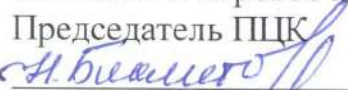


Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Сольное и хоровое народное пение»  
Председатель ПЦК  
  
Н.В. Бикметова



Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **УП.01 «Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе»**

Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

г. Самара. 2021г.

Программа учебной практики УП.01. «Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Организация-разработчик: ГБОУ СПО «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Разработчики:

Бикметова Н.В., преподаватель;

Устинов М.А., преподаватель.

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01. «СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ»</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01. «СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ»</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01. «СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ»</b>	12
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01. «СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ»</b>	14

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01. СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной практики УП.01. «Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение».

**1.2. Место учебной практики УП.01. «Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе» в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

**1.3. Цели и задачи учебной практики УП.01. «Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе» – требования к результатам учебной практики:**

***Целью курса является:***

Закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности.

***Задачей курса является:***

Подготовить студентов к руководству народно-певческим коллективом в различных детских образовательных учреждениях.

В результате освоения учебной практики УП.01. «Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе» должен:

***иметь практический опыт:***

- работы в качестве преподавателя в образовательной организации;
- общения с обучающимися и их родителями (законными представителями);
- оформления, заполнения, составления учебной документации;

***уметь:***

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- пользоваться специальной литературой;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

***знать:***

- основы теории воспитания и образования;
- психолого – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- современных методик работы с народно-певческим коллективом;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;

Учебная практика УП.01. «Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе» проводится в пассивной и активной форме и представляет собой занятия студента с народно-певческим коллективом (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей) под руководством преподавателя.

Результатом практики студента является открытый урок с народно-певческим коллективом, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика УП.01. «Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе» может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики УП.01. «Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе» в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с народно-певческим коллективом.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики УП.01. «Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе»:**

максимальной нагрузки обучающегося **168** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 112 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 56 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.01. СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ  
ПЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО  
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

**2.1. Объем учебной практики и виды работы**

<b>Вид работы</b>	<i><b>Объем часов</b></i>
<b>Максимальная нагрузка</b>	<i><b>168</b></i>
в том числе:	
практические занятия	<i><b>111</b></i>
зачеты	<i><b>1</b></i>
самостоятельная работа	<i><b>56</b></i>

**2.2. Тематический план и содержание УП.01. «Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе»:**

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения				
1	2	3	4				
<b>Учебная практика Виды работ</b>		112					
<b>Практические занятия</b>		5					
<b>Тема 1. Пассивная практика (практика-наблюдение);</b>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="474 694 577 1225">1.</td> <td data-bbox="586 694 1921 1225"> <u>Пассивная практика</u> (практика наблюдения)   Посещение студентами уроков, проводимых педагогами-консультантами училища. Цель: знакомство с методами работы с детьми разного возраста. Главное для консультанта – воспитание и обучение студента как преданного своему делу педагога, владеющего наиболее рациональными методами работы с учащимися и обеспечивающего их музыкальную подготовку на высоком качественном профессиональном уровне. В конце каждого урока консультант сообщает суть своих требований, предъявляемых к народно-певческому коллективу, объясняет студенту, чем вызвано такое содержание урока, подчёркивает поставленные в нём цели. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="474 1228 577 1391">2.</td> <td data-bbox="586 1228 1921 1391"> Ведение дневника как форма развития самоконтроля и самоанализа будущего преподавателя. Содержание дневника: поурочные записи, последовательное конспектирование всех занятий. Педагогический дневник – критическое отношение к работе, умение практиканта делать </td> </tr> </table>	1.	<u>Пассивная практика</u> (практика наблюдения)  Посещение студентами уроков, проводимых педагогами-консультантами училища. Цель: знакомство с методами работы с детьми разного возраста. Главное для консультанта – воспитание и обучение студента как преданного своему делу педагога, владеющего наиболее рациональными методами работы с учащимися и обеспечивающего их музыкальную подготовку на высоком качественном профессиональном уровне. В конце каждого урока консультант сообщает суть своих требований, предъявляемых к народно-певческому коллективу, объясняет студенту, чем вызвано такое содержание урока, подчёркивает поставленные в нём цели.	2.	Ведение дневника как форма развития самоконтроля и самоанализа будущего преподавателя. Содержание дневника: поурочные записи, последовательное конспектирование всех занятий. Педагогический дневник – критическое отношение к работе, умение практиканта делать		
1.	<u>Пассивная практика</u> (практика наблюдения)  Посещение студентами уроков, проводимых педагогами-консультантами училища. Цель: знакомство с методами работы с детьми разного возраста. Главное для консультанта – воспитание и обучение студента как преданного своему делу педагога, владеющего наиболее рациональными методами работы с учащимися и обеспечивающего их музыкальную подготовку на высоком качественном профессиональном уровне. В конце каждого урока консультант сообщает суть своих требований, предъявляемых к народно-певческому коллективу, объясняет студенту, чем вызвано такое содержание урока, подчёркивает поставленные в нём цели.						
2.	Ведение дневника как форма развития самоконтроля и самоанализа будущего преподавателя. Содержание дневника: поурочные записи, последовательное конспектирование всех занятий. Педагогический дневник – критическое отношение к работе, умение практиканта делать						



