Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

СОГЛАСОВАНО
Директор МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 17»
Заслуженный Работник Культуры РФ.

_____ Белова В.А.

«30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

_____ И.Ю. Кондольская

« 30.» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Специальность 53.02.06. Хоровое дирижирование
углубленной подготовки

2019 г.

Программа производственной преддипломной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.06. Хоровое дирижирование углубленной подготовки

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Разработчики:
Миронос Т.А., преподаватель;

Побегай С.А.., преподаватель,

СОДЕРЖАНИЕ

стр

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ** 3

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ** 5

2. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ** 6

3. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ** 8

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа производственной преддипломной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06. Хоровое дирижирование углубленной подготовки.

1.2. Место преддипломной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Программа преддипломной практики входит в раздел «Производственная практика» ПП.00.

1.3. Цели и задачи производственной преддипломной практики – требования к результатам производственной преддипломной практики:

В результате освоения производственной преддипломной практики обучающийся должен

Освоить компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Дирижерско-хоровая деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

иметь практический опыт:

- владения различными техническими приемами управления хором;
- владения различными штрихами;
- владения разнообразной звуковой палитрой и другими средствами
- исполнительской выразительности;
- владения спецификой ансамблевого исполнительства;
- владения методами работы над хоровым произведением
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

должен уметь:

- создавать интерпретацию исполняемых хоровых произведений различных стилей и жанров;
- слышать в хоре все хоровые партии;
- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;
- делать педагогический анализ ситуации в хоровом классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей данного хорового коллектива.

должен знать:

- хоровой репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;
- репертуар для различного вида ансамблей;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- современные методики работы с хором;
- педагогический репертуар ДМШ и ДШИ;
- профессиональную терминологию.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы преддипломной практики:

максимальной нагрузки обучающегося **36** часов,
в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **36** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем преддипломной практики и виды работы

Вид работы	***Объем часов***
Максимальная нагрузка	***36***
в том числе:	
практические занятия	***34***
зачеты	***2***

2.2. Тематический план и содержание производственной преддипломной практики

Наименование разделов	Содержание практики	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1 Практика репетиционной работы с хоровым коллективом музыкального училища	**Содержание**	16	
	1. Практика использования различных технических приемов разучивания хорового произведения а капелла и с сопровождением		
	2. Практика владения различными методами и приемами работы над вокально-хоровыми навыками.		
	3.Практика владения разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;		
	4.Практика владения различными исполнительскими стилями и жанрами		
	5.Практика сценического поведения		
Раздел 2 **Практика выступления в качестве дирижера хора**	**Содержание**	6	
	1.Практика владения дирижерскими навыками в управлении хором.		
	2. Практика владения разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности		
	3Практика сценического поведения		
Раздел 3 **Практика воплощения замысла композитора в исполнении хорового произведения**	**Содержание**	12	
	1.Практика владения дирижерскими навыками в управлении хоровым коллективом.		
	2. Практика владения различными приемами и методами работы над вокально-хоровыми навыками		
	3. Практика владения разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности		
	4 Практика сценического поведения		
Раздел 4 **Практика к Государственному экзамену по «Дирижированию и работе с хором»**	**Содержание** 1 Систематизация методов и приемов репетиционной работы с хоровым коллективом. 2 Практика сценического поведения	2	
	Всего:	**36**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:
наличие не менее одного рояля (фортепиано), пульты для занятия ансамблем.
Комплект стульев на 40 посадочных мест
Дирижерский пульт
Дирижерская подставка
Технические средства обучения:
звуковоспроизводящая аппаратура (при наличии- проигрыватель CD и DVD дисков

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1988.
2. Казачков С.А. Дирижёр хора — артист и педагог. Казань, 1998.
3. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. М.,2006.
4. Самарин В.А. Хороведение. М., 2000

Дополнительные источники:

1. Асафьев Б. «О хоровом искусстве». Л., 1980.
2. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. М., 1974.
3. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». М., 1967
4. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957.
5. Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. Л., 1958.
6. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л., 1951.
7. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. С-Пб., 1993
8. Казачков С.А. О дирижерско-хоровой педагогике. В сб.: Музыкальное исполнительство. Вып. 6. М., 1970.
9. Мусин И.А. Техника дирижирования. Л., 1967
10. Основы вокальной работы с хором. Л., 1972.
11. Пигров К. Руководство хором. М.,1964.
12. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. М., 1988.

13.Птица К. О хоровом дирижировании. В сб.: Работа в хоре. М., 1964.
14. Романовский Н.В. Принципы работы над строем в хоре. В кн. «Хоровое искусство». Л., 1967
15. Соколов В. «Работа с хором» М., 1959.
16. Стулова Г.П «Хоровой класс» М., 1998.
17. Хоровое искусство. Выпуск 1,2. Л., 1971.
18. Чесноков П.Г. «Хор и управление им». М., 1952.
19. Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом». М., 1981.

Интернет – ресурсы:

1. www.horist.ru - нотная библиотека, регулярно пополняющаяся новыми партитурами – 11.07.2011.
2. http://www.belcanto.ru/ - сайт содержит сюжеты и комментарии к операм, биографии певцов, дирижеров, композиторов, информацию об оперных театрах и фестивалях.
3. http://notes.tarakanov.net/ - нотный архив Бориса Тараканова – 11.07.2011.
4. http://nlib.org.ua/ru/nlib/main/ - нотная библиотека классической музыки и аудио-файлы – 11.07.2011.
5. http://www.classic-music.ru/index.html/ - сайт, посвященный классической музыке – коллекция аудиозаписей, биографии композиторов, словарь музыкальных терминов – 11.07.2011.
6. http://www.kmus.ru – золотые страницы классической музыки – 11.07.2011.
7. http://www.classicmp3.ru - аудиозаписи классической музыки на mp3 – 11.07.2011.
8. http://classic.chubrik.ru - большой архив классической музыки – 11.07.2011.
9. http://artofpiano.ru/ - сайт о фортепианной музыке и пианистах – 11.07.2011.
10. http://mp3complete.net/ - архив классической музыки – 11.07.2011.
11. http://pianoeducation.org/index.html - фортепианный образовательный ресурс – 11.07.2011.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов преддипломной практики осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, репетиций, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты практики	**Формы и методы контроля и оценки результатов практики**
Умения: - создавать интерпретацию исполняемых хоровых произведений различных стилей и жанров; - слышать в хоре все исполняемые партии; - согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; - осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне дирижерско-хоровую деятельность; - осуществлять психологическую настройку на концертное выступление в качестве дирижёра, певца хора, ансамбля; - делать педагогический анализ ситуации в хоровом классе; - умение анализировать и прогнозировать результаты работы; целесообразное использование дирижёрских, вокально-хоровых навыков, навыков игры на фортепиано в процессе разучивания хорового, ансамблевого репертуара; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой; - делать подбор репертуара с учетом особенностей данного хорового коллектива. Знания: - хорового репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; - репертуар для различного вида ансамблей; - основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; - требования к личности педагога; - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; - современные методики работы с хоровым коллективом; - хоровой репертуар ДМШ и ДШИ; - Владение: - навыками чтения с листа музыкального произведения; - профессионально грамотным использованием дирижёрской, вокальной техники;	1 Зачет 2.Государственная итоговая Аттестация

- навыками пения в хоровом коллективе, ансамбле; -поэтапное, грамотное планирование проведения репетиций и концертов; -владение навыком самостоятельной работы в процессе разучивания музыкальных произведений.	