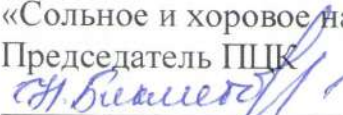


Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Сольное и хоровое народное пение»
Председатель ПЦК

Н.В. Бикметова



Утверждаю
Зам. директора по УР
О.В. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.03 «ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ»

Специальность 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение
(по виду Хоровое народное пение углубленной подготовки)

2021 г.

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Сольное и хоровое народное пение»
Председатель ПЦК
_____ Н.В. Бикметова

Утверждаю
Зам. директора по УР
_____ О.В. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.03 «ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ»

Специальность 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение
(по виду Хоровое народное пение углубленной подготовки)

2021 г.

Программа учебной практики УП.04. «Ансамблевое исполнительство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение

Организация-разработчик: ГБОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Разработчики:

Бикметова Н.В., председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение», преподаватель;
Устинов М.А., преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.04
АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.04 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.04
АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ
ПРАКТИКИ УП.04 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.04 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.03. Основы народной хореографии является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

1.2. Место учебной практики УП.03. Основы народной хореографии в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Программа учебной практики УП.03. Основы народной хореографии входит в раздел «Учебная практика» УП.03.

1.3. Цели и задачи учебной практики УП.03. Основы народной хореографии – требования к результатам учебной практики УП.03. Основы народной хореографии

Целью курса является: воспитание грамотного специалиста - руководителя народно-певческого коллектива, профессионально ориентирующегося в основах народного танца, умеющего осуществить сценическую постановку песенно-танцевальных номеров (учитывая региональные певческие традиции) для различных исполнительских форм и составов на основе приобретенных знаний, умений, навыков.

Задачами курса являются:

- формирование знаний о стилистических особенностях народного танца в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании педагога народной хореографии;
- приобретение системы знаний, умений и навыков методики исполнения и преподавания народной хореографии;
- освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения народной хореографии;
- развитие координации движения и актерской выразительности;
- изучение теоретических основ становления и развития новых форм современной народной хореографии;
- овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности;
- воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей народной хореографии.

В результате освоения учебной практики **УП.03. Основы народной хореографии** обучающийся должен:

иметь практический опыт: обладать пластичностью, координацией, постановкой корпуса, ног, рук, головы; обладать основами хореографической подготовки (основные направления народной хореографии); принципами творческой взаимосвязи хормейстера с балетмейстером; этикой совместной творческой работы и её влиянием на художественный результат. Студенты в процессе обучения должны иметь опыт сценической деятельности (участие в концертных программах).

уметь: воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм; работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки; составлять план – задание хореографу.

знать: основной понятийный аппарат дисциплины; теоретические основы постановочной работы, методику создания народного хореографического номера; систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную

терминологию; историю искусства народной хореографии; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение

УП.03. Основы народной хореографии

максимальной нагрузки обучающегося **214** часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 143 часа

самостоятельной работы обучающегося 71 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды работы

Вид работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная нагрузка	<i>214</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>141</i>
зачеты	<i>2</i>
самостоятельная работа	<i>71</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП.03. Основы народной хореографии

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Учебная практика. Виды работ: Исполнительство в учебном ансамбле		143	
Тема 1.1. Истоки и развитие русского народного танца.	<p>Содержание практической работы</p> <p>Быт народа, его обычаи, обряды, песни и русский танец. Отражение жизненных предметов и явлений в названиях русских хороводов, плясок, игр. Разнообразие стилей русского танца и природа его бытования. Необходимость изучения русского народного танца. Формы существования и особенности развития русского танца. Любительские коллективы - новая форма проявления художественного творчества народа. Русский танец в дохристианской Руси. Древние игрища, языческие обряды и танец. Русский танец в Киевской Руси. Социальные, исторические, экономические и географические условия жизни народа, их влияние на формирование и развитие русского народного танца. Роль скоморохов в развитии русского народного танца. Особенности развития русского народного танца в 18 - 19 веках. Русский танец как синтез различных жанров народного творчества, как синтез искусств.</p>	2	
Тема 1.2. Терминология народного танца	<p>Содержание практической работы</p> <p>Классификация русского танца в народном танцевальном творчестве. Хоровод, пляска, кадрили как основные жанры народного танцевального искусства. Квалификационные признаки хороводов, плясок, кадрилей. Основные виды хороводов. Основные виды кадрилей.</p>	3	
Тема 1.3. Основные элементы и движения русского танца: шаги	<p>Содержание практической работы</p> <p>По методике выполнения все шаги делятся на простые и переменные. Шаги могут быть очень разнообразны по характеру исполнения. Один и тот же шаг может исполняться в различных темпах и ритмах, с различным настроением и т.д, отчего меняется и характер исполнения. Танцевальные шаги – наиболее характерный элемент народной хореографии. Они являются основой всех русских танцев. Шаги являются также составной частью некоторых элементов – «припаданий», ряда дробей и т.д. Они играют большую роль и в соединении отдельных движений между собой.</p> <p>В создании различных человеческих характеров, настроений, образов помогают в сочетании с шагами различные положения и движения корпуса, головы и рук исполнителя. Таких положений и движений в сочетании с каждым видом шага может быть большое количество.</p>	11	
Тема 1.4. Основные	Содержание практической работы	12	

<p>элементы и движения русского танца: ходы</p>	<p>Если шаг приобретает свои специфические особенности, своеобразную манеру исполнения и становится типичным, присущим лишь для одной области/, местности или села, он уже называется ходом. Иногда составной частью хода той или иной пляски различных областей могут быть дробные движения, подскоки и другие элементы русского народного танца. Но ход - это не только разнообразные шаги, бег и другие движения ног, присущие той или иной пляске, местности или области. Часто при одном и том же движении ног своеобразные положения или движения рук, осанка корпуса, особая манера держать голову и даже темп музыкального или песенного сопровождения сильно разнообразят эти ходы, резко изменяют их характер. Ходы становятся непохожими друг на друга. Со своей особой специфической манерой исполнения каждый ход бытует отдельно, самостоятельно в той или иной пляске, местности или области. Ход – это широкое, ёмкое понятие, включающее в себя все компоненты выразительности.</p> <p>Ходы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • простой переменный ход на полупальцах, • тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена, • шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом), • шаг-удар с небольшим приседанием одновременно, • шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию, • то же самое с подъемом на полупальцах, • ход с каблучка с мазком каблуком, • ход с каблучка простой, • ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании, • «бегущий» тройной ход на полупальцах, • простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад, • бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции, • такой же бег с различными ритмическими акцентами, • комбинации с использованием изученных ходов. 		
<p>Тема 1.5. Основные положения рук</p>	<p>Содержание практической работы</p> <p>Основные положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ладони, сжатые в кулаки, на талии (подбоченившись), • руки скрещены на груди, • одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку, • положения рук в парах: <p>а) держась за одну руку,</p>	<p>8</p>	

	<p>б) за две, в) под руку, г) «воротца»,</p> <ul style="list-style-type: none"> • положения рук в круге: <p>а) держась за руки, б) «корзиночка», в) «звёздочка»,</p> <ul style="list-style-type: none"> • движения рук: <p>а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук, б) раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию), в) взмахи с платочком, г) хлопки в ладоши.</p>		
<p>Тема 1.6. Основные виды дробей</p>	<p>Содержание практической работы</p> <p>Простые дроби:</p> <ul style="list-style-type: none"> • простой притоп, • двойной притоп, • в чередовании с приседанием и без него, • в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопучкой), • подготовка к двойной дроби, • двойная дробь • «трилистник», • «трилистник» с двойным и тройным притопом, • переборы каблучками ног, • переборы каблучками ног в чередовании с притопами. <p>Дробные выстукивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой, • синкопированные проскальзывания с приведением ноги на <i>reteréu</i> колена невыворотнo, • соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно, • соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой: <p>а) неоднократные удары, б) с притопом и сменой левой и правой ног,</p> <ul style="list-style-type: none"> • двойная дробь с «ускорением», • двойная дробь с притопами и разворотами корпуса, • «ключ» с использованием двойной дроби. 	<p>16</p>	

