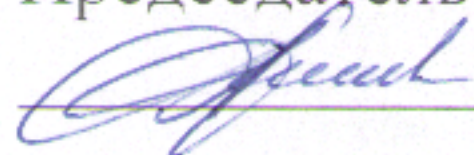


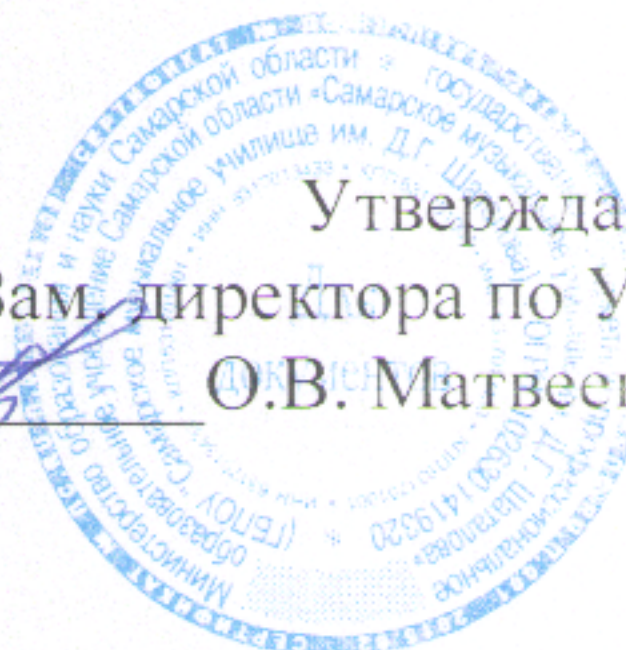
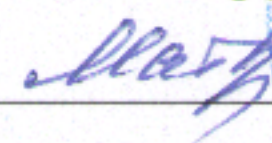
Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Вокальное искусство»
Председатель ПЦК



Афанасьева Н.А.

Утверждаю
Зам. директора по УР
О.В. Матвеева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02. Педагогическая деятельность

Специальности 53.02.04 Вокальное искусство
углубленной подготовки

2023 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) / 53.02.04 «Вокальное искусство».

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова».

Разработчики:

Заслуженный работник культуры Р.Ф. Афанасьева Н.А. Преподаватель

Козлов В.С. Преподаватель.

Алёхина Е.А. Преподаватель

Максимова Ю.В. Преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	40
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	45

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 «Вокальное искусство» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): «Педагогическая деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;

2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ;

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

ПК.2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Программа профессионального модуля может быть использована для повышения квалификации и переподготовки преподавателей ДМШ и ДШИ.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- выполнения требования охраны труда и проведения учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)
- планирования и осуществления взаимодействия с родителями и законными представителями обучающихся.
- организации досуговой деятельности особенности организации и проведения досуговых мероприятий

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;
- выполнять требования охраны труда и проведения учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)
- планировать и осуществлять взаимодействия с родителями и законными представителями обучающихся.

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;
- педагогический (вокальный) репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

- требования охраны труда и проведения учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)
- нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, включая международные
- Законодательство Российской Федерации об образовании и персональных данных

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 933 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 787 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 525 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 262 час;

учебной и производственной практики – 110+36 =146 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов

	освоения основных и дополнительных образовательных программ;
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК.2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК. 2.1 – ПК. 2.8.	Подраздел 1. Освоение истории педагогики и психологии.	48	32		-	16	-	-	
ПК. 2.1 – ПК. 2.8.	Подраздел 2. Изучение возрастной психологии.	24	16			8		-	
ПК. 2.1 – ПК. 2.8.	Подраздел 3. Изучение современной педагогики.	54	36			18		-	
ПК. 2.1 – ПК. 2.8.	Подраздел 4. Изучение основ психологии музыкального восприятия	48	32			16			
ПК. 2.1 – ПК. 2.8.	Подраздел 5. Изучение социологии музыки	57	38			19			
ПК. 2.1 – ПК. 2.8.	Подраздел 6. Изучение методики преподавания вокальных дисциплин.	257	90		-	45	-	110	12
ПК. 2.1 – ПК. 2.8.	Подраздел 7. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики.	105	62		-	31	-		12
ПК. 2.1 – ПК. 2.8.	Подраздел 8. Изучение педагогического репертуара.	123	74		-	37	-		12
ПК. 2.1 – ПК. 2.8.	Подраздел 9. Изучение истории вокального исполнительства.	52	35			17			
	Всего:	768	415			207		110	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ. 02 Педагогическая деятельность			
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.		48	
Раздел 1 Изучение истории педагогики и психологии		32	
Тема 1.1. Введение.	Содержание	2	1,2
	1. Объект, предмет и задачи педагогической науки. Функции методологии педагогики: познавательная, критическая, рефлексивная Система и структура педагогической науки. Структура педагогики: общая педагогика, возрастная педагогика, коррекционная педагогика, история педагогики и образования, частные методики (предметные дидактики), отраслевая педагогика (общая, военная, высшей школы и т.д.) Новые отрасли педагогической науки - философия образования, сравнительная педагогика, социальная педагогика. Связь педагогики с другими науками: философией, психологией, биологией (антропологией и медициной), социологией, политологией, экономическими науками, выделение новых отраслей педагогики. Основные понятия педагогики: воспитание, образование, развитие.		
Тема 1.2. Зарождение воспитания в первобытном обществе.	Содержание	2	1,2
	1. Зарождение организованных форм обучения и воспитания. Передача опыта в ритуально-обрядовой форме. Отсутствие физических наказаний. Зарождение семьи. 2. Возникновение дифференциации воспитания в условиях первобытного строя. Возникновение письменности. Создание условий для появления школ.		
Тема 1.3. Воспитание и обучение в древнейших государствах Ближнего и Дальнего Востока.	Содержание	2	1,2 2,3
	1. Зарождение организованных форм воспитания и развития древнейших цивилизаций. 2. Школа и воспитание в Междуречье, Древнем Египте, Израильско- Иудейском царстве, Древнем Иране, Древней Индии, Китае.		
Тема 1.4 Воспитание и педагогическая мысль в Византии и Античном мире	Содержание	2	2 2 2,3 2,3 2,3
	1. Воспитание и педагогическая мысль в Древней Греции.		
	2. Просвещение в эпоху эллинизма.		
	3. Воспитание, образование и педагогическая мысль в Древнем Риме		
	4. Воспитание, образование и педагогическая мысль в Византии.		
	5. Зарождение христианской традиции воспитания.		
Тема 1.5. Воспитание, школа и педагогическая мысль в Западной Европе в средние века и эпоху Возрождения.	Содержание	2	2,3 2,3
	1. Влияние церковной культуры на развитие образования. Педагогическая мысль и школа эпохи Возрождения. Томас Мор, Франсуа Рабле, Эразм Роттердамский. 2. Реформация и ее влияние на образование и воспитание. Мартин Лютер. Контрреформация и формирование иезуитской системы воспитания.		
Тема 1.6. Воспитание и	Содержание	2	

обучение в Древней Руси и Русском государстве (до XVII века).	1.	Воспитание и обучение у древних славян.		2,3
	2.	Воспитание и обучение в XIV – XVI веках.		2,3
	3.	Педагогическая мысль в России в XVII веке.		2,3
Тема 1.7. Школа и педагогика в странах Западной Европы в XVII- XVIII веках.	Содержание		2	2,3
	1.	Педагогические идеи В.Ратке. Педагогические идеи Я.А.Коменского как составная часть его «Всеобщего совета об исправлении дел человеческих». Воспитание и педагогическая мысль в странах Западной Европы к началу XVIII века. Движение за обновление школьного образования и методов обучения.		
	2.	Школьное образование в Англии в XVII- XVIII веках. Эмпирико-сенсуалистическая концепция воспитания и образования Джона Локка. Педагогическая мысль во Франции XVIII веке. К.А.Гельвеций, Д.Дидро, Жан-Жак Руссо.		2,3
Тема 1.8. Школа и педагогическая мысль в России в XVIII веке.	Содержание		2	1,2
	1.	Просвещение в России в начале XVIII века. Феофан Прокопович. Школьное дело при Петре I. Деятельность Л.Ф. Магницкого и дальнейшее развитие школ.		
	2.	В.Н.Татищев и начало профессионального образования в России.		
	3.	Просвещение в эпоху Екатерины Великой. М.В.Ломоносов, ИИ. Бецкой, Н.И. Новиков, А.Н.Радищев.		2,3
Тема 1.9. Школы и педагогическая мысль в странах Западной Европы и в США в XIX веке (до 90-х годов).	Содержание		2	2,3
	1.	Развитие школы в XIX веке (до 90-х годов). Педагогические теории и практическая деятельность И.Г.Песталоцци, И.Ф. Гербарта, Ф.А.В. Дистервега, Г. Спенсера.		
	2.	Школа и педагогическая мысль США в XIX веке (до 90-х годов). Х. Манн, Б.Т. Вашингтон.		
	3.	Вопросы воспитания в европейских социальных учениях в XIX века. Ш. Фурье, К.А. Сен-Симон, Р. Оуэн. Коммунистическое учение К. Маркса и Ф. Энгельса и их идея классового подхода к вопросам воспитания и образования.		2,3
Тема 1.10. Школы и педагогическая мысль в России в XIX веке (до 90-х годов).	Содержание		2	1
	1.	Развитие школы и становление школьной системы. Педагогическая мысль в России. С.С. Уваров, А.И. Герцен, В.Г. Белинский, Т.Н. Грановский, Н. И. Пирогов, Н.Г. Чернышевский.		
	2.	К.Д. Ушинский- крупнейший педагог XIX века в России и его последователи. В.И. Водовозов, Н.А.Корф, Н.Ф. Бунаков, Л.Н. Толстой, Д.И. Менделеев.		1,2,3
Тема 1.11 . Школы и педагогическая мысль в Европе и в США в конце XIX начале XX века.	Содержание		2	1
	1.	Движение за реформу школьного дела в конце XIX века.		
	2.	Основные представители реформаторской педагогики: М.Монтессори, А. Бинг, Э. Торндайк, Д. Дьюи.		1,2
Тема 1.12. Школы и педагогическая мысль в России в конце XIX начале XX века (до 1917года.)	Содержание		2	1,2
	1.	Народное образование в России в конце XIX начале XX века и проблемы его преобразования.		
	2.	Педагогические идеи Г.В. Плеханова, В.И. Ленина, Н.К. Крупской.		
	3.	Педагогические идеи С.Т.Шацкого, В.М.Бехтерева, П.Ф. Каптерева, П.Ф. Лесгафта.		1,2,3
Тема1.13. Школы и педагогическая мысль в Европе и в США между двумя мировыми войнами (1918-1939 гг.)	Содержание		2	1,2
	1.	Реформа школы в Германии и Италии. Разрушение демократических идей воспитания.		
	2.	Педагогические идеи и разработка модели «нового человека» В Англии. У.Х.Килпатрик, К. Уошберн.		
	3.	Система индивидуализированного обучения. «Дальтон-план», «Говард-план». Х. Паркхерт, И.А.Зикингер.		
	4.	«Мангемская система». IQ. Вальдорфская школа. Р. Штейнер.		1,2,3
Тема 1.14 Школы и	Содержание		2	

педагогическая мысль в России в начале XX века.	1.	Политико-идеологическая направленность содержания общего образования после Октябрьской революции 1917года.		1,2,3
	2.	Педагогические идеи М.Н. Покровского, Т.С.Шацкого, П.П.Блонского, Н.Н. Иорданского.		1,2,3
	3.	Единая трудовая школа. Проблемы содержания и методов учебно-воспитательной работы в школе 20-х годов.		1,2,3
	4.	Педагогические идеи А.С. Макаренко,С.И. Гессен, П.А.Флоренский, Е.Н. Медынский		
Тема 1.15. Педагогика после Второй мировой войны.	Содержание		2	
	1.	Школа в Западной Европе и США после войны.		1,2
	2.	Образование в странах Восточной Европы после войны.		1,2
	3.	Отечественная педагогическая наука после войны. Педагогические идеи Н.К. Гончарова, И.А. Каирова, М.А. Данилова, М.Н. Скаткина, Б.П. Есипова.		
	4.	Педагогические идеи Л.В.Занкова, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова		
Тема 1.16. Повторение изученного материала.	Содержание		2	
	Практические занятия			
	1.	Семинарское занятие: защита проекта		
Самостоятельная работа при изучении раздела1. ПМ 2.			16	
<p align="center">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. К.Д. Ушинский – великий русский педагог. 2. Философские и общественно-политические воззрения К.Д. Ушинского. 3. Учение К.Д. Ушинского об общих основах педагогики. 4. Общепедагогические идеи К.Д. Ушинского. 5. Дидактическое учение Ушинского. 6. Учение Ушинского о воспитании личности. 				
Раздел 2. Возрастная психология			60	
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.			40	
Тема 2.1. Теоретические проблемы возрастной психологии	Содержание		8	1,2
	1.	Предмет возрастной психологии. Основные этапы возрастной психологии и их характеристика: новорожденность, младенчество, раннее детство, дошкольный возраст, младший школьный возраст (вершина детства), подростковый возраст, ранняя юность, возраст зрелости. Динамика развития человека в каждом возрастном периоде. В. Прейер - основатель возрастной психологии. Связь возрастной психологии с другими науками. Зарубежные и отечественные психологи, занимавшиеся проблемами возрастной психологии: Дж.Уотсон, К.Бюллер, К.Коффка, К.Левин, З.Фрейд, Ж.Пиаже; Л.С.Выготский, В.М.Бехтерев, П.Я.Гальперин, В.В.Давыдов, А.Н.Леонтьев, А.Р.Лурия, Д.Б.Эльконин. Методы психологии.		
	2.	Проблема периодизации психического развития в детском возрасте, в ранней юности. Взгляды Л. С. Выготского на периодизацию психического развития: три группы периодизации. Теория рекапитуляции Г.Холла, пять основных фаз в развитии детей (по Гатчинсону), концепция А.Валлона, периодизация Р.Зазо. Периодизация З.Фрейда: либидо-объект, либидо-субъект, либидо-объект. динамический и содержательный критерий - основа периодизации Л.С.Выготского. Возрастные новообразования, возрастные кризисы, сензитивные периоды. Три критерия, используемые Б.Элькониним для периодизация психического развития		1,2

	(от 0 до 17 лет)		
	3.	Теории детского развития в зарубежной психологии. Психоаналитические теории З.Фрейда (теория конфликта); эпигенетическая концепция, восемь кризисов развития по Э. Эриксону. Когнитивистское направление Ж.Пиаже, Ж.Брунера, Л.Колберга. Три главные стадии интеллектуального развития ребенка с рождения и до 15 лет (Пиаже) : сенсомоторная, стадия конкретных операций, стадия формальных операций. влияние умственного развития ребенка на его нравственное развитие. Основные теории бихевиоризма: классическое обусловливание, оперантное обусловливание, подкрепление, наказание, обучение посредством наблюдения. Гуманистическая теория А.Маслоу.	1,2
	4.	Движущие силы психического развития. характеристика биологизаторских (темперамент и способности) и социализаторских (целенаправленное обучение и воспитание) направлений в возрастной психологии. Теория конвергенции В.Штерна. Л.С. Выготский о роли среды и наследственности в психическом развитии ребенка. Л.С.Выготский о законах психического развития. Обучение как движущая сила психического развития. Признаки ведущей деятельности по А.Н.Леонтьеву, по Д.Б.Эльконину.	1,2
Тема 2.2. Особенности психического развития личности в детском возрасте	Содержание	12	
	1.	Развитие ребенка в младенческом возрасте. Общая характеристика новорожденности. Анатомо-физиологическое развитие системы новорожденного. Безусловные рефлексы: Бабинского, Бабкина, хватательный рефлекс, рефлекс Моро, поисковый плавательный, рефлекс ходьбы и др. Формирование условных рефлексов. "Комплекс оживления" как основное новообразование новорожденности. Социальная ситуация психического развития ребенка в младенческом возрасте. Ведущий тип деятельности в младенческом возрасте. Возникновение и развитие психических процессов у младенца. Формирование потребностей в общении. Развитие сенсорных процессов и их связь с моторикой, возникновение акта хватания. Кризис 1 года - переломный момент в жизни ребенка. Становление ходьбы, автономная речь, особенности проявления аффектов и воли - характеризующие моменты кризиса первого года жизни.	2
	2.	Развитие ребенка в раннем возрасте ("ходячее детство"). Общая характеристика развития ребенка в раннем возрасте: анатомо-физиологическое развитие и изменение формы повседневной активности детей. Социальная ситуация психического развития ребенка в раннем возрасте. Предметно-манипулятивная деятельность — ведущий вид деятельности в раннем возрасте. Доминирование восприятия, развитие памяти, мышления. Изобразительная деятельность ребенка. Овладение речью в процессе совместной деятельности ребенка и взрослого, их общения по поводу предметов. Предпосылки возникновения сюжетно-ролевой игры. Возникновение стремления к самостоятельности. Характеристика кризиса 3 лет. Конструктивное содержание - нарастающая эмансипация от взрослого. Характеристика кризисных явлений по Келеру: негативизм, упрямство, строптивость, своеволие и т.д.	2,3
	3.	Развитие ребенка в дошкольном возрасте - общая характеристика. Анатомо-физиологическое развитие : постепенное исчезновение младенческих черт, увеличение роста и веса; силы и ловкости движений, улучшение координации. Социальная ситуация психического развития ребенка в дошкольном возрасте. Стремление ребенка к самостоятельности. Сюжетно-ролевая игра, как особый вид деятельности, позволяющая ребенку смоделировать отношения взрослых. Сущность игр в исследованиях отечественных (Л. С. Выготский, А.Н.Леонтьев, Д. Б. Эльконин) и зарубежных психологов (Ж.Пиаже, В.Штерн и др.). Теории детской игры. Социально-историческое порождение, структура и функция детской игры. Значение игры и игрушки для психического развития ребенка. Изобразительные и конструктивные виды деятельности -необходимые составляющие для формирования личности ребенка.	2,3
	4.	Развитие познавательных психических процессов с дошкольным возрастом. Интенсивное развитие сенсорно - перцептивной сферы - совершенствование ощущения, восприятия, наглядных представлений, точности	2,3

		цветоразличия, развитие фонематического и звуковысотного слуха. совершенствование внимания, развитие памяти, (в том числе и слуховой памяти у музыкально одаренных детей) и мышления. быстрое развитие воображения: от репродуктивного, к творческому. Основные психологические новообразования. Кризис 7 лет - период рождения социального "Я" ребенка (Л.И.Божович). Проблема готовности ребенка к обучению в школе: объективные и субъективные стороны. Три подхода к проблеме школьной зрелости - унитарный, комплексный, системный.		
	5.	Общая характеристика развития ребенка в младшем школьном возрасте. (с 6-7- до 10-11 лет) Особенности анатомио-физиологического развития: увеличение мозга, совершенствование нервной системы, возрастание физической выносливости. Социальная ситуация развития ребенка в младшем школьном возрасте, ведущая деятельность - учебная. Характеристика учебной деятельности ее структура, мотивы. Понимание себя в процессе усвоения знаний в начальной школе. Особенности усвоения моральных норм и правил поведения.		2,3
Тема 2.3. Особенности психического развития личности подростком и юношеском возрасте	Содержание		8	
	1.	Проблема "кризиса" подросткового возраста: критический, переломный, возраст перемен, возраст полового созревания. (11-12 до 15-16 лет). Психологические теории подросткового возраста. Биологизаторское направление- С.Холл, Э.Шпрангер, Э.Штерн. Социализаторское направление - Э.Эриксон. Концепция Ж.Пиаже. Анализ психологического содержания возраста в концепциях отечественных психологов - Л.С.Выготского, Д.Б. Эльконина, Л.И.Божович, Д.И.Фельдштейна. Общая характеристика развития в подростковом возрасте. Индивидуальные и половые различия в темпах и характере физического, умственного и социального развития. Понятия: "подростковый возраст ", "пубертат" (половая зрелость),"скачок роста", "гормональная буря", "эндокринный шторм". Социальные факторы в психическом развитии подростка. Смена групповой принадлежности, переход от детства к взрослой жизни Общение со сверстниками - ведущий вид деятельности в этом возрасте. Подростковая дружба, интерес к противоположному полу, появление дружески-любственных отношений. подростковые и молодежные группы и течения (с положительными и отрицательными намерениями), увлечения подростков Психологические новообразования подростка. Учебная деятельность в подростковом возрасте. Формирование познавательных, общественных, профессиональных интересов и мотивов поведения подростка. Трудности в развитии, связанные с социальными факторами. Основные предпосылки перехода к юношескому возрасту.		2,3
	2.	Проблема перехода от подросткового к юношескому возрасту в работах отечественных и зарубежных психологов. Биологизаторские , психоаналитические, социологизаторские теории юности. (Б.Заззо, П.П.Блонский, Д.Б.Эльконин) Общая характеристика развития в юношеском возрасте. Юность- переход от чисто физической зрелости к зрелости социальной. Совершенствование интеллектуальной сферы. Ведущая деятельность в ранней юности - профессиональное самоопределение. Психологические особенности выбора профессии. Кризис развития, обусловленный социализацией личности. Развитие нравственности. Особенности мышления в юношеском возрасте. Пути развития мировоззрения.		2,3
Тема 2.4. Особенности психического развития личности в зрелом и старческом возрасте.	Содержание		12	
	1.	Понятие зрелого возраста в психологии. Классификация периодов жизни взрослого человека: ранняя зрелость (18-30), средняя зрелость (30 -45), поздняя зрелость(45-55), предпенсионный возраст (50-60). Психологические, физиологические особенности каждой из стадий развития личности в зрелом возрасте. Жизненные кризисы периода зрелости: 20-40 лет; 40-60 лет (по Э. Эриксону). Психологический кризис середины жизни ("Кризис 40 -летних") - переосмысление прожитой части жизни и дальнейшая перспектива. Трудовая жизнь взрослого человека (профессиональный цикл). Этапы профессионального пути (по Д.Суперу, по Хейвигхерсту). Акмеология и ее задачи (Б.Г.Ананьев, А.А.Бодалев). Акмеологический подход в исследовании проблем целостного социального субъекта.		2,3

	2.	Понятие старости в психологии. Геронтология и ее задачи. Различие понятий старения и старости. Психологическая характеристика старости. Периодизация старческого возраста: пожилой, предпенсионный возраст (ожидание пенсии); период после выхода на пенсию (осознание себя в новом качестве); период собственно старости. Умственные способности и память пожилых людей. Пенсионный стресс и его проявления. Стандартные установки пожилого человека (изменения личности). Пожилые люди в современном обществе. Проблема одиночества в старости. Естественно-научные и теологические взгляды на смерть		2,3
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.			20	
		Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:		
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Совместная работа психолога и педагога. 2. Особенности восприятия младших школьников. 3. Особенности памяти младших школьников. 4. Организация внимания детей 5. Использование особенностей мышления детей. 6. Внешние проявления эмоций у взрослых людей и детей. 7. Воспитание и темперамент. 8. Пути воспитания характера. 9. Развитие способностей в процессе игровой и учебной деятельности. 10. Периодизация детства и особенности развития детей различных возрастных групп. 11. Подготовка к психодиагностике, тренингам; 12. Работа по изучению и подбору материала к докладам, рефератам с использованием специальной и дополнительной литературы, интернет - источников; 13. Осуществление наблюдения и самонаблюдения за указанными психолого-педагогическими явлениями. 14. Подготовка к презентации творческой работы, сбор информации, работа в группах; 15. Работа по сбору и анализу информации в различных источниках, включая интернет, для проведения урока - презентации по теме "Детство" 		
Раздел 3. Изучение современной педагогики			54	
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.			36	
Тема 3.1 Введение. Общекультурное значение педагогики.		Содержание	1	
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки происхождения «педагогики» и этапы ее развития. Педагогическая практика. Педагогика как наука. 		1,2
Тема 3.2 Воспитание человека.		Содержание	4	
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Способы воспитательного воздействия на человека. Типы воспитания. Модели и стили воспитания. Поликультурное воспитание. Воспитательные системы: зарубежный и отечественный опыт. 		1,2
Тема 3.3. Образование и культура.		Содержание	4	
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Образование как способ вхождения человека в мир науки и культуры. Характеристика процесса обучения. Формы организации обучения в школе, СПО, ВУЗе. 		1,2

		Дидактические теории и концепции.		
Тема 3.4 Образование в мире: история и современность.	Содержание		9	1,2
	1.	Развитие образовательных институтов в мировой практике; исторический аспект. Инновационные образовательные системы XX- XXI веков. Современное мировое образовательное пространство.		
Тема 3.5 Профессионально-педагогическая деятельность.	Содержание		9	1,2
	1.	Сущность и структура педагогической деятельности. Педагогическое общение. Стили педагогического руководства. Познание педагогом учащихся. Нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, включая международные. Законодательство Российской Федерации об образовании и персональных данных		
Тема 3.6 Личность учащегося в педагогическом процессе.	Содержание		9	1,2
	1.	Образовательные системы и развитие личности. Социальная зрелость личности. Мотивация учения, поведения и выбора профессии.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.			18	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:				
1. Мораль как форма общественного сознания, воздействия и воспитания.				
2. Пути и способы формирования сознательной дисциплины.				
3. Движущие силы процесса обучения.				
4. Воспитательная функция родителей.				
5. Возрастные аспекты формирования сознательной дисциплины.				
6. Эстетическое воспитание в процессе обучения.				
7. Сущность и функции эстетического сознания.				
Раздел 4. Изучение основ психологии музыкального восприятия			48	
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.			32	
Часть I «О психологии восприятия музыки»				
Тема 4.9. Проблемы музыкального восприятия и современная психология.	Содержание		1	
	1.	Система основных понятий		1
	2.	Закон целостности восприятия музыки		1
	3.	Гештальтпсихология		1
Тема 4.10. Роль жизненного опыта в восприятии музыки и его структура	Содержание		1	
	1.	Разнообразие жизненного опыта		1
	2.	Жизненный опыт - фундамент музыкального восприятия		1
	3.	Речевой и коммуникативный жизненный опыт		1

Часть II «Пространственные компоненты в восприятии музыки»			
Тема 4.11. Об изучении пространственных компонентов музыкального восприятия	Содержание	1	
	1. Комплекс пространственных представлений, связанных с музыкой		1
	2. Акустические исследования пространственных представлений.		1
	3. Музыкальная семантика		1
Тема 4.12. Об условиях, облегчающих перенос пространственного опыта на восприятие музыки	Содержание	1	
	1. Виды искусств и пространственное восприятие		1
	2. Разнообразие видов пространства в искусстве		1
	3. Пространственный опыт		1
Тема. 4.13. Пространственные условия исполнения и жанры музыки	Содержание	1	
	1. Факторы слухового восприятия пространства		1
	2. Пространство звучания музыки		1
	3. Пространство общения с музыкой		1
Тема 4.14. Глубина звучания как одна из координат музыкальной фактуры.	Содержание	1	
	1. Глубинное измерение фактуры музыки		1
	2. Роль динамики, тембра, пауз, интервалики.		1
	3. Акустические предпосылки пространственных впечатлений		1
Тема 4.15. «Пространственность» музыкального восприятия и двигательный опыт	Содержание	1	
	1. Двигательный опыт человека и пространственное восприятие		1
	2. Пространственно – двигательные образы и жанры музыки		1
	3. Звуковысотное восприятие и пространственные представления.		1
Тема 4.16. Естественные предпосылки архитектонических музыкальных построений	Содержание	1	
	1. Пространственные компоненты представлений		1
	2. «Координаты» восприятия музыки.		1
	3. Многослойность впечатлений слушателя.		1
Тема 4.17. Роль пространственных компонентов восприятия в развитии музыкального слуха.	Содержание	1	
	1. Пространственные компоненты и звуковой анализ.		1
	2. Пространственно дифференцированное восприятие звуков		1
	3. Различные виды музыкальных представлений и ощущений		1
Тема 4.18. Пространственные компоненты музыкального восприятия и творческое воображение слушателя.	Содержание	1	
	1. Ассоциации представлений – необходимый элемент восприятия произведений искусства		1
	2. Механизм ассоциативной деятельности		1
	3. Метафоричность музыкального языка		1
Часть III Естественные предпосылки музыкального ритма.		2	
Тема 4.19. Основные количественные и качественные темповые характеристики музыкального ритма	Содержание		1
	1. Важнейшие количественные характеристики темпа		1
	2. Важнейшие качественные характеристики темпа.		1
	3. Совпадение темпов в музыке с темпами человеческой деятельности.	1	
Тема 4.20. Соотношения темпов, темповые изменения при замедлениях и ускорениях.	Содержание	2	
	1. Графическое отражение соотношения темпов.		1
	2. «Расшифровка» темпа произведения.		1

	3.	Кратность соотношения темпов.		1
Тема 4.21. Метр как формообразующее начало музыкального ритма.	Содержание		2	
	1.	Различные формы проявления метра в музыке.		1
	2.	Структура метрической организации в музыке.		1
	3.	Многомерная структура метра		1
Тема 4.22. О взаимосвязи метра и лада	Содержание		2	
	1.	Метр – катализатор музыкальности.		1
	2.	Метр и гармония.		1
	3.	Метр и мелодия.		1
Часть IV Интонация в речи и в музыке.				
Тема 4.23. Сходство звуковых характеристик в речи и в музыке.	Содержание		2	
	1.	Родство речевой и музыкальной интонации		1
	2.	Фонетический опыт и восприятие музыкальных звуков.		1
	3.	Синтаксический опыт и музыкальная фразировка		1
Тема 4.24. Сходство звуковых характеристик речи и музыки	Содержание		2	
	1.	Родство речевой и музыкальной интонации		1
	2.	Фонетический опыт и восприятие музыкальных звуков.		1
	3.	Синтаксический опыт и музыкальная фразировка		1
Тема 4.25. Общие закономерности восприятия интонации	Содержание		2	
	1.	Степень осознанности восприятия интонации.		1
	2.	Опыт речевой практики и восприятие интонации.		1
	3.	Интонация и образность восприятия музыки		1
Тема 4.26. Связь речи и музыки с ситуационным контекстом в различных жанрах. Функции интонации в речи и музыки	Содержание		2	
	1.	Различные музыкальные жанры.		1
	2.	Речевой опыт и восприятие музыкальных жанров.		1
	3.	Коммуникативные закономерности жанров.		1
Тема 4.27. Механизм речевого и музыкального слуха. Мелодика речевой и музыкальной интонации.	Содержание		2	
	1.	Речевой и музыкальный слух – две самостоятельных функциональные составляющие.		1
	2.	Специфика речевого и музыкального слуха.		1
	3.	Единство и различие речевой и музыкальной интонации.		1
Часть V				
Тема 4.28. Генезис восприятия музыки	Содержание		2	
	1.	Факторы, развивающие слышание музыки.		1
	2.	Речевой опыт и пение.		1
	3.	Коммуникативный опыт		1
Часть VI Обобщение				
Тема 4.29. Обобщение материала	Практическое занятие		2	
	1.	Тестирование. Семинар		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.			16	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
1. Развивающая функция обучения.				

2. Систематизация знаний как предмет учебно – познавательной деятельности.			
3. Работа с книгой как форма познавательной деятельности.			
4. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.			
5. Организация и управление учебно – познавательной деятельностью.			
6. Мотивация учебно – познавательной деятельности.			
7. Структурные элементы учебного материала.			
8. Уровни овладения обучающимися учебно – познавательной деятельностью.			
9. Алгоритм учебной деятельности при разборе музыкального произведения.			
Раздел 5. Изучение социологии музыки		57	
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.		38	
Тема 5.1. Социология музыки как учебная дисциплина	Содержание		
1	Понятие социологии музыки (или музыкальной социологии). Место и роль музыкальной социологии в ряду других гуманитарных дисциплин, изучающих музыкальное искусство. Черты сходства и отличия социологии музыки от социальной психологии музыки. Основные аспекты музыкального языка и музыкальной культуры, изучающиеся в курсе социологии музыки.	1	1
Тема 5.2. История музыкальной социологии	Содержание		
1	Обзор основных тенденций развития музыкальной социологии как области знания о взаимоотношениях музыкальной культуры и слушателя с 20-х годов XIX века в Германии, США, России.	1	1,2
	Практическое занятие	1	
1	Семинарское занятие		
Тема 5.3. Основные тенденции музыкальной социологии в работах Т. Адорно	Содержание		
1	Характер взаимоотношения музыкального произведения и его потребителя. Проблема восприятия музыкального языка различными типами слушателя. Взаимовлияние образовательных, культурных и социально-политических процессов при формировании музыкального вкуса публики.	1	1
Тема 5.4. Музыкальная социология после Адорно	Содержание		
1	Анализ работ А.В. Михайлова, Т.В. Чередниченко в ракурсе: "Музыка – композитор – слушатель".	1	1
Тема 5.5. Основные особенности советской музыкальной социологии	Содержание		
1	Преломление теории классовых различий в формировании тематики и основных методов музыкально-социологических исследований. Роль партийных постановлений 40-х годов о формализме в музыкальном искусстве в развитии музыкальной социологии 40-х-80-х годов XX века. Проявление черт вульгарной социологии на материале музыкального искусства.	1	1
	Практическое занятие		
1	Семинарское занятие	1	
Тема 5.6. Язык и роль музыки в человеческой коммуникации	Содержание		
1	Основные специфические и неспецифические компоненты музыкального языка (мелодия, гармония, ритм, тембр, темп и т.д.), их сочетание, выразительные особенности и взаимодействие с речевой двигательной деятельностью человека.	2	1
Тема 5.7. Роль синестезии в	Содержание		
1	Особенности взаимосвязи визуального, аудиального и кинестетического восприятия при слушании музыки.	1	1

процессе восприятия музыки	Практическое занятие			
	1	Семинарское занятие	1	
Тема 5.8. Возрастная и гендерная специфика восприятия музыки	Содержание			
	1	Психофизиологические особенности детских и подростковых музыкальных предпочтений, ритмоинтонационные и жанровые формы проявления женского и мужского начала в музыке.	1	1
Тема 5.9. Роль музыки в групповых процессах	Содержание			
	1	Специфика музыкального воздействия на массовых мероприятиях. Роль жанров массовой песни и марша в процессе управления толпой и направленного создания определенного эмоционального состояния. Роль государственного гимна в укреплении чувства социальной общности.	1	1
	Практическое занятие			
	1	Семинарское занятие	1	
Тема 5.10. Социальные типы слушателей музыки	Содержание			
	1	Особенности восприятия и оценки музыки в зависимости от уровня образования, проживания в сельской и городской местности, специализации (гуманитарной и технической, экономического положения, нахождения в стране в качестве коренного жителя, эмигранта и т.д.).	2	1
Тема 5.11. Механизмы формирования музыкальных вкусов населения	Содержание			
	1	Роль малых групп, семьи, учебных заведений и средств масс-медиа в формировании музыкальных потребностей. Роль и особенности детских импринтов в процессе формирования ценностных установок слушателей.	2	1
	Практическое занятие			
	1	Семинарское занятие	1	
Тема 5.12 Особенности потребления музыки в разных социальных группах	Содержание			
	1	Анализ наиболее типичных функциональных моделей музыки в общественном сознании: музыка для отдыха, музыка для ценностного маркирования, тонизирующая и релаксационная музыка, классическая музыка как атрибут престижа и респектабельности, современная неклассическая музыка как атрибут личной "встроенности" в течение жизни и т.д. Музыка и мода.	2	
Тема 5.13. Статусные факторы в приобщении слушателя к классической музыке	Содержание			
	1	Музыкальные инструменты в функции дизайна. Роль "hand-made" –фактора в оценке классических музыкальных инструментов, классического произведения и "живого" исполнения музыки. Обзор музыки в развитии тенденции к аристократизации быта среднего класса в России. Посещение музыкальных театров и концертных залов как форма социализации в своей референтной группе. Сравнительный анализ социально-психологических механизмов музыкального спонсорства и попечительства в постсоветской России и за рубежом..	2	
	Практическое занятие			
	1	Семинарское занятие	1	
Тема 5.14. Музыка и слушатель в массовой культуре	Содержание			
	1	Понятие "массовая культура". Различие между массовым и элитарным музыкальным продуктом в общественном сознании потребителя. Основные характеристики и выразительные возможности ведущих жанров массовой музыкальной культуры: песни, танца, марша. Особенности формообразования в музыке массовых жанров. Социальная роль припева в песне. Социально-психологическая роль и музыкально-языковая специфика музыкального оформления в народно-массовых мероприятиях (шествиях, демонстрациях, народных гуляниях). Отличительные особенности популярной классической музыки от собственно классической музыки	2	1

		в процессе условного выделения этих категорий массовым потребителем.		
Тема 5.15. Национальные качества в музыкальном языке и особенности их восприятия	Содержание			
	1	Аутентичность и артефакт в фольклоре. Анализ основных форм бытования деревенского и городского музыкального фольклора России в настоящее время. Основные качества музыкального языка (мелодика, гармония, ритмика) способные передать национальный характер музыки. Роль музыкальных тембров в идентификации музыки по национальному признаку.	2	1
	Практическое занятие			
	1	Семинарское занятие	1	
Тема 5.16. Социальная роль музыки в тоталитарных обществах	Содержание			
	1	Формы социально-политического использования академической и народной музыки в нацистской Германии. Роль музыки в движениях социального сопротивления. Социально-политическая роль частушек, авторской песни и академического авангарда в советской музыке в 70-х-80-х годах XX века.	2	
Тема 5.17. Роль музыки в установлении дипломатических контактов и невербальной презентации основных ценностных критериев государственной политики.	Содержание			
	1	Анализ музыкальной семантики государственных гимнов России. Возможности направленного использования основных выразительных компонентов музыкального языка для формирования через музыкальное восприятие ощущений пространственности, масштабности, позитивных эмоциональных качеств, чувства безопасности, единения и других базовых личностных и социальных чувств человека.	2	
	Практическое занятие			
	1	Семинарское занятие	1	
Тема 5.18. Музыка в рекламе и средствах массовой коммуникации	Содержание			
	1	Музыкальное оформление как форма выражения неявного содержания. Использование музыкальных "якорей" памяти, музыкальных цитат и аллюзий в целях прямого и косвенного маркетинга товаров, идей и социальных ценностей.	2	
Тема 5.19. Обобщающее занятие	Содержание			
	1	Обобщающее занятие	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.				
♦ Тематика курсовых, эссе, рефератов, контрольных работ.			19	
1. Особенности исследования современной концертной практики в современной отечественной социологии музыки.				
2. Концепция слушания музыки в социология музыки Теодора Адорно: актуальное и спорное.				
3. Макс Вебер как музыкальный социолог.				
4. Основные отличия в подходе к социологии музыки в советский и постсоветский период развития гуманитарных и общественных наук (на примере сравнения позиций А. Сохора и Т. Чередниченко).				
5. Музыкальный язык как средство коммуникации: общие и уникальные черты.				
6. Синестезия как взаимосвязь зрительных, двигательных и звуковых образов в процессе слушания музыки, и ее роль в формировании музыкальных предпочтений слушателя.				
7. Роль жанрово-национальной основы музыки в процессе выбора слушателем своих стилевых приоритетов.				
8. Классическая музыка сегодня – вызов массовой культуре или способ сохранения традиции?				
9. Посещение классического музыкального концерта в начале 21-го века: социологические наблюдения.				
10. Социально-психологические особенности организации рок-конcertов.				
11. Молодежные тенденции в слушании современной музыки.				
12. Роль музыки в средствах массовой информации и рекламе.				

МДК 02.02 Учебно – методическое обеспечение учебного процесса.					
Подраздел 6. Методика преподавания вокальных дисциплин.		90			
Тема 1. Задачи курса методики.	Содержание	2	1		
	1. Педагогические принципы различных вокальных школ;			1	
	2. Формирование отечественной педагогической школы;			2	
	3. Изучение опыта выдающихся педагогов;			1	
	4. Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;				
Тема 2. Особенности исполнительского процесса в пении.	Содержание	2	1		
	1. Педагогические принципы различных вокальных школ;			1	
	2. Формирование отечественной педагогической школы;			2	
	3. Изучение опыта выдающихся педагогов;			1	
	4. Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;				
Тема .3. Анатомия голосового аппарата и акустическое строение голоса.	Содержание	2	2		
	1. Изучение опыта выдающихся педагогов;			1	
	2. Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;			2	
	3. Способы оценки и развития природных данных;				
	Семинарное занятия			1	
1. Значение анатомии голосового аппарата и акустики в пении.					
Тема 4. Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методы развития.	Содержание	3	1		
	1. Формирование отечественной педагогической школы;			2	
	2. Изучение опыта выдающихся педагогов;			1	
	3. Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;			1	
	4. Роль педагога в воспитании молодого музыканта;			2	
	5. Приёмы педагогической работы;			2	
	6. Способы оценки и развития природных данных;			2	
	7. Методика проведения различных форм учебной работы;				
	Практические занятия			1	
	1. Методы развития исполнительского дыхания.				
Тема .5. Функции гортани при пении, ее положение и внутренняя работа.	Содержание	3	2		
	1. Изучение опыта выдающихся педагогов;			1	
	2. Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;			1	
	3. Роль педагога в воспитании молодого музыканта;			2	
	4. Приёмы педагогической работы;			2	
	5. Способы оценки и развития природных данных;			2	
	6. Методика проведения различных форм учебной работы;				
Тема .6. Функции артикуляционного аппарата в пении. Дикция.	Содержание	3	2		
	1. Изучение опыта выдающихся педагогов;			1	
	2. Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;			1	
	3. Роль педагога в воспитании молодого музыканта;				
	4. Приёмы педагогической работы;			2	

	5.	Способы оценки и развития природных данных;		2	
	6.	Методика проведения различных форм учебной работы;		2	
	Практические занятия		1		
	1.	Работа над дикцией.			
Тема 7. Развитие певческих навыков, взаимосвязь техники пения и исполнительства.	Содержание		3	2	
	1.	Изучение опыта выдающихся педагогов;			1
	2.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;			1
	3.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;			2
	4.	Приёмы педагогической работы;			2
	5.	Способы оценки и развития природных данных;			2
	6.	Методика проведения различных форм учебной работы;			2
Тема 8. Развитие мышечных и акустических ощущений в процессе пения.	Содержание		3	2	
	1.	Изучение опыта выдающихся педагогов;			1
	2.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;			1
	3.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;			2
	4.	Приёмы педагогической работы;			2
	5.	Способы оценки и развития природных данных;			2
	6.	Методика проведения различных форм учебной работы;			2
Тема 9. Развитие музыкального слуха.	Содержание		2	2	
	1.	Изучение опыта выдающихся педагогов;			2
	2.	Способы оценки и развития природных данных;			2
	3.	Методика проведения различных форм учебной работы;			1
	4.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;			2
	5.	Приёмы педагогической работы;			2
Тема 10. Развитие музыкальной памяти.	Содержание		2	2	
	1.	Изучение опыта выдающихся педагогов;			2
	2.	Способы оценки и развития природных данных;			2
	3.	Методика проведения различных форм учебной работы;			1
	4.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;			2
	5.	Приёмы педагогической работы;			2
Тема 11. Воспитание чувства ритма	Содержание		2	2	
	1.	Изучение опыта выдающихся педагогов;			2
	2.	Способы оценки и развития природных данных;			2
	3.	Методика проведения различных форм учебной работы;			1
	4.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;			2
	5.	Приёмы педагогической работы;			2
Тема 12. Отбор кандидатов для обучения пению.	Содержание		3	2	
	1.	Изучение опыта выдающихся педагогов;			2
	2.	Способы оценки и развития природных данных;			1
	3.	Педагогические принципы различных вокальных школ;			1
	4.	Формирование отечественной педагогической школы;			1

	5.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		1
	6.	Методика проведения различных форм учебной работы;		2
	Практические занятия		1	
	1.	Освоение методов определения пригодности к обучению пению.		
Тема 13. Рациональная постановка корпуса при пении и ее практическое значение.	Содержание		2	
	1.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
	2.	Способы оценки и развития природных данных;		2
	3.	Педагогические принципы различных вокальных школ;		1
	4.	Формирование отечественной педагогической школы;		1
	5.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		2
	6.	Методика проведения различных форм учебной работы;		2
Тема.14. Методика проведения урока по специальности.	Содержание		2	
	1.	Педагогические принципы различных вокальных школ;		1
	2.	Формирование отечественной педагогической школы;		1
	3.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
	4.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		1
	5.	Методика проведения различных форм учебной работы;		2
	6.	Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе.		2
	7.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		2
	8.	Приёмы педагогической работы.		2
Тема 15. Начальное обучение и проведение первых уроков. Репертуар 1-3 классов ДМШ.	Содержание		2	
	1.	Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.		2
	2.	Формирование отечественной педагогической школы;		1
	3.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
	4.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		1
	5.	Методика проведения различных форм учебной работы;		2
	6.	Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе.		2
	7.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		2
	8.	Приёмы педагогической работы.		2
		Практические занятия		2
	1.	Репертуар младших классов ДМШ и ДШИ		
Тема 16. Направление работы в старших классах ДМШ. Репертуар старших классов ДМШ.	Содержание		3	
	1.	Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.		2
	2.	Формирование отечественной педагогической школы;		1
	3.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
	4.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		1
	5.	Методика проведения различных форм учебной работы;		2
	6.	Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе.		2
	7.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		1
	8.	Приёмы педагогической работы.		2

	Практические занятия	2	
	1. Репертуар средних и старших классов ДМШ и ДШИ		
Тема 17 Организация самостоятельных занятий учащегося.	Содержание	2	
	1. Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		1
	2. Приёмы педагогической работы.		2
	3. Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
	4. Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		1
	5. Методика проведения различных форм учебной работы;		2
	6. Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе.		2
Тема 18. Работа над распевками.	Содержание	2	
	1. Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		1
	2. Приёмы педагогической работы.		2
	3. Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
	4. Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		1
	5. Методика проведения различных форм учебной работы;		2
	6. Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе.		2
Тема 19. Работа над вокализми.	Содержание	3	
	1. Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		1
	2. Приёмы педагогической работы.		2
	3. Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
	4. Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		1
	5. Методика проведения различных форм учебной работы;		2
	6. Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе.		1
Тема 20 Работа над ариями.	Содержание	3	
	1. Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		1
	2. Приёмы педагогической работы.		2
	3. Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
	4. Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		1
	5. Методика проведения различных форм учебной работы;		2
	6. Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе.		2
Тема 21. Работа над романсами.	Содержание	3	
	1. Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		1
	2. Приёмы педагогической работы.		2
	3. Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
	4. Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		1
	5. Методика проведения различных форм учебной работы;		2
	6. Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе.		2
Тема 22. Работа над народными и авторскими песнями.	Содержание	3	
	1. Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		1
	2. Приёмы педагогической работы.		2
	3. Изучение опыта выдающихся педагогов;		2

	4.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		1
	5.	Методика проведения различных форм учебной работы;		2
	6.	Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе.		2
Тема 23. Критический обзор вокальной педагогической литературы.	Содержание		3	
	1.	Педагогические принципы различных вокальных школ;		1
	2.	Формирование отечественной педагогической школы;		1
	3.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
	4.	Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе.		2
	5.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		1
	6.	Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.		2
	Практические занятия		1	
1.	Анализ литературы для пения.			
Тема 24. Методический разбор примерных учебных программ вокальных классов ДМШ и ДШИ разных лет.	Содержание		3	
	1.	Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе.		2
	2.	Педагогические принципы различных вокальных школ;		1
	3.	Формирование отечественной педагогической школы;		1
	4.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
	5.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		1
	6.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		1
	Практические занятия		1	
1.	Разбор программ по вокалу.			
Тема 25. Методический разбор авторских и адаптированных учебных программ вокальных классов ДМШ и ДШИ разных лет.	Содержание		2	
	1.	Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе.		2
	2.	Педагогические принципы различных вокальных школ;		1
	3.	Формирование отечественной педагогической школы;		1
	4.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
	5.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		1
	6.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		1
	Практические занятия		1	
1.	Разбор программ по пению.			
Тема 26. Методически правильное оформление личных планов учащихся.	Содержание		2	
	1.	Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе.		2
	2.	Педагогические принципы различных вокальных школ;		1
	3.	Формирование отечественной педагогической школы;		1
	4.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
	5.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		1
	6.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		1
	Практические занятия		2	
1.	Оформление планов на учащихся сектора педагогической практики.			
Тема 27. Методически	Содержание		2	

правильное оформление перспективного рабочего плана преподавателя ДМШ, ДШИ.	1.	Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе.		2	
	2.	Педагогические принципы различных вокальных школ;		1	
	3.	Формирование отечественной педагогической школы;		1	
	4.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		2	
	5.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		1	
	6.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		1	
	Практические занятия			2	
1.	Оформление примерных перспективных планов.				
Тема 28. Методически грамотное заполнение журнала преподавателя и тематического плана по дисциплине.	Содержание		2		
	1.	Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе.			2
	2.	Педагогические принципы различных вокальных школ;			1
	3.	Формирование отечественной педагогической школы;			1
	4.	Изучение опыта выдающихся педагогов;			2
	5.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;			1
	6.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;			1
Практические занятия		2			
1.	Практика заполнения журналов и тематических планов.				
Тема 29. Задачи педагога по специальности.	Содержание		2		
	1.	Педагогические принципы различных вокальных школ;			1
	2.	Формирование отечественной педагогической школы;			1
	3.	Изучение опыта выдающихся педагогов;			2
	4.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;			1
	5.	Приёмы педагогической работы;			2
	6.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;			1
	7.	Способы оценки и развития природных данных;			2
	8.	Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе			2
	9.	Методика проведения различных форм учебной работы;			2
10	Требования охраны труда и проведения учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)				
Тема 30. О некоторых особенностях исполнения на эстраде.	Содержание		2		
	1.	Изучение опыта выдающихся педагогов;			2
	2.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;			1
	3.	Способы оценки и развития природных данных;			2
	4.	Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе			2
5.	Методика проведения различных форм учебной работы;	2			
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.			46		
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы					
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.					
Учебная практика Виды работ Педагогическая работа.			110		
Тема 1 Пассивная практика	Содержание практической работы		36		

(практика-наблюдение)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пассивная практика (практика наблюдения) Посещение студентами уроков, проводимых педагогами-консультантами училища. Цель: знакомство с методами работы с детьми разного возраста. Главное для консультанта – воспитание и обучение студента как преданного своему делу педагога, владеющего наиболее рациональными методами работы с учащимися и обеспечивающего их музыкальную подготовку на высоком качественном профессиональном уровне. В конце каждого урока консультант сообщает суть своих требований, предъявляемых к ученику, объясняет студенту, чем вызвано такое содержание урока, подчёркивает поставленные в нём цели. 2. Ведение дневника как форма развития самоконтроля и самоанализа будущего преподавателя. Содержание дневника: поурочные записи, последовательное конспектирование всех занятий. Педагогический дневник – критическое отношение к работе, умение практиканта делать собственные выводы и заключения. 3. Составление характеристики учащегося, заполнение индивидуального плана. Умение грамотно составлять характеристику учащегося – необходимое качество педагога 4. Анализ педагогического репертуара. 		
Тема 2 Практика поэтапного подключения к работе	<p>Содержание практической работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подключение студента к различным формам работы с одним или двумя учениками. Цель: обучение планированию, составлению плана, выявлению задач с поиском способов решения. Это общие, совместные уроки консультанта с практикантом и его учеником. Консультант, послушав ученика и замечания его педагога, дополняет их, сам немного занимается с учащимся, спрашивает мнение студента и, возможно, тут же, на уроке, просит и его что-то показать ученику, немного поработать с ним (начало активной практики). 2. Планирование как необходимое условие организации качественных занятий. Перспективные цели и конкретные задачи урока. Особенности структуры. Регламент. Стиль общения педагога с учеником. Приёмы работы, используемым педагогом, их результативность. Специфические задачи, возникающие при изучении данного произведения. 3. Организация самостоятельной работы. Основополагающие установки самостоятельной работы студента: Высокая сознательность Укрепление связи педагогической практики с жизнью Творческая самостоятельность Взаимная обусловленность развития практиканта и ученика Укрепление научно-теоретической оснащённости студента После самостоятельного урока студента со своим учеником (при консультанте) следует развёрнутая беседа (уже без ученика). На ней руководитель разбирает работу практиканта на уроке над каждым сочинением, указывает конкретно на отдельные его достоинства и недостатки, делает выводы и даёт конкретные рекомендации относительно дальнейших занятий. Студенту, приобретшему некоторые педагогические навыки, полезно поручать самостоятельную подготовку с учеником какого-либо произведения и доведения его до определённой стадии готовности самостоятельно. Такие занятия помогают расширить масштаб работы практиканта, способствуя накоплению знаний, развитию самостоятельного педагогического мышления. 4. Открытый урок – важная форма проведения зачётов и экзаменов по педагогической практике, призванная выявить у практиканта основные навыки педагогической работы. Государственная аттестация по этому предмету также проводится в форме открытого урока с последующим коллоквиумом по вопросам методики преподавания. 	37	
Тема 3 Активная практика	<p>Содержание практической работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с младшими школьниками Первичные навыки владения инструментом. Постановка дыхания, губного аппарата. Психофизическое состояние готовности. Изучение аппликатуры. 	37	

