


Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д. Г. Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Вокальное искусство»  
Председатель ПЦК

  
Н.А. Афанасьева



Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

***УП.05 «ХОРОВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ»***

Специальность 53.02.04. «Вокальное искусство»  
углубленной подготовки

2021 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебной практики УП.05. «Хоровое исполнительство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)

53.02.04 .« Вокальное искусство» углубленной подготовки

Организация-разработчик: ГБПОУ СПО «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Разработчики:

Миронос Т.А. преподаватель;

Афанасьева Н.А. председатель ПЦК «Вокальное искусство»

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>		стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.05 ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО</b>		4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.05 ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО</b>		6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.05 ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО</b>		12
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.05 ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО</b>		15

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.05. ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной практики УП.05. ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 530204 «Вокальное искусство» углубленной подготовки.

## **1.2. Место учебной практики УП.05. ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Программа учебной практики УП.05 ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО входит в раздел «Учебная практика» УП.00.

## **1.3. Цели и задачи учебной практики УП.05 ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО – требования к результатам учебной практики УП.05 ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО:**

«Хоровое исполнительство» является практикой специального цикла, **цель** – подготовка артиста хора и ансамбля. В процессе пения в хоре приобретаются практические навыки вокальной работы, необходимые будущему артисту - вокалисту.

Основными **задачами** курса являются:

- расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание студентов путём практического знакомства с лучшими хоровыми произведениями различных эпох, стилей, жанров; вокально-хоровым творчеством советских композиторов, русскими народными песнями, произведениями русских, советских и зарубежных композиторов;

- развитие непосредственно музыкальных (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и т. д.) и общих художественных (богатство и инициативность воображения, творческое внимание и т. д.) способностей;

- выработка навыков ансамблевого музицирования;

- развитие профессиональных качеств (вокального слуха, вокально-хоровых навыков);

**Выпускник должен знать:**

- хоровой репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- теоретические основы хоровых партитур
- профессиональную терминологию.

### **Требования к уровню освоения содержания практики**

В результате освоения практики «Хоровое исполнительство» студент должен **знать** музыкально-теоретические основы хорового пения, природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова, а также **уметь** применить полученные знания на практике в процессе работы в хоровом коллективе.

#### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

#### Студент должен **овладеть:**

- вокальными навыками (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной фразировкой; звукообразование как выработка свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всём хоровом диапазоне, при любой динамике, темпе и характере музыки; дикция в условиях хорового пения);
- хоровыми навыками (умение петь в ансамбле сообразуясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию; умение петь «по руке» дирижёра, выполняя его требования при исполнении хорового произведения);
- вокально-хоровыми и исполнительскими приемами работы над хоровым произведением.

***Целью курса является:***

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в хоровом исполнительстве использовать вокальные навыки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.
- в хоровом исполнении демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- определять музыкально-исполнительские задачи, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

***Задачами курса являются:***

- воспитание навыков хорового исполнения;
- развитие навыков хорового чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с хоровыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звуковедения.
- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В процессе хоровых знаний и разучивания хоровых произведений студенты приобретают методические и практические навыки пения в хоре, а также знакомятся с организационной стороной работы хорового коллектива. «Хоровое исполнительство» в СПО является составной частью профессиональной подготовки студентов в тесном взаимодействии с комплексом других специальных дисциплин: «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство», «Ансамблевая подготовка», «Ансамблевое чтение с листа» «Хоровое сольфеджио».

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов:

Практика «Хоровое исполнительство» относится к разделу УП 05. Учебная практика и проводится в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Объем курса «Хоровое исполнительство» -

Максимальное количество –429 часов

Всего - 286 часов

Самостоятельная работа – 143 часа

2-4 курсы - 3 -8 семестры; занятия групповые

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем учебной практики и виды работы

<b>Вид работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>429</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>286</b>
зачеты	<b>3 - 8</b>
самостоятельная работа	<b>143</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП 05 Хоровое исполнительство

<b>Учебная практика 05. Виды работ. Хоровое исполнительство.</b>		286	
<b>Тема 1. Выработка навыков разучивания хоровых партий</b>	<b>Содержание</b>	57	
	1. Особенности работы в качестве артиста хора;		
	2. Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров;		
	3. Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.		
<b>Тема 2. Выработка навыков интонации в хоре.</b>	<b>Содержание</b>	57	
	1. Особенности работы в качестве артиста хора;		
	2. Чтение с листа ансамблевых партий, предварительная подготовка партий;		
	3. Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров;		
<b>Тема 3. Работа над штриховым единством в хоре.</b>	<b>Содержание</b>	57	
	1. Особенности работы в качестве артиста хора;		
	2. Чтение с листа хоровых партий, предварительная подготовка партий;		
	3. Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров;		
<b>Тема 4. Работа над балансом в хоре.</b>	<b>Содержание</b>	57	
	1. Особенности работы в качестве артиста хора.		
	2. Чтение с листа хоровых партий, предварительная подготовка партий;		
	3. Формирование навыков хорового исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров;		
	4. Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в хоре;		
	5. Знакомление с хоровым репертуаром.		
<b>Тема 5. Подготовка к публичному выступлению</b>	<b>Содержание</b>	58	
	1. Художественно-исполнительские возможности голоса;		
	2. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпритаторских решений;		
	3. Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей голоса в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;		
	4. Слуховой контроль, управление процессом исполнения;		
	5. Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика;		
	5. Умение слышать партию партнера;		
6. Слуховой контроль, управление процессом исполнения;			
<b>Самостоятельная работа при изучении учебной практики</b>		143	
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных			



аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Индивидуальная подготовка партий;		
	ВСЕГО	429

### Тематический план УП.05. Хоровое исполнительство. По семестрам

№ п/п	Наименование тем	Максимальная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия							Самостоятельная учебная нагрузка
			Всего	2 курс		3 курс		4 курс		
				3	4	5	6	7	8	
<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>		429		286						143
1	Выработка навыков совместного музицирования в составе хора	45	31	5	7	5	7	3	4	14
2	Выработка навыков правильного голосоведения.	45	31	5	7	5	7	3	4	14
3	Работа над штриховым единством в хоре	45	31	5	7	5	7	3	4	14
4	Работа над балансом в хоре и внутри групп.	47	33	6	7	6	7	3	4	14
5	Работа над произведениями композиторов-классиков.	47	33	6	7	6	7	3	4	14
6	Работа над традиционным репертуаром хорового исполнительства.	48	34	6	7	6	7	4	4	14
7	Работа над произведениями современных авторов.	54	35	6	7	6	7	4	5	19
8	Работа над народными песнями.	52	32	6	6	6	6	4	4	20
9	Подготовка к публичному выступлению.	40	20	2	4	2	4	4	4	20
10	Промежуточная аттестация	6	6	1	1	1	1	1	1	-
Всего часов аудиторных (по семестрам)				32	40	32	40	32	38	-
Самостоятельная работа студента (по семестрам)				16	20	16	20	16	19	-
Максимальное количество часов (по семестрам)				48	60	48	60	32	38	-

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.05. ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий для занятий по УП.05. Хоровое исполнительство со специализированным оборудованием (пульта для обучающихся и для дирижера); комплектом хоровых партитур, хоровых партий.

- стулья;
- музыкальные инструменты: 2 рояля;
- хоровые станки
- метроном;
- магнитофон;
- CD и MP3 центр;
- концертные костюмы.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

**Бехтерева Г.** Музыка-судьба моя / **Г. Бехтерева** Хоры / **Г. Бехтерева** Хоры / **Г. Бехтерева**. - Киров, 1998. – 119 с.

**Глинка М. И.** Музыка для хора / **М. И. Глинка** сост. **Я. И. Дубравин** **С. Городецкий** [и др.]. - СПб. Композитор, 2004. - 162 с..

**Григ Э.** Край мой: избранные лирические пьесы обр. для смешанного хора без сопровожд. / **Э. Григ** обр. **Э. Леонова**; стихи **М. Садовского**. - Челябинск МРП, 2008. - 52 с. - (Музыкальная коллекция на стихи поэта **М. Садовского**).

**Денисов Э. В.** Свете тихий ; / **Э. В. Денисов** ; Преступление и наказание : муз. к драматическому спектаклю / **Э. Денисов** - М. : Композитор, 2008. - 67 с. - (Хоровая библиотека).

**Дубравин Я.** Ищу в природе красоту, женские хоры СПб. Композитор 1997- 96с. - (Золотой репертуар хора).

**Ельчева И.** Разноцветье : 20 хоров a cappella на материале народных песен для жен. или дет. хора, СПб. Композитор, 2006. - 44 с.