Тема 1.7. Основные фигуры хороводов	<p>Содержание практической работы</p> <p>Если в тексте песни, сопровождающей хоровод нет конкретного действия, ярко выраженного сюжета, действующих лиц, то это орнаментальный хоровод. Участники хоровода ходят кругами, рядами, заплетают из хороводной цепи различные фигуры, согласуют свой шаг с ритмом песни, являющейся лишь музыкальным сопровождением. Иногда орнаментальные хороводы своим рисунком, построением раскрывают и передают содержание песни. Жесты и мимика подкрепляются воздействием музыки, текстами хороводов и образными движениями, которые в свою очередь являются носителями эмоционально — нравственного воспитания.</p>	20	
Тема 1.8. Песни, сопровождаемые движением	<p>Содержание практической работы</p> <p>Работа над песнями с движением основана на изучении живой народной исполнительской традиции. Здесь учитываются те движения и те мизансцены, которые могли бы естественно возникнуть при исполнении этих песен в быту, на гулянье и в народной игре.</p>	4	
Тема 1.9. Региональные особенности игровых-хороводных песен	<p>Содержание практической работы</p> <p>В игровых хороводах главным является — раскрытие сюжета, столкновение характеров и интересов действующих лиц. Хоровод, в песне которого имеются действующие лица, игровой сюжет, конкретное действие разыгрывается всеми участниками хоровода одновременно. Исполнители с помощью пляски, мимики, жестов создают различные образы и характеры героев. Часто персонажами песни являются животные, птицы, и тогда участники хоровода подражают их движениям, повадкам. Больше всего тем для игровых хороводов содержится в песнях отражающих жизнь и быт народа. Рисунок игровых хороводов проще, чем в орнаментальных.</p>	12	
Тема 1.10. Русские кадрили: квадратные, линейные, круговые	<p>Содержание практической работы</p> <p>Квадратная Она исполняется четырьмя парами, стоящими друг напротив друга по углам квадрата. Движение и переходы пар происходят по диагонали или крест — накрест. Квадратные кадрили пляшут по всей России.</p> <p>Линейная Может участвовать от 2 до 16 пар. Пары располагаются в таком порядке: слева от зрителя первая пара, в другой линии, напротив нее, вторая пара и т.д. Каждая пара пляшет почти всегда только с противостоящей парой.</p> <p>Круговая Участвует четное количество пар, чаще всего 4 или 6, реже 8 пар. Но иногда в круговых кадрилях может плясать нечетное количество пар, но не менее 4 пар. Пары располагаются по кругу, их отсчет ведется по движению часовой стрелки. Первая пара находится слева от зрителя. В круговых кадрилях движения пар и одиночные переходы происходят по кругу, против часовой стрелки, а так же к центру</p>	20	

	<p>круга и обратно.</p> <p>Существует также ряд других переходов. Круговая кадриль исполняется простым, шаркающим и переменным шагом.</p>		
Тема 1.11. Женская одиночная пляска	Содержание практической работы	5	
	Предварительное выявление компонентов импровизации (поз и движений). Ритмическое усложнение одного и того же движения. Динамическое усложнение одного и того же движения. Комбинирование ранее изученных движений. Соединение изученных ранее комбинаций движений. Усложнение танцевальных комбинаций введением поворотов, вращений. Импровизационное создание хореографических образов.		
Тема 1.12. Мужская одиночная пляска	Содержание практической работы	5	
	Импровизация как создание хореографической композиции без предварительной подготовки. Уровень хореографической подготовки исполнителя и способность к импровизации. Музыкальность исполнителя и его импровизационные возможности. Специфика импровизации поющего исполнителя. Мышление танцовщика и импровизация. Выбор музыкального материала. Сочинение студентом учебной комбинации, состоящей из предложенных педагогом движений. Показ и отработка комбинации студентом.		
Тема 1.13. Парная пляска	Содержание практической работы	6	
	Происхождение, форма построения и развитие традиционного русского перепляса. Своеобразие парного перепляса. Особенности группового (парно - массового) перепляса. Современные формы перепляса. Музыкальное оформление и роль частушек в переплясе.		
Тема 1.14. Постановочная работа	Содержание практической работы	19	
	При постановке хороводов для фольклорных ансамблей и народных хоров нельзя упускать из виду пение: нагружать исполнителей таким набором движений, при котором пение становится невозможным. Степень усложнения лексики движений и композиций можно увидеть в бытовой традиции. Важно создавать условия для импровизации и проявления индивидуальности каждого исполнителя. Это проще делается в тех хороводах, где участники идут со свободно играющими руками. В тех же, где они держатся за руки, возможны повороты, поднимание рук, притопы, движение лицом друг к другу, прыжки, соскоки и др.		
		ВСЕГО	214

