Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Хоровое дирижирование»
Председатель ПЦК
_____ М.Л. Платонова

Утверждаю
Зам. директора по УР
_____ О.В. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ: «АРАНЖИРОВКА ДЛЯ АНСАМБЛЯ И ХОРА»

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

углубленной подготовки

2021 г.

Программа учебной практики УП.03. «Аранжировка для ансамбля и хора» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.06 Хоровое дирижирование углубленной подготовки

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д. Г. Шаталова»

Разработчики:
Платонова М.Л., председатель ПЦК «Хоровое дирижирование», преподаватель
Королева М.А., преподаватель;
Синякова А.Е., преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

- **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.03 АРАНЖИРОВКА ДЛЯ АНСАМБЛЯ И ХОРА** 3
- **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.03. АРАНЖИРОВКА ДЛЯ АНСАМБЛЯ И ХОРА** 5
- **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.03. АРАНЖИРОВКА ДЛЯ АНСАМБЛЯ И ХОРА** 9
- **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.03. АРАНЖИРОВКА ДЛЯ АНСАМБЛЯ И ХОРА** 12

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.03 АРАНЖИРОВКА ДЛЯ АНСАМБЛЯ И ХОРА

1.1. Область применения программы
Программа учебной практики УП. 03 Аранжировка для ансамбля и хора является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование

1.2. Место учебной практики УП. 03 Аранжировка для ансамбля и хора в структуре
основной профессиональной образовательной программы:
Программа учебной практики УП. 03 Аранжировка для ансамбля входит в раздел ПМ.02.Педагогическая деятельность

1.3. Цели и задачи учебной практики УП. 03 Аранжировка для ансамбля и хора – требования к результатам учебной практики УП. 03 Аранжировка для ансамбля и хора
Цель курса :
научить делать переложения хоровых, вокальных произведений и народных песен для различного исполнительского состава.

Задачи курса:
- научить аранжировать 2-х, 3-х; 4-х-голосные хоры на различные хоровые составы;
- научить аранжировать одноголосную песню с сопровождением и без сопровождения для различного состава исполнителей;
- воспитать бережное отношение к особенностям музыкального оригинала;

независимо от приемов аранжировки учитывать тесситурные условия хоровых голосов и закономерности плавного голосоведения.

В результате освоения учебной практики УП. 03 Аранжировка для ансамбля и хора обучающийся должен
иметь практический опыт:
- перекладывать произведения для различных составов хора;
- исполнения партий в хоре;
- чтения с листа хоровых произведений разных жанров и форм;
- понимать специфику звучания хорового звучания.

уметь:
- делать переложения для различных составов хора произведения;
- делать переложения народных песен;

- аранжировать произведения для хора и солиста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать:

- основные принципы переложений для различных составов;
- знать исполнительские возможности хора;
- профессиональную терминологию;
- особенности аранжировок для хора и солиста.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной нагрузки обучающегося 28 часов,
в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 19 часа
самостоятельной работы обучающегося 9 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды работы

Вид работы	***Объем часов***
Максимальная нагрузка	***28***
в том числе:	
практические занятия	***19***
самостоятельная работа	***9***

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП. 03 Аранжировка для ансамбля и хора

