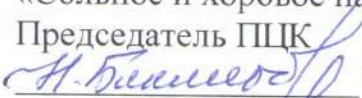


Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Сольное и хоровое народное пение»
Председатель ПЦК

Н.В. Бикметова



Утверждаю
Зам. директора по УР
О.В. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПМ.01. ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

2021 г

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)

53.02.05 «Хоровое народное пение»

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им.Д. Г. Шаталова»

Разработчики:

Бикметова Н.В., преподаватель

Миронос Т. А., преподаватель, председатель ПЦК «Хоровое дирижирование»;

Побегай С. А., преподаватель;

Афанасьева Н. А ЗРК РФ, преподаватель, председатель ПЦК «Сольное пение»;

Панина И.Л., преподаватель;

Якунина С. В., преподаватель,

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|--|------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 7 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 8 |
| 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 19 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) | 21 |

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01. «Исполнительская деятельности»**

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 «Хоровое народное пение» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

«Исполнительская деятельность»

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Программа профессионального модуля может быть использована для повышения квалификации преподавателей и концертмейстеров ДМШ, ДШИ, а также других образовательных учреждений.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

Целью курса является:

формирование основ вокальной техники;

приобретение базовых знаний по народному пению;

приобретение базовых знаний по искусству хорового и ансамблевого пения;

формирование художественного вкуса артиста хора и ансамбля;

приобретение базовых знаний по художественному руководству творческим коллективом.

Задачами курса являются:

изучение принципов хорового и ансамблевого пения;

изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;

изучение различных форм репетиционной работы;

освоение народно-песенного репертуара;

изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности;

формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

формирование навыков владения профессиональной и специальной информацией;

формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и хоровых партитур;

репетиционной работы с партитурами среднего уровня сложности;

ведения учебно-репетиционной работы;

аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки);

донести до коллектива многоплановость и глубину содержания народных песен;

пользоваться различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

знать:

хоровой репертуар средней сложности, включающий произведения основных жанров народной музыки;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля;

специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального

модуля:

всего – **2056** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **1340** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **893** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **447** часов;

учебной и производственной практики – **572+144= 716** часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках)» в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|---------|--|
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах. |
| ПК 1.3. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5. | Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. |
| ПК 1.6. | Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |

| | |
|-------|---|
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля «Исполнительская деятельность»

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля * | Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | |
|-----------------------------------|--|--|---|--|---|-------------------------------------|---|----------------|--|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика) |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ПК 1.1. – 1.8. | Раздел 1. Освоение сольного и ансамблевого пения | 1503 | 643 | 643 | | 323 | | 429 | 108 |
| ПК 1.1. – 1.8. | Раздел 2. Изучение основ сценической подготовки | 339 | 107 | 107 | | 53 | | 143 | 36 |
| ПК 1.1. – 1.8. | Раздел 3. Фортепиано, чтение с листа | 214 | 143 | 143 | | 71 | | | |
| | Всего: | 2056 | 893 | 893 | | 447 | | 572 | 144 |

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) «Исполнительская деятельность»

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала и Самостоятельная работа, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Исполнительская деятельность | | 1340 | |
| МДК.01.01 Хоровое и ансамблевое пение | | 966 | |
| Подраздел 1. Хор | | 286 | |
| Тема 1.1. Элементы хоровой звучности: работа над фольклорным произведением с аккомпанементом | Содержание учебного материала | 64 | 2 |
| | 1. Распевание как важная часть вокального воспитания | | |
| | 2. Певческая установка | | |
| | 3. Грудо-брюшное дыхание | | |
| | 4. Особенности исполнения песен с движением | | |
| | 5. Ритмический ансамбль | | |
| | 6. Агогический ансамбль | | |
| | 7. Дикционный ансамбль | | |
| | 8. Вертикальный строй | | |
| | 9. Горизонтальный строй | | |
| | 10. Динамический ансамбль | | |
| | Самостоятельная работа | 32 | |
| Работа с нотной и методической литературой | | | |
| Тема 1.2. Элементы хоровой звучности: работа над произведением а capella | Содержание учебного материала | 64 | 2 |
| | 1. Упражнения на выработку разных типов певческого дыхания | | |
| | 2. Ритмический ансамбль | | |
| | 3. Агогический ансамбль | | |
| | 4. Дикционный ансамбль | | |
| | 5. Вертикальный строй | | |
| | 6. Горизонтальный строй | | |
| | 7. Динамический ансамбль | | |
| | 8. Фразировка | | |
| | Самостоятельная работа | 32 | |
| Работа с нотной и методической литературой | | | |
| Тема 1.3. Элементы хоровой звучности: | Содержание учебного материала | 72 | 2 |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|--|-----------|---|
| работа над обработкой народной песни | 1. | Упражнения на развитие гармонического слуха | | |
| | 2. | Ритмический ансамбль | | |
| | 3. | Агогический ансамбль | | |
| | 4. | Дикционный ансамбль | | |
| | 5. | Вертикальный строй | | |
| | 6. | Горизонтальный строй | | |
| | 7. | Динамический ансамбль | | |
| | 8. | Фразировка | | |
| | Самостоятельная работа | | 36 | |
| Работа с нотной и методической литературой | | | | |
| Тема 1.4. Элементы хоровой звучности: работа над авторским произведением | Содержание учебного материала | | 86 | 2 |
| | 1. | Упражнения на выработку единой манеры звукообразования | | |
| | 2. | Ритмический ансамбль | | |
| | 3. | Агогический ансамбль | | |
| | 4. | Дикционный ансамбль | | |
| | 5. | Вертикальный строй | | |
| | 6. | Горизонтальный строй | | |
| | 7. | Динамический ансамбль | | |
| | 8. | Фразировка | | |
| | 9. | Репетиция с солистами (запевалами) | | |
| | 10. | Репетиция с инструментальным сопровождением. | | |
| | Самостоятельная работа | | 43 | |
| Работа с нотной и методической литературой | | | | |
| Подраздел 2. Ансамбль. | | 214 | | |
| Тема 2.1. Определение уровня вокально-технической и музыкально-теоретической подготовки студентов | Содержание учебного материала | | 2 | 2 |
| | 1. | Диапазон голосов | | |
| | 2. | Темброво-регистровые особенности | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| Работа с нотной и методической литературой | | | | |
| Тема 2.2. Певческая установка, высокая певческая позиция | Содержание учебного материала | | 3 | 3 |
| | 1. | Положение корпуса | | |
| | 2. | Высокая и низкая вокальная позиция | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| Работа с нотной и методической литературой | | | | |
| Тема 2.3. Певческое дыхание | Содержание учебного материала | | 6 | 2 |

| | | | | |
|--|--|---|-----------|---|
| | 1. | Типы певческого дыхания | | |
| | 2. | Цепное дыхание | | |
| | 3. | Певческая опора | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | Работа с нотной и методической литературой | | | |
| Тема 2.4. Овладение основными навыками пения в ансамбле: единая манера звукообразования, дикционный, темпоритмический, динамический ансамбль, строй, типы русского народного многоголосия. | Содержание учебного материала | | 41 | 2 |
| | 1. | Формирование гласных | | |
| | 2. | Мягкая и твёрдая атака звука | | |
| | 3. | Скороговорки, скоморошины | | |
| | 4. | Пение канонам | | |
| | 5. | Частушки, припевки «под язык» | | |
| | 6. | Обработки народных песен | | |
| | 7. | Авторские произведения в народном стиле | | |
| | 8. | Горизонтальный строй | | |
| | 9. | Вертикальный строй | | |
| | 10. | Особенности интонирования песен в ангемитонных ладах | | |
| | 11. | Особенности интонирования песен в диатонических ладах | | |
| | 12. | Ладовая интонационность обрядовых песен | | |
| | 13. | Ладовая интонационность необрядовых песен | | |
| Самостоятельная работа | | | | |
| Работа с нотной и методической литературой | | | | |
| Тема 2.5. Изучение ансамблевого репертуара: основные песенные жанры народной музыки. | Содержание учебного материала | | 20 | 2 |
| | 1. | Календарные | | |
| | 2. | Хороводные | | |
| | 3. | Песни русской свадьбы | | |
| | 4. | Причетная традиция | | |
| | 5. | Лирические | | |
| | 6. | Протяжные | | |
| | 7. | Плясовые | | |
| | 8. | Песни поздней лирики, народные романсы. | | |
| | 9. | Припевки, частушки, страдания | | |
| Самостоятельная работа | | | | |
| Работа с нотной и методической литературой | | | | |
| Тема 2.6. Освоение специфических приёмов традиционного звукообразования: «спады», | Содержание учебного материала | | 32 | 2 |
| | 1. | Традиционные песни Урала, Сибири. | | |

