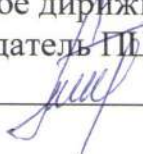


Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Хоровое дирижирование»  
Председатель ЦПК  
  
\_\_\_\_\_ М.Л. Платонова



Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02. Педагогическая деятельность  
НА ОСНОВЕ МОДЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПМ.02  
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, УТВЕРЖДЕННОЙ  
Учебно-методическим объединением по УГС 53.00.00 Музыкальное  
искусство. Соотнесен с требованиями профессионального стандарта  
по профессии 01.003 Педагог дополнительного образования детей и  
взрослых, требованиями WS**

**Специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

2020 г.

Модельная программа профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование разработана в соответствии с профессиональным стандартом Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «08» сентября 2015 г. № 613н.

Модельная программа ориентирована на подготовку обучающихся к выполнению требований World Skills по компетенции Преподавание музыки в школе

Модельная программа профессионального модуля входит в состав программы подготовки специалистов среднего звена 53.02.06 Хоровое дирижирование

Организация-разработчик: ГБОУ Самарской области «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Разработчики – члены УМО:

Баранова Е.В., методист государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Разработчики:

Платонова М.Л., кандидат педагогических наук, профессор, председатель ПЦК «Хоровое дирижирование» государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Королева М.А., преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Синякова А.Е., преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	9
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	31
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	36

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

## 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 «Хоровое дирижирование» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): «Педагогическая деятельность» (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа профессионального модуля может быть использована для повышения квалификации преподавателей ДМШ, ДШИ, а также других образовательных организаций.

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля, требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические вокально-хоровые школы;
- современные методики постановки голоса, преподавания специальных хоровых дисциплин;
- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ и детских хоровых школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

**Вариативная часть (с учётом требований ПС)****Иметь практический опыт:**

- выполнения требования охраны труда и проведения учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);
- планирования и осуществления взаимодействия с родителями и законными представителями обучающихся;
- организации досуговой деятельности особенности организации и проведения досуговых мероприятий.

**Уметь:**

- выполнять требования охраны труда и проведения учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);
- планировать и осуществлять взаимодействия с родителями и законными представителями обучающихся.

**Знать:**

- требования охраны труда и проведения учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);
- нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, включая международные;
- Законодательство Российской Федерации об образовании и персональных

данных.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего 861 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 735 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 490 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 245 часов;

учебной и производственной практики  $90+36 = 126$  часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК. 2.1 – ПК. 2.8	Раздел 1. Изучение истории педагогики и психологии	48	32		-	16	-	-	-
ПК. 2.1 – ПК. 2.8	Раздел 2. Изучение возрастной психологии.	60	40	-	-	20	-	-	-
ПК. 2.1 – ПК. 2.8	Раздел 3. Изучение современной педагогики	54	36	-	-	18	-	-	-
ПК. 2.1 – ПК. 2.8	Раздел 4. Изучение основ психологии музыкального восприятия	48	32	-	-	16	-	-	-
ПК. 2.1 – ПК. 2.8	Раздел 5. Изучение социологии музыки	57	38	-	-	19	-	-	-
ПК. 2.1 – ПК. 2.8	Раздел 6. Изучение репертуара детских хоров;	201	74	74		37		90	
ПК. 2.1 – ПК. 2.8	Раздел 7. Освоение методики преподавания хоровых дисциплин;	231	130	-		65		-	36
ПК. 2.1 – ПК. 2.8	Раздел 8. Изучение хоровой литературы;	162	108	108		54			
	<b>Всего:</b>	<b>861</b>	<b>490</b>	182	-	245	-	90	36

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1 Изучение истории педагогики и психологии		48		
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.		32		
<b>Подраздел 1. История педагогики</b>				
Тема 1.1. Введение.	<b>Содержание</b>	2	1,2	
	1. Объект, предмет и задачи педагогической науки. Функции методологии педагогики: познавательная, критическая, рефлексивная Система и структура педагогической науки. Структура педагогики: общая педагогика, возрастная педагогика, коррекционная педагогика, история педагогики и образования, частные методики (предметные дидактики), отраслевая педагогика (общая, военная, высшей школы и т.д.) Новые отрасли педагогической науки - философия образования, сравнительная педагогика, социальная педагогика. Связь педагогики с другими науками: философией, психологией, биологией (антропологией и медициной), социологией, политологией, экономическими науками, выделение новых отраслей педагогики. Основные понятия педагогики: воспитание, образование, развитие.			
Тема 1.2. Зарождение воспитания в первобытном обществе.	<b>Содержание</b>	2	1,2	
	1. Зарождение организованных форм обучения и воспитания. Передача опыта в ритуально-обрядовой форме. Отсутствие физических наказаний. Зарождение семьи.			2,3
	2. Возникновение дифференциации воспитания в условиях первобытного строя. Возникновение письменности. Создание условий для появления школ.			2,3
Тема 1.3. Воспитание и обучение в древнейших государствах Ближнего и Дальнего Востока.	<b>Содержание</b>	2	1,2	
	1. Зарождение организованных форм воспитания и развития древнейших цивилизаций.			2,3
	2. Школа и воспитание в Междуречье, Древнем Египте, Израильско- Иудейском царстве, Древнем Иране, Древней Индии, Китае.			2,3
Тема 1.4 Воспитание и педагогическая мысль в Византии и Античном мире	<b>Содержание</b>	2	2	
	1. Воспитание и педагогическая мысль в Древней Греции.			2
	2. Просвещение в эпоху эллинизма.			2,3
	3. Воспитание, образование и педагогическая мысль в Древнем Риме			2,3
	4. Воспитание, образование и педагогическая мысль в Византии.			2,3
	5. Зарождение христианской традиции воспитания.			2,3
Тема 1.5. Воспитание, школа и педагогическая мысль в Западной Европе в средние	<b>Содержание</b>	2	2,3	
	1. Влияние церковной культуры на развитие образования. Педагогическая мысль и школа эпохи Возрождения. Томас Мор, Франсуа Рабле, Эразм Роттердамский.			

века и эпоху Возрождения.	2.	Реформация и ее влияние на образование и воспитание. Мартин Лютер. Контрреформация и формирование иезуитской системы воспитания.		2,3
Тема 1.6. Воспитание и обучение в Древней Руси и Русском государстве (до XVII века).	<b>Содержание</b>		2	2,3 2,3 2,3
	1.	Воспитание и обучение у древних славян.		
	2.	Воспитание и обучение в XIV – XVI веках.		
Тема 1.7. Школа и педагогика в странах Западной Европы в XVII- XVIII веках.	<b>Содержание</b>		2	2,3 2,3
	1.	Педагогические идеи В.Ратке. Педагогические идеи Я.А.Коменского как составная часть его «Всеобщего совета об исправлении дел человеческих». Воспитание и педагогическая мысль в странах Западной Европы к началу XVIII века. Движение за обновление школьного образования и методов обучения.		
	2.	Школьное образование в Англии в XVII- XVIII веках. Эмпирико-сенсуалистическая концепция воспитания и образования Джона Локка. Педагогическая мысль во Франции XVIII веке. К.А.Гельвеций, Д.Дидро, Жан-Жак Руссо.		
Тема 1.8. Школа и педагогическая мысль в России в XVIII веке.	<b>Содержание</b>		2	1,2 1,2 2,3
	1.	Просвещение в России в начале XVIII века. Феофан Прокопович. Школьное дело при Петре I. Деятельность Л.Ф. Магницкого и дальнейшее развитие школ.		
	2.	В.Н.Татищев и начало профессионального образования в России.		
Тема 1.9. Школы и педагогическая мысль в странах Западной Европы и в США в XIX веке (до 90-х годов).	<b>Содержание</b>		2	2,3 2,3 2,3
	1.	Развитие школы в XIX веке (до 90-х годов). Педагогические теории и практическая деятельность И.Г.Песталоцци, И.Ф. Гербарта, Ф.А.В. Дистервега, Г. Спенсера.		
	2.	Школа и педагогическая мысль США в XIX веке (до 90-х годов). Х. Манн, Б.Т. Вашингтон.		
Тема 1.10. Школы и педагогическая мысль в России в XIX веке (до 90-х годов).	<b>Содержание</b>		2	1 1,2,3
	1.	Развитие школы и становление школьной системы. Педагогическая мысль в России. С.С. Уваров, А.И. Герцен, В.Г. Белинский, Т.Н. Грановский, Н. И. Пирогов, Н.Г. Чернышевский.		
	2.	К.Д. Ушинский- крупнейший педагог XIX века в России и его последователи. В.И. Водовозов, Н.А.Корф, Н.Ф. Бунаков, Л.Н. Толстой, Д.И. Менделеев.		
Тема 1.11 . Школы и педагогическая мысль в Европе и в США в конце XIX начале XX века.	<b>Содержание</b>		2	1 1,2
	1.	Движение за реформу школьного дела в конце XIX века.		
Тема 1.12. Школы и педагогическая мысль в России в конце XIX начале XX века (до 1917года.)	<b>Содержание</b>		2	1,2 1,2 1,2,3
	1.	Народное образование в России в конце XIX начале XX века и проблемы его преобразования.		
	2.	Педагогические идеи Г.В. Плеханова, В.И. Ленина, Н.К. Крупской.		
Тема1.13. Школы и педагогическая мысль в Европе и в США между двумя	<b>Содержание</b>		2	1,2 1,2,3
	1.	Реформа школы в Германии и Италии. Разрушение демократических идей воспитания.		
	2.	Педагогические идеи и разработка модели «нового человека» В Англии. У.Х.Килпатрик, К. Уошберн.		