**Западная классика** : [сб. соч. для хоров муз. уч. заведений] / Сост. **И. Н. Дяденко**, **М. Кифара**, 2003. - 55 с. - (Репертуар хорового класса).

**Ильин В. И.** Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для женского хора В. И. Ильин – Краснодар «Эоловы струны», 2003. - 64 с. - (Хоровой концерт).

**Корнаков Ю.** «С добрым утром, Петербург» для детского хора (старшие классы) или женского хора в сопровождении фп. и без сопровождения / Ю. Корнаков. - СПб. Композитор, 1999. - 39 с.

**Кравченко Б. П.** Веселые хоры для смешанного хора без сопровождения Б. П. Кравченко. - СПб. Композитор, 2008. - 22 с.

**Куликов Б. И.** Хрестоматия по дирижированию, Вып. 7 Сложно-несимметричные и переменные размеры в сочинениях композиторов XX века для хора без сопровожд. Б. И. Куликов. - М. Музыка, 2004. - 76 с. - (Высшие музыкальные учебные заведения).

**Мелодии Дуная** произведения композиторов-классиков/ обр. для смеш. хора без сопровождения Э. Леонова стихи и вступ. ст. М. Садовского. – Челябинск МРІ, 2008. - (Музыкальная коллекция на стихи поэта М. Садовского).

**Мусоргский М.** Песни и пляски смерти для солистов, хора, двух фп. и ударных / М. Мусоргский ; сл. А. Голенищева-Кутузова ; транскр. А. Ларина. - М. Музыка, 2006. - 88 с.

**Мусоргский М. П.** Сочинения М. Мусоргского / М. П. Мусоргский в свободной обработке для смеш. хора а cappella Я. Дубравина. - СПб. Композитор 2006 - 99 с.

**«Нам не нужна война»** патриотические произведения для хора / Сост. Я. И. Дубравин. - СПб. Композитор, 2005. - 154 с.

**«Новые Петербургские серенады»** для смеш. хора без сопровожд. из репертуара молодежного камерного хора / ред.-сост. А. А. Королев. - СПб. Композитор, 1996. - 57 с. - (Золотой репертуар хора).

**«Окно в природу»** хоры а капелла из репертуара ансамбля "Красная гвоздика. / Красная гвоздика (анс.) Сост. В. Удовицкий - М. Музыка, 1997. - 39 с.

**«Петербургские бисы»** хоровые миниатюры Санкт-Петербургских композиторов : для смешанного хора без сопровождения. Сост. С. В. Екимов. - СПб. Композитор, 2005 - 246 с.

**Петров А. П.** Популярныe романсы и песни в обработке для хора без сопровождения / **А. П. Петров.** / А. П. Петров / А. Петров. - СПб. Композитор, 2000. – 127 с. - (Золотой репертуар хора).

**Русские народные песни** для смешан. хора без сопровожд. музыкальное произведение перелож. С. Екимова. - СПб. Союз художников, 2003. - 46 с.

**Русская хоровая музыка** на стихи А. С. Пушкина. Два столетия. / Сост. Я. Дубровин. - СПб. Композитор, 1999. - 151 с.

#### **Дополнительная литература:**

#### **Хоры a capella**

А. Александров «Ах, не одна во поле дороженька»

А. Аренский «Анчар»

А. Архангельский «Помышляю день страшный», «К Богородице прилежно ныне притецем»

В. Белый «Степь»

М. Березовский Концерт для хора «Близок день»

Р. Бойко «Вологодские кружева», «Превращение»

Д. Бортнянский «Достойно есть»

И. Брамс «Горбатый уличный скрипач», «Ночная стража», «О, погоди»

Б. Бриттен «Пять песен о цветах»

А. Брукнер «Ave Maria»

С. Василенко «Дафино вино»

Дж. Верди «Ave Maria»

Ж. Гастольди «В лодке»

Песна. Гречанинов «Над неприступной крутизною», «Лён», «Русский язык»

Ш. Гуно «Ночь»

Э. Дарзинь «Сломанные сосны»

А. Дворжак Цикл «О природе»

К. Дебюсси Три хора на слова Ш. Орлеанского

В. Калинин «Зима», «Ой, честь ли то молодцу», «Солнце, солнце встаёт», «На старом кургане», «Нам звёзды кроткие сияли», «Осень», «Элегия»

В. Калистратов «Русский хоровой концерт»

А. Кастальский «Хвалите имя Господне», «Под большим шатром»

З. Кодай «Ест цыган солёный сыр»

Комитас «Взяла кувшин», «Приди, приди»

Т. Корганов Лирический цикл из 6 хоров на слова А. Исаакяна

П. Крылов «Зорька»

Ц. Кюи «Засветилась вдали», «Сокрытая красота», «Уснуло всё»

О. Лассо «Матона», «Солдатская серенада», «Тик-так», «Эхо»

А. Ленский «Певучая вода»

Н. Леонтович «Дударик», «Пряля», «Щедрик»

А. Лотти «Miserere»

А. Лядов «Ты не стой, колодец»

А. Мачавариани «Долури»

Ф. Мендельсон «Лес», «Беги со мной», «Как иней ночью весенней пал», «Предчувствие весны», «Песня охотника», «Песня пастуха»

О. Мессиа́н «Хорал»

К. Монтеверди «Мадригал»

В. Моцарт «Ave verum»

В. Мурадели «Хоровая сюита», «Ответ на послание Пушкина»

М. Мусоргский «Ты взойди, взойди, солнце красное», «У ворот, ворот батюшкиных»

А. Никольский «Катит весна, царица мира», «Раненый орёл», «Чайка», «Песня»

Гречанинов «Над неприступной крутизною», «Лён», «Русский язык»

М. Парцхаладзе «Ночь», «Февраль или май?», «Маки Крца-ниси», «Ночь в Зедазени»

К. Проснак «Море», «Прелюдия»

Ф. Пуленк «Грусть», «Мари», «Ты терпелива», Кантата-поэма «Лик человеческий» (отдельные номера)

М. Равель «Николетта», «Рондо», «Три птицы»

С. Рахманинов «Всенощное бдение» (отдельные фрагменты), «Литургия Святого Иоанна Златоуста» (отдельные фрагменты)

М. Речкунов «Осень», «Острою секирой»

В. Салманов Три хора на слова С. Есенина, Концерт для хора «Лебёдушка», Три хора на слова Янки Купалы, Шесть поэм на слова Н. Хикмета, Шесть хоров на слова Р. Гамзатова

Ю. Сахновский «Ковыль»

А. Свешников «Как пойду я на быструю речку», «Белая черёмуха», «В тёмном лесу»

Г. Свиридов «Ты запой мне ту песню», «Вечером синим», «Как песня родилась», «Повстречался сын с отцом», «Табун», «Концерт памяти А. Юрлова»

Ю. Слонимский «Два северных пейзажа»

Б. Снетков «Завещание поэта»

В. Соколов «Как ходил – гулял Ванюша», «Ты рябина ли, рябина», «Повянь, повянь, бурь-погодушка»

Я. Солодухо «Снежинки»

Я. Степовой «Вечер»

И. Стравинский «Четыре русские песни для женского хора»

С. Танеев «Серенада», «Венеция ночью», «Вечер», «Альпы», «Восход солнца», «Из края в край», «Посмотри, какая мгла», «Развалину башни, жилище орла»

П. Хиндемит Шесть хоров на слова М. Рильке

П. Чайковский «Без поры да без времени», «Не кукушечка во сыром бору», «Ночевала тучка», «Что смолкнул веселия глас», «Соловушко»

П. Чесноков «Не цветочек в поле вянет», «Август», «Альпы», «Дубинушка», «Теплится зорька»

В. Шебалин «Берёзе», «Казак гнал коня», «Стрекотунья – белобока»

Д. Шостакович «Венули ветры», «Верность», «Восемь баллад для мужского хора»

Ф. Шуберт «Ночь», «Соловей», «Хоровод»

Р. Шуман «В лесу», «Вечерняя звезда», «Доброй ночи»

Р. Щедрин «Тиха украинская ночь»

Л. Керубини «Реквием до минор» (отдельные номера)

М. Коваль Опера «Емельян Пугачёв» (хоровые номера)

В. Макаров Сюита «Река-богатырь» (отдельные номера), Финал из цикла песен «Солнечная дорога»

М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», Пролог, сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов», Сцена в стрелецкой слободе из оперы «Хованщина», Поражение Сеннахериба, Хор к трагедии Софокла «Эдип»

В. Моцарт «Реквием» (отдельные номера), Мессы: до мажор, до минор

К. Орф Кантата «Кармина Бурана»