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	3	4
Учебная практика. **Виды работ:** Аранжировка для ансамбля и хора		**19**	
Тема 1. Переложение хоровых произведений на различные составы хора	**Содержание практической работы**	9	
	Переложение 2-х,3-х-голосного хора на смешанный путем октавного удвоения. Широкое распространение этого метода. Примеры из хоровой литературы. Влияние октавного удвоение на хоровое звучание произведения. Сохранение тональности при условии тесситурных удобств. Переложение с 3-хголосного однородного хора с использованием 3-х вариантов удвоения: 1. октавное удвоение всех 3-х голосов; 2. образование большого состава смешанного хора; 3. образование малого состава смешанного хора. Переложение с 3-х-голосных хоров гомофонно-гармонического склада на 4-х-голосные смешанные. Данное переложение предполагает самостоятельность каждого из голосов. Сохранение мелодической линии крайних голосов. Недостающие голоса образуются на основании заполнения гармонии 4-х-голосного аккорда недостающими звуками. Переложения с 4-х-голосных однородных хоров на 4-х-голосные смешанные. Смена расположения голосов в однородном хоре с сохранением тональности произведения. Разрывы между хоровыми партиями при широком и смешанном расположении голосов. Приемы их преодоления. Переложения однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные. Такие переложения делаются на основе сочетания различных способов, рассмотренных в предыдущих главах: октавное удвоение голосов однородного хора, смена расположения голосов. Переложения с 4-х-голосных смешанных хоров на 4-х-голосные однородные. Использование 4-х способов в зависимости от особенностей партитуры: 1. Транспонирование на октаву вверх мужских хоровых партий или октаву вниз женских. Использование данного способа при широком расположении голосов. Особенности использование данного способа при тесном и смешанном расположении голосов. 2. Возможности его применения – наличие расстояние больше октавы между басом и тенором.		

	Транспонирование на октаву вверх нижнего голоса или октаву вниз 3-х верхних голосов. Ограничение диапазона партии баса. 3. Переложение с полным сохранением хоровой фактуры смешанного хора на однородный при условии звучания мужских голосов в верхнем регистре, женских – в среднем или нижнем. 4. Передача басовой партии одному из средних голосов. Условия применения 4-го способа. Изменение вида аккорда. Переложение с 4-х-голосных смешанных хоров на 3-х-голосные однородные. Передача верхнего голоса смешанного хора верхнему голосу однородного хора. Два других голоса образуются на основе гармонического звучания оставшихся голосов. Возможности изменения вида аккорда. Сохранение ступеней, характерных для той или иной гармонии (вводного тона, септимы, ноны и др.) Переложение с 4-х голосных смешанных хоров на 2-х-голосные однородные. Сохранение мелодической линии, нижний голос образуется на основе гармонического звучания остальных голосов. Знание выбора правильного интервала между голосами. Применение кварты и квинты на слабых и сильных долях такта.		
Тема 2. Переложение вокальных произведений для различного состава хора	**Содержание практической работы** Переложение вокальных произведений для хоров a cappella. Две разновидности: 1. переложения с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру. При переложении данным способом вокальная мелодия и голоса сопровождения распределяются между хоровыми партиями. Некоторые особенности: удвоения, наличие низких басовых нот, ритмическое разнообразие; 2. Переложение с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу. Условие применения данного способа. Переложения вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения. Разнообразие форм аккомпанемента: аккордовый склад, гармоническая, ритмическая, мелодическая, смешанная фигурации. Переложение вокальных произведений для 2-х,3-х-голосного однородного хора. Создание второго голоса на основе аккомпанемента. Требования мелодичности, выразительности и соответствия с гармонией сопровождения к образованию 2-го голоса. Возможность переноса полифонических построений и отдельных мелодических оборотов из сопровождения во второй голос. Условия подготовки второго голоса. Возможности переложения в зависимости от технических навыков хорового коллектива. Создание двух нижних голосов на основе аккомпанемента. Требование соответствия гармонического звучания вновь образованных голосов гармонии аккомпанемента. Достижение полноценной хоровой звучности.	**7**	

	Переложения вокальных произведений для 3-х-голосного неполного смешанного хора. Использование неполных смешанных хоров в практической работе. Ограничение диапазона мужских голосов. Способы преодоления возможных разрывов между голосами. Изменение вида аккорда. Применение тесного расположения голосов. Переложения вокальных произведений для 4-х-голосного смешанного хора. Соответствие гармонического звучания смешанного хора гармонии сопровождения. Перенесение нижней гармонической линии сопровождения в басовую партию хора. Соблюдение правил голосоведения в 4-х-голосном гармоническом складе.		
Тема 3. Переложение вокальных произведений для солиста и хора	**Содержание практической работы**	**3**	
	Переложения для солиста и хора при их поочередном звучании. Участие солиста в запеве. Переклички солиста и хора. Замена сольного голоса хоровым звучанием. Переложение для солистов и хора при их одновременном звучании. Звучание хоровой партии как сопровождения. Особенности звучания хора. Пение с закрытым ртом. Особенности фактуры изложения хора. Несовпадение подтекстовки хора и солиста. Прием слияния солиста и хора в кульминациях. Хор как средство звуковой изобильности.		
Самостоятельная работа		**9**	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
ВСЕГО		**28**	

Тематический план УП. 03 Аранжировка для ансамбля и хора

№	Наименование тем	Всего	Обязательные учебные занятия	Самостоятельная учебная нагрузка
			IV курс 8 семестр	
1	Переложение хоровых произведений на различные составы хора	12	8	4
2	Переложение вокальных произведений для различного состава хора	11	7	4
3	Переложение вокальных произведений для солиста и хора	4	3	1
4	Промежуточная аттестация	1	1	-
Всего часов		28	19	9

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.03. АРАНЖИРОВКА ДЛЯ АНСАМБЛЯ И ХОРА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация практики требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий, наглядные пособия по аранжировке для ансамбля и хора.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Список произведений для переложения

К Теме 1.

Р.Н.П. Солнце село за горою дальней.
Кабалевский Д. Окружили синие туманы.
Р.Н.П. Уж вы, мои ветры (обр. В Попова)
Р.Н.П. Как под лесом, под лесочком (обр. Балакирева)
Р.Н.П. Ой, да ты, калинушка (обр. А. Новикова)
Шуман Р. Колыбельная
Даргомыжский А. На севере диком.
Мендельсон Ф. Воспоминание
Анцев М. Соловьем залетным. Ландыш. Я посею ли младенька.
Оре А. От чего тебя, девица.
Шуберт Р. Далекой. Тишина. Ночь.
Ребиков В. Горные вершины.
Речка быстрая струится (обр. Вигнера Э.)
Р.-Корсаков Н. Хор из оперы «Псковитянка» Из-под холмика.
Вебер К. Весенняя песня. Песня меча.
Оре А. Песня рыбаков с Даугвы.
Кюи Ц. Задремали волны. Ласточка.
Пфейль О. Озеро спит.
Мендельсон Ф. На юге.
Новиков А. При долине куст калины.
Бойко Р. Песня призывников.
Каппель Ю. Дорогая Мари.
Вей, ветерок (обр. А. Юрьян)
Моцарт В. Летний вечер. Весенняя песня.
Калинников Вик. Ой, честь ли молодцу. Жаворонок.
Чайковский П. Ночевала тучка золотая.
Коваль М. Слезы.
Алябьев А. Пела пташечка.
Шуман Р. Доброй ночи.
Укр н.п. Щедрик (обр. Леонтовича Н.)
Даргомыжский А. Хор из финала 1-го действия оперы «Русалка» Ах ты, поле мое.
У ворот, ворот батюшкиных (обр. Мусоргского, переложение для смеш. хора Вик Калинникова)

Шуберт Ф. Любовь. Хороводная (переложение ля смеш. хора А. Сапожникова)
На горе, горе (обр. А. Лядова, переложение для смеш. хора И. Лицвенко)
Отречемся от старого мира (обр. Б. Шехтера)
Черепнин Н. Не плачьте над трупами павших борцов (переложение для смеш. хора Вик. Калинникова)
Балакирев М. Баркарола (переложение для 4-х-голосного однородного хора И. Лицвенко)
Мендельсон Ф. Лес.
Шуман Р. Вечерняя звезда (переложение для 3-х-голосного однородного хора И. Лицвенко)
Чайковский П. Соловушка (переложение для 3-х-голосного однородного хора И. Лицвенко)
Бетховен Л. Весенний призыв (переложение для 3-х-голосного однородного хора В. Вахромеева)
Чайковский П. Соловушка (переложение для 2-х-голосного однородного хора И. Лицвенко)
Шуберт Ф. Баркарола (переложение для 2-х-голосного однородного хора А. Степанова)
Шуман Р. Привет весне (переложение М. Ивакина)

К Теме 2.
Не бушуйте, ветры буйные (обр. А. Юрлова)
Чайковский П. Уж как по мосту, мосточку (переложение для смеш. хора И. Лицвенко)
Зеленое мое, ты виноградье. Как за речкою, да за Дарьею (обр. Н. Р.-Корсакова, переложение для смеш. хора И. Лицвенко)
Нападай-ко ли, нападай. Ты не стой, не стой колодец (обр. А. Лядова)
Чайковский П. Колыбельная песнь в бурю (переложение В. Соколова)
Бах И. Восток зарей горит (переложение для 2-х-голосного детского хора В. Соколова)
Глинка М. Попутная песня (переложение для 2-х-голосного детского хора В. Соколова)
Чайковский П. Колыбельная пень в бурю (переложение для 2-х-голосного детского хора С. Благообразова)
Шопен Ф. Желание (переложение для 2-х-голосного детского хора В. Соколова)
Шуберт Ф. Форель (переложение для 2-х-голосного детского хора П. Рукина)
Старокодомский М. Любитель-рыболов (переложение для 3-х-голосного детского хора В. Соколова)
Серов А. Застонало сине море (переложение для 2-х-голосного детского хора А. Егорова)
Шуберт Ф. Баркарола (переложение для 3-х-голосного детского хора А. Степанова)
Алябьев А. Зимняя дорога (переложение для смеш. хора А. Сапожникова)
Россини Д. Клевета (переложение для смеш. хора А Степанова)
Шостакович Д. (переложение для смеш. хора А. Юрлова)
Шуберт Ф. В путь (переложение для смеш. хора Н. Жиляева)
Шуберт Ф. Утренняя серенада (переложение для смеш. хора Л. Шохина)

К Теме 3
Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»
Глинка М. Ты, соловушка, умолкни (переложение для солиста и хора С. Попова)

Григ Э. Если вечером. Норвежский танец.
Макаров В. Хор из хоровой сюиты «Река - богатырь» Как у Волги, у реки.
Гурилев А. Вьется ласточка сизокрылая (переложение для смеш. хора и солиста И. Полтавцева)
Рубинштейн А. Горные вершины (переложение для солиста и смешанного хора Г. Дмитревского)
Вечерний звон (обр. А. вешникова)

Рекомендуемая литература

Егоров А. Основы хорового письма. Л-М., 1939

Ивакин М. Хоровая аранжировка М., 1980

Ленский А. Искуство хоровой аранжировки М., 1980

Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке. М., 1965

Лицвенко И. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов. М. , 1964

Плотниченко Г. Практические советы по хоровой аранжировке. М., 1967, 1971

Р.-Корсаков Н. Основы оркестровки. Ч.1. М. ,1946

Ушкарев А. Основы хорового письма М., 1982

Юрлов А. Хоровые переложения. М., 1960

Интернет – ресурсы:

MIRNOT.NET$; Njteslibrary.ru; You Tube; My Flute.ru; Fagotizm.ru; TrompetClab.ru; musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-archive. SibeliusMusic musictheory.by.ru/; brassband.urai.ru., MIRNOT.NET$;Njteslibrary.ru; musictheory. by. ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты практики	Формы и методы контроля и оценки результатов практики
имеет практический опыт: • перекладывать произведения для различных составов хора; • исполнения партий в хоре; • чтения с листа хоровых произведений разных жанров и форм; • понимать специфику звучания хорового звучания. ***умеет:*** • делать переложения для различных составов хора произведения; • делать переложения народных песен; • аранжировать произведения для хора и солиста; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретические знания в исполнительской практике; ***знает:*** • основные принципы переложений для различных составов; • знать исполнительские возможности хора; • профессиональную терминологию; • особенности аранжировок для хора и солиста.	зачёт

Задания для аттестации

зачёт:

Сдать в письменном виде аранжировку для однородного или смешанного хора.