Тематический план УП.03. Основы народной хореографии. По семестрам

№ п/п	Наименование тем	Максимальная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия								Самостоятельная учебная нагрузка	
			Всего	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		
				1	2	3	4	5	6	7		8
ВСЕГО ЧАСОВ		214	143								71	
1	Тема 1.1. Истоки и развитие русского народного танца	3	2	2							1	
2	Тема 1.2. Терминология народного танца	5	3	3							2	
3	Тема 1.3. Основные элементы и движения русского танца: шаги	16	11	11							5	
4	Тема 1.4. Основные элементы и движения русского танца: ходы	18	12		12						6	
5	Тема 1.5. Основные положения рук	12	8		8						4	
6	Тема 1.6. Основные виды дробей	24	16			16					8	
7	Тема 1.7. Основные фигуры хороводов	29	19				19				10	
8	Тема 1.8. Песни, сопровождаемые движением	6	4					4			2	
9	Тема 1.9. Региональные особенности игровых-хороводных песен	18	12					12			6	
10	Тема 1.10. Русские кадрили: квадратные, линейные, круговые	30	20						20		10	
11	Тема 1.11. Женская одиночная пляска	7	5							5	2	
12	Тема 1.12. Мужская одиночная пляска	8	5							5	3	
13	Тема 1.13. Парная пляска	9	6							6	3	
14	Тема 1.14. Постановочная работа	27	18								18	9
9	Промежуточная аттестация	2					1				1	
Всего часов аудиторных (по семестрам)				16	20	16	20	16	20	16	19	
Самостоятельная работа студента (по семестрам)				8	10	8	10	8	10	8	9	
Максимальное количество часов (по семестрам)				24	30	24	30	24	30	24	28	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.03. Основы народной хореографии

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий.

для занятий по УП.03. Основы народной хореографии со специализированным оборудованием

Оснащение:

1. Оборудование: просторная аудитория, стулья, столы преподавателя и концертмейстера, шкаф для хранения нотных папок, доступ в Интернет;
2. Инструменты и приспособления: гармоника, балалайки, тамбурины, бубен мембранный, жалейки, фортепиано, портативные колонки, магнитофон, видеомангнитофон (ноутбук);
3. Средства обучения – нотный материал, учебно – методическая литература, медиатека с аудио и видео записи аутентичных исполнителей;
4. Подсобное помещение (костюмерная) для хранения костюмов, концертной обуви, музыкальных инструментов для выступлений.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Ваганова А. Я. Основы танца. – СПб.,2000.
2. Васильева В. Танец. – М.,1968.
3. Васильева – Рождественская М. Историко – бытовой танец. –М.,1963.
4. Заикин Н. И. Областные особенности русского народного танца. Орел -2004.
5. Климов А. Основы русского народного танца. М.,1994.
6. Нестеров В. К. Русский народный танец. М., 2010.

Дополнительная литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.,1999.
2. Богомолова Л. В. Основы танцевальной культуры. М.,1993.
3. Боттомер П. Урок танца. – М.,2003.
4. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. 4-е издание. – М.,1974.
5. Белкин А. Русские скоморохи.- М.,1975.
6. Бюхер К. Работа и ритм. – М.,1923.
7. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству для школ 1,2 ч. –М.,1996-1999.
8. Идом Х., Кэтрэк Н. Хочу танцевать. –М., 1998.
9. Кудрявцева В. Приглашаем танцевать. М., 1989.
10. Литовченко А. М. Танцевальный фольклор Кубани. – Краснодар. -1986.
11. Руднева А. В. Курские танки и карагоды.-М., 1975.
12. Ткаченко Т.Т. Народный танец. –М.,2002.
13. Щуров В. Стилевые основы русской народной музыки. –М.,1998

Аудио- и видеоматериалы:

При прохождении курса используются видеозаписи учебных занятий (из различных учебных заведений) с использованием фольклорных материалов, видеозаписи концертов, конкурсов, фестивалей народной песни. Используются звуковые подборки по основным темам курса, подборки по различным жанрам и певческим стилям, звуковые антологии, хрестоматии, в т.ч. аудиоприложения к книгам.