| | | | | | |
|---|--|--|-----------|---|--|
| «подъезды», «скольжение», «гукания», «икание» (флажолеты), форшлагги, мелкая орнаментика, «тонкий голос», «дишкант» | 2. | Традиционные песни Центральной России и Среднего Поволжья | | | |
| | 3. | Традиционные песни Юга России | | | |
| | 4. | Традиционные песни Запада России | | | |
| | 5. | Традиционные песни Юго-Запада России и казаков-«некрасовцев» | | | |
| | 6. | Традиционные песни Русского Севера. | | | |
| | 7. | Традиционные песни Среднего Поволжья | | | |
| | 8. | Традиционные духовные песнопения русской фольклорной традиции | | | |
| | 9. | Плясовые песни донских казаков | | | |
| | 10. | Плясовые песни донских казаков | | | |
| | Самостоятельная работа | | | | |
| | Работа с нотной и методической литературой | | | | |
| Тема 2.7. Вокально-регистровое разнообразие в ансамбле: соединение регистров | Содержание учебного материала | | 8 | 2 | |
| | 1. | Двухрегистровая фактура в протяжных песнях Среднего Поволжья | | | |
| | 2. | Двухрегистровая фактура в припевках Среднего Поволжья | | | |
| | Самостоятельная работа | | | | |
| Работа с нотной и методической литературой | | | | | |
| Тема 2.8. Воспитание внутреннего слуха исполнителя: слуховая настройка по камертону | Содержание учебного материала | | 4 | 2 | |
| | 1. | Выстраивание и точное интонирование интервалов и аккордов от заданного тона. | | | |
| | Самостоятельная работа | | | | |
| Работа с нотной и методической литературой | | | | | |
| Тема 2.9. Народные музыкальные инструменты в традиционном песенном фольклоре | Содержание учебного материала | | 20 | 2 | |
| | 1. | «Флейта Пана», карагодная пляска «Тимоня» | | | |
| | 2. | Жалейка | | | |
| | 3. | Балалайка (русский строй) | | | |
| | 4. | Гармонь «хромка» | | | |
| | 5. | Гармонь саратовская | | | |
| Самостоятельная работа | | | | | |
| Работа с нотной и методической литературой | | | | | |
| Тема 2.10. Овладение навыками этнохореографии в песенных жанрах | Содержание учебного материала | | 6 | 2 | |
| | 1. | Хоровод («танок», «карагод») | | | |
| | 2. | Пересек | | | |
| | 3. | Кадриль | | | |
| Самостоятельная работа | | | | | |
| Работа с нотной и методической литературой | | | | | |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|---|------------|---|
| Тема 2.11. Музыкальная драматургия обрядового фольклора | Содержание учебного материала | | 32 | 2 |
| | 1. | Календарные песни весенне-летнего цикла | | |
| | | Календарные песни осенне-зимнего цикла | | |
| | | Хороводные и игровые песни. | | |
| | | Свадебные песни инициационной линии обряда | | |
| | | Свадебные песни коммуникативной линии обряда | | |
| | | Песни вторичной обрядовой приуроченности | | |
| | | Духовная музыка русской фольклорной традиции | | |
| | | Рекрутские песни | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| Работа с нотной и методической литературой | | | | |
| Тема 2.12 Вокальная музыка фольклорного театра | Содержание учебного материала | | 22 | 2 |
| | 1. | Святочные игрища и представления, вертеп | | |
| | 2. | Народная драма «Лодка» | | |
| | 3. | Народная драма «Царь Максимилиан» | | |
| | 4. | Музыка городских увеселений и ярмарок | | |
| | 5. | Театр Петрушки | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| Работа с нотной и методической литературой | | | | |
| Тема 2.13. Специфика репертуара народно-певческого ансамбля | Содержание учебного материала | | 18 | 2 |
| | 1. | Фольклорно-этнографический ансамбль | | |
| | 2. | Молодёжный фольклорный ансамбль | | |
| | 3. | Ансамбль народной песни | | |
| | 4. | Фольклорно-эстрадный ансамбль | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| Работа с нотной и методической литературой | | | | |
| Самостоятельная работа | | 107 | | |
| Подраздел 3. Постановка голоса | | | 143 | |
| Тема 3.1. Знакомство с уровнем музыкальной и певческой подготовки студента | Содержание учебного материала | | 1 | 1 |
| | 1. | Тип, темброво-регистровые особенности, рабочий диапазон голоса. | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| Работа с нотной и методической литературой | | | | |
| Тема 3.2. Техника постановки народного голоса | Содержание учебного материала | | 6 | 2 |
| | 1. | Певческая установка. | | |

| | | | | |
|--|--|---|-----------|----------|
| | 2. | Разговорный принцип обучения и техника речи | | |
| | 3. | Значение подготовительного момента в процессе пения | | |
| | 4. | Интонационный посыл звука | | |
| | 5. | Певческое дыхание | | |
| | 6. | Обучение целостному способу пения | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | Работа с нотной и методической литературой | | | |
| Тема 3.3. Система распеваний | Содержание учебного материала | | 9 | 2 |
| | 1. | Триединство искусства пения | | |
| | 2. | Техника пения | | |
| | 3. | Упражнения в вокализации | | |
| | 4. | Упражнения в распеве речи | | |
| | 5. | Распевание на мелодических попевах | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | Работа с нотной и методической литературой | | | |
| Тема 3.4. Ключевое значение слова в искусстве пения | Содержание учебного материала | | 10 | 2 |
| | 1. | Выбор программы: произведение a capella, произведение с аккомпанементом | | |
| | 2. | Разбор нотного и поэтического текста. | | |
| | | Значение интонации в формировании образа | | |
| | | Формирование образно-смыслового мышления певца | | |
| | | Развитие интонационного слуха | | |
| | | Развитие внутреннего слуха певца | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | Работа с нотной и методической литературой | | | |
| Тема 3.5. Совершенствование техники пения | Содержание учебного материала | | 10 | 2 |
| | 1. | Высокая вокальная позиция | | |
| | 2. | Чистота интонации | | |
| | 3. | Дикционные сложности | | |
| | 4. | Ритмические сложности | | |
| | 5. | Репетиция с концертмейстером | | |
| | 6. | Постановочная работа вокальных номеров | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | Работа с нотной и методической литературой | | | |
| Тема 3.6. Диалектное пение: открытая | Содержание учебного материала | | 16 | 2 |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|---|-----------|----------|
| форма вокализации | 1. | Слуховой анализ фольклорных образцов | | |
| | 2. | Подбор произведения a capella | | |
| | 3. | Подбор произведения с аккомпанементом | | |
| | 4. | Разбор нотно-поэтического текста | | |
| | 5. | Диалектное интонирование | | |
| | 6. | Реконструкция диалектной речи | | |
| | 7. | Специфические народные исполнительские приёмы | | |
| | 8. | Специфика регионального диалектного пения (в зависимости от выбранных для разучивания произведений) | | |
| | 9. | Импровизационная основа диалектного пения. | | |
| | 10. | Подготовка к концерту | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| Работа с нотной и методической литературой | | | | |
| Тема 3.7. Развитие навыка пения в головном регистре | Содержание учебного материала | | 20 | 2 |
| | 1. | Подбор произведения a capella | | |
| | 2. | Подбор произведения с аккомпанементом | | |
| | 3. | Разбор нотно-поэтического текста | | |
| | 4. | Анализ регионально-стилевой принадлежности. | | |
| | 5. | Развитие головного резонатора. Упражнения | | |
| | 6. | Полуокруглая природа «тонкого голоса» | | |
| | 7. | Развитие навыка петь с ощущением опоры | | |
| | 8. | Устранение дефектов пения | | |
| | 9. | Работа над исполняемыми произведениями | | |
| | 10. | Сценическое воплощение народной песни | | |
| | 11. | Развитие эмоциональных качеств исполнения и творческой индивидуальности. | | |
| | 12. | Подготовка к концерту | | |
| Самостоятельная работа | | | | |
| Работа с нотной и методической литературой | | | | |
| Тема 3.8. Техника соединения регистров | Содержание учебного материала | | 16 | |
| | 1. | Слуховой анализ творчества Л. Руслановой, Л. Зыкиной | | |
| | 2. | Слуховой анализ творчества М. Мордасовой, Н. Плевацкой | | |

| | | | | |
|--|--|--|-----------|---|
| | 3. | Подбор произведения а capella | | |
| | 4. | Разбор нотно-поэтического текста | | |
| | 5. | Подбор произведения с аккомпанементом | | |
| | 6. | Разбор нотно-поэтического текста | | |
| | 7. | Работа над песней а capella | | |
| | 8. | Работа над песней с инструментальным сопровождением. | | |
| | 9. | Понятие объёмного звука | | |
| | 10 | Расширение диапазона голоса | | |
| | 11 | Образное содержание произведений | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | Работа с нотной и методической литературой | | | |
| Тема 3.9. Техника синкретичного исполнения (пение под собственный аккомпанемент, использование элементов этнохореографии) | Содержание учебного материала | | 20 | 2 |
| | 1. | Подбор произведения а capella | | |
| | 2. | Подбор произведения с аккомпанементом | | |
| | | Разбор нотно-поэтического текста | | |
| | | Регионально-стилевая принадлежность. | | |
| | | Гармонический анализ аккомпанемента | | |
| | | Работа над аккомпанементом | | |
| | | Соединение пения и игры на инструменте | | |
| | | Планирование этнохореографического сопровождения песни | | |
| | | Отработка основных навыков припляса при пении | | |
| | | Сценическое воплощение народной песни | | |
| | | Развитие эмоциональных качеств исполнения и творческой индивидуальности. | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| Работа с нотной и методической литературой | | | | |
| Тема 3.10. Освоение репертуара народного певца: обработки народных песен и авторские сочинения для | Содержание учебного материала | | 16 | 3 |
| | 1. | Анализ репертуарных сборников авторских песен и обработок | | |
| | 2. | Подбор произведения а capella | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|-----------|
| народного голоса | 3. | Разбор нотно-поэтического текста | | | |
| | 4. | Подбор произведения с аккомпанементом | | | |
| | 5. | Разбор нотно-поэтического текста | | | |
| | 6. | Работа над вокальной позиции | | | |
| | 7. | Работа над чистотой интонации | | | |
| | 8. | Работа над индивидуальным творческим почерком | | | |
| | 9. | Дикция и орфоэпия | | | |
| | 10 | Работа над ритмическими сложностями | | | |
| | 11 | Образное содержание | | | |
| | 12 | Динамика и фразировка | | | |
| | Самостоятельная работа | | | | |
| | Работа с нотной и методической литературой | | | | |
| | Тема 3.11. Освоение репертуара народного певца: сольное пение в сопровождении народного хора/ансамбля | Содержание учебного материала | | | 19 |
| 1. | | Анализ произведений для солиста и хора/ансамбля | | | |
| 2. | | Анализ различных исполнительских школ. | | | |
| 3. | | Подбор репертуара для сольного исполнения в сопровождении хора/ансамбля | | | |
| 4. | | Разбор нотно-поэтического текста произведений | | | |
| 5. | | Работа над вокальной позицией | | | |
| 6. | | Работа над чистотой интонации | | | |
| 7. | | Работа над индивидуальным творческим почерком | | | |
| 8. | | Развитие навыка управления народно-певческим коллективом при совместном пении | | | |
| 9. | | Развитие навыка показа хору/ансамблю вступления, снятия, ферматы, замедления, ускорения, динамических оттенков | | | |
| 10 | | Сводная репетиция солиста и народно-певческого коллектива | | | |
| 11 | | Работа солиста с концертмейстером и народно-певческим коллективом | | | |
| Самостоятельная работа | | | | | |
| Работа с нотной и методической литературой | | | | | |
| Самостоятельная работа | | | | | 73 |

| | | | |
|---|--|--|----------|
| Раздел 2 Изучение основ сценической подготовки | | 339 | |
| МДК.01.02. Основы сценической подготовки | | 107 | |
| Подраздел 1. Сценическая речь | | 36 | |
| Тема 2.1. Понятие об орфоэпии. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Речь устная и письменная. Различные диалекты языка, особенности, говоры. Единое произношение на сцене | |
| | 2 | Особенности произношения в русском языке: подвижность ударения в слове, изменение звучания гласных в зависимости от их места по отношению к ударному слову | |
| Тема 2.2. Основные орфоэпические правила. | Содержание | | 6 |
| | 1 | Гласные звуки: ударение в слове и его место; произношение ударных гласных; безударные <i>А</i> и <i>О</i> ; <i>И</i> после твердой согласной; безударное <i>Я</i> ; безударное <i>Е</i> ; <i>Е</i> открытое и закрытое; йотирование гласных. | |
| | 2 | Согласные звуки: группа согласных; оглушение звонких согласных в конце слова; закон ассимиляции; мягкость согласных <i>Ч</i> и <i>Щ</i> ; твёрдость согласных <i>Ж</i> и <i>Ш</i> ; произношение сочетаний <i>СШ</i> , <i>ЖЖ</i> , <i>ЗЖ,СЧ</i> , <i>ЗЧ,ЧН</i> , <i>ЧТ,СТН</i> , <i>СТЛ</i> , <i>ЗДН</i> , <i>ДН,ТС</i> ; звук <i>Г</i> , неправильность южного «гхакания»; твёрдое и мягкое <i>Р</i> ; произношение окончаний прилагательных и местоимений родительного падежа единственного числа, типа <i>ОГО</i> , <i>ЕГО</i> ; произношение окончаний возвратных глаголов неопределенной формы, типа <i>ТЬСЯ</i> , первого и второго лица типа <i>СЯ</i> , третьего лица типа <i>ТСЯ</i> ; | |
| Тема 2.3. Орфоэпические упражнения (практические занятия) | Содержание /Практические занятия/ | | 8 |
| | 1 | Практическое освоение орфоэпических норм на литературных текстах. Комплексные упражнения по дикции, дыханию и голосу. | |
| Часть 2 Техника речи. | | | |
| Тема 2.4. Изучение техники речи и её значения. | Содержание | | 6 |
| | 1 | Овладение понятием техника речи. | |
| | 2 | Изучение разделов техники речи – дикции, дыхания, голоса; | |
| | 3 | Работа над речевым голосом. Ознакомление с гигиеной голоса. | |
| Тема 2.5. Работа над дикцией. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | | Изучение устройства речевого аппарата и недостатков речи; | |
| | | Практические занятия по дикции: <ul style="list-style-type: none"> • Укрепление мышц рта и языка; • Произношение гласных и согласных звуков в различных сочетаниях, словах, текстах; • Тренировка гласных звуков в пословицах и поговорках; • Освоение четкости и ясности согласных звуков на материале скороговорок; • Овладение дикционным тренингом – упражнениями, совмещающими речь и движение. | |
| Тема 2.6. Освоение дыхания и голоса. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Освоение смешанно – диафрагмального типа дыхания; упражнения на беззвучном и звучащем выдохе; упражнения на «тёплом» выдохе, тренинг дыхания в движении. | |

