


Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Теория музыки»
Председатель ПЦК
 О.Н. Сереброва



Утверждаю
Зам. директора по УР
О.В. Матвеева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.05. Гармония

53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение»

2021 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение», углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д. Г. Шаталова»

Разработчик:

Ахматова Г.И. , преподаватель;

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. Гармония

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение», углубленной подготовки с освоением соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и др.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в профессиональный цикл. ОП.05.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 158 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 105 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 53 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	158
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	105
В том числе:	
Лекционные занятия	49
Практические занятия	44
Контрольные работы	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	53
в том числе: гармонический анализ, решение задач, выполнение упражнений на фортепиано: игра секвенций, построений, модуляций в соответствии с изучаемой темой домашняя работа	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1 Диатоника		158	
Тема 1.1 Введение Гармония как средство координации выразительных и формообразующих возможностей.	Содержание учебного материала	2	1
	Введение. Значение термина «гармония». Связь гармонии с другими элементами музыкальной речи (фактура, мелодия, ритм). Аккорд. Определение аккорда, классификация. Фонизм и функциональность аккорда. Четырехголосный склад. Изложение аккорда в четырехголосии.		
	Самостоятельная работа обучающихся Усвоение теоретических понятий, упражнения на фортепиано	1	
Тема 1.2 Соединение главных трезвучий	Содержание учебного материала	2	2
	Лад. Определение лада в гармонии. Теория ладовых функций. Главные функции лада. Логика гармонического движения. Гармонические обороты. Соединение трезвучий. Типы соотношения аккордов. Виды голосоведения. Правила соединения главных трезвучий лада		
	Самостоятельная работа обучающихся: игра упражнений на фортепиано	1	
Тема 1.3 Гармонизация мелодии.	Содержание учебного материала	1	2
	Принцип гармонизации мелодии. Выбор функции. Варианты соединения. Гармоническая синкопа. Голосоведение		
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
Тема 1.4 Перемещение аккорда	Содержание учебного материала	1	2
	Перемещение трезвучий. Правила смены расположения. Правило скачка.		
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
Тема 1.5 Гармонизация баса	Содержание учебного материала	1	2,3
	Выбор функции при гармонизации баса. Правила сочинения мелодии. Кульминация. Ритмический пульс гармонизации.		
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
Тема 1.6 Скачки терцовых тонов	Содержание учебного материала	1	2,3
	Скачки терцовых тонов. Виды скачков терцовых тонов. Правила соединения аккордов при скачке терций в сопрано и в теноре. Ходы на увеличенные интервалы.		
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
Тема 1.7 Классификация каденций. К6/4	Содержание учебного материала	1	2,3
	Каденция. Классификация каденций по месту в форме, гармоническому составу, степени устойчивости. Совершенная и несовершенная каденция Понятие периода. Характеристика периода по структуре, тематизму и тональному развитию. Строение, происхождение и функциональная двойственность кадансового квартсекстаккорда. Метрические условия. Приготовление и разрешение кадансового квартсекстаккорда. Положение в форме. Перемещение		
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
Тема 1.8 Секстаккорды главных ступеней	Содержание учебного материала	2	2
	Изложение секстаккорда. Варианты расположения и удвоения. Перемещение секстаккорда. Параллелизмы при соединении секстаккордов. Плавное соединение трезвучия и секстаккорда секундового и кварто-квинтового соотношения.		
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
Тема 1.9 Скачки при соединении трезвучий с секстаккордами	Содержание учебного материала	1	2
	Скачки при соединении секстаккорда. Скрытые октавы и квинты.		
	Практические занятия Решение задач	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	

Тема 1.10 Соединение двух секстаккордов	Содержание учебного материала	2	2
	Соединение двух секстаккордов кварто-квинтового соотношения. Скачковое и плавное голосоведение. Соединение секстаккордов секундового соотношения. Движение баса		
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
Тема 1.11 Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	Содержание учебного материала	2	
	Понятие проходящего оборота. Метрические условия проходящего аккорда. Структура квартсекстаккорда. Голосоведение в проходящих оборотах. Вспомогательные обороты. Метрические условия и голосоведение. Место в форме проходящих и вспомогательных оборотов		
	Практические занятия Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	Контрольная работа (решение задач)	2	
	Контрольная работа по игре	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	4	
Тема 1.12 Доминант-септаккорд Д7	Содержание учебного материала	1	2
	Построение доминантсептаккорда. Полный и неполный вид. Приготовление и разрешение доминантсептаккорда. Местоположение в форме		
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
Тема 1.13 Обращения Д7	Содержание учебного материала	2	2
	. Обращения доминантсептаккорда. Приготовление и разрешение обращений доминантсептаккорда. Виды септимого тона. Проходящие обороты. Перемещение доминантового септаккорда и его обращений. Местоположение в форме.		
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
Тема 1.14 Скачки	Содержание учебного материала	1	2

