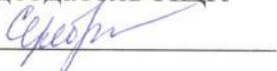


Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Теория музыки»  
Председатель ПЦК  
  
О.Н. Сереброва



Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение»**

2021 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности) среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение», углублённой подготовки.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Разработчики:

Ахматова Г.И. преподаватель

Межевич А.И. преподаватель

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.04. Элементарная теория музыки

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям: 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение», углубленной подготовки с освоением соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и др.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в профессиональный цикл.

(ПД)

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

- типы фактур;

- типы изложения музыкального материала.

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	108
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	72
в том числе:	
практические занятия	32
контрольные работы	9
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	36
в том числе: письменные упражнения, игра на фортепиано, анализ примеров из музыкальной литературы в соответствии с изучаемой темой домашняя работа	
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04. «Элементарная теория музыки»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1</b> <b>Музыкальный звук. Музыкальная система. Нотное письмо.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1,2,3
	Введение. Музыка как вид искусства. Музыка в ряду других видов искусства. Исторический путь развития музыки.		
	Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Строй. Темперация. Виды музыкальных систем. Звукоряд. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Тон и полутон. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические тоны и полутоны. Запись звука. Нотный стан. Система ключей («соль», «до», «фа»). Виды старинной и современной нотации. Знаки сокращения нотного письма.		
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	4	
	Контрольная работа №1 по теме: «Музыкальный звук. Музыкальная система. Нотное письмо»	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	4	
<b>Тема 2</b> <b>Интервал</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2,3
	Ступеневая и тоновая величина интервалов. Классификация интервалов: мелодические и гармонические, простые и составные, диатонические и хроматические, консонирующие и диссонирющие. «Пассивный» и «активный» энгармонизм интервалов. Интервалы в ладу. Ладовое разрешение интервала. Характерные интервалы и тритоны. Выразительное значение интервала.		
	Практические занятия: Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	4	
	Контрольная работа по теме: «Интервал»	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	5	
<b>Тема 3</b> <b>Лад. Тональность. Мажор и минор.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2,3
	Лад как форма организации высотных отношений. Интонационная природа лада, его историческое происхождение. Устой и неустой. Тяготение и разрешение. Понятие о различных ладовых структурах. Мажор и минор — как основные ладовые разновидности. Три вида мажора и минора. Тетрахорд. Тональность. Кварто-квинтовый круг. Энгармонизм тональностей. Взаимодействие мажора и минора. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности. Ладовая переменность. Выразительные возможности лада.		
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	4	
<b>Тема 4</b> <b>Диатоника.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2,3
	Понятие диатоники. Монодические лады. Модальность. Классификация модальных ладов: по объему звукоряда (трихорды, пентатоники, гексахорды, семиступенные лады); по интервальному составу (гемитонные и ангемитонные лады); по наклонению (мажорные и минорные); по функциональным отношениям ступеней (переменность, побочная опора). Искусственные лады. Дважды-гармонические лады. Сфера применения модальных ладов (эпоха, жанры).		

	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	3	
	Контрольная работа № 3 по темам: «Лад. Тональность. Мажор и минор. Диатоника»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	3	
<b>Тема 5 Метро- ритмическая организация музыки.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2,3
	Понятия метра и ритма, их соотношение. Стопа как метрическая единица, ее разновидности. Основные и особые виды ритмического деления. Простые, сложные, смешанные и переменные метры и размеры. Группировка. Такт. Затакт. Синкопа. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Агогика. Обозначение темпа и характера исполнения. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь метроритма и музыкального жанра.		
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	4	
	Контрольная работа №4 по теме: «Метро-ритмическая организация музыки»	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	4	
<b>Тема 6 Аккорд.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2,3
	Созвучие. Аккорд. Аккорды терцовой и нетерцовой структуры. Разновидности аккордов терцовой структуры. Основной вид аккорда и его обращения. Изложение аккорда (тесное, широкое). Четыре вида трезвучия и их обращения. Главные и побочные трезвучия лада. Разрешение трезвучий. Энгармонизм увеличенного трезвучия. Семь видов септаккордов и их обращения. Главные и побочные септаккорды лада. Разрешение септаккордов в тональности. Энгармонизм уменьшенного септаккорда. Выразительное значение аккорда.		
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	4	
	Контрольная работа №5 по теме: «Аккорд»	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	4	
<b>Тема 7 Хроматизм. Альтерация.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2,3
	Понятие хроматизма. Хроматические неаккордовые звуки. Хроматическая гамма мажора и минора. Понятие альтерации. Виды альтерации (внутриладовая, модуляционная). Альтерированные интервалы и аккорды в тональности, их выразительные свойства.		
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	4	
<b>Тема 8 Модуляция.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1,2,3
	Общее понятие о модуляции. Отклонение. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Значение модуляции в музыке.		
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	1	
	Контрольная работа №6 по темам: «Хроматизм. Альтерация». «Модуляция»	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	1	
<b>Тема 9</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2,3