| | | | | |
|---|---|--|-----------|---|
| | 2 | Освоение основного положения речевого аппарата; нахождение истинного диапазона; упражнения на <i>сонарных</i> согласных; упражнения на плавный переход из грудного регистра и обратно; голосо – речевой тренинг, совмещающий речь и движение | | |
| Тема 2.7. Изучение комплексной системой упражнений по технике речи. | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Овладение комплексной системой упражнений – смешанная форма организации учебных занятий (по дикции, дыханию, голосу), основанные по принципу соединения движения и речи. | | |
| Часть 3. Работа над текстом. | Содержание учебного материала | | 9 | 2 |
| | 1 | Выбор репертуара. | | |
| | 2 | Изучение этапов работы чтеца над художественным произведением. | | |
| | 3 | Анализирование текста. | | |
| | 4 | Работа над стихотворным материалом. | | |
| | 5 | Работа над басней. | | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ. 1. | | | | |
| Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | | |
| Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. | | | | |
| Раздел 2 Сценическая подготовка | | | 71 | |
| Тема 2.1 .Работа над элементами творческого самочувствия, артикуляция, дикция, дыхание анализ текста. | Содержание /Практические занятия/ | | 16 | |
| | 1. | Освоение литературного текста (орфоэпия) | | |
| | 2. | Освоение техники речи | | |
| | 3. | Освоение дыхания, пауз | | |
| Тема 2. 2. Развитие динамики, координации, анализ текста, освоение сценического действия. | Содержание /Практические занятия/ | | 20 | |
| | 1. | Освоение понятия «общение» | | |
| | 2. | Освоение органичного действия в предложенных обстоятельствах пьесы | | |
| | 3. | Освоение скоординированных действий героев | 35 | |
| Тема 2. 3. Работа над сценическим образом (этюды на память, воображение, развитие стиля). | Содержание /Практические занятия/ | | | |
| | 1. | Создание правдивого сценического образа | | |
| | 2. | Разработка внутреннего монолога | | |
| | 3. | Разработка второго плана роли | | |
| | Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ. 1. | | | |
| Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | | |
| Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. | | | | |

| | | |
|--|--|------------|
| Раздел 3. Изучение фортепиано, чтения с листа | | 143 |
| МДК 01.03. Фортепиано, чтение с листа | | 143 |
| Тема 4.1. Изучение полифонии. | Содержание учебного материала | 21 |
| | 1. Владение основными навыками игры на инструменте. | |
| | 2. Развитие игрового аппарата. | |
| | 3. Освоение учебного материала. | |
| | 4. Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста. | |
| | Содержание учебного материала: | |
| | | |
| Тема 4.2. Изучение крупной формы. | Содержание учебного материала: | 20 |
| | 1. Владение основными навыками игры на инструменте. | |
| | 2. Развитие игрового аппарата | |
| | 3. Последовательное освоение учебного материала. | |
| | 4. Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста. | |
| | 5. Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой. | |
| . Тема 4.3. Изучение пьес. | Содержание учебного материала: | 20 |
| | 1. Приобретение основных навыков игры на инструменте. | |
| | 2. Развитие игрового аппарата. | |
| | 3. Последовательное освоение учебного материала. | |
| | 4. Разбора нотного текста. | |
| | 5. Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой. | |
| | 6. Чтение с листа. | |
| Тема 4.4. Изучение этюдов. | Содержание учебного материала: | 19 |
| | 1. Освоение основных навыков игры на инструменте. | |
| | 2. Развитие игрового аппарата. | |
| | 3. Последовательное освоение учебного материала | |
| | 4. Освоение навыка грамотного разбора нотного текста. | |
| | 5. Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой. | |
| | 6. Чтение с листа. | |
| | 7. Изучение инструктивной литературы. | |
| Профилирующая часть репертуара | | |
| Тема 4.5. Приобретение навыка чтения с листа. | Содержание учебного материала: | 16 |
| | 1. Освоение навыков игры на инструменте. | |
| | 2. Развитие игрового аппарата | |
| | 3. Последовательное освоение учебного материала. | |
| | 4. Освоение навыка грамотного разбора нотного текста. | |
| | 5. Чтение с листа. | |
| | 6. Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой, а также для теоретического анализа музыкального произведения. | |
| Тема 4.6. | Содержание учебного материала: | 8 |

| | | | |
|--|---------------------------------------|---|------------|
| Изучение гамм, технических формул. | 1. | Освоение основных навыков игры на инструменте. | |
| | 2. | Развитие игрового аппарата. | |
| | 3. | Последовательное освоение учебного материала. | |
| | 4. | Изучение инструктивной литературы. | |
| Тема 4.7. Приобретение навыков игры в фортепианном ансамбле и в аккомпанементе | Содержание учебного материала: | | 12 |
| | 1. | Освоение основных навыков игры на инструменте. | |
| | 2. | Развитие игрового аппарата. | |
| | 3. | Последовательное освоение учебного материала. | |
| | 4. | Освоения умения аккомпанировать. | |
| | 5. | Освоение навыка грамотного разбора нотного текста. | |
| Тема 4.8. Приобретение навыков подбора по слуху и транспонирования. Изучение музыкальной терминологии | Содержание учебного материала: | | 12 |
| | 1. | Освоение основных навыков игры на инструменте. | |
| | 2. | Развитие игрового аппарата. | |
| | 3. | Последовательное освоение учебного материала. | |
| Тема 4.9. Освоение навыков публичного выступления. | Содержание учебного материала: | | 15 |
| | 1. | Освоение основных навыков игры на инструменте. | |
| | 2. | Развитие игрового аппарата. | |
| | 3. | Последовательное освоение учебного материала. | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ. 1. | | | 71 |
| Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | |
| Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. | | | |
| УП. 02 Хоровой класс | | | 286 |
| Тема 1. Практическое освоение основных элементов хоровой звучности: работа над фольклорным произведением с аккомпанементом | Содержание учебной практики: | | 64 |
| | 1. | Распевание как важная часть вокального воспитания | |
| | 2. | Певческая установка | |
| | 3. | Грудо-брюшное дыхание | |
| | 4. | Особенности исполнения песен с движением | |
| | 5. | Ритмический ансамбль | |
| | 6. | Агогический ансамбль | |
| | 7. | Дкционный ансамбль | |
| | 8. | Вертикальный строй | |
| 9. | Горизонтальный строй | | |
| Тема 2. Практическое освоение основных элементов хоровой звучности: | Содержание учебной практики: | | 64 |
| | 1. | Упражнения на выработку разных типов певческого дыхания | |

| | | | |
|---|--|--|------------|
| работа над произведением a capella | 2. | Ритмический ансамбль | |
| | 3. | Агогический ансамбль | |
| | 4. | Дикционный ансамбль | |
| | 5. | Вертикальный строй | |
| | 6. | Горизонтальный строй | |
| | 7. | Динамический ансамбль | |
| | 8. | Фразировка | |
| | Тема 3. Практическое освоение основных элементов хоровой звучности: работа над обработкой народной песни | Содержание учебной практики: | |
| 1. | | Упражнения на развитие гармонического слуха | |
| 2. | | Ритмический ансамбль | |
| 3. | | Агогический ансамбль | |
| 4. | | Дикционный ансамбль | |
| 5. | | Вертикальный строй | |
| 6. | | Горизонтальный строй | |
| 7. | | Динамический ансамбль | |
| Тема 4. Практическое освоение основных элементов хоровой звучности: работа над авторским произведением | Содержание учебной практики: | | 86 |
| | 1. | Упражнения на выработку единой манеры звукообразования | |
| | 2. | Ритмический ансамбль | |
| | 3. | Агогический ансамбль | |
| | 4. | Дикционный ансамбль | |
| | 5. | Вертикальный строй | |
| | 6. | Горизонтальный строй | |
| | 7. | Динамический ансамбль | |
| | 8. | Фразировка | |
| | 9. | Репетиция с солистами (запевалами) | |
| 10. | Репетиция с инструментальным сопровождением. | | |
| Самостоятельная работа по освоению УП.02 Хоровой класс | | | |
| Изучение нотной литературы и репертуара народно-певческих коллективов, просмотр видеозаписей творческих коллективов, работа с методической литературой. | | | |
| УП.03 Ансамблевое исполнительство | | | 143 |
| Тема 1: Определение уровня вокально-технической и музыкально-теоретической подготовки студентов | Содержание учебной практики | | 2 |
| | | Диапазона голосов, темброво-регистровые особенности | |
| | | | |