С. Прокофьев «Здравица», Оратория «На страже мира» (отдельные номера), «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»

Ф. Пуленк Кантата «Засуха» (избранные фрагменты), «Gloria» № 1

С. Рахманинов «Огни погашены» из оперы «Алеко», Поэма «Колокола» (отдельные номера), Кантата «Весна», «Три русские песни»

Н. Римский – Корсаков Хоровод «Ай, во поле липонька», «Песня про бобра» из оперы «Снегурочка», Хоровые сцены из опер «Снегурочка», «Майская ночь», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Садко»

Д. Россини «Stabat Mater»

В. Салманов Оратория «Двенадцать» (отдельные номера)

Г. Свиридов «Весенняя кантата», «Курские песни», «Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория»

И. Стравинский «Симфония псалмов»

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, репетиций, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты практики	Формы и методы контроля и оценки результатов практики
<p><b>Имеет практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе хора;</li><li>• исполнения партий в хоре;</li><li>• чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</li></ul> <p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• читать с листа музыкальных произведений;</li><li>• психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li><li>• использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li><li>• применять теоретические знания в исполнительской практике;</li><li>• слышать все партии в хоре;</li><li>• согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в хоре;</li></ul> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• хоровой репертуар;</li><li>• художественно-исполнительские возможности голоса в составе хора;</li><li>• профессиональную терминологию;</li><li>• особенности работы в качестве артиста хора, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</li></ul>	Зачет.

### Задания для различных видов аттестации

Зачет: 2 – 4 курсы:

- Исполнение хоровой партии исполняемого репертуара (в соответствии с рабочим планом)
- Исполнение хоровой партии концертного репертуара (в соответствии с рабочим планом).



**Критерии оценки качества на дифференцированном зачете (исполнение хоровой партии)**

<b>№</b>	<b>Параметры</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Оценка в баллах</b>
1.	Точность нотного текста	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Безукоризненное знание нотного текста, хорошие хоровые навыки</li> <li>- Небольшая сбивчивость исполнения</li> <li>- Регулярная сбивчивость, но партия спета до конца</li> <li>- Неумение исполнить хоровую партию конца.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 20 балла</li> <li>- 17 балла</li> <li>- 15 баллов</li> <li>- 13 баллов</li> </ul>
2.	Качество звука и интонация	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Безукоризненное звучание, интонационная чистота.</li> <li>- Небольшие отклонения в звучании.</li> <li>- Небольшие отклонения в звучании, но с правильным голосоведением.</li> <li>- Грязная интонация, относительно стабильный звук</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 20 балла</li> <li>- 17 балла</li> <li>- 15 баллов</li> <li>- 13 баллов</li> </ul>
3.	Динамика и штрихи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Безукоризненное выполнение динамических оттенков и штрихов.</li> <li>- В хоровой партии недостаточно яркая кульминация, некоторые неточности в выполнении штрихов.</li> <li>- Очень бледные оттенки, ошибки в штрихах, но хоровая партия спета до конца.</li> <li>- Штрихи не соответствуют тексту. Очень блеклые оттенки, хоровая партия не закончена.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 20 балла</li> <li>- 17 балла</li> <li>- 15 баллов</li> <li>- 13 баллов</li> </ul>
4	Дыхание и фразировка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Фразировка выполнена точно, дыхание берется по фразе.</li> <li>- Небольшие отклонения от правил дыхания в ансамбле.</li> <li>- Регулярная сбивчивость в дыхании, произведение спето</li> <li>- Регулярная сбивчивость в дыхании, произведение не допето.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 20 балла</li> <li>- 17 балла</li> <li>- 15 баллов</li> <li>- 13 баллов</li> </ul>
5.	Раскрытие художественного образа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Художественный образ раскрыт полностью, партия спета артистично.</li> <li>- Художественный образ в целом раскрыт, артистичность недостаточно выразительная.</li> <li>- Художественный образ раскрыт слабо, произведение спето не уверенно, не артистично.</li> <li>- Художественный образ не раскрыт, исполнение не артистично.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 20 баллов</li> <li>- 17 баллов</li> <li>- 15 баллов</li> <li>- 13 баллов</li> </ul>

**Перевод баллов в оценку:**

От 1-65 баллов – «2»

От 66-75 баллов – «3»

От 76-85 баллов – «4»

От 86-100 баллов – «5»