<b>мировыми войнами (1918-1939 гг.)</b>	3.	Система индивидуализированного обучения. «Дальтон-план», «Говард-план». Х. Паркхерт, И.А.Зикингер.		1,2,3
	4.	«Мангемская система». IQ. Вальдорфская школа. Р. Штейнер.		1,2,3
<b>Тема 1.14 Школы и педагогическая мысль в России в начале XX века.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Политико-идеологическая направленность содержания общего образования после Октябрьской революции 1917года.		1,2,3
	2.	Педагогические идеи М.Н. Покровского, Т.С.Шацкого, П.П.Блонского, Н.Н. Иорданского.		1,2,3
	3.	Единая трудовая школа. Проблемы содержания и методов учебно-воспитательной работы в школе 20-х годов.		1,2,3
	4.	Педагогические идеи А.С. Макаренко, С.И. Гессен, П.А.Флоренский, Е.Н. Медынский		
<b>Тема 1.15. Педагогика после Второй мировой войны.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Школа в Западной Европе и США после войны.		1,2
	2.	Образование в странах Восточной Европы после войны.		1,2
	3.	Отечественная педагогическая наука после войны. Педагогические идеи Н.К. Гончарова, И.А. Каирова, М.А. Данилова, М.Н. Скаткина, Б.П. Есипова.		
	4.	Педагогические идеи Л.В.Занкова, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова		
<b>Тема 1.16. Повторение изученного материала.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Семинарское занятие: защита проекта		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1. ПМ 2.</b>			16	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1. К.Д. Ушинский – великий русский педагог. 2. Философские и общественно-политические воззрения К.Д. Ушинского. 3. Учение К.Д. Ушинского об общих основах педагогики. 4. Общепедагогические идеи К.Д. Ушинского. 5. Дидактическое учение Ушинского. 6. Учение Ушинского о воспитании личности.				
<b>Раздел 2. Возрастная психология</b>			60	
<b>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.</b>			40	
<b>Тема 2.1. Теоретические проблемы возрастной психологии</b>	<b>Содержание</b>		8	
	1.	Предмет возрастной психологии. Основные этапы возрастной психологии и их характеристика: новорожденность, младенчество, раннее детство, дошкольный возраст, младший школьный возраст (вершина детства), подростковый возраст, ранняя юность, возраст зрелости. Динамика развития человека в каждом возрастном периоде. В. Прейер - основатель возрастной психологии. Связь возрастной психологии с другими науками. Зарубежные и отечественные психологи, занимавшиеся проблемами возрастной психологии: Дж.Уотсон, К.Бюллер, К.Коффка, К.Левин, З.Фрейд, Ж.Пиаже; Л.С.Выготский, В.М.Бехтерев, П.Я.Гальперин, В.В.Давыдов, А.Н.Леонтьев, А.Р.Лурия, Д.Б.Эльконин. Методы психологии.		1,2
	2.	Проблема периодизации психического развития в детском возрасте, в ранней юности. Взгляды Л. С.		1,2

		Выготского на периодизацию психического развития: три группы периодизации. Теория рекапитуляции Г.Холла, пять основных фаз в развитии детей (по Гатчинсону), концепция А.Валлона, периодизация Р.Заззо. Периодизация З.Фрейда: либидо-объект, либидо-субъект, либидо-объект. динамический и содержательный критерий - основа периодизации Л.С.Выготского. Возрастные новообразования, возрастные кризисы, сензитивные периоды. Три критерия, используемые Б.Элькониным для периодизация психического развития (от 0 до 17 лет)		
	3.	Теории детского развития в зарубежной психологии. Психоаналитические теории З.Фрейда (теория конфликта); эпигенетическая концепция, восемь кризисов развития по Э. Эриксону. Когнитивистское направление Ж.Пиаже, Ж.Брунера, Л.Колберга. Три главные стадии интеллектуального развития ребенка с рождения и до 15 лет (Пиаже) : сенсомоторная, стадия конкретных операций, стадия формальных операций. влияние умственного развития ребенка на его нравственное развитие. Основные теории бихевиоризма: классическое обусловливание, оперантное обусловливание, подкрепление, наказание, обучение посредством наблюдения. Гуманистическая теория А.Маслоу.		1,2
	4.	Движущие силы психического развития. характеристика биологизаторских (темперамент и способности) и социализаторских (целенаправленное обучение и воспитание) направлений в возрастной психологии. Теория конвергенции В.Штерна. Л.С. Выготский о роли среды и наследственности в психическом развитии ребенка. Л.С.Выготский о законах психического развития. Обучение как движущая сила психического развития. Признаки ведущей деятельности по А.Н.Леонтьеву, по Д.Б.Эльконину.		1,2
<b>Тема 2.2.</b> Особенности психического развития личности в детском возрасте	<b>Содержание</b>		12	
	1.	Развитие ребенка в младенческом возрасте. Общая характеристика новорожденности. Анатомо-физиологическое развитие системы новорожденного. Безусловные рефлексы: Бабинского, Бабкина, хватательный рефлекс, рефлекс Моро, поисковый плавательный, рефлекс ходьбы и др. Формирование условных рефлексов. "Комплекс оживления" как основное новообразование новорожденности. Социальная ситуация психического развития ребенка в младенческом возрасте. Ведущий тип деятельности в младенческом возрасте. Возникновение и развитие психических процессов у младенца. Формирование потребностей в общении. Развитие сенсорных процессов и их связь с моторикой, возникновение акта хватания. Кризис 1 года - переломный момент в жизни ребенка. Становление ходьбы, автономная речь, особенности проявления аффектов и воли - характеризующие моменты кризиса первого года жизни.		2
	2.	Развитие ребенка в раннем возрасте ("ходячее детство"). Общая характеристика развития ребенка в раннем возрасте: анатомо-физиологическое развитие и изменение формы повседневной активности детей. Социальная ситуация психического развития ребенка в раннем возрасте. Предметно-манипулятивная деятельность — ведущий вид деятельности в раннем возрасте. Доминирование восприятия, развитие памяти, мышления. Изобразительная деятельность ребенка. Овладение речью в процессе совместной деятельности ребенка и взрослого, их общения по поводу предметов. Предпосылки возникновения сюжетно-ролевой игры. Возникновение стремления к самостоятельности. Характеристика кризиса 3 лет. Конструктивное содержание - нарастающая эмансипация от взрослого. Характеристика кризисных явлений по Келеру: негативизм, упрямство, строптивость, своеволие и т.д.		2,3
	3.	Развитие ребенка в дошкольном возрасте - общая характеристика. Анатомо-физиологическое развитие : постепенное исчезновение младенческих черт, увеличение роста и веса; силы и ловкости движений, улучшение координации. Социальная ситуация психического развития ребенка в дошкольном возрасте. Стремление ребенка к самостоятельности. Сюжетно-ролевая игра, как особый вид деятельности, позволяющая ребенку смоделировать отношения взрослых. Сущность игр в исследованиях отечественных (Л. С. Выготский,		2,3

		А.Н.Леонтьев, Д. Б. Эльконин) и зарубежных психологов (Ж.Пиаже, В.Штерн и др.). Теории детской игры. Социально-историческое порождение, структура и функция детской игры. Значение игры и игрушки для психического развития ребенка. Изобразительные и конструктивные виды деятельности -необходимые составляющие для формирования личности ребенка.		
	4.	Развитие познавательных психических процессов с дошкольным возрастом. Интенсивное развитие сенсорно - перцептивной сферы - совершенствование ощущения, восприятия, наглядных представлений, точности цветоразличения, развитие фонематического и звуковысотного слуха. совершенствование внимания, развитие памяти, (в том числе и слуховой памяти у музыкально одаренных детей) и мышления. быстрое развитие воображения: от репродуктивного, к творческому. Основные психологические новообразования. Кризис 7 лет - период рождения социального "Я" ребенка (Л.И.Божович). Проблема готовности ребенка к обучению в школе: объективные и субъективные стороны. Три подхода к проблеме школьной зрелости - унитарный, комплексный, системный.		2,3
	5.	Общая характеристика развития ребенка в младшем школьном возрасте. (с 6-7- до 10-11 лет) Особенности анатомо-физиологического развития: увеличение мозга, совершенствование нервной системы, возрастание физической выносливости. Социальная ситуация развития ребенка в младшем школьном возрасте, ведущая деятельность - учебная. Характеристика учебной деятельности ее структура, мотивы. Понимание себя в процессе усвоения знаний в начальной школе. Особенности усвоения моральных норм и правил поведения.		2,3
<b>Тема 2.3.</b> Особенности психического развития личности подростком и юношеском возрасте	<b>Содержание</b>		8	2,3
	1.	Проблема "кризиса" подросткового возраста: критический, переломный, возраст перемен, возраст полового созревания. (11-12 до 15-16 лет). Психологические теории подросткового возраста. Биологизаторское направление- С.Холл, Э.Шпрингер, Э.Штерн. Социализаторское направление - Э.Эриксон. Концепция Ж.Пиаже. Анализ психологического содержания возраста в концепциях отечественных психологов - Л.С.Выготского, Д.Б. Эльконина, Л.И.Божович, Д.И.Фельдштейна. Общая характеристика развития в подростковом возрасте. Индивидуальные и половые различия в темпах и характере физического, умственного и социального развития. Понятия: "подростковый возраст ", "пубертат" (половая зрелость),"скачок роста", "гормональная буря", "эндокринный шторм". Социальные факторы в психическом развитии подростка. Смена групповой принадлежности, переход от детства к взрослой жизни Общение со сверстниками - ведущий вид деятельности в этом возрасте. Подростковая дружба, интерес к противоположному полу, появление дружески-любственных отношений. подростковые и молодежные группы и течения (с положительными и отрицательными намерениями), увлечения подростков Психологические новообразования подростка. Учебная деятельность в подростковом возрасте. Формирование познавательных, общественных, профессиональных интересов и мотивов поведения подростка. Трудности в развитии, связанные с социальными факторами. Основные предпосылки перехода к юношескому возрасту.		
	2.	Проблема перехода от подросткового к юношескому возрасту в работах отечественных и зарубежных психологов. Биологизаторские , психоаналитические, социологизаторские теории юности. (Б.Заззо, П.П.Блонский, Д.Б.Эльконин) Общая характеристика развития в юношеском возрасте. Юность- переход от чисто физической зрелости к зрелости социальной. Совершенствование интеллектуальной сферы. Ведущая деятельность в ранней юности - профессиональное самоопределение. Психологические особенности выбора профессии. Кризис развития, обусловленный социализацией личности. Развитие нравственности. Особенности мышления в юношеском возрасте. Пути развития мировоззрения.		
<b>Тема 2.4.</b> Особенности психического развития личности	<b>Содержание</b>		12	2,3
	1.	Понятие зрелого возраста в психологии. Классификация периодов жизни взрослого человека: ранняя зрелость		

в зрелом и старческом возрасте.	<p>(18-30), средняя зрелость (30 -45), поздняя зрелость(45-55), предпенсионный возраст (50-60).          Психологические, физиологические особенности каждой из стадий развития личности в зрелом возрасте.          Жизненные кризисы периода зрелости: 20-40 лет; 40-60 лет (по Э. Эриксону). Психологический кризис середины жизни ("Кризис 40 -летних") - переосмысление прожитой части жизни и дальнейшая перспектива.          Трудовая жизнь взрослого человека (профессиональный цикл). Этапы профессионального пути (по Д.Суперу, по Хейвигхерсту). Акмеология и ее задачи (Б.Г.Ананьев, А.А.Бодалев). Акмеологический подход в исследовании проблем целостного социального субъекта.</p>		
2.	<p>Понятие старости в психологии. Геронтология и ее задачи. Различие понятий старения и старости.          Психологическая характеристика старости. Периодизация старческого возраста: пожилой, предпенсионный возраст (ожидание пенсии); период после выхода на пенсию (осознание себя в новом качестве); период собственно старости. Умственные способности и память пожилых людей. Пенсионный стресс и его проявления. Стандартные установки пожилого человека (изменения личности). Пожилые люди в современном обществе. Проблема одиночества в старости. Естественно-научные и теологические взгляды на смерть</p>		2,3
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b>		20	
<p align="center"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совместная работа психолога и педагога.</li> <li>2. Особенности восприятия младших школьников.</li> <li>3. Особенности памяти младших школьников.</li> <li>4. Организация внимания детей</li> <li>5. Использование особенностей мышления детей.</li> <li>6. Внешние проявления эмоций у взрослых людей и детей.</li> <li>7. Воспитание и темперамент.</li> <li>8. Пути воспитания характера.</li> <li>9. Развитие способностей в процессе игровой и учебной деятельности.</li> <li>10. Периодизация детства и особенности развития детей различных возрастных групп.</li> <li>11. Подготовка к психодиагностике, тренингам;</li> <li>12. Работа по изучению и подбору материала к докладам, рефератам с использованием специальной и дополнительной литературы, интернет - источников;</li> <li>13. Осуществление наблюдения и самонаблюдения за указанными психолого-педагогическими явлениями.</li> <li>14. Подготовка к презентации творческой работы, сбор информации, работа в группах;</li> <li>15. Работа по сбору и анализу информации в различных источниках, включая интернет, для проведения урока - презентации по теме "Детство"</li> </ol>			
<b>Раздел 3. Изучение современной педагогики</b>		54	
<b>МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.</b>		36	
<b>Тема 3.1 Введение. Общекультурное значение педагогики.</b>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Истоки происхождения «педагогики» и этапы ее развития. Педагогическая практика. Педагогика как наука.</li> </ol>	1	1,2
<b>Тема 3.2 Воспитание человека.</b>	<b>Содержание</b>	4	

	1.	Способы воспитательного воздействия на человека. Типы воспитания. Модели и стили воспитания. Поликультурное воспитание. Воспитательные системы: зарубежный и отечественный опыт.		1,2
<b>Тема 3.3. Образование и культура.</b>	<b>Содержание</b>		4	1,2
	1.	Образование как способ вхождения человека в мир науки и культуры. Характеристика процесса обучения. Формы организации обучения в школе, СПО, ВУЗе. Дидактические теории и концепции.		
<b>Тема 3.4 Образование в мире: история и современность.</b>	<b>Содержание</b>		9	1,2
	1.	Развитие образовательных институтов в мировой практике; исторический аспект. Инновационные образовательные системы XX- XXI веков. Современное мировое образовательное пространство.		
<b>Тема 3.5 Профессионально-педагогическая деятельность.</b>	<b>Содержание</b>		9	1,2
	1.	Сущность и структура педагогической деятельности. Педагогическое общение. Стили педагогического руководства. Познание педагогом учащихся. Нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, включая международные. Законодательство Российской Федерации об образовании и персональных данных		
<b>Тема 3.6 Личность учащегося в педагогическом процессе.</b>	<b>Содержание</b>		9	1,2
	1.	Образовательные системы и развитие личности. Социальная зрелость личности. Мотивация учения, поведения и выбора профессии.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b>				
<p style="text-align: center;"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мораль как форма общественного сознания, воздействия и воспитания.</li> <li>2. Пути и способы формирования сознательной дисциплины.</li> <li>3. Движущие силы процесса обучения.</li> <li>4. Воспитательная функция родителей.</li> <li>5. Возрастные аспекты формирования сознательной дисциплины.</li> <li>6. Эстетическое воспитание в процессе обучения.</li> <li>7. Сущность и функции эстетического сознания.</li> </ol>				
<b>Раздел 4. Изучение основ психологии музыкального восприятия</b>			<b>48</b>	
<b>МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.</b>			<b>32</b>	



<b>Часть I «О психологии восприятия музыки»</b>			
<b>Тема 4.9. Проблемы музыкального восприятия и современная психология.</b>	<b>Содержание</b>	1	
	1. Система основных понятий		1
	2. Закон целостности восприятия музыки		1
	3. Гештальтпсихология		1
<b>Тема 4.10. Роль жизненного опыта в восприятии музыки и его структура</b>	<b>Содержание</b>	1	
	1. Разнообразие жизненного опыта		1
	2. Жизненный опыт - фундамент музыкального восприятия		1
	3. Речевой и коммуникативный жизненный опыт		1
<b>Часть II «Пространственные компоненты в восприятии музыки»</b>			
<b>Тема 4.11. Об изучении пространственных компонентов музыкального восприятия</b>	<b>Содержание</b>	1	
	1. Комплекс пространственных представлений, связанных с музыкой		1
	2. Акустические исследования пространственных представлений.		1
	3. Музыкальная семантика		1
<b>Тема 4.12. Об условиях, облегчающих перенос пространственного опыта на восприятие музыки</b>	<b>Содержание</b>	1	
	1. Виды искусств и пространственное восприятие		1
	2. Разнообразие видов пространства в искусстве		1
	3. Пространственный опыт		1
<b>Тема. 4.13. Пространственные условия исполнения и жанры музыки</b>	<b>Содержание</b>	1	
	1. Факторы слухового восприятия пространства		1
	2. Пространство звучания музыки		1
	3. Пространство общения с музыкой		1
<b>Тема 4.14. Глубина звучания как одна из координат музыкальной фактуры.</b>	<b>Содержание</b>	1	
	1. Глубинное измерение фактуры музыки		1
	2. Роль динамики, тембра, пауз, интервалики.		1
	3. Акустические предпосылки пространственных впечатлений		1
<b>Тема 4.15. «Пространственность» музыкального восприятия и двигательный опыт</b>	<b>Содержание</b>	1	
	1. Двигательный опыт человека и пространственное восприятие		1
	2. Пространственно – двигательные образы и жанры музыки		1
	3. Звуковысотное восприятие и пространственные представления.		1
<b>Тема 4.16. Естественные предпосылки архитектурных музыкальных построений</b>	<b>Содержание</b>	1	
	1. Пространственные компоненты представлений		1
	2. «Координаты» восприятия музыки.		1
	3. Многослойность впечатлений слушателя.		1
<b>Тема 4.17. Роль пространственных компонентов восприятия в развитии музыкального слуха.</b>	<b>Содержание</b>	1	
	1. Пространственные компоненты и звуковой анализ.		1
	2. Пространственно дифференцированное восприятие звуков		1
	3. Различные виды музыкальных представлений и ощущений		1
<b>Тема 4.18. Пространственные компоненты музыкального</b>	<b>Содержание</b>	1	
	1. Ассоциации представлений – необходимый элемент восприятия произведений искусства		1

восприятия и творческое воображение слушателя.	2.	Механизм ассоциативной деятельности		1
	3.	Метафоричность музыкального языка		1
<b>Часть III Естественные предпосылки музыкального ритма.</b>			2	
Тема 4.19. Основные количественные и качественные темповые характеристики музыкального ритма	<b>Содержание</b>			1
	1.	Важнейшие количественные характеристики темпа		1
	2.	Важнейшие качественные характеристики темпа.		1
	3.	Совпадение темпов в музыке с темпами человеческой деятельности.		1
Тема 4.20. Соотношения темпов, темповые изменения при замедлениях и ускорениях.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Графическое отражение соотношения темпов.		1
	2.	«Расшифровка» темпа произведения.		1
Тема 4.21. Метр как формообразующее начало музыкального ритма.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Различные формы проявления метра в музыке.		1
	2.	Структура метрической организации в музыке.		1
Тема 4.22. О взаимосвязи метра и лада	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Метр – катализатор музыкальности.		1
	2.	Метр и гармония.		1
Тема 4.23. Сходство звуковых характеристик в речи и в музыке.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Родство речевой и музыкальной интонации		1
	2.	Фонетический опыт и восприятие музыкальных звуков.		1
Тема 4.24. Сходство звуковых характеристик речи и музыки	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Родство речевой и музыкальной интонации		1
	2.	Фонетический опыт и восприятие музыкальных звуков.		1
Тема 4.25. Общие закономерности восприятия интонации	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Степень осознанности восприятия интонации.		1
	2.	Опыт речевой практики и восприятие интонации.		1
Тема 4.26. Связь речи и музыки с ситуационным контекстом в различных жанрах. Функции интонации в речи и музыки	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Различные музыкальные жанры.		1
	2.	Речевой опыт и восприятие музыкальных жанров.		1
Тема 4.27. Механизм речевого и музыкального слуха. Мелодика речевой и	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Речевой и музыкальный слух – две самостоятельных функциональные составляющие.		1
	2.	Специфика речевого и музыкального слуха.		1

<b>музыкальной интонации.</b>	3.	Единство и различие речевой и музыкальной интонации.		1
<b>Часть V</b>				
<b>Тема 4.28. Генезис восприятия музыки</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Факторы, развивающие слышание музыки.		
	2.	Речевой опыт и пение.		
	3.	Коммуникативный опыт		
<b>Часть VI Обобщение</b>				
<b>Тема 4.29. Обобщение материала</b>	Практическое занятие		2	
	1.	Тестирование. Семинар		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b>			16	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивающая функция обучения.</li> <li>2. Систематизация знаний как предмет учебно – познавательной деятельности.</li> <li>3. Работа с книгой как форма познавательной деятельности.</li> <li>4. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.</li> <li>5. Организация и управление учебно – познавательной деятельностью.</li> <li>6. Мотивация учебно – познавательной деятельности.</li> <li>7. Структурные элементы учебного материала.</li> <li>8. Уровни овладения обучающимися учебно – познавательной деятельностью.</li> <li>9. Алгоритм учебной деятельности при разборе музыкального произведения.</li> </ol>				
<b>Раздел 5. Изучение социологии музыки</b>			57	
<b>МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.</b>			38	
<b>Тема 5.1. Социология музыки как учебная дисциплина</b>	<b>Содержание</b>		1	1
	1	Понятие социологии музыки (или музыкальной социологии). Место и роль музыкальной социологии в ряду других гуманитарных дисциплин, изучающих музыкальное искусство. Черты сходства и отличия социологии музыки от социальной психологии музыки. Основные аспекты музыкального языка и музыкальной культуры, изучающиеся в курсе социологии музыки.		
<b>Тема 5.2. История музыкальной социологии</b>	<b>Содержание</b>		1	1,2
	1	Обзор основных тенденций развития музыкальной социологии как области знания о взаимоотношениях музыкальной культуры и слушателя с 20-х годов XIX века в Германии, США, России.		
	<b>Практическое занятие</b>		1	
<b>Тема 5.3. Основные тенденции музыкальной социологии в работах Т. Адорно</b>	<b>Содержание</b>		1	1
	1	Характер взаимоотношения музыкального произведения и его потребителя. Проблема восприятия музыкального языка различными типами слушателя. Взаимовлияние образовательных, культурных и социально-политических процессов при формировании музыкального вкуса публики.		
<b>Тема 5.4. Музыкальная социология после Адорно</b>	<b>Содержание</b>		1	1
	1	Анализ работ А.В. Михайлова, Т.В. Чередниченко в ракурсе: "Музыка – композитор – слушатель".		

<b>Тема 5.5. Основные особенности советской музыкальной социологии</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Преломление теории классовых различий в формировании тематики и основных методов музыкально-социологических исследований. Роль партийных постановлений 40-х годов о формализме в музыкальном искусстве в развитии музыкальной социологии 40-х-80-х годов XX века. Проявление черт вульгарной социологии на материале музыкального искусства.	1	1
	<b>Практическое занятие</b>			
	1	Семинарское занятие	1	
<b>Тема 5.6. Язык и роль музыки в человеческой коммуникации</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Основные специфические и неспецифические компоненты музыкального языка (мелодия, гармония, ритм, тембр, темп и т.д.), их сочетание, выразительные особенности и взаимодействие с речевой двигательной деятельностью человека.	2	1
<b>Тема 5.7. Роль синестезии в процессе восприятия музыки</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Особенности взаимосвязи визуального, аудиального и кинестетического восприятия при слушании музыки.	1	1
	<b>Практическое занятие</b>			
	1	Семинарское занятие	1	
<b>Тема 5.8. Возрастная и гендерная специфика восприятия музыки</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Психофизиологические особенности детских и подростковых музыкальных предпочтений, ритмоинтонационные и жанровые формы проявления женского и мужского начала в музыке.	1	1
<b>Тема 5.9. Роль музыки в групповых процессах</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Специфика музыкального воздействия на массовых мероприятиях. Роль жанров массовой песни и марша в процессе управления толпой и направленного создания определенного эмоционального состояния. Роль государственного гимна в укреплении чувства социальной общности.	1	1
	<b>Практическое занятие</b>			
	1	Семинарское занятие	1	
<b>Тема 5.10. Социальные типы слушателей музыки</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Особенности восприятия и оценки музыки в зависимости от уровня образования, проживания в сельской и городской местности, специализации (гуманитарной и технической, экономического положения, нахождения в стране в качестве коренного жителя, эмигранта и т.д.).	2	1
<b>Тема 5.11. Механизмы формирования музыкальных вкусов населения</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Роль малых групп, семьи, учебных заведений и средств масс-медиа в формировании музыкальных потребностей. Роль и особенности детских импринтов в процессе формирования ценностных установок слушателей.	2	1
	<b>Практическое занятие</b>			
	1	Семинарское занятие	1	
<b>Тема 5.12 Особенности потребления музыки в разных социальных группах</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Анализ наиболее типичных функциональных моделей музыки в общественном сознании: музыка для отдыха, музыка для ценностного маркирования, тонизирующая и релаксационная музыка, классическая музыка как атрибут престижа и респектабельности, современная неклассическая музыка как атрибут личной "встроенности" в течение жизни и т.д. Музыка и мода.	2	
<b>Тема 5.13. Статусные факторы в приобщении слушателя к</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Музыкальные инструменты в функции дизайна. Роль "hand-made" –фактора в оценке классических	2	

<b>классической музыке</b>		музыкальных инструментов, классического произведения и "живого" исполнения музыки. Обзор музыки в развитии тенденции к аристократизации быта среднего класса в России. Посещение музыкальных театров и концертных залов как форма социализации в своей референтной группе. Сравнительный анализ социально-психологических механизмов музыкального спонсорства и попечительства в постсоветской России и за рубежом..		
	<b>Практическое занятие</b>			
	1	Семинарское занятие	1	
<b>Тема 5.14. Музыка и слушатель в массовой культуре</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Понятие "массовая культура". Различие между массовым и элитарным музыкальным продуктом в общественном сознании потребителя. Основные характеристики и выразительные возможности ведущих жанров массовой музыкальной культуры: песни, танца, марша. Особенности формообразования в музыке массовых жанров. Социальная роль припева в песне. Социально-психологическая роль и музыкально-языковая специфика музыкального оформления в народно-массовых мероприятиях (шествиях, демонстрациях, народных гуляниях). Отличительные особенности популярной классической музыки от собственно классической музыки в процессе условного выделения этих категорий массовым потребителем.	2	1
<b>Тема 5.15. Национальные качества в музыкальном языке и особенности их восприятия</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Аутентичность и артефакт в фольклоре. Анализ основных форм бытования деревенского и городского музыкального фольклора России в настоящее время. Основные качества музыкального языка (мелодика, гармония, ритмика) способные передать национальный характер музыки. Роль музыкальных тембров в идентификации музыки по национальному признаку.	2	1
	<b>Практическое занятие</b>			
	1	Семинарское занятие	1	
<b>Тема 5.16. Социальная роль музыки в тоталитарных обществах</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Формы социально-политического использования академической и народной музыки в нацистской Германии. Роль музыки в движениях социального сопротивления. Социально-политическая роль частушек, авторской песни и академического авангарда в советской музыке в 70-х-80-х годах XX века.	2	
<b>Тема 5.17. Роль музыки в установлении дипломатических контактов и невербальной презентации основных ценностных критериев государственной политики.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Анализ музыкальной семантики государственных гимнов России. Возможности направленного использования основных выразительных компонентов музыкального языка для формирования через музыкальное восприятие ощущений пространственности, масштабности, позитивных эмоциональных качеств, чувства безопасности, единения и других базовых личностных и социальных чувств человека.	2	
	<b>Практическое занятие</b>			
	1	Семинарское занятие	1	
<b>Тема 5.18. Музыка в рекламе и средствах массовой коммуникации</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Музыкальное оформление как форма выражения неявного содержания. Использование музыкальных "якорей" памяти, музыкальных цитат и аллюзий в целях прямого и косвенного маркетинга товаров, идей и социальных ценностей.	2	
<b>Тема 5.19. Обобщающее занятие</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Обобщающее занятие	2	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b>				
♦ Тематика курсовых, эссе, рефератов, контрольных работ.			19	

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности исследования современной концертной практики в современной отечественной социологии музыки.</li> <li>2. Концепция слушания музыки в социология музыки Теодора Адорно: актуальное и спорное.</li> <li>3. Макс Вебер как музыкальный социолог.</li> <li>4. Основные отличия в подходе к социологии музыки в советский и постсоветский период развития гуманитарных и общественных наук (на примере сравнения позиций А. Сохора и Т. Чередниченко).</li> <li>5. Музыкальный язык как средство коммуникации: общие и уникальные черты.</li> <li>6. Синестезия как взаимосвязь зрительных, двигательных и звуковых образов в процессе слушания музыки, и ее роль в формировании музыкальных предпочтений слушателя.</li> <li>7. Роль жанрово-национальной основы музыки в процессе выбора слушателем своих стилевых приоритетов.</li> <li>8. Классическая музыка сегодня – вызов массовой культуре или способ сохранения традиции?</li> <li>9. Посещение классического музыкального концерта в начале 21-го века: социологические наблюдения.</li> <li>10. Социально-психологические особенности организации рок-конcertов.</li> <li>11. Молодежные тенденции в слушании современной музыки.</li> <li>12. Роль музыки в средствах массовой информации и рекламе.</li> </ol>		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<b>Раздел 6. Изучение репертуара детских хоров</b>		<b>74</b>
<b>МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		
<b>Тема 6.1. Вводная лекция</b>	<b>Содержание (практическое занятие)</b>	<b>1</b>
	1 Обозначение целей и задач курса.	
	2 Изучение репертуара, как основополагающего фактора музыкального воспитания.	
<b>Тема 6.2 Аннотирование педагогом хоровых сборников для младшего хора.</b>	<b>Содержание (практическое занятие)</b>	<b>1</b>
	1 Показ и анализ произведений для младшего школьного возраста.	
	2 Разбор детских песен педагогом.	
<b>Тема 6.3 Аннотирование педагогом хоровых сборников для старшего хора.</b>	<b>Содержание (практическое занятие)</b>	<b>1</b>
	1 Показ и анализ произведений для старшего хора.	
	2 Разбор произведений для старшего хора.	
	3 Изучение приемов педагогической работы.	
<b>Тема 6.4 Методический и исполнительский анализ детских хоров студентами</b>	<b>Содержание (практическое занятие)</b>	<b>10</b>
	1 Показ на фортепиано произведений для младшего школьного возраста.	
	2 Выполнение исполнительского анализа песни.	
	3 Разбор произведений.	
	4 Изучение приемов педагогической работы.	
<b>Тема 6.5 Групповой анализ (педагог-студент) сборников для детей.</b>	<b>Содержание (практическое занятие)</b>	<b>1</b>
	1 Показ на фортепиано песен школьного репертуара	
	2 Анализирование песне.	
	3 Методический разбор произведений	
	4 Изучение приемов педагогической работы.	

<b>Тема 6.6</b> Индивидуальный анализ студентами хоровых сборников.	<b>Содержание (практическое занятие)</b>		<b>10</b>	
	1	Показ и методический разбор произведений.		
	2	Исполнительский анализ.		
	3	Приемы педагогической работы		
<b>Тема 6.7</b> Составление репертуарных планов для младшего и старшего хора.	<b>Содержание (практическое занятие)</b>		<b>8</b>	
	1	Презентация репертуарных планов.		
	2	Показ и анализ произведений.		
	3	Изучение приемов педагогической работы.		
<b>Тема 6.8</b> Итоговые занятия	<b>Содержание (практическое занятие)</b>		<b>2</b>	
	1	Обсуждение презентации репертуарных планов.		
<b>Тема 6.9</b> Изучение детского репертуара для младшего возраста.	<b>Содержание (практическое занятие)</b>		<b>20</b>	
	1	Выявление цели показа песни, ее художественной ценности.		
	2	Анализирование содержания и музыкальных выразительных средств песни.		
	3	Выявление жанровых и стилистических особенностей песни.		
	4	Составление исполнительского плана песни.		
	5	Составление вступительного слова к песне.		
	6	Умение облегчить аккомпанемент или ввести в него мелодию.		
<b>Тема 6.10</b> Изучение детского репертуара для старшего возраста.	<b>Содержание (практическое занятие)</b>		<b>20</b>	
	1	Выявление цели показа песни.		
	2	Выявление ее художественной ценности.		
	3	Анализ содержания и музыкальных выразительных средств.		
	4	Выявление жанровых и стилистических особенностей песни.		
	5	Составление исполнительского плана.		
	6	Подготовка вступительного слова к песне.		
	7	Умение разнообразить фактуру аккомпанемента в соответствии с содержанием куплетов песни.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b>			<b>38</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>				
1.Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.				
2.Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.				
3.Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				
<b>Раздел 7. Освоение методики преподавания хоровых дисциплин</b>			<b>130</b>	
<b>МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>				
<b>Тема 7.1.</b> Методика певческого воспитания	<b>Содержание</b>		<b>12</b>	
	1	Изучение строения детского голосового аппарата.		
	2	Изучение возрастной характеристики детских голосов.		
	3	Ознакомление с голосовым режимом, как с условием сохранения детского голоса.		
				<b>1</b>
				<b>1</b>
				<b>1</b>

<b>Тема 7.2.</b> <b>Методика воспитания певческих навыков</b>	<b>Содержание</b>		<b>44</b>	
	<b>1</b>	Изучение певческой установки и певческого дыхания.		<b>2</b>
	<b>2</b>	Работа над звукоизвлечением и звукообразованием.		<b>1</b>
	<b>3</b>	Работа над ансамблем.		<b>2</b>
	<b>4</b>	Работа над строем.		<b>3</b>
	<b>5</b>	Работа над сглаживанием регистров.		<b>3</b>
	<b>6</b>	Работа над дикцией.		<b>3</b>
	<b>7</b>	Развитие навыков многоголосного пения		<b>3</b>
<b>Тема 7.3.</b> <b>Детский хоровой коллектив</b>	<b>Содержание</b>		<b>18</b>	
	<b>1</b>	Изучение этапов создания детского хорового коллектива.		<b>3</b>
	<b>2</b>	Выявление цели и задачи работы детского хорового коллектива.		<b>3</b>
	<b>3</b>	Выявление роли хорового коллектива в музыкальном воспитании детей.		<b>3</b>
<b>Тема 7.4.</b> <b>Музыкально-ритмическое и творческое развитие детей</b>	<b>Содержание</b>		<b>10</b>	
	<b>1</b>	Выявление роли музыкально-ритмических упражнений.		<b>2</b>
	<b>2</b>	Развитие творческого воображения у детей.		<b>2</b>
	<b>3</b>	Значение творческих заданий в работе детского хорового коллектива		<b>2</b>
<b>Тема 7.5.</b> <b>Основные формы музыкальной деятельности детей</b>	<b>Содержание</b>		<b>12</b>	
	<b>1</b>	Изучение исполнительской деятельности, ее значение в музыкальном воспитании детей.		<b>1</b>
	<b>2</b>	Изучение познавательной деятельности, ее значение в музыкальном развитии детей		<b>1</b>
	<b>3</b>	Изучение творческой деятельности, ее значение в развитии личности ребенка.		<b>1</b>
<b>Тема 7.6.</b> <b>Отечественное массовое музыкальное образование</b>	<b>Содержание</b>		<b>10</b>	
	<b>1</b>	1. Музыкальное воспитание в дореволюционной России		<b>1</b>
	<b>2</b>	2. Принципы массового музыкального воспитания в СССР		<b>1</b>
	<b>3</b>	3. Становление советской системы массового музыкального воспитания		<b>1</b>
<b>Тема 7.7.</b> <b>Музыкальные школы в системе массового музыкального воспитания</b>	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	
	<b>1</b>	Изучение исполнительской деятельности, ее значение в музыкальном воспитании детей.		<b>1</b>
	<b>2</b>	Изучение познавательной деятельности, ее значение в музыкальном развитии детей		<b>1</b>
	<b>3</b>	Изучение творческой деятельности, ее значение в развитии личности ребенка.		<b>1</b>
	<b>4</b>	Изучение документации ДМШ		<b>1</b>
	<b>5</b>	Дидактические принципы музыкального обучения		<b>1</b>
	<b>6</b>	Требования охраны труда и проведения учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)		
<b>Тема 7.8. Современные направления музыкально-хорового воспитания детей</b>	<b>Содержание</b>		<b>12</b>	
	<b>1</b>	Изучение музыкально-хорового воспитания детей на современном этапе.		<b>1</b>
	<b>2</b>	Знакомство с методикой Огороднова		<b>1</b>
	<b>3</b>	Знакомство с методикой Емельянова		<b>1</b>
<b>Тема 7.9.</b> <b>Музыкальное воспитание за рубежом</b>	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	
	<b>1</b>	1. Ознакомление с музыкальным воспитанием в Венгрии.		<b>1</b>
	<b>2</b>	2. Ознакомление с музыкальным воспитанием в Болгарии.		<b>1</b>
	<b>3</b>	3. Ознакомление с музыкальным воспитанием в Австрии. Методика Карла Орфа.		<b>1</b>