| | | | |
|--|---|---|----|
| Тема 2: Певческая установка, высокая певческая позиция | Содержание учебного материала: | | 3 |
| | | Положение корпуса | |
| | | Высокая и низкая вокальная позиции | |
| Тема 3: Певческое дыхание | Содержание учебного материала: | | 6 |
| | | Типы певческого дыхания | |
| | | Цепное дыхание | |
| Тема 4: Овладение основными навыками пения в ансамбле: единая манера звукообразования | Содержание учебного материала: | | 5 |
| | | Формирование гласных | |
| | | Мягкая и твёрдая атака звука | |
| Тема 5: Овладение основными навыками пения: дикционный ансамбль | Содержание учебного материала: | | 2 |
| | | Отработка вокальной дикции на скороговорках, скоморошинах | |
| Тема 6: Овладение основными навыками пения в ансамбле: темпоритмический ансамбль | Содержание учебного материала: | | 4 |
| | 1. | Пение каноном | |
| | 2. | Частушки, припевки «под язык» | |
| Тема 7: Овладение основными навыками пения в ансамбле: динамический ансамбль | Содержание учебного материала: | | 4 |
| | | Обработки народных песен | |
| | | Авторские произведения в народном стиле | |
| Тема 8: Овладение основными навыками пения в ансамбле: строй | Содержание учебного материала: | | 10 |
| | | Горизонтальный строй | |
| | | Вертикальный строй | |
| | | Особенности интонирования песен в ангеми-tonных ладах | |
| | | Особенности интонирования песен в диатонических ладах | |
| | Ладовая интонационность обрядовых песен | | |
| Тема 9: Овладение основными навыками пения в ансамбле: типы русского народного многоголосия | Содержание учебного материала: | | 16 |
| | | Подголосочная полифония: гетерофония | |
| | | Контрастная подголосочная полифония: двухголосие | |
| | | Контрастная подголосочная полифония: трёхголосие | |
| | | «Ленточное» многоголосие | |
| | | Алеоторика | |
| | | Гомофонно-гармонический склад: традиционные песни | |
| | Гомофонно-гармонический склад: поздняя лирика | | |
| Тема 10: Изучение ансамблевого репертуара: основные песенные жанры | Содержание учебного материала: | | 16 |
| | | Календарные песни. | |

| | | | |
|--|---------------------------------------|--|----|
| народной музыки. | | Хороводные песни. | |
| | | Песни русской свадьбы. | |
| | | Причетная традиция | |
| | | Лирические песни | |
| | | Протяжные песни | |
| | | Плясовые песни | |
| | | Песни поздней лирики, народные романсы. | |
| Тема 11: Русские припевки, частушки, страдания | Содержание учебного материала: | | 4 |
| | | Поэтика припевок, частушек, страданий и формы их исполнения | |
| | | Регионально-стилевые особенности припевок, частушек, страданий | |
| Тема 12: Освоение специфических приёмов традиционного звукообразования: «спады», «подъезды», «скольжение» | Содержание учебного материала: | | 6 |
| | | Традиционные песни Урала, Сибири. | |
| | | Традиционные песни Центральной России и Среднего Поволжья | |
| | | Традиционные песни Юга России | |
| Тема 13: Освоение специфических приёмов традиционного звукообразования: «гукания», «икание» (флажолеты), форшлагги, мелкая орнаментика | Содержание учебного материала: | | 4 |
| | | Традиционные песни Запада России | |
| | | Традиционные песни Юго-Запада России и казаков-«некрасовцев» | |
| Тема 14: Освоение специфических приёмов традиционного звукообразования: «тонкий голос» | Содержание учебного материала: | | 3 |
| | | Традиционные песни Русского Севера. | |
| | | Традиционные песни Среднего Поволжья | |
| | | Традиционные духовные песнопения русской фольклорной традиции | |
| Тема 15: Освоение специфических приёмов традиционного звукообразования: «дишкант» | Содержание учебного материала: | | 3 |
| | | Плясовые песни донских казаков | |
| | | Протяжные песни донских казаков | |
| Тема 16: Вокально-регистровое разнообразие в ансамбле: соединение регистров | Содержание учебного материала: | | 4 |
| | | Двухрегистровая фактура в протяжных песнях Среднего Поволжья | |
| | | Двухрегистровая фактура в припевках Среднего Поволжья | |
| Тема 17: Воспитание внутреннего слуха исполнителя: слуховая настройка по камертону | Содержание учебного материала: | | 2 |
| | | Выстраивание и точное интонирование интервалов и аккордов от заданного тона. | |
| Тема 18: Народные музыкальные инструменты в традиционном песенном | Содержание учебного материала: | | 10 |
| | | «Флейта Пана», «кугиклы». Карагодная пляска «Тимоня» | |

| | | | |
|--|---------------------------------------|--|----|
| фольклоре | | Жалейка | |
| | | Балалайка (русский строй) | |
| | | Гармонь «хромка» | |
| | | Гармонь саратовская | |
| Тема 19: Овладение навыками этнохореографии в песенных жанрах | Содержание учебного материала: | | 4 |
| | | Хоровод («танок», «карагод») | |
| | | «Пересек» | |
| | | Кадриль | |
| Тема 20: Музыкальная драматургия обрядового фольклора | Содержание учебного материала: | | 16 |
| | | Календарные песни весенне-летнего цикла | |
| | | Календарные песни осенне-зимнего цикла | |
| | | Хороводные и игровые песни. | |
| | | Свадебные песни инициационной линии обряда | |
| | | Свадебные песни коммуникативной линии обряда | |
| | | Песни вторичной обрядовой приуроченности | |
| | | Духовная музыка русской фольклорной традиции | |
| | Рекрутские песни | | |
| Тема 21: Вокальная музыка фольклорного театра | Содержание учебного материала: | | 11 |
| | | Святочные игрища и представления | |
| | | Вертеп | |
| | | Народная драма «Лодка» | |
| | | Народная драма «Царь Максимилиан» | |
| | | Музыка городских увеселений и ярмарок | |
| | Театр Петрушки | | |
| Тема 22: Специфика репертуара народно-певческого ансамбля | Содержание учебного материала: | | 8 |
| | | Фольклорно-этнографический ансамбль | |
| | | Молодёжный фольклорный ансамбль | |
| | | Ансамбль народной песни | |
| | | Фольклорно-эстрадный ансамбль | |

| | | |
|--|------------|--|
| <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа при изучении ПМ 03.</p> <p>Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p> <p style="text-align: center;">Примерная тематика домашних заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> -Составление списка специальной литературы по технике дирижирования. -Проведение сравнительного анализа, выявление исполнительских трудностей (вокальных, хоровых, дирижерских) в хоровых произведениях. -Аналитическая обработка нотного текста: эмоционально-образное содержание хорового произведения и средства музыкальной выразительности. -Выполнение задания: составление письменной аннотации на изучаемое произведение: музыкально-теоретический анализ, разбор дирижерских трудностей и исполнительский план произведения. -Подготовка к практическим занятиям: решение по образцу с инструкцией от преподавателя: написать аннотацию на изучаемое произведение и выявить трудности исполнения хорового сочинения (вокальные, хоровые, дирижерские). -Решение упражнений по образцу с инструкцией от преподавателя: определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства. -Проведение сравнительного анализа комплекса вокально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем народной песни. -Поиск информации с использованием Интернет-ресурсов в соответствии с инструкцией от преподавателя: диалект и исполнительская манера -Систематическая проработка учебной литературы, с целью выполнения заданий преподавателя. -Аналитическая обработка расшифрованной народной песни по инструкции преподавателя: работа над вокальной партией, прослушивание записей исполнителей народной песни. -Составление списка концертных номеров для различных концертно-сценических форм. -Составление перечня художественно-творческих организаций города, характеристика их деятельности. -Поиск в сети Интернет и изучение нормативно-правовой документации художественно-творческих организаций. | | |
| <p>ПП 01 Исполнительская практика (производственная)*</p> | 144 | |
| <p>Виды работ:</p> | | |
| <p>-Концертно-репетиционная работа в качестве дирижера творческого коллектива на различных сценических площадках с применением теоретических знаний, технических навыков и приёмов, средств дирижерской выразительности в дирижерской практике;</p> | 24 | |
| <p>-Концертно-репетиционная работа по сценическому оформлению сольных и хоровых произведений в концертных выступлениях с применением теоретических знаний по истории национального костюма, технических навыков и приёмов, актерского мастерства на практике;</p> | 24 | |

| | | |
|---|-------------|--|
| -Концертно-репетиционная работа в качестве концертмейстера (исполнение инструментальной партии на простейших инструментах) в концертных номерах на различных сценических площадках с применением теоретических знаний, технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности в исполнительской практике; | 24 | |
| -Прослушивание собственного исполнения в записи и критический анализ; | 24 | |
| -Повторение и накопление сольного, ансамблевого, репертуара; | 24 | |
| Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач) | 24 | |
| ВСЕГО | 2056 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3.–продуктивный(планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач);

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий.

