

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Теория музыки»  
Председатель ПЦК  
Серебря О.Н. Сереброва



Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.03. Народная музыкальная культура**

**53.02.04. – Вокальное искусство;**

2021 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО):

53.02.04. – Вокальное искусство;

53.02.06.– Хоровое дирижирование;

53.02.07. – Теория музыки;

53.02.03.– Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

53.02.02. – Музыкальное искусство эстрады (по видам);

53.02.05.- Сольное и хоровое народное пение.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им Д.Г. Шаталова»

Разработчики:

Межевич А.И., преподаватель.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                          | стр.<br>4 |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     | 5         |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                         | 12        |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br/>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | 13        |

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Народная музыкальная культура (ОД.02.03)

### 2.2. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04. – Вокальное искусство; 53.02.06. Хоровое дирижирование; 53.02.07. Теория музыки; 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам), углубленной подготовки с освоением соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры. Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, направлена на повышение квалификации и переподготовки преподавателей музыкальной литературы ДМШ, школ искусств, студий и др.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в базовый цикл дисциплин; профильные дисциплины ОД 02.03

**2.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**Цель курса:**

практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством.

**Задачи курса:**

формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями;

формирование понимания необходимости изучения народной музыки в ракурсе местных стилей;

изучение важнейших жанров русской и зарубежной народной музыки, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

## 2.2. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 18 часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>  | <b>Объем часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>   | 54                 |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>  | 36                 |
| в том числе:   |                    |
| практические занятия – исполнение песен  | 6                  |
| контрольная работа   | 2                  |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>   | 18                 |
| в том числе:   |                    |
| опыт собирания городского фольклора в местах бытования и слушание аудиозаписей фольклора и произведений русских композиторов | 4                  |
| чтение дополнительной литературы из списка с конспектированием.  | 2                  |
| анализ фольклорных элементов в произведениях русских композиторов  | 5                  |
| практика джазовых обработок на основе народных тем   | 7                  |
| <i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>  |                    |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Народная музыкальная культура

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа   | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1   | 2  | 3           | 4                |
| <b>Раздел 1</b><br><b>Фольклор как особый пласт культуры, синкретическая природа фольклора.</b>   |  |             |                  |
| <b>Тема 1.1.</b><br>Введение в предмет. Фольклор и фольклористика                                 | <b>Содержание учебного материала:</b> Определение фольклора в отечественной и западноевропейской традиции, его функция в культуре и жизни народа: понятие народной традиционной культуры; формы народной художественной культуры и фольклор, их отношение к действительности; Фольклористика – наука о фольклоре – как часть этнологии. Понятие об этносе. Этногенез восточнославянских народов. Необходимость изучения фольклора в совокупности с исторической наукой, этнографией, этнолингвистикой. | 1           | 1                |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Характеристика традиционного музыкального фольклора                           | <b>Содержание учебного материала</b> Основные особенности народного музыкального творчества: устная природа, многовариантность, коллективность, импровизационность, безымянность, синкретичность. Сохранение жанров и локальных фольклорных стилей на протяжении многих веков. Устойчивость, каноничность традиций – феномен народного искусства..   | 1           | 1                |
| <b>Раздел 2.</b><br><b>Историческая периодизация и жанровая система отечественного фольклора.</b> |  |             |                  |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Система жанров отечественного музыкального фольклора                          | <b>Содержание учебного материала:</b> Понятие жанра. Определение жанровой принадлежности фольклорного произведения в связи с его жизненным назначением, содержанием и выразительными средствами. Параллельные жанры в фольклоре народов, имеющих этническую, историческую общность, а также сходные природные условия. Мифология фольклора   | 1           | 1                |
| <b>Тема 2.2</b>   | <b>Содержание учебного материала:</b> Структура русской традиционной семьи и крестьянской общины,  | 3           | 1                |