4	4. Ознакомление с музыкальным воспитанием в США, Великобритании и Японии.		1
<b>Самостоятельная работа при изучении ПМ 2</b>		<b>55</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
1. Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.			
2. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.			
3. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
<b>Раздел 8. Изучение хоровой литературы</b>		<b>108</b>	
<b>МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>			
<b>Тема 8.1. Введение. Хоровая музыка 16-18 в.в.</b>		<b>2</b>	
<b>Содержание</b>			
1	Ознакомление с жанрами зарубежной хоровой литературы 16-18 в.в.		1,2
<b>Тема 8.2. Хоровые произведения малых форм 16-18 в.в.</b>		<b>17</b>	
<b>Содержание</b>			
1	Изучение истории развития жанра - французская полифоническая песня 16в. (Ж. Дебре); итальянская хоровая музыка эпохи Возрождения (виланеллы, мадригалы)		1,2
2	Изучение мастеров «строного» письма и особенностей полифонии композиторов Нидерландской школы ( Дж. Палестрина, О. Лассо)		1,2
3	Ознакомление со светской тематикой хоровых произведений малых форм. Ознакомление с полифонией, как основного стиля хорового письма.		1,2
4	Развитие жанра хоровых произведений малых форм в хоровом творчестве композиторов-романтиков (Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона)		1,2
5	Изучение упадка жанра хоровой миниатюры в творчестве западных композиторов конца 19 начала 20 в.в.		1,2
6	Изучение хоровой миниатюры в творчестве композиторов 20 века (Б,Барток, П. Хиндемит, Ф. Пуленк, З. Кодай, О. Мессиаи)		1,2
<b>Тема 8.3 Жанры крупной формы. Хоровое творчество Г.Генделя.</b>		<b>2</b>	
<b>Содержание</b>			
1	Изучение жанра крупной формы: месса, кантата, оратория.		1,2
2	Ознакомление с краткой биографией Г. Генделя и стилевыми особенностями хорового письма.		1,2
3	Развитие жанра оратории в творчестве Генделя.		1,2
4	Изучение оратории «Самсон» - замысел, анализ средств художественной выразительности.		1,2
<b>Тема 8.4. Хоровое творчество И.С. Баха</b>		<b>4</b>	
<b>Содержание</b>			
1	Ознакомление с краткой биографией И.С. Баха		1,2
2	Освещение круга образов и жанров хоровой музыки Баха.		1,2
3	Ознакомление со стилевыми особенностями хорового письма .		1,2
4	Разбор светских кантат.		1,2
5	Разбор Мессы си минор, особенностей хорового письма. Значение мессы как произведения, вышедшего за рамки культовой хоровой музыки.		1,2
<b>Тема 8.5. Хоровое творчество Й. Гайдна.</b>		<b>2</b>	
<b>Содержание</b>			
1	Ознакомление с краткая биографией Й. Гайдна.		1,2
2	.Раскрытие круга образов и жанров хоровой музыки Гайдна.		1,2

	3	Разбор стилевых особенностей хорового письма Гайдна.		1,2
	4	Развитие жанра оратории в творчестве Гайдна		1,2
	5	Изучение оратории «Времена года» - замысел, анализ средств художественной выразительности - демократичность сюжета, философская идея оратории, особенности музыкального письма (приемы звукоизобразительности), (№2, №19)		1,2
<b>Тема 8.6.</b> <b>Хоровое творчество</b> <b>В. А.Моцарта</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1	Ознакомление с краткой биографией композитора		1,2
	2	Раскрытие круга образов и стилевых особенностей хорового письма Моцарта		1,2
	3	Изучение хоровой музыки в операх Моцарта («Идоменей»)		1,2
	4	Изучение особенностей хорового письма Моцарта.		1,2
	5	Разбор реквиема Моцарта- история создания, замысел, анализ средств художественной выразительности. (№2, №7)		1,2
<b>Тема 8.7.</b> <b>Хоровое творчество</b> <b>Л. Бетховена.</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1	Ознакомление с краткой биографией композитора		1,2
	2	Раскрытие круга образов и стилевых особенностей хоровой музыки Бетховена		1,2
	3	Разбор хоров в операх Бетховена		1,2
	4	Развитие жанра мессы в творчестве Бетховена		1,2
	5	Анализ средств художественной выразительности в произведениях Бетховена («Восхваление природы человеком», «Весенний призыв»)		1,2
<b>Тема 8.8.</b> <b>Хоровое творчество</b> <b>К.В. Глюка</b>	<b>Содержание</b>		<b>3</b>	
	1	Ознакомление с краткой биографией композитора		1,2
	2	Развитие жанра оперы в западной музыке		1,2
	3	Изучение оперной реформы Глюка на примере оперы «Орфей»		1,2
	4	Разбор стилевых особенностей хоров из оперы «Орфей», анализ средств художественной выразительности.		1,2
<b>Тема 8.9.</b> <b>Мессы, кантаты и оратории в творчестве композиторов 19-20 в.в.</b>	<b>Содержание</b>		<b>3</b>	
	1	Разбор сценической кантаты К. Орфа «Кармина Бурана» как часть трилогии «Триумфы Афродиты» (замысел, образы, особенности музыкального письма К. Орфа).		1,2
	2	Изучение короткой мессы Б. Бриттена, разбор особенностей музыкального языка.		1,2
<b>Тема 8.10.</b> <b>Русская народная песня в хоровой обработке.</b>	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	
	1	.Изучение различных видов обработок народной песни. Значение обработки для установления подлинного национального стиля хоровой обработки.		1,2
	2	Освещение основных принципов обработки: гармонизация, обработка приемами полифонии, свободная обработка, принцип вариационности.		1,2
	3	Ознакомление с русской народной песней в обработке композиторов 19 в.		1,2
	4	Ознакомление с русской народной песней в обработке советских и современных композиторов.		1,2
<b>Тема 8.11.</b> <b>Первые русские оперы.</b>	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
	1	Зарождение русского национального оперного театра.		1,2
	2	Раскрытие связи оперных хоров с русской народной песней.		1,2
<b>Тема 8.12.</b> <b>Оперно-хоровое творчество</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
		.Значение хора в операх Глинки. Роль хора в музыкальной драматургии его опер.		1,2

<b>М.И. Глинки.</b>		Разбор реализма и народности оперной хоровой музыки Глинки		1,2
		Разбор особенностей стиля его оперно-хорового творчества: использование подлинных народных мелодий, совершенство голосоведения, разнообразие составов хоров.		1,2
		Значение оперно-хорового развития творчества Глинки для развития хоровой литературы		1,2
<b>Тема 8.13. Оперно-хоровое творчество А.С. Даргомыжского</b>	<b>Содержание</b>		<b>3</b>	
	<b>1</b>	Значение хора в опере «Русалка»		1,2
	<b>2</b>	Выявление стилистических особенностей хорового письма Даргомыжского		1,2
	<b>3</b>	Разбор гармонических средств, свобода модулирования в хорах оперы, элементы народной подголосочной полифонии		1,2
	<b>4</b>	Использование материала русского фольклора в текстах хоров		1,2
<b>Тема 8.14. Оперно-хоровое творчество А.П. Бородина</b>	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
	<b>1</b>	Значение хора в опере «Князь Игорь», воплощение в хорах яркой музыкальной характеристики народа		1,2
	<b>2</b>	Разбор народно-эпических элементов в хорах Бородина, связь хоров оперы с русской народной песней, восточный элемент в хорах оперы		1,2
	<b>3</b>	Изучение стиля хорового письма, близости традициям М.И. Глинки		
	<b>4</b>	Разбор мелодии, как основного выразительного средства в хорах композитора		
<b>Тема 8.15. Оперно-хоровое творчество М.П. Мусоргского</b>	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
	<b>1</b>	Значение хора в операх Мусоргского. Масштабность народно-хоровых сцен. Яркая музыкальная характеристика различных групп народа, выраженная в хорах		1,2
	<b>2</b>	Изучение хорового стиля Мусоргского: хоровой речитатив и речевые интонации в оперных хорах. Разнообразие формы, метра, составов, гибкость хоровой фактуры ( многоголосие-унисон)		1,2
	<b>3</b>	Значение оперно-хорового творчества Мусоргского для дальнейшего развития русской хоровой литературы		1,2
<b>Тема 8.16. Оперно-хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	<b>1</b>	Выявление роли хора с операх Римского-Корсакова. Народно-песенная основа оперно-хоровых сцен. Реалистическое изображение картин народного быта, обрядов, картин природы.		1,2
	<b>2</b>	Использование народных песен в хоровых сценах, ладово-интонационная основа в хорах, введение сложно-смешанных размеров, истоком которых является народная песня.		1,2
	<b>3</b>	Разбор монументальности хоровых сцен, вариационность формы, составы хора в операх и их вокально-тембровые краски-стилевые особенности хорового письма Римского-Корсакова		1,2
<b>Тема 8.17. Оперно-хоровое творчество П.И. Чайковского</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	<b>1</b>	Значение хора в операх Чайковского.		1,2
	<b>2</b>	Выявление черт симфонизма в хоровых сценах.		1,2
	<b>3</b>	Выявление связи оперных хоров с народной песней.		1,2
	<b>4</b>	Выявление роли отдельных хоровых партий в обрисовке художественных образов (на примере «Хора гуляющих» из оперы «Пиковая дама»)		1,2
	<b>5</b>	Разбор особенностей музыкального языка и стиля оперных хоров Чайковского		1,2
<b>Тема 8.18. История развития хорового пения в России</b>	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	
	<b>1</b>	Изучение знаменного роспева, духовного концерта, литургии, всенощного бдения (Березовский, Бортнянский, Чайковский, Кастаньский, Рахманинов)		1,2
	<b>2</b>	Изучение истории развития жанра- канты, ратные, застольные песни, хоровая миниатюра.		1,2