учебные классы:

для групповых занятий;

для индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение» со специализированным оборудованием;

учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

залы

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники: (см. Приложение 1.)

1. Издания нотной литературы для хора.
2. Издания нотной литературы для вокальных ансамблей.
3. Исследовательско-методическая литература по вопросам дирижирования хором.
4. Специальные хрестоматийные издания.
5. Клавиры опер, произведений крупных форм.

Интернет-ресурсы.

1. MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru;
2. You Tube;
3. musicaviva.com/sheet.tplж
4. icking-music-archive.
5. SibeliusMusic
6. musictheory. by. ru/

Полный перечень используемой научно-исследовательской и методической литературы содержится в приложении к профессиональному модулю «Дирижёрско – хоровая деятельность». Рекомендуемые репертуарные списки представлены в Учебно-методическом комплексе по данному модулю.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

4.3.1. Методы и средства организации образовательного процесса

а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- академические концерты;
- учебная практика
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- выпускная квалификационная работа;

б) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам);
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

4.3.2. Требования к организации практики

Практика является обязательным разделом ООП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ООП СПО предусматриваются следующие виды практики: учебная и производственная.

Учебная практика (19 недель)

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Хоровой класс

Производственная практика (6 недель)

Состоит из двух этапов:

- производственная практика по профилю специальности (исполнительская – 4 недели);
- производственная преддипломная практика – 1 неделя.

В состав профессионального модуля «Дирижерско - хоровая деятельность» входит исполнительская практика (144ч.).

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к выступлениям на зачетах, академических концертах, экзаменах, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, СУЗа).

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю.

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Аналогичные требования предъявляются к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|---|---|
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | Исполнение произведений в хоре и ансамбле; Исполнение произведений на фортепиано; Исполнение сольной программы; | 1.Контрольные работы 2.Зачеты 3.Экзамены 4.Академические концерты |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных | Исполнение хоровых партий; Исполнение произведений в ансамбле; Дирижирование хоровыми произведениями; | 1.Контрольные работы 2.Зачеты 3.Экзамены 4.Академические концерты 5.Прослушивания к концертным и экзаменационным выступлениям 6.Государственная итоговая |

| | | |
|---|---|--|
| хоровых и ансамблевых коллективах. | | Аттестация: Дипломная работа - «Дирижирование и работа с хором». |
| ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Исполнение произведений в хоре и ансамбле, дирижирование хоровыми произведениями. | 1.Контрольные работы 2.Зачеты 3.Экзамены 4.Академические концерты 5.Прослушивания к концертным и экзаменационным выступлениям 6.Государственная итоговая Аттестация: Дипломная работа - «Дирижирование и работа с хором». |
| ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Исполнение произведений в хоре и ансамбле, дирижирование хоровыми произведениями. Исполнение произведения на фортепиано. | 1.Контрольные работы 2.Зачеты 3.Экзамены 4.Академические концерты 5.Прослушивания к концертным и экзаменационным выступлениям 6.Государственная (итоговая) Аттестация: Дипломная работа - «Дирижирование и работа с хором». |
| ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. | Исполнение концертной программы в составе хора, ансамбля. | 1.Контрольные работы 2.Зачеты 3.Экзамены 4.Академические концерты 5.Прослушивания к концертным и экзаменационным выступлениям |
| ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.. | Исполнение произведений в хоре и ансамбле, дирижирование хоровыми произведениями. Написание аннотаций на хоровые произведения. | 1.Контрольные работы 2.Зачеты 3.Экзамены 4.Академические концерты 5.Прослушивания к концертным и экзаменационным выступлениям |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|--|----------------------------------|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате. | Текущий контроль успеваемости. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения | Результативность самостоятельной работы студента. | Текущий контроль успеваемости. |

| | | |
|--|---|---|
| профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | | |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности. | Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой. | Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Умение работать с Интернет – и др. медиа-ресурсами. | Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены. |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения. | Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. Выступление в ансамблевых и хоровых дисциплинах. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности. | Наблюдение в ходе учебно-практических занятий. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора. | Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик. | Наблюдение в ходе учебно-практических занятий. |

**Список рекомендуемой научно-исследовательской и методической литературы
для изучения МДК 01.01. – МДК 01.03.**

«Хор» и «Хоровой класс»

Основные источники:

1. Актуальные проблемы современной фольклористики. Сборник статей и материалов. – Л.: Музыка, 1980. – 224с.
2. Банин, А.А. Трудовые артельные песни и припевки. – М.: Советский композитор, 1971. – 223 с.
3. Бачинская, Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М.: Музгиз, 1951. – 112 с.
4. Беляев, В.М. Сборник Кирши Данилова (опыт реставрации песен). – М.: Советский композитор, 1969. – 228 с.
5. Бершадская, Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. – Л.: Музгиз, 1961. – 158 с.
6. Владыкина-Бачинская, Н.М. Музыкальный стиль русских хороводных песен. – М.: Музыка, 1976. – 161с.
7. Земцовский, И.И. Фольклор и композитор. Теоретические этюды. – Л.-М.: Советский композитор, 1978. – 176 с.
8. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М.: Советский композитор, 1977. – 256 с.
9. Кастальский, А.Д. Основы народного многоголосия. / Ред. В.Беляева. – М.-Л.: ГМИ, 1948. – 363 с.
10. Кулаковский, Л.В. Искусство села Дорожева. (У истоков народного театра и музыки.) – М.: Музыка, 1965. – 142 с.
11. Музыкальная фольклористика Вып.2. / Ред.-сост. А.А.Банин. – М.: Советский композитор, 1978. – 244 с.
12. Попова, Т.В. Русская народная песня. Вып. 1. – М.: Музгиз, 1962. –76 с.
13. Поэзия крестьянских праздников. /Сост. И.Земцовский. – Л.: Советский композитор, 1970. – 637 с.
14. Фольклор Саратовской области. Кн.1. /Сост. Т.Акимова, ред. А.П. Скафтымов. – Саратов: Саратовское областное издательство, 1946. – 536 с.
15. Христиансен, Л.Л. Встречи с народными певцами. Воспоминания. – М.: Советский композитор, 1984. – 168 с.

Дополнительные источники:

1. Ананичева, Т.М. Песенницы из села Красная Поляна Ульяновской области. //Русские песенницы наших дней. – М.: Советский композитор, 1988. – С. 81-120

2. Карташова, Т.В. Лирические песни донских малороссов и кубанских казаков: к проблеме соотношения традиций // От фольклора до джаза. Сборник статей. – Ростов на Дону: РГК, 2002. – С. 197-212.
3. Кастальский, А.Д. Картины народных празднований на Руси // А. Кастальский. Статьи. Воспоминания. Материалы. – М.: Музгиз, 1960. – С. 171-268.
4. Медведева, М.В. Импровизационный многоголосный распев народных песен // Памяти Л.Л. Христиансена. – Саратов.: СГК, 2005. – С. 239-252.
5. Пьянкова, С.В. Напевы-формулы русской свадьбы // Славянский музыкальный фольклор. – М.: Музгиз, 1972. – С. 205-226.
6. Христиансен, Л.Л. Народные хоры, их пути и трудности // Музыка России. Вып. 2. – М.: Сов композитор, 1978. – С. 375-395.
7. Бершадская, Т.С. К вопросу об устойчивости и неустойчивости в ладах русской народной песни. // Проблемы лада. – М.: Музыка, 1972. – С. 181-190.
8. Бикметова Н. К проблеме изучения музыкальной драматургии Русского свадебного обряда Самарского Заволжья. // Традиции и современное состояние. Памяти Л.Л.Христиансена. – Саратов: СГК им. Л.Собинова, 2005. – С. 292-307.
9. Бойко, И.В. Музыка традиционной свадьбы поздних региональных традиций. // Культура и искусство Поволжья. – Саратов: СГК им. Л.Собинова, 2002. – С. 149-151.
10. Бойченко, Л.Н. Народный хор как исполнительская форма музыкального искусства // Проблемы культуры и искусства в мировоззрении современной молодежи: преемственность и новаторство. Вып.3 – СГК им. Л.Собинова, 2005. – С. 291-294.
11. Горалкова, З.И. Из наблюдений над напевами баллад // Славянский музыкальный фольклор. – М.: Музыка, 1972. – С. 227-249.
12. Грачева, Н.А. О народной музыкальной культуре некоторых районов Архангельской области (по материалам фольклорной экспедиции) // Вопросы музыкознания. Вып. 2. – М.: Музгиз, 1955. – С. 110-123.
13. Дубравин, В.К. К вопросу о взаимосвязи текста и напева в русских былинах. // Поэзия и музыка. – М.: Музыка, 1973. – С. 84-96.
14. Истомин, И.А. Проблемы народнопесенной гармонии, мелодии и их взаимосвязи в русском музыкознании // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 3-29.