при разрешении Д7 в тонику	Скачки основных и квинтовых тонов. Двойные скачки. Противоположные и параллельные октавы в заключительных каденциях.		
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
Тема 1.15 Полная функциональная система мажора и минора.	Содержание учебного материала	2	2
	Функциональные группы. Главные и побочные трезвучия лада. Аккорды смешанных функций (медианты). «Крайние» представители функций. Функциональные обороты при участии главных и побочных трезвучий. Полная диатоническая функциональная система.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
Тема 1.16 Секстаккорд и трезвучие второй ступени	Содержание учебного материала	2	2
	Строение секстаккорда второй ступени. Удвоение. Субдоминанта с секстой. Приготовление и разрешение аккорда. Трезвучие второй ступени. Ограниченность использования. Приготовление и разрешение. Проходящие обороты с участие трезвучия и секстаккорда второй ступени.		
	Практические занятия: Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	5	
Тема 1.17 Гармонический мажор	Содержание учебного материала	1	2
	Гармонический мажор. Характеристика аккордов гармонического мажора. Приготовление аккордов гармонической субдоминанты. Разрешение аккордов. Перечень.		
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
Тема 1.18 Трезвучие шестой ступени	Содержание учебного материала	2	2
	Функциональная двойственность аккорда. Трезвучие шестой ступени как «слабая» субдоминанта. Прерванный оборот. Голосоведение. Трезвучие шестой ступени в каденции и в плагальных оборотах. Терцовая цепь. Расширение периода. Прерванная каденция		
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	

	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
Тема 1.19 II7 и его обращения	Содержание учебного материала	2	2
	Определение и обозначение Интервальный состав. Приготовление II7. Различные виды разрешений (в тонические аккорды и через аккорды доминантовой функции. Каденционные обороты с участием II7 и его обращений. Разрешение в K64. Применение II7 как средства развития. Проходящие обороты между II7и его обращениями. Использование II7 и его обращение во вспомогательных оборотах. Практические указания.		
	Практические занятия: гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
Тема 1.20 VII7 и его обращения	Содержание учебного материала	2	2
	Определение и обозначение. Разновидности. Приготовление. Различные виды разрешений (непосредственно в тонические аккорды и внутрифункционально, через обращения D7). Проходящие обороты между VII7 и его обращениями. Плагальные обороты с участием гармонии VII ступени. Вводный с квартой (рахманиновская гармония). Его фонизм, колористическая характерность.		
	Практические занятия: гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
Тема 1.21 Доминантовый нонаккорд	Содержание учебного материала	1	2
	Определение и обозначение. Интервальный состав. Расположение. Приготовление. Разрешение в тонику и как задержание к D7. Нонаккорд второй ступени.		
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
Тема 1.22 Менее употребительные аккорды доминантовой группы	Содержание учебного материала	2	2
	Секстаккорд седьмой ступени. Функциональная принадлежность аккорда. Изложение и удвоение. Применение секстаккорда седьмой ступени при гармонизации верхнего восходящего тетра хорда и в проходящих оборотах. Трезвучие III ступени мажора. Применение. Доминанта с секстой. Прямое разрешение в тонику. D7 с секстой. D65, D2 с секстой.		
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	Контрольная работа (решение задач) в конце 6 семестра	2	
	Контрольная работа по игре	2	
Тема 1.23	Содержание учебного материала	2	2

Натуральный минор. Фригийские обороты.	Особенность функциональной системы натурального минора. Аккорды натуральной доминанты. Применение на условиях переменности функций. Характеристика фригийского оборота. Виды гармонизации фригийского оборота в сопрано и в басу. Фригийская каденция.		
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
Тема 1.24 Диатоническая секвенция. Побочные септаккорды.	Содержание учебного материала Определение секвенции. Классификация. Характеристика диатонической секвенции. «Золотая секвенция». Секвенцакорды. Применение побочных септаккордов вне секвенции.	1	
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
	Раздел 2 Хроматика		
Тема 2.1. Двойная доминанта каденции (ДД) в	Содержание учебного материала	2	2
	Альтерация Определение. Ладовая и модуляционная альтерация. Аккорды двойной доминанты как наиболее раннее проявление модуляционной альтерации. Группа аккордов ДД. Роль ДД. Приготовление ДД. Применение в каденциях. Усложнение кадансовой формулы введением двойной доминанты, обостряющей тяготение к кадансовому квартсекстаккорду. Типичность хроматического хода от субдоминанты к двойной доминанте. Полуперечень. Разрешение ДД непосредственно в Д.		
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
Тема 2.2 Аккорды ДД внутри построения	Содержание учебного материала	2	2
	Разрешение ДД в Д или в проходящий I 64. Проходящие и вспомогательные обороты с участием ДД. Переход в диссонирующую доминанту. Переход в диссонирующие аккорды субдоминантовой группы. Дезальтерация.		
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	

Тема 2.3 Альтерация аккордов ДД	Содержание учебного материала	2	2
	Общие сведения Понижение терцового или квинтового тона в аккордах ДД. Аккорды с увеличенной секстой. Виды и характеристика аккордов этой группы. «Ложный» доминантсептаккорд. «Ложный» секундаккорд. Разрешение аккордов. Моцартовские квинты. Построение аккорда. История возникновения. Приемы изложения. Приготовление аккорда. Двойственность функционального осмысления.		
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	Самостоятельная работа Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
Тема 2.4 Общая теория модуляции	Содержание учебного материала	2	2
	Определение модуляции. Ладовая и тональная модуляции. Ладовая модуляция и способы перехода в ней. Тональная модуляция. Классификация тональной модуляции: 1. по способу перехода: а) функциональная, б) энгармоническая, в) мелодико-гармоническая, г) мелодическая, д) сопоставление 2. по степени закреплённости новой тональности: а) несовершенная модуляция (отклонение, проходящая модуляция) 3. по направлению тонального движения (степени родства тональностей)		
Тема 2.5 Отклонения Побочные Д и S Хроматическая система	Содержание учебного материала	2	2
	Побочные Д и S как одно из средств расширения тональности. Общие сведения. Средства отклонения. Голосоведение. Местоположение отклонений в периоде. Отклонения в прерванных оборотах и каденциях. Практические указания.		
	Практические занятия: Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
Тема 2.6 Хроматическая секвенция.	Содержание учебного материала	1	2
	Определение хроматической секвенции. Строение звена. Шаг секвенции. Голосоведение. Функциональные связи. Место секвенции в форме. Секвентное расширение периода. Хроматическая секвенция и отклонение		
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
Тема 2.7	Содержание учебного материала	2	2,3

Модуляции в тональности первой степени родства.	Модуляция в развитии музыкального произведения. Функциональная связь тональностей. Определение тональностей первой степени родства. Этапы функциональной модуляции в тональности первой степени родства: показ исходной тональности, введение общего аккорда, введение модулирующего аккорда и закрепление новой тональности. Общий аккорд. Число общих (посредствующих аккордов) Модулирующий аккорд. Диатонический и хроматический способы перехода при модуляции в минор. Фригийские обороты при модуляции в минор. Отклонение в тональность общего аккорда		
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	5	
	Контрольные уроки	4	
	ВСЕГО	158	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано
- доска.

Технические средства обучения:

- проигрыватель (винил, CD, DVD);
- магнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 1994. – 383 с.
2. Дубовский И.И., Евсеев С.В., Соколов В.В., Способин И.В. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 1987. – 478 с.
3. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1976. – 247 с.
4. Максимов С.Е. Упражнения по гармонии на фортепиано, Ч.1.: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1968. – 242 с.
5. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии: Учеб пособие. – М.: Музыка, 1986. – 149 с.
6. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Т.1.: Учеб пособие. – М.: Музыка, 1972. – 283 с.
7. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Т.2.: Учеб пособие. – М.: Музыка, 1972. – 262 с.
8. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Т.3.: Учеб пособие. – М.: Музыка, 1972. – 269 с.
9. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Т.4.: Учеб пособие. – М.: Музыка, 1972. – 239 с.
10. Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1978. – 288 с.
11. Соловьева Н.А. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии: Учеб. пособие. – М.: Сов композитор, 1989. – 56 с.

Дополнительные источники:

1. Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: Сов. энциклопедия, 1998
2. Музыкальная энциклопедия. Тт.1-6. - М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982

Интернет-ресурсы:

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My musicaviva.com/sheet.tplж; icking-music-archive. SibeliusMusic; musictheory.by.ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	Контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
Анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, Анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);	
Анализировать музыкальную ткань с точки зрения гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);	Контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
Фактурного изложения материала (типы фактур);	Контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
Типов изложения музыкального материала;	Контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
Использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	Контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
Знания:	
понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;	Устный опрос, контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
типы фактур; типы изложения музыкального материала.	Устный опрос, контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа