

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Сольное и хоровое народное пение»  
Председатель ПЦК  
*Н.В. Бикметова* Н.В. Бикметова



Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

***УП.04 «АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»***

Специальность 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение  
(по виду Хоровое народное пение углубленной подготовки)

2021 г.

Программа учебной практики УП.04. «Ансамблевое исполнительство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)

53.02.05. Сольное и хоровое народное пение

Организация-разработчик: ГБОПУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Разработчики:

Бикметова Н.В., председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение», преподаватель;

Устинов М.А., преподаватель.

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.04 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.04 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.04 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.04 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.04 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.04. Ансамблевое исполнительство является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

## 1.2. Место учебной практики УП.04. Ансамблевое исполнительство в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Программа учебной практики УП.04 Ансамблевое исполнительство входит в раздел «Учебная практика» УП.04.

## 1.3. Цели и задачи учебной практики УП.04. Ансамблевое исполнительство – требования к результатам учебной практики УП.04. Ансамблевое исполнительство

### *Целью курса является:*

Привитие студентам навыков пения в условиях различных исполнительских составов, в частности в составе ансамбля.

### *Задачами курса являются:*

- закрепление навыков народного пения;
- развитие остроты вокального слуха, музыкальной памяти, интонационно-ладового мышления;
- совершенствование способностей импровизации в народно-стилевом направлении;
- освоение специфических приемов традиционного звукоизвлечения и особенностей основных региональных певческих манер;
- обобщение студентами опыта преподавателя, формирование на примере его деятельности практических приемов и методов работы с ансамблем, навыков подбора репертуара, составления концертных программ;

В результате освоения учебной практики УП.04 Ансамблевое исполнительство обучающийся должен:

*иметь практический опыт:* чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения ансамблевых партитур; ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); сценических выступлений с сольными и ансамблевыми номерами.

*уметь:*

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с ансамблевыми программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать партии в ансамбле с различным количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над произведениями, в концертных выступлениях.

**знать:**

художественно-исполнительские возможности голосов в ансамбле; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение**

**1.5. УП.04 Ансамблевое исполнительство**

максимальной нагрузки обучающегося **215** часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 143 часа

самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**2.1. Объем учебной практики и виды работы**

<b>Вид работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>215</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>139</b>
зачеты	<b>4</b>
самостоятельная работа	<b>72</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП.04 «Ансамблевое исполнительство»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Учебная практика. Виды работ:</b> Исполнительство в учебном ансамбле		<b>143</b>	
<b>Тема 1: Определение уровня вокально-технической и музыкально-теоретической подготовки студентов</b>	<p><b>Содержание практической работы</b></p> <p>Руководитель выявляет музыкальный слух и память прослушивающегося. Для этого можно напеть или наиграть незнакомую певцу мелодию, попросить повторить её уже без инструмента. Чистоту интонирования проверяют в исполнении песен без инструментального сопровождения, а также меняя тональность одной и той же песни. Важнейшей характеристикой голоса является его певческий диапазон. Диапазон – это объем голоса от самых низких до самых высоких звуков, исполняемых вокалистом. Типы голосов имеют условный диапазон. Есть понятие «рабочий диапазон» – диапазон без участия крайних высоких и крайних низких звуков, то есть участок, звуки которого удобно петь. Голос на всем диапазоне должен звучать одинаково ярко и полнозвучно. Если же крайние — высокие или низкие звуки – напряженные и тусклые, то эти звуки не типичны для данного голоса. У меццо-сопрано, например, более яркие звуки в средней и низкой части диапазона.</p> <p>Для определения музыкально-теоретической подготовки певца нужно попросить его прочитать с листа одноголосный номер по сольфеджио, либо просольфеджировать мелодию любой народной песни.</p>	2	
<b>Тема 2: Певческая установка, высокая певческая позиция</b>	<p><b>Содержание практической работы</b></p> <p><i>Певческая установка</i> – это наиболее рациональное и удобное положение корпуса, которое способствует полному физическому и психологическому раскрепощению певца. Наиболее правильным для пения является положение стоя. Стоять нужно на двух ногах, хорошо чувствуя опору. Нельзя раскачиваться или стоять на одной ноге. Положение корпуса должно быть естественным и свободным. Нужно чувствовать ровную спину, развернутые плечи, равномерную опору на обе ноги, взгляд должен быть направлен вперед. Если работа проходит сидя, то спина все равно должна быть ровной, опора на ноги. Любое отклонение от правильной певческой установки будет отражаться на качестве певческого звука, поэтому руководителю стоит обращать на это внимание и напоминать о ней певцам.</p> <p><i>Высокая певческая позиция</i> – это тонусный характер пения, ощущение резонирования в высокой звуковой области. С позиционностью связано качество звука, его полетность, звонкость, яркость, чистота интонирования. Именно тонус дает возможность головного резонирования. Ощущая высокую певческую позицию, хоровой коллектив держит строй, сохраняет чистоту интонирования. Отсутствие высокой певческой позиции дает тусклый, не полетный, глухой звук, понижение интонации. Высокая певческая позиция достигается тренировкой «зевка». Ощущение хорошего «зевка» дает объемный,</p>	3	

	<p>летающий звук. Кроме того, приподнятое мягкое небо («зевок») дает состояние упругости и активности всего организма, что хорошо для певческой установки, ощущения дыхания и всего певческого процесса. Наличие или отсутствие высокой певческой позиции определяется на слух: если пение тусклое, звук плоский, отсутствует его полетность, значит позиция звука низкая, «зевка» нет. Но если звук тяжелый, глухой, глубокий, с глоточным призвуком, значит «зевок» утрированный и мешает правильному звукообразованию и ощущению позиции. Высокая певческая позиция отрабатывается на упражнениях с закрытым ртом, пении узких гласных («и», «е», «у»), которые способствуют нахождению ощущения правильного «зевка».</p>		
<p><b>Тема 3: Певческое дыхание</b></p>	<p><b>Содержание практической работы</b></p>	<p><b>6</b></p>	
	<p><i>Дыхание</i> – это опора для певческого звука. Дыхание является обязательным компонентом пения, источником энергии для певческого звука.</p> <p>В народных песнях и обработках без инструментального сопровождения часто используется <i>цепное дыхание</i>. Его главный принцип заключается в том, что певцы дышат по очереди. Дыхание берется на длинных звуках, разрывая слово, но нельзя дышать на стыке фраз. Пополнив дыхание, нужно бесшумно, не нарушая общего звучания, включить свой голос в аккорд. Для народного пения цепное дыхание имеет большое значение, так как оно позволяет создать непрерывность, текучесть звучания подголосочного склада, характерного для русской песни.</p> <p>Выполнение упражнений гимнастики Стрельниковой. Выработка цепного дыхания на распевках кантиленного характера, песнях с цепным строением стиха.</p>		
<p><b>Тема 4: Овладение основными навыками пения в ансамбле: единая манера звукообразования</b></p>	<p><b>Содержание практической работы</b></p>	<p><b>5</b></p>	
	<p><i>Единая манера звукообразования</i> подразумевает единую манеру округления всех гласных в зевке. Выработка единого звукообразования одной из самых первых и серьезных задач, основой певческого воспитания в организованном исполнительском коллективе. Она необходима для достижения звукового единства, чистоты звучания унисонов, полетности, хорошего строя и ансамбля. Округление звука, при этом, не должно отражаться на открытом звучании голоса, характерном для народной манеры пения. Наличие единой манеры звукообразования – это вокальная культура певческого коллектива. В работе над единой манерой звукообразования нужно опираться на слово, так как народная манера пения имеет разговорную основу, и произношение слова всегда идет впереди мелодии.</p>		
<p><b>Тема 5: Овладение основными навыками пения: дикционный ансамбль</b></p>	<p>Работа над <i>дикцией</i> является составной частью певческого воспитания. Отработка техники дикции, происходит на скороговорках, проговаривании текста песни на одной ноте. Начать нужно с медленного темпа, постепенно его наращивая. Обязательное условие – использование разговорной интонации, близкое, распевное произношение слова, движение фразы к логическим акцентам. Важно сохранять разговорную артикуляцию, разговорное положение рта, активность произношения слов. Использование в работе скороговорок, частоговорок, проговаривание текста с отнесением согласного звука к последующей гласной.</p>	<p><b>2</b></p>	
<p><b>Тема 6: Овладение</b></p>	<p><i>Темпоритмический ансамбль</i> основан на метроритмическом и дикционном единстве «произношения»</p>	<p><b>4</b></p>	

<p><b>основными навыками пения в ансамбле: темпоритмический ансамбль</b></p>	<p>музыкально-поэтического текста произведения певцами каждой ансамблевой партии и правильном соотношении метроритма между партиями.</p> <p>В работе над темпоритмическим ансамблем могут быть использованы следующие приёмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прохлопывание ритмического рисунка;</li> <li>- проговаривание нотного текста ритмослогами;</li> <li>- пение с отстукиванием внутридолевой пульсации;</li> <li>- сольфеджирование с делением основной метрической доли на более мелкие длительности;</li> <li>- пение в медленном темпе с дроблением основной метрической доли, или в быстром темпе с укрупнением метрической доли и т.д.</li> </ul>		
<p><b>Тема 7: Овладение основными навыками пения в ансамбле: динамический ансамбль</b></p>	<p><i>Динамический ансамбль</i> – это уравновешенность по силе и громкости голосов внутри партии и согласованность интенсивности звучания вокальных партий при исполнении всего сочинения или его фрагмента. Та или иная разновидность динамического ансамбля определяется в первую очередь фактурой произведения. При исполнении произведений гомофонно-гармонического склада общий ансамбль достигается с помощью уравновешенного звучания всех вокальных партий с незначительным преобладанием звучности партии, ведущей мелодию. Для этого нужно, чтобы партии были приблизительно равны по количеству певцов и динамическому ресурсу и, находились бы примерно в одинаковых тесситурных условиях. Использование динамических нюансов, соответствующих естественной природе звучания на данной высоте, создаёт благоприятные условия для ансамблевого звучания. Наиболее удобным диапазоном хоровых голосов является средняя часть звукоряда. Поэтому достижение ансамбля в средних регистрах обычно не представляет особой сложности. Гораздо сложнее работать над динамическим балансом голосов в крайних регистрах, выходящих за пределы рабочего диапазона. Однако если все хоровые партии поставлены примерно в одинаковые тесситурные условия, достижение динамического ансамбля не столь затруднительно. Если же хоровые партии находятся в различных тесситурах, уравновешенность их звучания может быть создана только искусственным путём, что требует от хормейстера развитого тембро-динамического слуха и верного ощущения звукового баланса.</p>	4	
<p><b>Тема 8: Овладение основными навыками пения в ансамбле: строй</b></p>	<p>Унисонный (гармонический) строй - слияние певцов отдельной партии в единый голос - важнейшее условие для мелодического и гармонического строя, а также показатель вокальной техники коллектива. Работа над унисоном требует от певцов и хормейстера определенной системности. Достижение унисона зависит от развития музыкального слуха и голоса. Для певца чрезвычайно важна работа внутреннего слуха, то есть умения предслышать интонацию, а затем воспроизвести ее, сохраняя точное соотношение интонационной активности слуха и голоса. В работе над унисоном необходимо ориентировать певцов на слышание не только своего голоса, но и ансамблевой партии и всего ансамбля в целом.</p> <p>Гармонический или вертикальный строй - это правильное интонирование созвучий аккордов в их последовательном движении, образующихся в звучании всего хора или его голосовых групп.</p> <p>Практика показала, что применять правила, строя мелодического к гармоническому не всегда возможно:</p>	10	

	<p>это может привести к нарушению хорового строя (явление дуализма интервалов). Опытные хормейстеры обратили внимание на то, что наличие хорошего мелодического строя еще не обеспечивает строя гармонического, и при соединении хоровые голоса должны акустически (обертоново) подстраиваться.</p> <p>При выстраивании гармонических интервалов необходимо добиваться наибольшей слитности (константности) чистых интервалов, как наиболее чувствительных к точности настройки.</p> <p>Гармонические интервалы по отношению к точности интонирования разделяются на стабильные (чистые квинты, квинты, октавы), требующие большой точности интонации, имеющие узкую зону интонирования и вариационные (секунды, терции, сексты, септимы), допускающие большую свободу интонирования, возможность варьирования в целях выразительности исполнения.</p>		
<p><b>Тема 9: Овладение основными навыками пения в ансамбле: типы русского народного многоголосия</b></p>	<p>Разучивание произведений, многоголосных песен различных жанров – основная работа хормейстера и его коллектива. Приступая к разучиванию новой песни, нужно помнить, что ее исполнение имеет свои особенности, которые связаны с жанром, певческой традицией, средствами художественной выразительности. Исходя из этих особенностей и строится процесс работы над партитурой в народно-певческом коллективе.</p> <p>Репертуар:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Куры вы мои» - плясовая песня Ставропольского края. Обработка Ю. Колесника</li> <li>2. «Разгулялась непогодушка» - лирическая песня Кемеровской области в обр. В. Бакке.</li> <li>3. «На горе-то калина» - масленичная плясовая песня Рязанской области.</li> <li>4. «Груша ты моя» - лирическая Белгородской области</li> <li>5. «Во ключах, ключах, во колодезях» - игровая Кемеровской области в обр. В. Бакке.</li> <li>6. «Уж ты, ковыль, ковалёчек» - плясовая Орловской области в обр. В. Бакке</li> <li>7. «Щедрый вечер» - святочная в обработке М. Фирсова.</li> <li>8. «Уж ты, Дон, ты наш Дон» - лироэпическая песня донских казаков.</li> <li>9. «Вечерок-то вечерается» - лирическая песня Алтайского края</li> <li>10. «Из бору, бору» - плясовая-хороводная Самарской области.</li> </ol>	16	
<p><b>Тема 10: Изучение ансамблевого репертуара: основные песенные жанры народной музыки.</b></p>	<p>В народном творчестве жанр — это исторически сложившаяся взаимосвязь фольклорного произведения с его жизненным назначением (функцией). Фольклорное произведение по своей природе бифункционально — оно сочетает в себе как сугубо прикладную, утилитарную, так и эстетическую функции.</p> <p>Соотношение этих функций в произведении может быть различным. Одни песенные жанры в большей мере проявляют прикладной характер — это содействующие трудовому процессу припевки, колыбельные для укачивания ребенка и пр. Другие жанры, напротив — ярко выказывают эстетическое начало: это эпическая традиция, лирическая песня и пр. Однако в огромном массиве русского обрядового песенного фольклора провести четко границу между этими составляющими зачастую просто невозможно — прикладная и эстетическая стороны между собой тесно связаны.</p> <p>Основным критерием при определении жанра той или иной песни выступает ее <i>функциональное</i></p>	16	



*назначение в общественной жизни.* Как известно, традиционные народные песни могут быть обязательной составляющей какого-либо действия или обряда, т.е. быть *приуроченными*, а могут исполняться независимо от перечисленных обстоятельств — в любое время, по желанию исполнителей, т. е. быть *неприуроченными*.

Таким образом, принято различать две основные группы песенных и инструментальных жанров, **приуроченные** и **неприуроченные песни**.

1. В группе приуроченных жанров в качестве основных форм приуроченности выступают:

- обрядовая (к ритуалам календарного и семейного цикла — *заклички, жнивные, свадебные песни* и пр.);
- к видам деятельности (общение с ребенком — *колыбельные, пестушки* и т. п.; работа артелью — *трудовые припевки бурлаков, плотогонов* и т. п.; сбор ягод, картофеля — *ягодные, картофельные песни* и пр.);
- сезонная (к определенному сезону — *весенние, летние*). Дальнейшее определение жанра песни идет по степени уточнения конкретных условий его исполнения.

Среди приуроченных песен различают календарные (а среди них — *святковские, масленичные, веснянки, духовские* или *купальские, жнивные* и пр. жанры, обозначающие в каком именно обряде эти песни звучат), семейно-бытовые (*крестьбинские, свадебные песни, похоронные* и *свадебные плачи, причитания* и др.).

К неприуроченным жанрам относятся большая часть песен эпической традиции, плясовые, лирические песни и инструментальные наигрыши, сопровождающие любые застолья и массовые увеселения. К этому же классу принадлежат частушки и основная часть детского репертуара (правый столбец таблицы). Подразделение на конкретные жанры эпической песенной традиции зависит от образно-поэтического содержания песен.

Репертуар:

*Колядки:*

1. «У пана, пана умная жена» - колядка Брянской области
2. «Ой, калёда» - колядка Белгородской области

*Масленичные:*

1. «Давно, давно я у батюшки была» - масленичная Курской области
2. «Мы думали масленка семь недель» - масленичная Брянской области

*Весенние:*

1. «На море берёза потопала» - весенняя Брянской области
2. «Как по морю, морю синему» - весенняя Смоленской области

*Волочёбные:*

1. «Ходил Христос сам по земле» - христославная Смоленской области
2. «Ягорьюшка, наш батюшка» - волочёбная Смоленской области

*Семицкие:*

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Ну-ка, кума, покумимся» - семицкая Смоленской области</li> <li>2. «На грязной неделе русалки сидели» - семицкая, русальная Брянской области</li> </ol> <p><i>Купальские:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Ой, рано на Йвана» - иванская Брянской области</li> <li>2. «Купала на Йвана» - купальская Брянской области</li> </ol> <p><i>Жатвенные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Пора, мати, жито жати» - жнивная Брянской области</li> <li>2. «На нашей нивке сегодня пожинки» - жнивная Брянской области</li> </ol> <p><i>Свадебные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Белорыбица, не мечися» - лирическая свадебная Самарской области</li> <li>2. «Ох, хмелюшка, да хмелинушка» - величальная молодым Белгородской области</li> </ol> <p><i>Хороводные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Хожу я по травке» - хороводная Архангельской области</li> <li>2. «Заплетися, плетень» - игровая-хороводная Брянской области</li> </ol> <p><i>Лирические, протяжные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Забелела в поле ковылка» - лирическая Воронежской области</li> <li>2. «Высоко под облаком летает сокол» - лирическая Тверской области</li> </ol> <p><i>Исторические:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Не туман-то со синя моря подымался» - историческая песня казаков-некрасовцев</li> <li>2. «Уж вы, гости мои» - историческая Кировской области</li> </ol> <p><i>Романсы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Любила меня мать, уважала» - романс Волгоградской области</li> <li>2. «Как вечер, моя милая» - городской романс Челябинской области</li> </ol>		
<p><b>Тема 11: Русские припевки, частушки, страдания</b></p>	<p>Припевки, частушки, страдания – короткие, обычно монострофические песенки лирического, юмористического либо сатирического содержания, отличающиеся злободневностью тематики, афористичностью поэтики. Как правило исполнение частушек дополняется элементами театрализации – пляской, выразительными жестами, живой мимикой.</p> <p>Припевки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Тимоня» - плясовые припевки Курской области</li> <li>2. «Матаня» - припевки Липецкой области</li> </ol> <p>Частушки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Яблочко» - частушки Московской области</li> <li>2. «Частушки допризывников» - частушки Кировской области</li> </ol> <p>Страдания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Куда пошёл, Егорушка» - страдания Воронежской области</li> </ol>	4	