		собственные выводы и заключения.		
	3.	Подготовка письменного анализа педагогического репертуара для народно-певческого коллектива. Умение грамотно составлять письменного анализа – необходимое качество педагога. (План анализа прилагается).		
<b>Тема 2. Практика поэтапного подключения к работе.</b>	<b>Практические занятия</b>		35	
	1.	Подключение студента к различным формам работы с народно-певческим коллективом. Цель: обучение планированию, составлению плана, выявлению задач с поиском способов решения. Это общие, совместные занятия консультанта и практиканта с народно-певческим коллективом. Консультант, послушав звучание народно-певческого коллектива, дополняет замечания его руководителя, сам немного занимается с коллективом, спрашивает мнение студента и, возможно, тут же, на репетиции, просит немного поработать с коллективом (начало активной практики).		
	2.	Планирование как необходимое условие организации качественных занятий. Перспективные цели и конкретные задачи урока. Особенности структуры. Регламент. Стиль общения педагога с учениками. Приёмы работы, используемым педагогом, их результативность. Специфические задачи, возникающие при изучении данного произведения.		
	3.	Организация самостоятельной работы. Основополагающие установки самостоятельной работы студента: - Высокая сознательность - Укрепление связи педагогической практики с жизнью		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческая самостоятельность</li> <li>- Взаимная обусловленность развития практиканта и народно-певческого коллектива</li> <li>- Укрепление научно-теоретической оснащённости студента</li> </ul> <p>После самостоятельного урока студента с народно-певческим коллективом (при консультанте) следует развёрнутая беседа. На ней руководитель разбирает работу практиканта на уроке над каждым произведением, указывает конкретно на отдельные его достоинства и недостатки, делает выводы и даёт конкретные рекомендации относительно дальнейших занятий. Студенту, приобретшему некоторые педагогические навыки, полезно поручать самостоятельную подготовку с народно-певческим коллективом какого-либо произведения и доведения его до концертного уровня самостоятельно. Такие занятия помогают расширить масштаб работы практиканта, способствуя накоплению знаний, развитию самостоятельного педагогического мышления.</p>		
	<p>4. Открытый урок – важная форма проведения зачётов и экзаменов по данному виду практики, призванная выявить у практиканта основные навыки педагогической работы. Государственная аттестация по этому предмету также проводится в форме открытого урока с последующим коллоквиумом по вопросам методики преподавания. (План урока прилагается).</p>		
<p><b>Тема 3. Активная практика</b></p>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Работа с детским фольклорным ансамблем (младший школьный возраст). Первичные навыки работы с народно-певческим коллективом. Дыхательная гимнастика, распевание, разучивание игровых песен, работа над элементами этнохореографии, подготовка разводки песни, обучение игре на простых народных музыкальных инструментах, работа по мизансценированию песни.</p> <p>2. Работа с детским фольклорным ансамблем (старший школьный возраст). Работа над народными песнями различных жанров и региональных стилей. Забота над всеми элементами</p>	72	

		хоровой звучности, работа над манерой пения.		
	3.	Подготовка к Государственной аттестации (консультации).  Уроки-консультации – основная форма руководства данным видом практики. Они способствуют полноценной подготовке практиканта к самостоятельной работе.  Виды консультаций:  1. Наблюдение практикантом занятий руководителя с народно-певческим коллективом; 2. Урок практиканта с народно-певческим коллективом в присутствии консультанта; 3. Совместное занятие руководителя и практиканта с народно-певческим коллективом; 4. Смешанные виды занятий.		
	4.	Комплексный, междисциплинарный экзамен по МДК.02.01 и МДК.02.02		
<b>Самостоятельная работа при изучении учебной практики УП.02 педагогическая работа</b>			56	
		Содержание самостоятельной работы		
		Регулярные занятия, проводимые самостоятельно, посещение занятий консультантов, сюда входит: работа с народно-певческим коллективом по программе, соответствующей классам, в которых они обучаются; знание репертуара народно-певческого коллектива, приобретение определённых навыков в его подборе; своевременная подготовка народно-певческого коллектива ко всем зачётам, экзаменам и концертам, и последующее их обсуждение с консультантом по данному виду практики, участие в концертно-исполнительской работе народно-певческого коллектива..		
		ВСЕГО	168	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02.**

#### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА**

##### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

##### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально – исполнительского *а)*

###### ***Основная литература***

1. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором [Текст]: элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. - 3-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. - 112 с.
2. Носков, А.К. Русский народный хор. Вопросы хороведения: история, теория, практика [Текст]: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.К. Носков; М-во культуры РФ, ФГОУВПО "СГАКИ". - Самара: СГАКИ, 2010. - 183 с.
3. Седова, Н.В. Методика сценического воплощения музыкально-песенного фольклора [Текст]: учеб.-метод. пособие / Н.В. Седова / М-во культуры РФ; ФГОУВПО «СГАКИ». – Самара, 2011.
4. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Текст]: учеб. пособие / Л.В. Шамина. – М., 2010. – 202 с.

###### **Дополнительные источники:**

1. Куприянова, Л.Л. Фольклор в школе [Текст] / Л.Л. Куприянова. - М., 1994.
2. Куприянова, Л.Л. Формирование исполнительско-творческой деятельности детей, осваивающих песенный фольклор [Текст] / Л.Л. Куприянова // Музыкальное воспитание в школе. - М., 1986.

3. Материалы 2-го Всероссийского совещания-семинара по проблемам детского музыкально-фольклорного творчества [Текст]. - М., 1991.
4. 6. Терентьева, Л.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем [Текст]: метод. пособие. / Л.А. Терентьева. - Самара, 2000.

### **Интернет – ресурсы:**

1. Сайт музыкальных педагогов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://musicteachers.at.ua/>.
2. Статья «О русском народном пении» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru/18vek/lvov/01text/05prose/230.htm>.
3. Сайт: Путеводитель по миру фольклора «ФолкИнфо.Ру» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folkinfo.ru>.
4. Сайт: Российский фольклорный союз [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folklore.ru>.
5. Группа «Хороводомания» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vk.com/horovodomania>.
6. Группа «Сборник хороводов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vk.com/club8572760>.
7. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
8. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru>.
9. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
10. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
11. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
12. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>.
13. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score

Library Project [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.

14.Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.

15.Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.

16.Форум «Классика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.

17.Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.

18.Группа «Обучение ведущего народных игр и хороводов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vk.com/club52152635>.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УП.01. СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

**Контроль и оценка** результатов данного вида практики осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, репетиций.

<b>Результаты практики</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов практики</b>
<b><i>иметь практический опыт:</i></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• работы в качестве преподавателя в образовательной организации;</li><li>• общения с обучающимися и их родителями (законными представителями);</li><li>• оформления, заполнения, составления учебной</li></ul>	1 Зачет (открытый урок)

документации;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- пользоваться специальной литературой;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- современных методик работы с народно-певческим коллективом;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;

### **Задания для аттестации**

Зачет: Открытый урок

*Схема проведения открытого урока*

1. Вступительное слово практиканта, где определяется:

- характеристика творческого коллектива
- тема урока
- обозначаются цели и задачи

2. Занятие с народно-певческим коллективом по избранной теме с попутным обоснованием используемых педагогических и методических приёмов.
3. Краткие выводы, где оцениваются степень достижения поставленной задачи и целесообразность применения на уроке методических приёмов, намечаются перспективы дальнейшей работы.

К открытому уроку представляется письменный анализ исполнительского уровня народно-певческого коллектива.

Общая продолжительность урока, проводимого на экзамене 20-25 минут.

После окончания урока члены экзаменационной комиссии задают вопросы, возникающие во время занятий.

В ходе открытого урока оцениваются следующие показатели:

- Умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом творческо-исполнительских возможностей народно-певческого коллектива;
- Умение реализовать теоретические знания в практической работе;
- Чёткость, логичность построение урока;
- Достижение конкретных результатов в течение короткого времени (эффективность работы);
- Характер общения с участниками народно-певческого коллектива.



**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЁТУ**  
**УП.01. СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ,**  
**В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**  
**ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

**На оценку «5»-«отлично»** студент должен:

- глубоко и полно овладеть содержанием учебного материала;
- актуализировать полученные знания;
- высказывать и обосновывать свои суждения в соответствии с лимитом времени;
- владеть культурой диалога;
- уметь работать с литературой;
- владеть специальной терминологией.

**На оценку «4»— «хорошо»** студент:

- полно ориентироваться и владеть учебным материалом, применяет знания;
- придерживаться лимита времени, владеть культурой диалога, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности, незначительные ошибки;
- уметь работать с литературой;
- владеть специальной терминологией.

**На оценку «3»-«удовлетворительно»** студент:

- излагает учебный материал не полно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий;
- имеет общие представления о материале, но не придерживается лимита времени;
- уметь работать с литературой;
- недостаточно владеет специальной терминологией.

**На оценку «2»~«неудовлетворительно»** студент:

- имеет разрозненные, бессистемные знания;
- допускает ошибки в изложении материала;

- не может ответить на проблемный вопрос;
- не придерживается лимита времени и плохо владеет культурой диалога;
- не умеет работать с литературой;
- не владеет специальной терминологией.

### **Примерный план анализа педагогического репертуара**

1. Жанр песни и условия её бытования.
2. Краткая характеристика регионального песенного стиля.
3. Общий анализ содержания песни.
4. Строчение музыкально-поэтической строфы.
5. Вариантность изложения музыкального материала.
6. Средства выразительности в контексте музыкального содержания песни: лад, темп, диалект, склад изложения, гармония.
7. Тип и вид ансамбля.
8. Характеристика голосов в отношении диапазона, тесситуры.
9. Основные трудности при разучивании песни и приёмы работы над ними.
10. Специфические средства и приёмы художественной выразительности.
11. Особенности манеры исполнения.
12. Характер исполнения.
13. Особенности аккомпанемента.
14. Особенности работы над элементами этнохореографии.
15. Сценическая интерпретация.