Интернет – ресурсы:

1. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки:
<http://www.glinka.museum/>

2. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр: <http://www.derbenevka.com/>
3. Рекомендации ЮНЕСКО о сохранении фольклора: <http://center.fio.ru/som/getblob.asp?id=10017426>
4. Российский Фольклорный Союз: <http://www.folklore.ru/>
5. Фольклор и фольклористы России: <http://ffr.nm.ru/>
6. Фольклорный ансамбль Дмитрия Покровского: <http://ru.narod.ru/ans/pokrovsk/pokrovsk.htm>
7. Фольклорный ансамбль Московской консерватории: <http://folklore.intercontactgroup.com/>
8. Фольклорный архив Нижегородского Государственного Университета им. Н.И.Лобачевского: <http://www.unn.ru/folklore/folk.htm>
9. Фонограммархив Института языка, литературы и истории Карельского Научного Центра РАН: описание, каталог, музыкальные образцы: <http://phonogr.krc.karelia.ru/>
10. Фраёнова Е. Примерная программа по дисциплине «Русское народное музыкальное творчество» для музыкальных училищ и училищ искусств [М., 2001]: http://www.conservatorycollege.ru/content/09metodcab/03prog/russian_folk_prog.doc

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УП.04 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, репетиций, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты практики	Формы и методы контроля и оценки результатов практики
<p>Имеет практический опыт: обладать пластичностью, координацией, постановкой корпуса, ног, рук, головы; обладать основами хореографической подготовки (основные направления народной хореографии); принципами творческой взаимосвязи хормейстера с балетмейстером; этикой совместной творческой работы и её влиянием на художественный результат. Студенты в процессе обучения должны иметь опыт сценической деятельности (участие в концертных программах).</p> <p>Умеет: воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм; работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки; составлять план – задание хореографу.</p> <p>Знает: основной понятийный аппарат дисциплины; теоретические основы постановочной работы, методику создания народного хореографического номера; систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию; историю искусства народной хореографии; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества.</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>

Задания для различных видов аттестации

1 семестр (контрольная работа):

Знание истории развития русского народного танца, терминологии народной хореографии. Умение продемонстрировать основные и переменные шаги.

2 семестр (контрольная работа):

Умение продемонстрировать основные ходы русского народного танца, основные положения рук.

3 семестр (контрольная работа):

Умение продемонстрировать основные виды простых и комбинированных дробей.

4 семестр (зачёт):

Постановка разводки хороводной песни.

5 семестр (контрольная работа):

Постановка разводки игровой-хороводной песни.

6 семестр (контрольная работа):

Постановка кадрили.

7 семестр (контрольная работа):

Умение продемонстрировать навыки одиночной и парной пляски (перепляса).

8 семестр (зачёт):

Постановка разводки плясовой песни.

Критерии оценки качества практического задания на дифференцированном зачете

№	Параметры	Критерии оценки	Оценка в баллах
1.	Степень освоения учебного материала	Студент полностью освоил учебный материал, активно участвовал в концертной деятельности, владеет качественным художественно осмысленным исполнением, отвечающим всем требованиям на этапе обучения.	- 20 баллов
		Студент допускает незначительные ошибки при выполнении задания, правильно и обстоятельно отвечает на вопросы педагога, задания выполняются правильно и аккуратно, но демонстрирует не вполне достаточный уровень знаний программного материала.	- 17 баллов
		Студент владеет существенной частью программного материала, допускает заметные ошибки в исполнении хореографического материала, не достаточно активно участвовал в концертной деятельности.	- 15 баллов
		Студент не владеет существенной частью учебного материала, допускает значительные ошибки в исполнении хореографического материала, затрудняется ответить конкретным	

		примером, исполнением, объяснением, рассуждением, слабо отвечает на дополнительные вопросы, неаккуратно исполняет практическое задание.	- 13 баллов
--	--	---	-------------

Перевод баллов в оценку:

13 баллов – «2»

15 баллов – «3»

17 баллов – «4»

20 баллов – «5»