивной литературы в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- приемов и этапов разбора нотного текста;</li> <li>- приемов развития игрового аппарата;</li> </ul>	<p>выступления</p>
--	--------------------

## Приложение 1.

### Список рекомендуемой научно-исследовательской и методической литературы

#### для изучения МДК 01.01. – МДК 01.05.

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. Учебник в 3-х ч. М., 1962-1982.
2. Алексеев А. Русская фортепианная музыка от истоков до вершин творчества. М., 1963.
3. Алексеев А. Русская фортепианная музыка. Конец XIX – н. XX в. М., 1969.
4. Алексеев А. Советская фортепианная музыка. М., 1974.
5. Алексеев А. Музыкально-исполнительское искусство к. XIX – I п. XX в. В 2-х томах. М., 1995.
6. Бадура-Скода Е., П. Интерпретация Моцарта. – М., 1972.
7. Баренбойм Л. Эмиль Гилельс: творческий портрет артиста. М., 1990.
8. Будяковский А. Пианистическая деятельность Ф. Листа. Л., 1986.
9. Бунин В. С. Е. Фейнберг: жизнь и творчество. М., 1999.
10. Бэлза И. А.Н.Скрябин. М., «Мелодия», 1987.
11. Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1-4. М., 1965 – 1976.
12. Воспоминания о Рахманинове. В. 2-х т. М., 1988.
13. Воспоминания о Софроницком. М., 1982.
14. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX в.: очерки. 2-е изд., доп., Л., 1990.
15. Гольденвейзер А. 32 сонаты Бетховена: исполнительские комментарии – М., 1966
16. Григорий Гинзбург. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1984.
17. Григорьев Л. , Платек Я. Современные пианисты. М., 1985.
18. Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки». М., 1985.
19. Гофман И. Фортепианная игра
20. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича. – Л., 1970
21. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVII в. Л., 1960.
22. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – I п. XVIII в. М., 1983.
23. Зетель И. Н.К.Метнер – пианист. Исследование. М., 1980.
24. Коган Г. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. 4-е изд., доп. – М., 1997
25. Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи. – М., 1968
26. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965

27. Кремлев Ю. Йозеф Гайдн: очерк жизни и творчества. М., 1972.
28. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М., 1973.
29. Ландовска В. О музыке. – М., 1991
30. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
31. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., 1964.
32. Мария Вениаминовна Юдина. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1978.
33. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. – М., 1966
34. Мартынов И. Сергей Прокофьев: жизнь и творчество. М., 1974.
35. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
36. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха и особенности его исполнения. – М., 1973
37. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей. – М., 1991
38. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987.
39. Носина. В. Символика музыки И.С.Баха и ее интерпретация в «Хорошо темперированном клавире». М., 1991.
40. Пианисты рассказывают. Вып. 1-3. М., 1979-1988.
41. Рабинович Д. Исполнитель и стиль: избранные статьи. Вып. 1,2. М., 1981.
42. Рабинович Д. Портреты пианистов. М., 1970.
43. Терегулов Е. Забытые правила: проблемы артикуляции и агогики в клавирных сочинениях И.С.Баха. – М., 1993
44. Терегулов Е. Как читать фортепианную музыку Й.Гайдна. – М., 1996
45. Фейнберг С. Пианизм как искусство. 2-е изд., доп. – М., 1969
46. Хентова С. Маргарита Лонг. М., 1961.
47. Хентова С. Пианисты XX века. СПб., 1997.
48. Цыпин Г. Портреты советских пианистов. М., 1990.
49. Чичерин Г. Моцарт: Исследовательский этюд. Л., 1987.
50. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом!» М., «Классика», 1999
51. Яков Флиер. Статьи. Воспоминания. Интервью. М., 1983.