<b>Тема 8.19.</b> <b>Хоровые произведения русских композиторов</b>	<b>Содержание</b>		<b>12</b>	
	<b>1</b>	Анализирование хоров М.Глинки, А.Даргомыжского, Н.Римского –Корсакова и Ц.Кюи		1,2
	<b>2</b>	Анализирование хоров а капелла П.Чайковского.		1,2
	<b>3</b>	Разбор хорового творчества С. Танеева		1,2
	<b>4</b>	Анализирование хоров А. Гречанинова		1,2
	<b>5</b>	Разбор хорового творчества В. Калининкова		1,2
	<b>6</b>	Разбор хорового творчества П. Чеснокова		1,2
	<b>7</b>	Анализирование хоров С. Рахманинова		1,2
<b>Тема 8.20.</b> <b>Жанры крупной формы в хоровом творчестве советских композиторов</b>	<b>Содержание</b>		<b>8</b>	
	<b>1</b>	Изучение жанров хоровой литературы советских композиторов: массовая песня, сюита, кантата, оратория, оперные хоры		1,2
	<b>2</b>	Изучение кантат отечественной хоровой литературы (С. Прокофьев, Ю. Шапорин, Г. Свиридов)		1,2
	<b>3</b>	Изучение оратории в творчестве советских композиторов. Возрождение жанра, основные черты его. ( А. Давиденко, М. Коваль, Г. Свиридов)		1,2
	<b>4</b>	Анализ оперных хоров советских композиторов. Стремление отразить современность в оперных жанрах. Продолжение классических традиций. Связь с народной песней		
<b>Тема 8.21.</b> <b>Хоры а капелла советских композиторов</b>	<b>Содержание</b>		<b>8</b>	
	<b>1</b>	Анализирование творчества современных отечественных композиторов в жанре а капелла. Расцвет жанра в послевоенные годы.		1,2
	<b>2</b>	Разбор хоров Коваля, Д. Шостаковича, В. Шебалина, Г. Свиридова, В. Гаврилина.		1,2
<b>Тема 8.22.</b> <b>Хоровая музыка самарских композиторов.</b>	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	
	<b>1</b>	Анализирование творчества самарских композиторов		1,2
	<b>2</b>	Разбор хоровой музыки Л. Другова, В. Невского, Г. Беляева, Г. Яворского, Г. Тарасовой, Л. Вохмянина, В. Шевердина, М. Левянта, Е. Лиманской, С. Мышкиной.		1,2
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b>				
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
1. Изучение научно-исследовательских трудов в области управления хором и хороведения				
2. Изучение методических трудов крупнейших дирижеров-хормейстеров				
3. Прослушивание записей хоровых произведений изучаемых композиторов				
4. Изучение клавиров изучаемых произведений				
<b>Учебная практика. Виды работ</b>			<b>71</b>	
<b>УП. 02. Педагогическая работа: Изучение репертуара детских хоров</b>				
<b>Тема 1. Знакомство с хоровым коллективом</b>	<b>Содержание практической работы</b>		<b>1</b>	
	<b>1</b>	Посетить хоровые репетиции.		
	<b>2</b>	Изучить репертуара хорового коллектива		
	<b>3</b>	Познакомиться с учащимися хорового коллектива		
<b>Тема 2. Прослушивание и распределение по голосам</b>	<b>Содержание практической работы</b>		<b>1</b>	
	<b>1</b>	Распределить детей хорового коллектива в верхние певческие голоса		
	<b>2</b>	Распределить детей хорового коллектива в низкие певческие голоса		
<b>Тема 3. Певческая установка и дыхание</b>	<b>Содержание практической работы</b>		<b>8</b>	
	<b>1</b>	Освоить правильное положение корпуса при пении сидя.		

	2	Освоить правильное положение корпуса при пении стоя.	
	3	Освоить дыхательную гимнастику	
<b>Тема 4. Вокально-хоровые упражнения для распевания</b>	<b>Содержание практической работы</b>		<b>10</b>
	1	Овладеть различными звуковедениями	
	2	Выработать четкую дикцию	
	3	Освоить унисонное пение	
	4	Выработать тембровое слияние голосов	
<b>Тема 5. Работа над народной песней</b>	<b>Содержание практической работы</b>		<b>11</b>
	1	Работа над фразировкой	
	2	Работа над исполнительским планом	
	3	Работа над характером произведения	
	4	Работа над ансамблем	
<b>Тема 6. Работа над произведениями русской классики</b>	<b>Содержание практической работы</b>		<b>11</b>
	1	Работа над фразировкой	
	2	Работа над исполнительским планом	
	3	Работа над характером произведения	
	4	Работа над ансамблем	
<b>Тема 7. Работа над произведениями зарубежной классики</b>	<b>Содержание практической работы</b>		<b>10</b>
	1	Работа над фразировкой	
	2	Работа над исполнительским планом	
	3	Работа над характером произведения	
	4	Работа над ансамблем	
<b>Тема 8. Работа над произведениями без сопровождения</b>	<b>Содержание практической работы</b>		<b>11</b>
	1	Работа над фразировкой	
	2	Работа над исполнительским планом	
	3	Работа над характером произведения	
	4	Работа над ансамблем	
	5	Работа над гармоническим строем	
<b>Тема 9. Работа над произведениями современных композиторов</b>	<b>Содержание практической работы</b>		<b>8</b>
	1	Работа над фразировкой	
	2	Работа над исполнительским планом	
	3	Работа над характером произведения	
	4	Работа над ансамблем	
<b>УП.02 Педагогическая работа: Аранжировка для ансамбля и хора</b>			<b>19</b>
<b>Тема 1. Переложение хоровых произведений на различные составы хора</b>	<b>Содержание (практическое занятие)</b>		<b>9</b>
	1	Переложение с 2-3- голосных однородных хоров на смешанный путем октавного удвоения голосов	
	2	Переложение с 3- голосных однородных хоров гомофонно-гармонического склада на 4-х голосный смешанный хор	
	3	Переложение с 4- голосных однородных хоров на 4- голосный смешанный хор	
	4	Переложение однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанный хор	

	5	Переложение с 4-голосного смешанного хора на 4-голосный однородный хор		
	6	Переложение с 4-голосного смешанного хора на 3-голосный однородный хор		
	7	Переложение с 4-голосного смешанного хора на 2-голосный однородный хор		
<b>Тема 2. Переложение вокальных произведений для различного состава хора</b>	<b>Содержание (практическое занятие)</b>		<b>7</b>	
	1	Переложение вокальных произведений для хора а капелла		
	2	Переложение вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения		
	3	Переложение вокальных произведений для 2-3 голосного однородного хора с сопровождением		
	4	Переложение вокальных произведений для неполного смешанного хора		
	5	Переложение вокальных произведений для 4-голосного смешанного хора		
<b>Тема 3. Переложение вокальных произведений для солиста и хора.</b>	<b>Содержание (практическое занятие)</b>		<b>3</b>	
	1	Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их поочередном звучании.		
	2	Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их одновременном звучании		
			<b>ВСЕГО</b>	<b>861</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета для групповых занятий:

Учебные столы, стулья, фортепиано или рояль, зеркало, пульта.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Педагогическая практика - 1 неделя (36 часов)

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой вокально-хорового обучения и воспитания в классах опытных преподавателей. Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными организациями техникум оформил договором.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета для групповых занятий: Учебные столы, стулья, фортепиано или рояль, зеркало, пульта.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая и копирующая аппаратура.

Учебная практика

Учебная практика по педагогической работе (УП.02.) проводится в активной форме и представляет собой аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской хоровой школы, детской школы искусств, других организаций дополнительного образования детей или обучающимися в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других организаций дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством

преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательной организации учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией, в которой среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

#### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абдуллин Э. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. 1983.
2. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М. 1983.
3. Асафьева Б. О хоровом искусстве. Л. 1980.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. 1973.
5. Баренбойм Л. О музыкальном воспитании в СССР. М. 1978.
6. Вопросы методики воспитания слуха: сб. статей /ред-сост. А. Островский/ М. 1967.
7. Гродзенская Н. Школьники слушают музыку. М. 1969.
8. Детский хор: Пособие для хормейстера. /Ред-сост. В. Соколов./ М. 1981. Вып. 1-2
9. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М. 1987.
10. Музыкальное воспитание в СССР Сб. статей /ред. Баренбойм Л./
11. Музыкальное воспитание в странах социализма . Сб. статей /ред. Л. Островский / Л. 1975.
12. Музыкальное воспитание в школе. Сб. статей / сост. О. Апраксина/ М. 1985.
13. Музыкальное воспитание в Венгрии. /ред. Л. Баренбойм/ М. 1983
14. Музыка в школе 1983-1989
15. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. Методическое пособие для музыкальных школ и школ искусств. М. 1988
16. Программа по музыке для общеобразовательной школы: 1-3 кл. М. 1985
17. Программа внеклассной работы в школе М. 1978
18. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. М. 1987
19. Струве Г. детская хоровая студия -эффективная форма массового музыкального воспитания детей. М. 1978. Вып. 1
20. Струве Г. Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М. 1988
21. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М. 1961
22. Учебные планы детской музыкальной школы М. 1987



23. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательных школ: 1-7 кл. М. 1977-1981
24. Хоровой класс. Программа для музыкальных школ и школ искусств. /Сост. В. Попов, Л. Тихеева, М. Иодко, П. Халабузарь/ М.1988
25. Шацкая В. Становление теории и практики музыкально-эстетического воспитания в нашей стране. М. 1975
26. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / ред. Л. Баренбойм/ М. 1978
27. Эстетическое воспитание в школах искусств / сост. П. Халабузарь/ М. 1988
28. Арановский М. Салманов. Л. 1960
29. Бобровский В. Песни и хоры Шостаковича М. 1962
30. Виханская А. Об особенностях развития кантаты в России. Л. 1982
31. Дмитриевская К. Виктор Калинин /сб. Хоровое искусство Л.1971  
Вып.2
32. Дмитриевская К. Русская советская хоровая литература. М. 1974 Вып. 1
33. Дмитриевская К. Хоры Мариана Коваля. /Хоровое искусство Л.1977/  
Вып.3
34. Друскин М. И.С. Бах М. 1982
35. Друскин М. История зарубежной музыки М. 1982 Вып.4
36. Друскин М. О западноевропейской музыке 20 в. Л. 1973
37. Друскин М. Пассионы и мессы И.С. Баха М. 1976
38. Живов В. Патетическая оратория Г. Свиридова М. 1973
39. Ивакин М. Русская хоровая литература М. 1965
40. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры М. 1985
41. Коловский О. Русская хоровая песня. Л.1982
42. Коловский О. Хоры а капелла В. Шебалина Л. 1969
43. Краткий биографический словарь зарубежных композиторов М.1964
44. Крылов А. О хорах а капелла Чайковского / Хоровое искусство. Л. 1977/  
Вып.3
45. Лаппо С., Локшин Д. Зарубежная хоровая литература М. 1966 Вып.1
46. Леонтьева О. Карл Орф М.1964
47. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература М. 1966 Вып.2
48. Локшин Д., Лицвенко И. Зарубежная хоровая литература М. 1975  
Вып.3
49. Медведева И. Франсис Пуленк. М. 1959
50. Ольхов К. Хоры а капелла С. Танеева /Хоровое искусство Л.1971/  
Вып.2
51. Попова Т. Основы русской народной музыки М.1977
52. Романовский Н. Хоровой словарь. Л. 1969
53. Русская хоровая литература: Очерки /ред. С. Попов/ М. 1963 Вып.1;  
1969. Вып.2

54. Сохор А. Русская советская массовая песня Л. 1959
55. Усова И. Хоровая литература М. 1976
56. Хрестоматия по русской хоровой литературе /сост. Э. Леонов/ М. 1975
57. Егоров А. Основы хорового письма. Л.-М., 1939
58. Ивакин М. Хоровая аранжировка. М.1980
59. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки. М. 1080
60. Лицвенко И. Технология переложений сольных вокальных произведений для разных хоровых составов. М. 1964
61. Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке. М. 1965
62. Плотниченко Г. Практические советы по хоровой аранжировке. М.1967, 1971
63. Римский –Корсаков Н. Основы оркестровки. Ч.1 Л. 1946
64. Ушкарев В. Основы хорового письма М. 1982
65. Юрлов А. Хоровые переложения М. 1960
66. Адорно Т. В. Социология музыки. М.: Мысль, 1999.
67. Алексеев Э. Вопросы социологии искусства. М.: Мысль,1979.
68. Вебер, М. Рациональные и социологические основания музыки // Вебер М. Избранное. Образ общества. С. 469 — 550. Москва: Юристъ, 1994, серия "Лики культуры".
69. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост.В. Натансон.в., Руденко в. – М..1981
70. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980
71. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986
72. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968
73. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965
74. Гайденко П.П. Идея рациональности в социологии музыки М. Вебера // Кризис буржуазной культуры и музыка. Вып. 3. М., 1976. С. 7 — 48.
75. Гуревич П.С. Музыка и борьба идей в современном мире. М., 1984.
76. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. М.: Смысл, 2001.
77. Давыдов Ю.Н. Идея рациональности в социологии музыки Теодора Адорно // Кризис буржуазной культуры и музыка. М, 1976. С. 49—105.
78. Карасева М.В. Дипломатия на языке музыки: государственный гимн как жанр мультикультурной коммуникации // Профессионалы за сотрудничество. Вып. 5. М., 2002 С. 196—206.
79. Карасева М.В. Шаги на снегу: метапрограммы новорусской культуры и их использование в музыкальном маркетинге // Профессионалы за сотрудничество. Вып. 6. М., 2004. С. 197— 228.
80. Карасева М.В. Гуманитарно-творческое образование в России и США // Российско-американские отношения в условиях глобализации. Москва: РОО

«Содействие сотрудничеству Института им. Дж. Кеннана с учеными в области социальных и гуманитарных наук», 2005. С. 73—80.

81. Музыкальная социология: Адорно и после Адорно // Адорно Т.В. Избранное. Социология музыки... М.; СПб.: Университетская книга, 1998. С. 371 — 407.

82. Мюльберг К. Теоретические основы обучения игре на кларнете. – Киев, 1975.

83. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия – М.1972

84. Сохор А. Социология и музыкальная культура, М. 1975.

85. Теплов Б. Психология музыкальных способностей - М. 1969

86. Чередниченко Т.В. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случай. М.: Новое литературное обозрение, 2002.

#### **Дополнительные источники:**

1. Буйлова Л.Н. Кочиева С.В. Организация методической службы. – М., 2001

2. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта – исполнителя. (Методические рекомендации). – Минск 1979

3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1\ ред. – сост. В. Натансон. – М., 1979

4. Ильенко Л.П. Новые модели методической службы. М., 2000

5. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза – М., 1984

6. Ляховицкая М.И. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963

7. Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969

8. Орлов В.И. Методические основы обучения. – М., 2000

9. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа \ Ред. и вст. Статья Л. Баренбойма. – Л., 1970

10. Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978

11. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969

12. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968

#### **Интернет-ресурсы:**

[www.horist.ru](http://www.horist.ru) – нотная библиотека, регулярно пополняющаяся новыми партитурами – 11.07.2011

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/main/> - нотная библиотека классической музыки и аудио-файлы - 11.07.2011

<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова

<http://www.classic-music.ru/index.html/> - сайт, посвященный классической музыке – коллекция аудиозаписей, биографии композиторов, словарь музыкальных терминов - 11.07.2011

<http://www.classicmp3.ru> – аудиозаписи классической музыки на mp3

<http://www.kmus.ru> – золотые страницы классической музыки

<http://mp3complete.net/> -архив классической музыки

[http://www.allegromusic.ru/nashi\\_izdaniya/recenzii/](http://www.allegromusic.ru/nashi_izdaniya/recenzii/) -международный центр музыкального образования

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

#### **4.3.1. Методы и средства организации образовательного процесса**

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые);
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и мелкогрупповые занятия;
- академические концерты;
- учебная практика
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

#### **4.3.2. Требования к организации практики**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ СПО предусматриваются следующие виды практики: учебная и производственная.

##### **Учебная практика (19 недель)**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

При освоении профессионального модуля «Педагогическая деятельность» предусматривается следующий вид учебной практики:

- УП.01.05 Педагогическая работа (4 недели – 144 часа)

##### **Производственная практика (6 недель)**

Состоит из двух этапов:

- производственная практика по профилю специальности (исполнительская – 4 недели, педагогическая – 1 неделя);
- производственная преддипломная практика – 1 неделя.

В состав профессионального модуля «Педагогическая деятельность» входит педагогическая практика (1 неделя – 36ч.), а также часть преддипломной практики в количестве 8 часов.

Учебная и педагогическая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами педагогической практики должны быть детские музыкальные школы, детские школы искусств, другие образовательные организации дополнительного образования, общеобразовательные организации. Отношения с данными учреждениями СУЗ должен оформлять договором.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации (Государственный экзамен по Педагогической подготовке).

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практики.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю:

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Аналогичные требования предъявляются к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>ПК 2.1.</b> Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных	Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с	Контрольные работы, зачеты, экзамены, академические концерты учащихся ДМШ, тестирование. Государственная (итоговая) Аттестация: - Государственный экзамен «Педагогическая подготовка»

организациях, профессиональных образовательных организациях.	обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей.	
<b>ПК 2.2.</b> Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей.	Контрольные работы, зачеты, экзамены, академические концерты учащихся ДМШ, тестирование. Государственная (итоговая) Аттестация: - Государственный экзамен «Педагогическая подготовка»
<b>ПК 2.3.</b> Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения репетиции в хоровом классе. и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе	Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей.	Контрольные работы, зачеты, экзамены, академические концерты учащихся ДМШ, тестирование. Государственная (итоговая) Аттестация: - Государственный экзамен «Педагогическая подготовка»
<b>ПК 2.4.</b> Осваивать основную учебно-педагогический репертуар.	Демонстрация знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств	Контрольные работы, зачеты, экзамены, академические концерты учащихся ДМШ, тестирование. Государственная (итоговая) Аттестация: - Государственный экзамен «Педагогическая подготовка»
<b>ПК 2.5.</b> Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых хоровых школ.	Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей.	Контрольные работы, зачеты, экзамены, академические концерты учащихся ДМШ, тестирование. Государственная (итоговая) Аттестация: - Государственный экзамен «Педагогическая подготовка»
<b>ПК 2.6.</b> Использовать индивидуальные и	Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением	Контрольные работы, зачеты, экзамены,

коллективные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. физиологических особенностей обучающихся.	практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей.	академические концерты учащихся ДМШ, тестирование. Государственная (итоговая) Аттестация: - Государственный экзамен «Педагогическая подготовка»
<b>ПК 2.7.</b> Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Планирует развитие ученика, предоставляет характеристику и дневник практики. Подбирает репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;	Контрольные работы, зачеты, экзамены, академические концерты учащихся ДМШ, тестирование. Государственная (итоговая) Аттестация: - Государственный экзамен «Педагогическая подготовка»
<b>ПК 2.8.</b> Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Показывает владение культурой речи и профессиональной терминологией в процессе проведения открытого урока	Контрольные работы, зачеты, экзамены, академические концерты учащихся ДМШ, тестирование. Государственная (итоговая) Аттестация: - Государственный экзамен «Педагогическая подготовка»

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
<b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения	Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.

профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		
<b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
<b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
<b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать с Интернет - и др. медиа-ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.
<b>ОК 6.</b> Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. Выступление в ансамблевых дисциплинах.
<b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.
<b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.	Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.
<b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.