<b>Транспозиция. Секвенция.</b>	Понятие транспозиции. Виды транспозиции. Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты. Понятие секвенции. Мотив и шаг секвенции. Направление движения секвенций. Виды секвенций. Применение секвенций.		
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	1	
<b>Тема 10 Музыкальный синтаксис.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1,2,3
	Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Классификация периода по структуре, тональному, тематическому развитию. Каденция. Классификация каденций по месту в форме, гармоническому составу, степени устойчивости. Масштабно-синтаксические структуры (периодичность, суммирование, дробление с замыканием). Простая двух- и трехчастная форма.		
	Практические занятия Анализ нотного текста	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Анализ нотного текста	1	
<b>Тема 11 Мелизмы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1,2,3
	Понятие мелизмов. Основные виды, обозначения и расшифровка. Сфера применения (эпоха, жанры).		
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	2	
<b>Тема 12 Мелодия. Фактура.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1,2
	Определение мелодии. Основные виды мелодического рисунка. Мелодическая вершина. Кульминация. Приемы мелодического развития. Связь мелодии с гармонией. Значение мелодии в музыке. Понятие о фактуре. Разные виды фактуры (гомофония, аккордовый склад, полифония, смешанный склад). Фигурация. Дублировки. Педальные тоны. Выразительная роль фактуры.		
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	1	
<b>Тема 13 Музыкальный жанр.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1,2
	Классификация музыкальных жанров по времени возникновения, национальной принадлежности, по назначению, условиям исполнения, исполнительскому составу, особенностям содержания и формы. Жанры первичные и вторичные, чистые и смешанные. Выразительная роль жанра в музыке.		
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	1	
	Итоговая контрольная работа №7	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка к итоговой контрольной работе Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	2	
<b>Всего:</b>		<b>108</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано
- доска.

Технические средства обучения:

- проигрыватель (винил, CD, DVD);
- магнитофон.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Алексеев Б.К., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1986.- 240 с.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1983. – 251 с.
3. Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1983. – 300 с.
4. Курс теории музыки / Под ред. Островского А.Л.: Учебник. – Л.: Музыка, 1984. – 152 с.
5. Способин И.В. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1984. – 198 с.
6. Упражнения в курсе теории музыки / Под ред. Островского А.Л.: Учеб пособие – Л.: Музыка, 1986. – 176 с.
7. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1973. – 284 с.

Справочники

1. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Старинная музыка. Словарь. – М.: Музыка, 1996. – 144 с.
2. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В., Ступель А.М. Словарь музыкальных терминов. – М.: Музыка, 1988. – 135 с.
3. Музыкальная энциклопедия. Т.1. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 1067 с.
4. Музыкальная энциклопедия. Т.2. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 958 с.
5. Музыкальная энциклопедия. Т.3. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 1102 с.
6. Музыкальная энциклопедия. Т.4. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 974 с.
7. Музыкальная энциклопедия. Т.5. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 1054 с.
8. Музыкальная энциклопедия. Т.6. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. –1002 с.

4. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1998. – 671 с.

Дополнительные источники

1. Виноградов Г.В., Красовская Е.М. Занимательная теория музыки. – М.: Сов. композитор, 1991. – 192 с.
2. Холопова В.Н. Теория музыки. – СПб.: Лань, 2002. – 386 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения</b>	Устный опрос, контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;	
использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	
<b>Знания</b>	
понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;	Устный опрос, контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
типы фактур.	Устный опрос, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
типы изложения музыкального материала.	Устный опрос, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа