
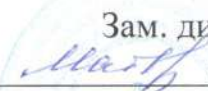
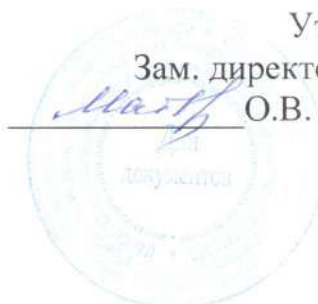


Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д. Г. Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Вокальное искусство»
Председатель ПЦК
 Н.А. Афанасьева

Утверждаю
Зам. директора по УР
 О.В. Матвеева


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.03. Сценическое движение

Специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

2021г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности 53.02.04 **«Вокальное искусство»**.

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Разработчик: Разработчик: председатель ПЦК «Вокальное искусство» заслуженный работник культуры Р.Ф. преподаватель Афанасьева Н.А., Козлов В. С., преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКА

«Сценическое движение»

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство».

Программа учебной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании по программе повышения квалификации в области культуры и искусства.

1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: практики входит в профессиональный модуль.

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики:

Целью курса является:

формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках.

Задачами курса является:

освоение опорных основ сценической речи;

развитие навыков сценического движения;

изучение танцевальных жанров разных эпох, в соответствии с программными требованиями;

изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств, в сценической работе артиста-вокалиста.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

координировать дыхание с пением, движение с пением;

выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

основы сценической речи и сценического движения.

основы техники и культуры сценической речи, интонации;

основы актёрского мастерства, основные элементы актёрской техники;

законы и приёмы театрально-сценического воплощения вокального номера, композиции;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 264 часов;

всего – 176 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 88 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	264
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	176
в том числе:	
практические занятия групповые	176
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	88
<i>Итоговая аттестация в форме зачёта 1-3, 4,5 семестр</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП. 03. Сценическое движение

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект))	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Учебная практика. Виды работ: Освоение сценического движения.		176	
Тема 3.1 Освоение тренажа физического аппарата	Содержание практической работы	36	
	1. Освоить и укрепить развитие мышц и суставов		
	2. Освоить корректирующие упражнения		
	3. Освоить дыхание, развить гибкость, ловкость, подвижность		
Тема 3.2 Воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой	Содержание практической работы	35	
	1. Освоение развития координации		
	2. Освоение точной и последовательной организации речи и движения		
	3. Освоение цикла упражнений сценических трюков		
Тема 3.3 Освоение литературного текста	Содержание практической работы	35	
	1. Освоение техники речи текста		
	2. Освоение дикционных сложностей текста		
	3. Освоение дыхания, фразировки текста		
Тема 3.4 Освоение манеры актерской игры	Содержание практической работы	35	
	1. Освоение словесного действия в манере актерской игры		
Тема 3.5 Сценический образ	Содержание практической работы	35	
	1. Освоение словесного действия		
	2. Освоение виденья в искусстве чтеца		
	3. Освоение образа рассказчика, чтеца		
Самостоятельная работа при изучении учебной практики		88	
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Индивидуальная подготовка партий;			
ВСЕГО		264	

Тематический план

**по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»
по учебной практике УП 02. «Сценическое движение»**

№	Наименование тем	Максимальная нагрузка студента	Всего	Обязательные учебные часы					Самостоятельная работа 88ч.
				1 курс		2 курс		3 курс	
		264ч	176ч.	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	
1.	Освоение тренажа физического аппарата	49	32	6	7	6	7	6	17
2.	Воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой	53	35	7	7	7	7	7	18
3.	Освоение литературного текста	52	35	7	7	7	7	7	17
4.	Освоение манеры актерской игры	53	35	7	7	7	7	7	18
5.	Сценический образ	53	35	7	7	7	7	7	18
6.	Зачет		4	1	1	1	1	1	
7.	Самостоятельная работа	88							
8.	Аудиторные часы	176		32	40	32	40	32	
9.	Максимальное количество часов	264		48	60	48	60	48	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация практики УП. 02. «Сценическое движение» требует наличия учебного кабинета для проведения занятий. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр (магнитофон);
- художественная литература;
- компьютер;
- инструмент- фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Основные источники:

1. Тимофеев Б.Н. «Правильно ли мы говорим?», Л., 1961 г.
2. Успенский Л.В. «Культура речи», М.: Знание, 1976 г.
3. Югов А. «Думы о русском слове», М.: Современник, 1975 г.
4. Вербова Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. «Искусство речи», М.: Советская Россия, 1964 г.
5. «Русские писатели о языке». /Хрестоматия под общей редакцией/.
- 6.Л.Б.Дмитриев. Основы вокальной методики. Москва. Музыка.2000г.
- 7.А. С.Яковлева. Искусство пения. Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. Москва. Издательский дом «Информ. Бюро».2007год.
- 8.Аксенов В.искусство художественного слова. – М.АИН. РСФСР.1962.
- 9.АпресянГ. Ораторское искусство. М. МГУ.1978.
- 10.Ретро – встречи. Искусство. «7нот» 2006г.
- 11.Воробьева Н. Головина О. Урнова В.Искусство речи. М. искусство.1977.
- 12.Германова М. Книга для чтецов. М. Профиздат. 1964.
- 13.Запорожец Т.Логика сценической речи. М. Просвещение. 1974.
14. Кнебель М.Слово о творчестве актера. М.ВТО.1970.
15. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. М. ВТО. 1961.
16. Козлянинова И.Дикция. М. ВТО. 1964.

Дополнительные источники:

- 1.Культура сценической речи. Сб.статей .(Отв.ред.И. Козянинова).М.ВТО.1979.
- 2.Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. М.Просвещение.1967.

3. Ножин Е. Мастерство устного выступления Изд. 2-е, доп. М. Политиздат. 1982.
4. Петрова А. Сценическая речь. М. Искусство. 1981.
5. Савкова З. Как сделать голос сценическим. М. Искусство. 1968.
6. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Собр. Соч. Т. №. М. Искусство. 1954.
7. Русское литературное произношение и ударение, словарь – справочник под ред. Г. А. Аванесова и С. И. Ожегова.

Интернет-ресурсы:

1. Электронный ресурс Сайт Music Fancy. Форма доступа: <http://www.musicfancy.net.ru>.
2. Электронный ресурс. Сайт Arslonga . Форма доступа: <http://arsl.ru>.
3. Электронный ресурс Сайт Эрика. Форма доступа: <http://erika-rotaeva.ru>.
4. Электронный ресурс Сайт Polit. Форма доступа: <http://polit74.ru>
5. Электронный ресурс Сайт Revolution. Форма доступа: <http://revolution.allbest.ru>
6. Электронный ресурс Сайт Spishy. Форма доступа: <http://spishy.ru>
7. Электронный ресурс Сайт Cotemporarydance. Форма доступа: <http://cotemporarydance.ru>
8. Электронный ресурс Сайт iDanct. Форма доступа: <http://iDance.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, зачета, а также во время исполнения сольной программы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	Зачет
-исправлять недостатки произношения;	исполнение сольной программы.
-координировать дыхание с пением, движение с пением;	
-анализировать авторский поэтический текст с точки зрения общепринятых норм литературного произношения;	
-выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения.	концертное выступление
Знания:	
-упражнения для развития речевого аппарата, координации голоса с дыханием;	
-орфоэпические и фонетические нормы русского языка;	
-основы техники и культуры сценической речи, интонации;	ответ на зачёте.
-законы и приёмы театрально-сценического воплощения вокального номера, композиции;	исполнение сольной программы
-основы актёрского мастерства, основные элементы актёрской техники;	исполнение сольной программы

Выполнение практического задания:

Обучающиеся должны на материале учебного репертуара продемонстрировать:

- умение исполнить художественные произведения (басни, стихи) в соответствии с рабочим планом;
- воплотить содержание, форму, стиль, технические и выразительные задачи произведений.

Критерии оценивания:

На оценку «5»--«отлично» студент должен знать и уметь:

- овладеть содержанием учебного материала, в котором учащийся легко ориентируется;
- актуализировать полученные знания; высказывать и обосновывать свои суждения в соответствии с лимитом времени;
- владеть культурой диалога.

На оценку «4»— «хорошо» студент:

- полно ориентироваться и владеть учебным материалом, применяет знания;
- придерживаться лимита времени, владеть культурой диалога, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности, незначительные ошибки.

На оценку «3»--«удовлетворительно» студент:

- излагает учебный материал не полно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий;
- имеет общие представления о материале, но не придерживается лимита времени.

На оценку «2»~«неудовлетворительно» студент:

- имеет разрозненные, бессистемные знания;
- допускает ошибки в изложении материала;
- не может ответить на проблемный вопрос;
- не придерживается лимита времени и плохо владеет культурой диалога.