		Элементарные теоретические понятия. Нотная запись как фиксация слуховых представлений. Восприятие, осознание метроритма.		
	2.	Работа со старшими школьниками. Некоторые возрастные особенности старших школьников: изменение отношения к окружающим и самому себе, возрастные изменения моторики – нарушение пластичности и координации движений. Углубление работы над произведениями различных стилей, анализ структуры произведений, изучение произведений крупной формы. Дифференциация программных требований в старших классах в зависимости от выявляющихся музыкальных перспектив учащихся.		
	3.	Подготовка к Государственной аттестации (консультации). Уроки-консультации – основная форма руководства педагогической практикой. Они способствуют полноценной подготовке практиканта к самостоятельной работе. Виды консультаций: - Наблюдение практикантом занятий руководителя с учеником; - Урок практиканта с учеником в присутствии консультанта; - Совместное занятие руководителя и практиканта с учеником; - Занятия консультанта с практикантом без ученика. - Возможны смешанные виды занятий.		
	4.	Выполнение требования охраны труда и проведения учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях) Планирование и осуществление взаимодействия с родителями и законными представителями обучающихся Организация досуговой деятельности, организация и проведение досуговых мероприятий		
Самостоятельная работа при изучении учебной практики УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин (педагогическая работа)			55	
Содержание самостоятельной работы				
Регулярные занятия, проводимые самостоятельно, посещение занятий консультантов, сюда входит: работа с учеником по программе, соответствующей классам, в которых они обучаются; знание репертуара учеников, приобретение определённых навыков в его подборе и составлении индивидуальных планов учащихся; своевременная подготовка учеников ко всем зачётам, экзаменам и концертам, и последующее их обсуждение с консультантом по педагогической практике, участие в процессе воспитания учащихся; составление характеристик, отражающих профессиональные и личностные достоинства и недостатки каждого ученика, степень развития его музыкальных способностей, отношение к занятиям, их успешность и перспективы.				
Производственная практика. Виды работ: Педагогическая практика – рассредоточено по всему периоду обучения – посещение уроков преподавателей ДМШ и ДШИ. Посещение академических концертов и экзаменов в ДМШ и ДШИ и конкурсов по профилю деятельности с последующим обсуждением и анализом.			12	
Подраздел 7. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики.			71	
Тема 1. Изучение зарубежной литературы по вокальной методике и педагогике.	Содержание		17	1
	1	Знание специальной литературы по специальности;		
	2	Изучение опыта выдающихся педагогов - вокалистов и исполнителей;		
	3	Педагогические принципы различных вокальных школ;		
	4	Освоение приемов педагогической работы;		
Тема 2. Изучение зарубежной литературы по вокальной методике на современном этапе.	Содержание		18	1
	1	Изучение опыта выдающихся педагогов - вокалистов и исполнителей;		
	2	Знание специальной литературы по специальности;		
	3	Педагогические принципы различных вокальных школ;		
	4	Освоение приемов педагогической работы;		

Тема 3 Изучение отечественной литературы по вокальной методике.	Содержание		18	1
	1	Знание специальной литературы по специальности;		
	2	Изучение опыта выдающихся педагогов - вокалистов и исполнителей;		
	3	Освоение приемов педагогической работы;		
	4	Педагогические принципы различных вокальных школ;		
Тема 4 Изучение отечественной литературы по вокальной методике на современном этапе.	Содержание		18	1
	1	Изучение опыта выдающихся педагогов - вокалистов и исполнителей;		
	2	Педагогические принципы различных вокальных школ;		
	3	Освоение приемов педагогической работы;		
	4	Знание специальной литературы по специальности;		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.			35	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				
Производственная практика Виды работы Педагогическая практика – рассредоточено по всему периоду обучения – посещение уроков преподавателей ДМШ и ДШИ. Посещение академических концертов и экзаменов в ДМШ и ДШИ с последующим обсуждением и анализом.				
Подраздел 8. Изучение педагогического репертуара			74	
3.Тема 1 . Изучение педагогического репертуара младших классов ДМШ, ДШИ.	Содержание		4	2
	1	Знание сольного репертуара ДМШ и ДШИ, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.		
	2	Знание специальной литературы по профессии.		
	3	Знание профессиональной терминологии.		
	4	Умение ориентироваться в различных сборниках по пению и выбрать необходимое произведение.		
	5	Умение сыграть, проиллюстрировать произведение из репертуара ДМШ		
	6	Умение читать с листа, транспонировать.		
	Практические занятия			
1.	Практическое изучение педагогического репертуара младших классов ДМШ, ДШИ.	10		
Тема 2. Изучение педагогического репертуара средних классов ДМШ, ДШИ.	Содержание		4	2
	1	Знание сольного репертуара ДМШ и ДШИ, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.		
	2	Знание специальной литературы по профессии.		
	3	Знание профессиональной терминологии.		
	4	Умение ориентироваться в различных сборниках по пению и выбрать необходимое произведение.		
	5	Умение сыграть, проиллюстрировать произведение из репертуара ДМШ		
	6	Умение читать с листа, транспонировать.		
	Практические занятия			
1.	Практическое изучение педагогического репертуара средних классов ДМШ, ДШИ	16		
Тема 3. Изучение педагогического репертуара старших	Содержание		3	2
	1	Знание сольного репертуара ДМШ и ДШИ, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.		
	2	Знание специальной литературы по профессии.		

классов ДМШ, ДШИ.	3	Знание профессиональной терминологии.		2
	4	Умение ориентироваться в различных сборниках по пению и выбрать необходимое произведение.		3
		Умение сыграть, проиллюстрировать произведение из репертуара ДМШ		3
	6	Умение читать с листа, транспонировать.		3
	Практические занятия			10
	1.	Практическое изучение педагогического репертуара старших классов ДМШ, ДШИ.		
Тема 4. Изучение ансамблевой литературы ДМШ, ДШИ.	Содержание		11	
	1	Знание сольного репертуара ДМШ и ДШИ, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.		2
	2	Знание специальной литературы по профессии.		2
	3	Знание профессиональной терминологии.		2
	4	Умение ориентироваться в различных сборниках по пению и выбрать необходимое произведение.		3
	5	Умение сыграть, проиллюстрировать произведение из репертуара ДМШ		3
	6	Умение читать с листа, транспонировать.		3
	Практические занятия		16	
	1.	Практическое изучение ансамблевой литературы ДМШ, ДШИ.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.			37	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				
Производственная практика Виды работа Педагогическая практика – рассредоточено по всему периоду обучения – посещение уроков преподавателей ДМШ и ДШИ. Посещение академических концертов и экзаменов в ДМШ и ДШИ с последующим обсуждением и анализом.			12	
Подраздел 9. История вокального исполнительства			35	
Тема 1. Введение	Содержание		3	
	1.	Особенности вокального исполнительства.		2
	2.	Анализ и обобщение исполнительского опыта выдающихся певцов.		2
Тема .2. Вокальное исполнительство античности и средневековья	Содержание		4	
	1.	Истоки возникновения вокальных школ.		2
	2.	История развития вокально-педагогических школ.		2
	3.	Выдающиеся представители вокального исполнительства.		2
	4.	Стилистические особенности исполнительства.		2
Тема 3. Формирование и развитие итальянской вокальной школы	Содержание		8	
	1.	Истоки возникновения вокальных школ.		2
	2.	История развития вокально-педагогических школ.		2
	3.	Выдающиеся представители вокального исполнительства.		2
	4.	Стилистические особенности исполнительства.		2
	Практические занятия		1	
	1.	Семинар		
Тема 4. Формирование и развитие французской	Содержание		6	
	1.	Истоки возникновения вокальных школ.		2

вокальной школы	2.	История развития вокально-педагогических школ.		2
	3.	Стилистические особенности исполнительства.		2
	4.	Выдающиеся представители вокального исполнительства.		2
	Практические занятия		1	
	1.	Семинар		
Тема 5. Формирование и развитие немецкой вокальной школы	Содержание		4	
	1.	Истоки возникновения вокальных школ.		2
	2.	История развития вокально-педагогических школ.		2
	3.	Стилистические особенности исполнительства.		2
	4.	Выдающиеся представители вокального исполнительства.		2
	Практические занятия		1	
	1.	Семинар		
Тема 6. Формирование и развитие русской вокальной школы	Содержание		6	
	1.	Истоки возникновения вокальных школ.		2
	2.	История развития вокально-педагогических школ.		2
	3.	Стилистические особенности исполнительства.		2
	4.	Выдающиеся представители вокального исполнительства.		2
	Практические занятия		1	
	1.	Семинар		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 02.			17	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				
ВСЕГО			818	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета для групповых занятий: Учебные столы, стулья, фортепиано или рояль, зеркало, пульта.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Педагогическая -1 неделя (36 часов)

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными учреждениями СУЗ должен оформлять договором

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет- ресурсов, дополнительной литературы.

Интернет – ресурсы:

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-archive. SibeliusMusic; musictheory.by.ru/ ;

Основные источники:

Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980

Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986

Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968

Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965

Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия – М.1972

Теплов Б. Психология музыкальных способностей - М. 1969

Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. Избранные труды в 2-х томах Т.1. – М., 1985

Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. – М.-Л.: Музгиз, 1952.

Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М., 1968.

Дмитриев Л.Б. Солисты театра «Ла Скала» о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002.

Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1\ ред. – сост. В. Натансон. – М., 1979

Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса.

Ильенко Л.П. Новые модели методической службы. М., 2000

Ляховицкая М.И. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963

Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987.

- Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М.: ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука», 2002.
- Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967
- Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л.: Музыка, 1972.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992
- Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968
- Дополнительная литература:
- Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1 – 3. М., 1929 – 1937.
- Варламов А. Полная школа пения. М., 1953.
- Гарсиа М. Школа пения. М., 1957.
- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М., Л., 1951.
- Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях. М., 1926.
- Дмитриев Л. В классе профессора М.Э.Донец-Тессейр. М., 1974.
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2000.
- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. С-Пб. 1996.
- Лемешев С. Путь к искусству. М., 1982.
- Малинина Е. Вокальное воспитание детей. Л., 1967.
- Мария Калласс. М., 1978.
- Морозов В. Искусство резонансного пения. М., 2002.
- Морозов В. Развитие физических свойств детского голоса // От простого к сложному. Элементы развития высшей нервной деятельности ребёнка. М.-Л., 1964.
- Назаренко И. Искусство пения. История, теория, практика. М.-Л., 1948.
- Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л., 1972.
- Пановка Г. Искусство пения. М., 1968.
- Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., 1989.
- Сост. Г.Преображенская музыкальный портрет Полины Виардо. М., 1994.
- Рыцарева М. Русская музыка XVIII века. М., 1987.
- Станиславский К. Работа актёра над собой. Ч. 1,2. М., 1951.
- Стулова Г. Теоретические основы вокальной работы с детьми и подростками // Музыкальное образование в контексте культуры. Академическое сольное пение. М., 1996.
- Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико карузо. С-Пб., 2004.
- Шаляпин Ф. Как надо петь. цит. по: Чиликин, 1962.
- Юшманов В. Вокальная техника и её парадоксы. С-Пб. 2001.
- Сост. Яковлева А. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 7. М., 1984.
- Адорно Т. В. Социология музыки. М.: Мысль, 1999.

- Алексеев Э. Вопросы социологии искусства. М.: Мысль, 1979.
- Вебер, М. Рациональные и социологические основания музыки // Вебер М. Избранное. Образ общества. С. 469 — 550. Москва: Юристъ, 1994, серия "Лики культуры".
- Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост. В. Натансон. в., Руденко в. – М..1981
- Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980
- Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986
- Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965
- Гайденко П.П. Идея рациональности в социологии музыки М. Вебера // Кризис буржуазной культуры и музыка. Вып. 3. М., 1976. С. 7 — 48.
- Гуревич П.С. Музыка и борьба идей в современном мире. М., 1984.
- Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. М.: Смысл, 2001.
- Давыдов Ю.Н. Идея рациональности в социологии музыки Теодора Адорно // Кризис буржуазной культуры и музыка. М, 1976. С. 49—105.
- Карасева М.В. Дипломатия на языке музыки: государственный гимн как жанр мультикультурной коммуникации // Профессионалы за сотрудничество. Вып. 5. М., 2002 С. 196—206.
- Карасева М.В. Шаги на снегу: метапрограммы новорусской культуры и их использование в музыкальном маркетинге // Профессионалы за сотрудничество. Вып. 6. М., 2004. С. 197— 228.
- Карасева М.В. Гуманитарно-творческое образование в России и США // Российско-американские отношения в условиях глобализации. Москва: РОО «Содействие сотрудничеству Института им. Дж. Кеннана с учеными в области социальных и гуманитарных наук», 2005. С. 73—80.
- Музыкальная социология: Адорно и после Адорно // Адорно Т.В. Избранное. Социология музыки... М.; СПб.: Университетская книга, 1998. С. 371 — 407.
- Мюльберг К. Теоретические основы обучения игре на кларнете. – Киев, 1975.
- Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия – М.1972
- Сохор А. Социология и музыкальная культура, М. 1975.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей - М. 1969
- Чередниченко Т.В. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи. М.: Новое литературное обозрение, 2002.
- Дополнительные источники:**
- Буйлова Л.Н. Кочиева С.В. Организация методической службы. – М., 2001
- Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта – исполнителя. (Методические рекомендации). – Минск 1979
- Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1\ ред. – сост. В. Натансон. – М., 1979
- Ильенко Л.П. Новые модели методической службы. М., 2000
- Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза – М., 1984
- Ляховицкая М.И. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963

Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969

Орлов В.И. Методические основы обучения. – М., 2000

Система детского музыкального воспитания Карла Орфа \ Ред. и вст. Статья Л. Баренбойма. – Л., 1970

Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978

Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

4.3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам;

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

- академические концерты учащихся сектора педагогической практики;

- учебная практика;

- государственный экзамен.

б) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;

- семинар;

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам в области теории и истории методики обучения и педагогики),

- самостоятельная работа студентов;

- коллоквиум;

- консультация;

- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

Учебное заведение обязано планировать работу концертмейстеров в объеме не более количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

4.3.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

4.3.4. Требования к организации учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ООП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ООП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика (19 недель)

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам инструментов).

Предусматриваются следующие виды учебной практики:

УП.02. Методика преподавания вокальных дисциплин (педагогическая работа)

Производственная практика

Производственная практика по профилю специальности (педагогическая – 1 неделя;)

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой обучения пению в классах опытных преподавателей. Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными учреждениями СУЗ должен оформлять договором

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу

Профессиональному модулю ПМ 1, педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой,

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели СУЗа должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой печатных методических изданий могут приравниваться следующие формы художественно-творческой работы (публично представленные, имеющиеся в виде аудио или видеозаписи):

- сольная концертная программа музыканта исполнителя;
- участие в качестве артиста хора или ансамбля в концерте;
- создание переложений, аранжировок и др.

К формам повышения квалификации могут относиться:

- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;
- присвоение ученой степени;
- присуждение государственной премии;
- участие в мастер-классах выдающихся преподавателей (документально зафиксированные).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей.	Комбинированный дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.
ПК.2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей	Комбинированный дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.
ПК.2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей	Комбинированный дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.
ПК.2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрация знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств	Комбинированный дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.
ПК.2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей	Комбинированный дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.
ПК.2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей	Комбинированный дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.
ПК.2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать	Планирует развитие ученика, представляет характеристику и дневник практики. Подбирает репертуар с учетом индивидуальных особенностей	Комбинированный дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.

педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	ученика;	
ПК.2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Показывает владение культурой речи и профессиональной терминологией в процессе проведения открытого урока	- Комбинированный дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.
ПК.2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей	Комбинированный дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате. Результативность самостоятельной работы студента. Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности. Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой. Умение работать с Интернет и др. Медиа - ресурсами. Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения. Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Текущий контроль успеваемости. Текущий контроль успеваемости. Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены. Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены. Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. Выступление в ансамблевых дисциплинах, Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.</p> <p>Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.</p>	<p>Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.</p> <p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p>
---	---	---