Репертуарные сборники:

1. Банин, А.А. Трудовые артельные песни и припевки. – М.: Советский композитор, 1971. – 223 с.
2. Московские песенные традиции. (Песни Подмосковной Мещеры и верховеьев р.Клязьмы) /Сост. Сорокин, В.Б., Пушкина С.И. /Альманах. Русская традиционная культура, № 1.– М.: Родник, 2001. – 126 с.
3. Репертуар народного певца. Вып. 1. /Сост. Шамина, Л.В. – М.: МГФЦ «Русская песня», 1998. – 63 с.
4. Репертуар народного певца. Вып. 2. /Сост. Шамина Л.В. – М.: МГФЦ «Русская песня», 1998. – 64 с.

5. Современное народное песенное творчество Свердловской области. Сборник песен в записи А.Л. Христиансена. – М.: Музгиз, 1953. – 156 с.
6. Нежна горлинка. Русские народные песни для ансамблей и хоров русской песни /Сост. Литвиненко А.А. – М.: Мелограф, 2002. – 72 с.
7. Песни Саратовской области. Вып.3. Песни села Теликовка /Сост. Рюмшина, А.И. – Саратов: ООО Рекламное агентство «Софит», 2009. – 92 с.
8. Песни Пинежья. Кн.2 /Ред. З. Гиппиус. – М.: Музиздат, 1937. – 592 с.
9. Песни Рязанской области. /Пушкина, С.И, Сорокин, В.Б. – М.: «Русколань», 2007. – 112 с.
10. Русские народные песни Смоленской области. Зап. 1930-1940 гг. /Сост. Ф. Рубцов.- Л.: Советский композитор, 1990. – 160 с.
11. Самаренко, В.П., Этингер, М.А. Русские народные песни Астраханской области. – М.: Советский композитор, 1978. – 143 с.
12. Занорин, Г.Д. Песни. Часть 1 /Ред.-сост. Топоркова Л.В. – Саратов: Издательство ГОУ ДПО «Саратовский областной учебно-методический центр», 2008. – 110 с.
13. Эвальд, З.В. Песни Белорусского полесья /Под ред. Гиппиуса. – М.: Советский композитор, 1979. – 144 с.
14. Кондратьевы, М.И. и С.А. Коми народная песня /Под ред. А.Аксюка. – М.: Советский композитор, 1959. – 144 с.
15. Косюк, В.Н. За Уралом, за рекой. Русские народные песни в обработке для народного хора. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2009. – 48 с.
16. Науменко, Г.М. Дождик, дождик, перестань. Русское народное детское музыкальное творчество. – М.: Советский композитор, 1988. – 192 с.
17. Позднеев, В.А. Широка ты, степь. Песни оренбургских казаков в обработке В.Позднеева. – Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 2002. – 112 с.
18. Пономаренко, Г.Н. Песни для голоса в сопровождении баяна. – М.: Советский композитор, 1981. – 58 с.
19. Разлилась волга широко. Песни из репертуара О.В.Ковалевой /Сост. П.А. Сорокин. – Саратов: Министерство культуры Саратовской области, Саратовский областной центр народного творчества, 2006. – 51 с.
20. Репертуар народного певца. Вып. 5 /Сост. Шамина Л.В. – М.: МГФЦ «Русская песня», 1997. – 63 с.
21. Русские народные песни Подмосковья. Для ансамблей и хоров русской песни /Сост. Пушкиной, С.И. – М.: Русское музыкальное товарищество, 1998. – 48 с.
22. Ты, Россия моя! Песни из репертуара Л.Зыкиной /Сост. Зацарный Ю. – М.: Советский композитор, 1979. – 80 с.
23. Занорин, Г.Д. Песни. Часть 2 /Ред.-сост. Топоркова Л.В. – Саратов: Издательство ГОУ ДПО «Саратовский областной учебно-методический центр», 2008. – 74 с.
24. Чудо-диво. Частушки, припевки, шуточные песни /Сост. Аверкин А. – М.: Советский композитор, 1974. – 72 с.
25. Ярешко, А.С. Песни астраханских «липован». Записи 70-х годов XX века. – М.: Композитор, 2007. – 60 с.

26. Дорофеев, Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. – М.: Советский композитор, 1989. – 456 с.
27. Заволокин, Г.Д., Заволокин, А.Д. Это звонкое чудо – частушка. М.: Советский композитор, 1989. – 80 с.
28. Изумрудные россыпи. Репертуарно-методические материалы /Сост. Виноградов В.Ф. – Екатеринбург, 2007. –65 с.
29. Калужникова, Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала.– Екатеринбург-Челябинск: Издательство Дома учителя, 1997. – 208с.
30. Кулаковский, Л.В. Искусство села Дорожева. У истоков народного театра и музыки. – М.: Советский композитор, 1959. – 142 с.
31. Листопадов, А.А. Песни донских казаков. Т. 1-5.–М.: Музгиз, Т.1, ч.1.1949.– 246 с., Т.1, ч.2. 1949.– 478 с., Т.2. 1950. –588 с., Т.3. 1951.– 483 с., Т.4. 1953.– 488 с., Т.5., 1954.– 360 с.

Интернет-ресурсы

folkinst.narod.ru
 vk.com/club17855981
 m.muzofon.com
 www.sketismusic.ru
 paganism.ru

«Ансамбль» и «Ансамблевое исполнительство»

Репертуарные сборники:

1. Бикметова Н.В. Песни самарской свадебной традиции: хрестоматия [Текст, ноты] / сост.Н.В. Бикметова; М-во культуры РФ, СГИК. – Самара: СГИК, 2017. – 126 с.
2. Г.Д. Занорин. Песни. Часть 1. / Ред.-сост. Топоркова Л.В. – Саратов: ГОУ ДПО «Саратовский областной учебно-методический центр», 2008. – 110с.
3. Г.Д. Занорин. Песни. Часть 2. / Ред.-сост. Топоркова Л.В. – Саратов: ГОУ ДПО «Саратовский областной учебно-методический центр», 2008. – 74с.
4. Дорофеев, Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. – М.: Советский композитор, 1989. – 456с.
5. Заволокин, Г.Д., Заволокин А.Д. Это звонкое чудо – частушка. М.: Советский композитор, 1989. – 80с.
6. Изумрудные россыпи. Репертуарно-методические материалы. /Сост. Виноградов В.Ф. – Екатеринбург, 2007. –65с.
7. Калужникова, Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала.– Екатеринбург-Челябинск: Издательство Дома учителя, 1997. – 208с.
8. Кулаковский, Л.В. Искусство села Дорожева. У истоков народного театра и музыки. – М.: Советский композитор, 1959. – 142с.
9. Листопадов, А.А. Песни донских казаков. Т. 1-5.–М.: Музгиз, Т.1, ч.1. 1949.– 246 с., Т.1, ч.2. 1949.– 478 с., Т.2. 1950. –588 с., Т.3. 1951.– 483 с., Т.4. 1953.– 488 с., Т.5., 1954.– 360 с.