	2. «Сормач» - страдания Нижегородской области		
<b>Тема 12: Освоение специфических приёмов традиционного звукообразования: «спады», «подъезды», «скольжение»</b>	Наиболее многогранную характеристику в фольклористике получают эффектные голосовые приемы, несущие определенную эмоционально-смысловую нагрузку. Среди них распространены различного рода спады, скаты, «подъезды», «скольжение» (глиссандо), «взлет», «игра» голосом (вибрация звука типа тремоло), «звяканье» связками (флажолет), словообрывы, сбросы голоса, выкрики, «гуканье», речитации, вставки из междометий и разговорной речи, возгласы («Ах!», «Их!», «Ох!», «Эх!»), недопевание конечных слогов, акцентуация отдельных слогов и слов, огласовка и стяжение согласных, надстрочные буквы в произношении, короткое дыхание (перехват), качание звука, иногда детонирование (незначительное завышение или занижение тонов), эффект «вздрагивания» и даже элементы экмелики, известной по восточной музыке. Возможно также проявление диалектных акцентов («икание», оканье, аканье и «якание» идут от вокализации северных и южных говоров России) и характерных для русского фольклора словосочетаний («люли-люли», «лели-лели», «баю-баю», «ладо-ладо», «любо-любо», «тири-тири», «тати-тати»).	6	
<b>Тема 13: Освоение специфических приёмов традиционного звукообразования: «гукания», «икание» (флажолеты), форшлагги, мелкая орнаментика</b>	Достаточно разнообразные приемы народнопесенного исполнительства отдаленно вызывают аналогии и параллели с композиционной техникой профессионального искусства, но принципиально от нее отличаются. На сугубо интуитивном уровне, коренящемся в генетических особенностях русского народа, певцы свободно используют многие способы музыкально-поэтического.	4	
<b>Тема 14: Освоение специфических приёмов традиционного звукообразования: «тонкий голос»</b>	Приём тонкого голоса характерен для певческих традиций северно-русских областей России, Верхнего и Среднего Поволжья. Встречается в жанрах лирических, свадебных, припевках и др. Микстовый звук достигается путём пения в головном регистре. <i>Репертуар:</i> 1. «Астраханочка» - припевки Саратовской области 2. «Широкохонько Волушка разливалась» - протяжная Ульяновской области	3	
<b>Тема 15: Освоение специфических приёмов традиционного звукообразования: «дишкант»</b>	Яркий признак многоголосных песен донской казачьей традиции – «дишкант». Этот приём встречается во всех песенных жанрах, может исполняться как мужчинами, так и женщинами. Дишкант – самый импровизационный голос в традиционной партитуре, её украшение. Дишкан как бы парит над всеми остальными голосами. Одним из основных условий исполнения дишканта – овладение искусством резонирования.	3	
<b>Тема 16: Вокально-регистровое разнообразие в ансамбле: соединение регистров</b>	Самый сложный из певческих навыков – <i>соединение регистров</i> . Как известно, в народном певческом голосе два регистра – грудной и головной. Они изолированы друг от друга. Грудной регистр является основным, разговорным, на него опирается речевой голос, поэтому он является лучше тренированным. Головной регистр в разговоре не используется. Между этими двумя регистрами находятся <i>переходные (неудобные) ноты</i> , на которых голос как бы проваливается. Задача	4	

	соединения регистров заключается в том, чтобы эти неудобные ноты укрепить.		
<b>Тема 17: Воспитание внутреннего слуха исполнителя: слуховая настройка по камертону</b>	Навык настройки ансамбля по камертону является одним из самых сложных для хормейстера. Во-первых, хормейстер должен обладать отличным внутренним слухом для того, чтобы построить от тона «ля» любой другой тон и задать его солисту (запевале). Во-вторых, настройка по камертону не одного, а нескольких звуков в аккорде необходима в процессе репетиционной работы, когда песня разучивается по фрагментам. В-третьих, навык настройки по камертону незаменим в условиях, где нет фортепиано или другого музыкального инструмента.	2	
<b>Тема 18: Народные музыкальные инструменты в традиционном песенном фольклоре</b>	Выразительные возможности музыкального инструмента связаны, прежде всего с его конструкцией. Различают: духовые русские народные инструменты: жалейка, свирель, кугиклы, окарины, рожки и пр.; струнные: колёсная лира, скрипка, гудок, балалайка, гусли, и пр.; ударные: пастушья барабанка, трещотки, ложки, рубель; пневматические: гармонь (хромка, саратовская, гармонь русского строя).	10	
<b>Тема 19: Овладение навыками этнохореографии в песенных жанрах</b>	Народный танец, или этнохореография сопровождает исполнение песен многих жанров. Самым древними видами танца являются сольная пляска и хоровод. Первоначально они выполняли обрядовую функцию. Их стилевая направленность зависит, прежде всего, от жанровой принадлежности песни и региональной фольклорной традиции. Более поздними формами считаются кадрили и лансье.	4	
<b>Тема 20: Музыкальная драматургия обрядового фольклора</b>	Самым развитым из обрядовых циклов является свадебный обряд. Это многодневное, многоэтапное действо, пронизанное на всём своём протяжении музыкой. Среди ведущих песенных жанров русской свадьбы лирические песни и причёты прощального цикла, величальные песни жениху, невесте, родителям, дружке, свахе, поезжанам. К музыкальной драматургии свадьбы примыкают, также, песни вторичной обрядовой приуроченности, где главными действующими лицами являются жених и невеста – игровые, плясовые. <i>Репертуар:</i> 1. «Говорила наша Настенька» - лирическая свадебная песня Самарской области. Исполнялась на девичнике. 2. «Как у дубчика два голубчика» - величальная песня Самарской области. Исполнялась после выкупа невесты. 3. «У нас друженька богат» - величальная песня дружке Самарской области. Исполнялась после выкупа невесты. 4. «Ходит царь» - игровая песня Самарской области. Исполнялась на вечерках.	16	
<b>Тема 21: Вокальная музыка фольклорного театра</b>	Народная драма. Её участники разыгрывают сюжет, дополняемый по ходу действия пением, инструментальным музицированием. Подобные музыкальные представления предполагают распределение ролей между действующими лицами, насыщенностью всего действия прозаическими либо стихотворными речевыми монологами, диалогами. Но всегда – народная драма предполагала наличие зрительского восприятия.	11	



	музыкально-теоретической подготовки студентов											
2	Тема 2: Певческая установка, высокая певческая позиция			3								
3	Тема 3: Певческое дыхание			6								
4	Тема 4. Практическое освоение основных элементов хоровой звучности: работа над авторским произведением			5								
5	Тема 5: Овладение основными навыками пения: дикционный ансамбль				2							
6	Тема 6: Овладение основными навыками пения в ансамбле: темпоритмический ансамбль				4							
7	Тема 7: Овладение основными навыками пения в ансамбле: динамический ансамбль				4							
8	Тема 8: Овладение основными навыками пения в ансамбле: строй				10							
9	Тема 9: Овладение основными навыками пения в ансамбле: типы русского народного многоголосия					16						
10	Тема 10: Изучение ансамблевого репертуара: основные песенные жанры народной музыки.						16					
11	Тема 11: Русские припевки, частушки, страдания						3					
12	Тема 12: Освоение специфических приёмов традиционного звукообразования: «спады», «подъезды», «скольжение»							6				
13	Тема 13: Освоение специфических приёмов традиционного звукообразования: «гукания»,								4			

	«икание» (флажолеты), форшлагги, мелкая орнаментика										
14	Тема 14: Освоение специфических приёмов традиционного звукообразования: «тонкий голос»						3				
15	Тема 15: Освоение специфических приёмов традиционного звукообразования: «дишкант»						3				
16	Тема 16: Вокально-регистровое разнообразие в ансамбле: соединение регистров							4			
17	Тема 17: Воспитание внутреннего слуха исполнителя: слуховая настройка по камертону							2			
18	Тема 18: Народные музыкальные инструменты в традиционном песенном фольклоре							10			
19	Тема 19: Владение навыками этнохореографии в песенных жанрах							4			
20	Тема 20: Музыкальная драматургия обрядового фольклора								16		
21	Тема 21: Вокальная музыка фольклорного театра									10	11
22	Тема 22: Специфика репертуара народно-певческого ансамбля									8	8
9	Промежуточная аттестация						1			1	
Всего часов аудиторных (по семестрам)				16	20	16	20	16	20	16	19
Самостоятельная работа студента (по семестрам)				8	10	8	10	8	10	8	8
Максимальное количество часов (по семестрам)				24	30	24	30	24	30	24	27

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.04. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий.

для занятий по УП.04. Ансамблевое исполнительство со специализированным оборудованием

Оснащение:

1. Оборудование: просторная аудитория, стулья, столы преподавателя и концертмейстера, шкаф для хранения нотных папок, доступ в Интернет;
2. Инструменты и приспособления: гармоны, балалайки, тамбурин, бубен мембранный, жалейки, фортепиано, портативные колонки, магнитофон, видеомангнитофон (ноутбук);
3. Средства обучения – нотный материал, учебно – методическая литература, медиатека с аудио и видео записи аутентичных исполнителей;
4. Подсобное помещение (костюмерная) для хранения костюмов, концертной обуви, музыкальных инструментов для выступлений.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература:**

1. Абрамский, А. Песни русского Севера [ноты]/ А. Абрамский. – М., 1959.
2. Абрамова, О. Живые родники [Текст, ноты]: мат. Фолькл. Экспедиций по самар. Обл. / О. Абрамова. – Барнаул, 2000.
3. Ананичева, Т. Песенные традиции поволжья [Текст, ноты] / Т.Ананичева, Л. Суханова. – М., 1991.
4. Балашов, Д. Русские свадебные песни Терского берега Белого моря [Текст, ноты] / Д. Балашов, Ю. Красовская. – Л., 1969.
5. Бикметова, Н. Русское народное песенное творчество Самарской обл. [Текст, ноты] : антология. – Вып.1 / Н.Бикметова. – Самара, 2001.
6. Добровольский, Б.М. Русские народные песни Поволжья [Текст, ноты] / Б.М. Добровольский, Н.Т. Колпакова. – М.-Л., 1959.
7. Духовная культура русских среднего Поволжья [ Текст, ноты] : мат. Полевых исследований.- Вып.2. – Ульяновск, 2000.
8. Ефименкова, Б. Северные байки [Текст, ноты] / Б. Ефименкова. –М., 1977.
9. Земцовский, И.И. Русские народные песни, напетые Анной Андреевной Степановой [Текст, ноты]/ И.И. Земцовский. – Л.-М., 1975.
10. Иванов-Балин, Г.А. Русские народные песни Зауралья [Ноты]/ Г.А. иванов-Балин. – М.: Совет. композитор, 1988.
11. Калужникова, Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь среднего Урала [Ноты] / Т.И. Калужникова, М.А. Кесарева. – Екатеринбург, 2001.
12. Кулаковский, Л. Искусство села Дорожёво [Текст, ноты]/ Л. Кулаковский. – М., 1959.
13. Лондонов, П. Песни пензенской области [Ноты]/ П.Лондонов,
14. Е. Прохоров; под общ. ред. С.В. Аксюка. – М.: Совет. композитор, 1961.
15. Мохирев, И. Народные песни Кировской области / И. мохирев, В. Харьков, С. Браз. – М., 1966.
16. Народные песни донских казаков Волгоградской области.-Вып.2. –М.,1998.- (Сер. «Русская традиционная культура»).
17. Нестеров, А. Народные песни Горьковской обл. [Текст, ноты]: сб. песен / А. Нестеров. – М.,1972.
18. Павлова, Г. народные песни Смоленской области, напетые А.И. Глинкиной [Ноты] / Г. Павлова. – 1969.
19. Песни Тарханских крестьян: сб. песен [Текст] /сост. А.Г. Тархов; Всерос. Муз. Об-во. – Пенза, 1992.
20. Рубцов, Ф. Ольшанские песни [Текст, ноты]/ Ф. Рубцов. – М.-Л.,1971.
21. Руднева, А.В. Песни Смоленской области, записанные от Щеткиной [Текст, ноты]/ А.В. Руднева. – М.: Совет. композитор, 1991.- (Сер. «Из коллекции фольклориста»).
22. Русские народные песни Смоленской области [Текст, ноты]/ сост., расш., коммент. Ф. Рубцова. – Л.: совет. композитор, 1991.
23. Традиционные песни Оренбуржья [Ноты]: сб. песен / сост. А. Мирошниченко. – М., 1998.



24. Христиансен, Л.Л. Уральские народные песни [Ноты]/ Л.Л. Христиансен. – М., 1961.

### Дополнительная литература

1. Браз, С. Формирование репертуара городского фольклорного коллектива: учеб.-метод. пособие [Текст, ноты]/ С. Браз. – М., 1980.
2. Люблю эту землю [Текст, ноты]: хор. Произвед. Совет. композиторов. – М.: Музыка, 1976.
3. Носков А.К. милый краешек земли [Ноты]: песни для русск. Хора, ансамблей, солистов в сопровожд. Баянов и без сопровождения. Записи и обр. нар. Песен / А.К. носков А.К. – Архангельск: Правда севера, 2000.
4. По широкой улице [Ноты]: южнорусск. Нар. Песни в обр. В. Позднеева. – Ст. Оскол, 2002.
5. Поет русский народный хор художественной самодеятельности [Ноты] / сост. А. Широков. –Вып.9. –М.: Музыка, 1990.

### Аудио- и видеоматериалы:

При прохождении курса используются видеозаписи учебных занятий (из различных учебных заведений) с использованием фольклорных материалов, видеозаписи концертов, конкурсов, фестивалей народной песни. Используются звуковые подборки по основным темам курса, подборки по различным жанрам и певческим стилям, звуковые антологии, хрестоматии, в т.ч. аудиоприложения к книгам.

### Интернет – ресурсы:

1. Ансамбль Дмитрия Покровского [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Ансамбль Дмитрия Покровского, 2013. – Режим доступа : <http://pokrovsky-ensemble.ru/rus/ensemble/>
2. Ансамбль «Карагод» [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Фольклорный ансамбль «Карагод», 2012. – Режим доступа : <http://karagod.ru/>
3. Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2013. – Режим доступа : <http://www.pyatnitsky.ru/>
4. Государственный академический северный русский народный хор [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Архангельск, 2013. – Режим доступа : <http://www.sevhor.ru/>
5. Государственный Волжский русский народный хор им. П. М. Милославова [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – ГУК «Государственный Волжский русский народный хор им. П. М. Милославова», 2010 – 2013. – Режим доступа : <http://www.volgachoir.ru/>
6. Государственный академический Оренбургский русский народный хор [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Русский народный хор, 2012. – Режим доступа : <http://orenchorus.ru/>
7. Государственный академический сибирский русский народный хор [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – ГАУК НСО «Государственный Академический сибирский русский народный хор, 2006–2013. – Режим доступа : <http://www.sibchor.ru/>
8. Государственный кубанский казачий хор – [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Краснодар, 2005–2013. – Режим доступа : <http://www.kkx.ru/solist/>
9. Государственный академический Воронежский русский народный хор им. К. И. Массалитинова [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа : <http://xopvrn.narod.ru/index.html>

10. Государственный академический ансамбль песни и пляски донских казаков [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа : <http://www.rostovdoncossacks.com/> – Загл. с экрана (дата обращения: 08.12.2013).
11. Государственный вокально-хореографический ансамбль «Русь» им. М. Фирсова [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Русь, 2013. – Режим доступа : <http://rus-vladimir.ru/> – Загл. с экрана (дата обращения: 08.12.2013).
13. 48. Театр «Русская песня» [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – ГБУК г. Москвы МГМТФ «Русская песня» под руководством Н. Г. Бабкиной. – Режим доступа : <http://folkteatr.ru/> (дата обращения: 15.12.2013).
14. 49. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. В. Шамина. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2010. – 202 с. – Режим доступа : <http://www.twirpx.com/> – Загл с экрана.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УП.04 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Контроль и оценка** результатов учебной практики осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, репетиций, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты практики	Формы и методы контроля и оценки результатов практики
<p><b>Имеет практический опыт:</b>            чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения ансамблевых партитур; ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); сценических выступлений с сольными и ансамблевыми номерами.</p> <p><b>Умеет:</b>            использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с ансамблевыми программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать партии в ансамбле с различным количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; использовать выразительные возможности фортепиано для</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>

<p>достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над произведениями, в концертных выступлениях.</p> <p><b>Знает:</b> художественно-исполнительские возможности голосов в ансамбле; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.</p>	
--	--

### Задания для различных видов аттестации

Контрольная работа:

- Исполнение своей партии в партитуре рабочего репертуара (в соответствии с рабочим планом)
- Исполнение своей партии концертного репертуара (в соответствии с рабочим планом)

Зачет:

- Исполнение своей партии в партитуре рабочего репертуара (в соответствии с рабочим планом)
- Исполнение своей партии концертного репертуара (в соответствии с рабочим планом)

Экзамен комплексный:

- Исполнение своей партии в партитуре рабочего репертуара (в соответствии с рабочим планом)
- Исполнение своей партии концертного репертуара (в соответствии с рабочим планом)

### Критерии оценки качества практического задания на комплексном экзамене и дифференцированном зачете (исполнение оркестровой партии)

№	Параметры	Критерии оценки	Оценка в баллах
1.	Точность нотного текста	- Безукоризненное знание нотного текста, хорошие вокально-хоровые навыки - Небольшая сбивчивость исполнения - Регулярная сбивчивость, но партия исполнена до конца - Неумение исполнить хоровую партию конца.	- 20 балла - 17 балла - 15 баллов - 13 баллов
2.	Вокальное качество звука и интонация	- Безукоризненное исполнение, интонационная чистота. - Небольшие отклонения от строя, погрешности в дикции. - Небольшие отклонения от строя, погрешности в дикции, диалекте	- 20 балла - 17 балла - 15 баллов - 13 баллов

		- Грязная интонация, относительно стабильный звук	
3.	Динамика	- Безукоризненное выполнение динамических оттенков - В партии недостаточно яркая кульминация  - Очень бледные оттенки, но хоровая партия сыграна до конца. - Очень блеклые оттенки, хоровая партия не закончена	- 20 балла  - 17 балла  - 15 баллов  - 13 баллов
4	Дыхание и фразировка	- Фразировка выполнена точно, дыхание берется с учётом художественного стиля произведения - Небольшие отклонения от правил дыхания в ансамбле - Регулярная сбивчивость в дыхании, партия исполнена до конца - Регулярная сбивчивость в дыхании, партия не исполнена до конца.	- 20 балла  - 17 балла  - 15 баллов  - 13 баллов
5.	Раскрытие художественного образа	- Художественный образ раскрыт полностью, партия исполнена артистично - Художественный образ в целом раскрыт, артистичность недостаточно выразительная - Художественный образ раскрыт слабо, партия исполнена до конца, не артистично - Художественный образ не раскрыт, исполнение не артистично	- 20 баллов  - 17 баллов  - 15 баллов  - 13 баллов

Перевод баллов в оценку:

От 1- 65 баллов – «2»

От 66-75 баллов – «3»

От 76-85 баллов – «4»

От 86-100 баллов – «5»