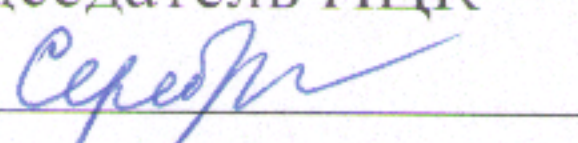
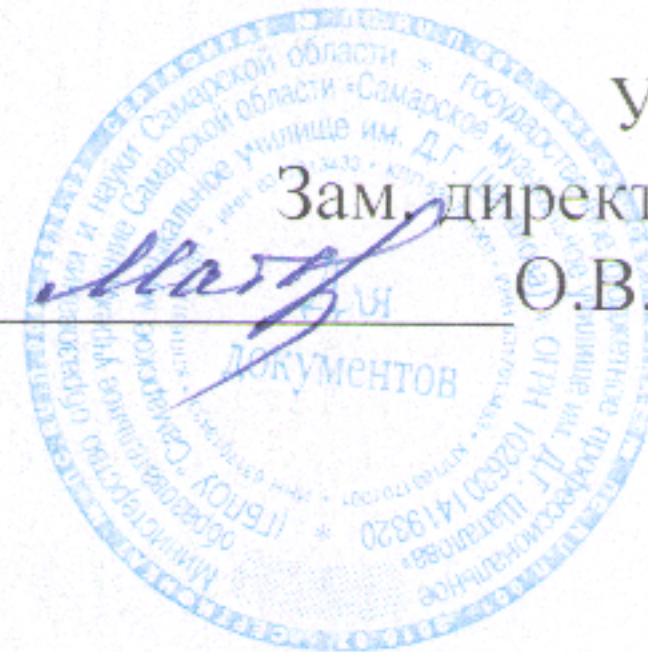


Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Теория музыки»
Председатель ПЦК
 О.Н. Сереброва

Утверждаю
Зам. директора по УР
О.В. Матвеева


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01. Музыкальная литература
(зарубежная и отечественная)**

53.02.06. «Хоровое дирижирование»

2023 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.06. «Хоровое дирижирование»

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д. Г. Шаталова»

Разработчики:

Ахматова Г. И., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06. «Хоровое дирижирование» углубленной подготовки с освоением соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, направлена на повышение квалификации и переподготовки преподавателей музыкальной литературы ДМШ, школ искусств, студий и др.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в профессиональный цикл. ОП.01.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические и ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили, жанры;
- основные этапы в развитии отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- особенности национальных традиций фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 157 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, самостоятельной работы обучающегося 52 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	157
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	105
В том числе:	
Лекционные занятия	40
Практические занятия	55
Контрольные работы	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52
в том числе:	
Чтение дополнительной литературы	7
Прослушивание музыкальных произведений в записи	10
Выполнение заданий по систематизации знаний и развитию самостоятельности мышления	15
Запоминание муз тем	10
Проработка учебного материала по учебным пособиям, конспектам лекций	10
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование Разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Основные этапы в развитии русского музыкального искусства		74	
Тема 1.1. Русская музыкальная культура 80-90х годов XIX века.	Содержание учебного материала		
	1. Отечественное музыкальное искусство в своём становлении и развитии от древности к XX веку	1	1
	2. Формирование русского музыкального стиля	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, изучить высказывания Римского-Корсакова относительно Беляевского кружка по его книге «Летопись моей музыкальной жизни».	2	
Тема 1.2 Глазунов А.К.	Содержание учебного материала		
	1. Отечественное музыкальное искусство в своём становлении и развитии от древности к XX веку	1	2
	2. Формирование русского музыкального стиля	1	2
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: составить тезисный план по биографии Глазунова, выписать высказывания Асафьева Б.В. о Глазунове, запомнить муз. темы из произведений композитора.	2	
Тема 1.3 Лядов А.К.	Содержание учебного материала		2
	1. Отечественное музыкальное искусство в своём становлении и развитии от древности к XX веку		
	2. Формирование русского музыкального стиля	1	2
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: составить тезисный план по биографии композитора, выписать высказывания Лядова, проливающие свет на его эстетику.	2	
Тема 1.4 Танеев С.И.	Содержание учебного материала		
	1. Отечественное музыкальное искусство в своём становлении и развитии от древности к XX веку	1	2
	2. Формирование русского музыкального стиля	1	2
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: составить тезисный план по биографии композитора, ознакомиться с содержанием оперы «Орестея» по трилогии Софокла, сравнить Чайковского с Танеевым.	4	
Тема 1.5 Скрябин А.Н.	Содержание учебного материала		
	1. Отечественное музыкальное искусство в своём становлении и развитии от древности к XX веку	1	2
	2. Формирование русского музыкального стиля	1	2
	3. Основные направления в развитии русского искусства в XX веке.	1	3

	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	5	
	Контрольные работы: музыкальная викторина, семинар на тему «А.Н. Скрябин в контексте эпохи».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выявить сущность символизма в русском поэтическом искусстве «серебряного века», составить тезисный план по биографии композитора, запомнить муз. темы из его произведений.	6	
Тема 1.6 Рахманинов С.В.	Содержание учебного материала		
	1. Отечественное музыкальное искусство в своём становлении и развитии от древности к XX веку	1	2
	2. Формирование русского музыкального стиля	1	2
	3. Основные направления в развитии русского искусства в XX веке.	1	3
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	6	
	Контрольные работы: музыкальная викторина, семинар на тему: «Рахманинов в контексте эпохи».	2	
	Самостоятельная работа: составить тезисный план по биографии композитора, таблицу «Основные жанры в творчестве Рахманинова», запомнить муз темы из произведений Рахманинова, выявить национальные черты в творчестве композитора.	6	
Тема 1.7 Стравинский И.Ф.	Содержание учебного материала		
	1. Отечественное музыкальное искусство в своём становлении и развитии от древности к XX веку	1	2
	2. Формирование русского музыкального стиля	1	2
	3. Основные направления в развитии русского искусства в XX веке.	1	3
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: выписать основные произведения композитора по жанрам, запомнить муз. темы, составить тезисный план по биографии композитора.	2	
Раздел 2. Основные этапы развития советской музыкальной культуры		83	
Тема 2.1. Пути развития советской музыки (20г-80 г.)	Содержание учебного материала		
	1 Основные направления в развитии русского искусства в XX веке	2	2
	2 Формирование русского музыкального стиля	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выписать названия музыкальных жанров советской эпохи, выписать названия правительственных постановлений, определяющих тенденции в развитии советского искусства.	2	
Тема 2.2. Советская песня	Содержание учебного материала		
	1 Основные направления в развитии русского искусства в XX веке	2	2
	2. Формирование русского музыкального стиля	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщения о песнях Дунаевского, Соловьёва- Седого, Блантера, Пахмутовой, Фрадкина, Френкеля и др. авторов.	2	
Тема 2.3 Мяковский Н.Я.	Содержание учебного материала		
	1 Основные направления в развитии русского искусства в XX веке	1	2

	2.	Формирование русского музыкального стиля	1	2
		Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	2	
		Контрольный урок: музыкальная викторина, семинар на тему: «Мясковский и советская действительность»	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: изучить биографию композитора, запомнить муз. темы из его произведений.	2	
Тема 2.4 Прокофьев С.С.	Содержание учебного материала			
	1	Основные направления в развитии русского искусства в XX веке	1	2
	2	Формирование русского музыкального стиля	1	3
		Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	6	
		Контрольные уроки: музыкальная викторина, семинар на темы: «Основные линии в творчестве Прокофьева», «Новаторство Прокофьева в опере и балете».	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: ознакомиться с книгой Прокофьева «Автобиография», запомнить муз темы из произведений композитора, выписать в хронологическом порядке по периодам названия произведений, созданных композитором, познакомиться с одной из неизучаемых сонат и проанализировать её.	6	
Тема 2.5. Шостакович Д.Д.	Содержание учебного материала			
	1	Основные направления в развитии русского искусства в XX веке	1	2
	2.	Формирование русского музыкального стиля	1	3
		Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	6	
		Контрольные уроки: муз. викторина, семинар на темы: «Драматургические приёмы в симфоническом творчестве Шостаковича», «Образы зла в произведениях Шостаковича»	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: составить тезисный план по биографии композитора, запомнить муз темы из его произведений, прослушать 8 квартет Шостаковича и проанализировать его.	6	
Тема 2.6 Хачатурян А.И.	Содержание учебного материала			
	1	Основные направления в развитии русского искусства в XX веке	2	2
		Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: составить кроссворд по биографии и творчеству композитора, запомнить муз темы из его произведений.	2	
Тема 2.7. Свиридов Г.В.	Содержание учебного материала			
	1	Основные направления в развитии русского искусства в XX веке	1	2
	2	Формирование русского музыкального стиля	1	3
		Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	4	
		Самостоятельная работа обучающихся: прослушать вокальный цикл «Русь отчалившая» и проанализировать его, выписать в хронологическом порядке название вокальных циклов и кантатно-ораториальных сочинений композитора.	2	
Тема 2.8 Гаврилин В.А.	Содержание учебного материала			
	1.	Основные направления в развитии русского искусства в XX веке	1	1
	2.	Формирование русского музыкального стиля	1	2

	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выписать названия произведений композитора по жанрам, выявить традиционные и современные черты в вокальном цикле «Русская тетрадь».	2	
Тема 2.9 Шнитке А.Г.	Содержание учебного материала		
	1 Основные направления в развитии русского искусства в XX веке	1	2
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выявить элементы различных стилей, эпох, техник в Реквиеме Шнитке, раскрыть своё собственное представление о концепции Concerto grosso №1 или № 2.	2	
Тема 2.10 Щедрин Р.К.	Содержание учебного материала		
	1 Основные направления в развитии русского искусства в XX веке	1	1
	2. Формирование русского музыкального стиля	1	2
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	2	
	Самостоятельная работа: выписать названия произведений композитора по жанрам, приёмы современной техники, используемые композитором, выявить роль частушки в опере «Не только любовь»	2	
	Всего	157	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета: музыкальный центр, телевизор, видеомагнитофон.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, телекоммуникационные

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Русская музыкальная литература. Вып. 4 «Музыка» Л., 1985.
2. Советская музыкальная литература Вып.1»Музыка», М.,1972.
- 3.Отечественная музыкальная литература Вып.1. «Музыка», М.,1996.
4. Отечественная музыкальная литература 1917-1985 Вып. 2 «Музыка», М., 2002.

Дополнительные источники:

1. История русской музыки том 10а (1890-1917), «Музыка», М., 1997.
2. Ивашкин А. Беседы с композитором А. Шнитке. – М., 1994.
3. Из собраний Шнитке – центра. «К 65-летию А.Г. Шнитке» - М., 1999 Вып. 1.
4. Лукьянова Н.В. Дмитрий Дмитриевич Шостакович, «Музыка», М., 1980.
5. Мазель Л. «О Стиле Д.Д.Шостаковича»; «Статьи по теории и анализу музыки» - М., 1982.
6. Михайлов А.К. Лядов «Музыка», Л., 1985.
7. Музыкальный мир Георгия Свиридова «Советский композитор», М.,1990.
8. Прокофьев С. Автобиография. – М.,1989.
9. Полякова Л. Вокальные циклы Свиридова. – М., 1971.
- 10.Рубцов В.В. Александр Николаевич Скрябин, «Музыка» М.,1989.
- 11.Сергей Прокофьев. Дневник. Письма. Воспоминания – М., 1991.
- 12.Савенко С.И. Сергей Иванович Танеев, «Музыка», М., 1985.
- 13.Стравинский И.Ф. Статьи. Воспоминания «Советский композитор». 1985.
- 14.Стравинский И.Ф. Диалоги «Музыка», Л., 1971.
- 15.Тараканов М. Творчество Родиона Щедрина. – М., 1980.
- 16.Хачатурян Арам. Страницы жизни и творчества. (из бесед с Т.М. Шнеесроном). – М.,1982.
- 17.Хентова С. М. Шостакович «Советский композитор», Л., 1986.

Интернет-ресурсы:

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My musicaviva.com/sheet.tplж; icking-music-archive. SibeliusMusic; musictheory.by.ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения дисциплины ОП.01 обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; • выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения, • анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические и ладовые особенности; • выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; • работать со звукозаписывающей аппаратурой; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; • основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили, жанры; • основные этапы в развитии отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; • особенности национальных традиций фольклорные истоки музыки; • творческие биографии 	<p>Формы и методы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проверка знаний в процессе проведения практических занятий при анализе музыкально-выразительных средств • проверка знаний при выполнении индивидуальных заданий: составление тезисных планов-конспектов, подготовка сообщений на заданную тему, выявление образного содержания произведения на основе анализа музыкально-выразительных средств. • музыкальные викторины • тестирование • семинары • фронтальный опрос • доклады • сообщения • проблемные беседы • зачёты • экзамены <p>Оценка результатов обучения: Оценка результатов обучения проводится в пятибалльной системе. Оценка выставляется в конце каждого семестра на основании текущей успеваемости. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. На итоговую оценку влияет успеваемость учащегося в течение всего курса обучения и его ответ на экзамене.</p>

<p>крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none">• основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);• теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии	
---	--