10. Московские песенные традиции. Песни Подмосковной Мещеры и верховьев р.Клязьмы. /Сост. Сорокин, В.Б., Пушкина С.И. //Альманах. Русская традиционная культура, № 1.- М.: Родник, 2001. – 126 с.
11. Репертуар народного певца. Вып. 1. /Сост. Шамина Л.В.– М.: МГФЦ «Русская песня», 1998. – 63 с.
12. Репертуар народного певца. Вып. 2. /Сост. Шамина Л.В. –М.: МГФЦ «Русская песня», 1998. – 64 с.
13. Современное народное песенное творчество Свердловской области. Сборник песен в записи А.Л. Христиансена. – М.: Музгиз, 1953. – 156 с.
14. Нежна горлинка. Русские народные песни для ансамблей и хоров русской песни. /Сост. Литвиненко А.А. – М.: Мелограф, 2002. – 72 с.
15. Песни Саратовской области. Вып.3. Песни села Теликовка. /Сост. Рюмшина А.И. – Саратов: Софит, 2009. – 92 с.
16. Песни Пинежья. Кн.2. /Ред. З. Гиппиус. - М.: Музиздат, 1937. – 592 с.
17. Песни Рязанской области. /Пушкина С.И, Сорокин В.Б. – М.:Русколань, 2007. – 112 с.
18. Позднеев, В.А. Широка ты, степь. Песни оренбургских казаков в обработке В.Позднеева. – Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 2002. – 112 с.
19. Русские народные песни Подмосковья. Для ансамблей и хоров русской песни. /Сост. Пушкиной С.И. – М.: Русское музыкальное товарищество, 1998. – 48 с.
20. Русские народные песни Смоленской области. Запись 1930-1940 гг. / Сост. Ф. Рубцов.- Л.: Советский композитор, 1990. – 160 с.
- 21.Самаренко, В.П., Этингер, М.А. Русские народные песни Астраханской области. – М.: Советский композитор, 1978. – 143 с.
- 22.Эвальд, З.В. Песни Белорусского полесья. /Под ред. Гиппиуса. – М.: Советский композитор, 1979. – 144 с.
23. Ярешко, А.С. Песни астраханских «липован». Записи 70-х годов XX века. – М.: Композитор, 2007. – 60 с.

«Постановка голоса»

Репертуарные сборники:

1. Абрамский, А.А. Песни и хоры. – М.: Музыка, 1967. – 24 с.
2. Банин, А.А. Трудовые артельные песни и припевки. – М.: Советский композитор, 1971. – 219 с.
3. Г.Д. Занорин. Песни. Часть 1. / Ред.-сост. Топоркова Л.В. – Саратов: Издательство ГОУ ДПО «Саратовский областной учебно-методический центр», 2008. – 110 с.
4. Г.Д. Занорин. Песни. Часть 2. / Ред.-сост. Топоркова Л.В. – Саратов: Издательство ГОУ ДПО «Саратовский областной учебно-методический центр», 2008. – 74 с.
5. Дорофеев, Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. – М.: Советский композитор, 1989. – 456 с.

6. Заволокин, Г.Д., Заволокин А.Д. Это звонкое чудо – частушка. М.: Советский композитор, 1989. – 80 с.
7. Изумрудные россыпи. Репертуарно-методические материалы. /Сост. Виноградов В.Ф. – Екатеринбург, 2007. –65 с.
8. Калужникова, Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала.– Екатеринбург-Челябинск: Издательство Дома учителя, 1997. – 208 с.
9. Кулаковский, Л.В. Искусство села Дорожева. У истоков народного театра и музыки. – М.: Советский композитор, 1959. – 142 с.
10. Листопадов, А.А. Песни донских казаков. Т. 1-5.–М.: Музгиз, Т.1, ч.1. 1949.– 246 с., Т.1, ч.2. 1949.– 478 с., Т.2. 1950. –588 с., Т.3. 1951.– 483 с., Т.4. 1953.– 488 с., Т.5., 1954.– 360 с.
11. Московские песенные традиции (Песни Подмосковной Мещеры и верховьев р.Клязьмы). /Сост. Сорокин, В.Б., Пушкина С.И./Альманах. Русская традиционная культура, № 1.-М.: Родник, 2001. – 126 с.
12. Репертуар народного певца. Вып. 1. /Сост. Шамина Л.В. М.: МГФЦ «Русская песня», 1998. – 63 с.
13. Репертуар народного певца. Вып. 2. /Сост. Шамина Л.В. М.: МГФЦ «Русская песня», 1998. – 64 с.
14. Современное народное песенное творчество Свердловской области. Сборник песен в записи А.Л. Христиансена. – М.: Музгиз, 1953. – 15 с.
15. Нежна горлинка. Русские народные песни для ансамблей и хоров русской песни. /Сост. Литвиненко А.А. – М.: Мелограф, 2002. – 72 с.
16. Песни Саратовской области. Вып.3. «Песни села Теликовка». /Сост. Рюмшина А.И. – Саратов: ООО «Рекламное агентство «Софит», 2009. – 92 с.
17. Песни Пинежья. Кн.2. / Ред. З. Гиппиус. - М.: Музиздат, 1937. – 592 с.
18. Песни Рязанской области. /Пушкина С.И, Сорокин В.Б. – М.: Русколань, 2007. – 112 с.
19. Русские народные песни Смоленской области. Зап. 1930-1940 гг. / Сост. Ф. Рубцов.- Л.: Советский композитор, 1990. – 160 с.
20. Самаренко, В.П., Этингер, М.А. Русские народные песни Астраханской области. – М.: Советский композитор, 1978. – 143 с.
21. Эвальд, З.В. Песни Белорусского полесья. / Под ред. Гиппиуса. – М.: Советский композитор, 1979. – 144 с.
22. Кондратьевы, М.И. и С.А. Коми народная песня. / Под ред. А. Аксюка. – М.: Советский композитор, 1959. – 144 с.
23. Косюк, В.Н. За Уралом, за рекой. Русские народные песни в обработке для народного хора. Екатеринбург: СГОДНТ, 2009. – 48 с.
24. Науменко, Г.М. Дождик, дождик, перестань. Русское народное детское музыкальное творчество. - М.: Советский композитор, 1988. –192 с.
25. Позднеев, В.А. Широка ты, степь. Песни оренбургских казаков в обработке В.Позднеева. – Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 2002. – 112 с.
26. Пономаренко, Г.Н. Песни для голоса в сопровождении баяна. – М.: Советский композитор, 1981. – 58 с.

27. Разлилась волга широко. Песни из репертуара О.В.Ковалевой. /Сост. Сорокин, П.А. – Саратов: Министерство культуры Саратовской области, Саратовский областной центр народного творчества, 2006. – 51 с.
28. Репертуар народного певца. Вып. 5. /Сост. Шамина Л.В. М.: МГФЦ «Русская песня», 1997. – 63 с.
29. Русские народные песни Подмосковья. Для ансамблей и хоров русской песни. /Сост. Пушкиной С.И. – М.: Русское музыкальное товарищество, 1998. – 48 с.
30. Ты, Россия моя! Песни из репертуара Л.Зыкиной. / Сост. Зацарный Ю. – М.: Советский композитор, 1979. – 80 с.
31. Чудо-диво. Частушки, припевки, шуточные песни. / Сост. Аверкин А. – М.: Советский композитор, 1974. – 72 с.
32. Ярешко А.С. Песни астраханских «липован». Записи 70-х годов XX века. – М.: Композитор, 2007. – 60с.

Методическая литература к разделу 3 Освоение сценического мастерства и сценической речи.

1. Артоболевский Г.В. художественное чтение. М., Просвещение. 1978
2. Буяльский Б.А, искусство выразительного чтения. М., Просвещение. 1986
3. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. М., Просвещение 1974.
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М., ВТО. 1970.
5. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., ВТО. 1961.
6. Козлянинова И.П. Дикция. М., ВТО. 1964.
7. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. М., Просвещение. 1967.
8. Сценическая речь./ под редакцией Козляниновой И.П./ М., Просвещение.1976.
9. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., искусство. 1981.
10. Русские писатели о языке./хрестоматия/
11. Савкова З.Н. Как сделать голос сценическим. М., Искусство 1968.
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр. Соч. т.3. М., искусство.1954.
13. Эткинд Е. Разговор о стихах. М., детская литература., 1970.
14. Юрский С.Ю. Кто держит паузу. М., Искусство.1989