|   |   |          |          |
|---|---|----------|----------|
| <p>Традиционная картина мира восточных славян в ритуально-мифологическом контексте.</p> | <p>нормы взаимоотношений. Народная этика. Дети в системе народной традиционной культуры. Трудовое воспитание. Система традиций и вопросы преемственности. Роль фольклора в мировоззренческом и художественном воспитании детей. Материальная культура. Разновидности и формы поселений. Характеристики поселений XIX-XX в. –Русская усадьба. Основные типы усадеб в О10-00 в. Приемы и способы строительства. Основные структурные компоненты жилища, их функция. Происхождение и размещение декора. Традиционная одежда. Орудия труда. Человек в этнокультурном пространстве: Понятие традиционной культуры в этнографии. Ритуалы календарного цикла как модель описания времени в традиционной культуре. Ритуалы жизненного цикла как модель описания человека в пространстве культуры. Производственные ритуалы как механизм регуляции отношений «природа – человек» в рамках адаптивной модели культуры. Принципы организации этнокультурного пространства. Освоение окружающей среды. Формирование границ этнокультурного пространства: традиционное восточно-славянское поселение; традиционное восточно-славянское жилище (организация интерьера). Функции народного костюма; формирование комплекса традиционной одежды; основные компоненты; полифункциональность одежды: утилитарные, ритуальные, социальные и другие функции народного костюма. Семиотический статус вещи в традиционной культуре.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение дополнительной литературы из списка с конспектированием.</p> | <p>1</p> |          |
| <p><b>Тема 2.3</b><br/>Афро-американский фольклор</p>                                   | <p><b>Содержание учебного материала:</b> Зарождение в недрах негритянского фольклора специфических американских национальных жанров спиричуэлс, блюз, джаз. Трудовые песни, отражающие традиции африканских песнопений с использованием омузыкаленных выкриков, нетемперированных звуков, переключек солиста и хора, небольшого диапазона мелодии, прерывистых музыкальных фраз. Спиричуэлс — хоровые духовные песни без сопровождения – синтез художественных традиций англокельтского и африканского видов фольклора на социальной и культурной почве южных районов США: вокальное вибрато, «трели» нетемперированных звуков, глиссандо, виртуозное синкопирование, искусство коллективной импровизации. Свободная трактовка религиозных тем, трагический характер, тема страданий порабождённого народа. Светские лирические песни-блюзы, их возникновение на рубеже 120 веков в среде негров на Юге США на хлопковых плантациях, фабриках, в тюрьмах. Преобладает тема неразделенной, несчастной любви. В отличие от хоровых спиричуэле блюзы — сольные песни под аккомпанемент гитары или банджо. Точки соприкосновения со спиричуэле: вокальные вибрато, детонирование, лад с малой и большой терциями, малой и большой септимами. Эстетическое различие: в спиричуэле тема одиночества, страдания и - вера в будущее. Протест, в блюзах - преобладание настроения отчаяния, безверия, безнадежности, тоски и скептицизма. «Сельский» блюз (country blues), «городской», или «классический» (city blues) и</p>                | <p>3</p> | <p>1</p> |



|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | <p>«урбанистический» блюз (urban blues). Искусство менестрелей, зародившееся в США в 40-е годы XIX в., - разновидность музыкального эстрадного театра, результат взаимодействия англокельтской и негритянской музыки легкого жанра. Появление в недрах менестрельного театра танцевальных эстрадных жанров — кекуока, уанстепа, регтайма. Регтайм — городской танцевальный жанр фортепьянной музыки, исполняемый неграми в разного рода увеселительных заведениях. Необычная трактовка фортепьяно как ударного инструмента в отличие от его использования в Европе в XIX в. Острые ритмические акценты и синкопы, применение на фортепьяно приемов, родственных ансамблевой игре на банджо. Регтайм — городской танцевальный жанр фортепьянной музыки, исполняемый неграми в разного рода увеселительных заведениях. Необычная трактовка фортепьяно как ударного инструмента в корне отличалась от его использования в Европе в XIX в. Острые ритмические акценты и синкопы, применение на фортепьяно приемов, родственных ансамблевой игре на банджо. Зарождение джаза в <u>Новом Орлеане</u>. Город – морской порт и площадка для торговли рабами, приобретавшимися владельцами хлопковых плантаций. Смешение культур, разнообразие музыкального быта. Структурные, ладовые, интонационные, исполнительские особенности джаза; присутствие в нём афро-американского фольклора.</p> |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Практика джазовых обработок на основе народных тем   | 7 |   |
| <b>Тема 2.4.</b><br>Трудовые песни                       | <b>Содержание учебного материала:</b> Древность происхождения трудового фольклора. Сфера бытования и назначение трудовых песен. Стилистические черты трудовых песен. Лямочные песни: «Дубинушка», «Матушка Волга», «Во всю-то ночь мы тёмную». История песни «Эй, ухнем». Использование трудовых песен в русской музыке.   | 1 | 1 |
| <b>Тема 2.5</b><br>Календарные песни, хоровые и плясовые | <b>Содержание учебного материала:</b> Годовой круг календарных праздников. Языческие и христианские традиции обрядов календарного годового цикла. Жанры зимних, весенних, летних и летне-осенних песен. Изображение старинных обрядов в русской опере. Использование игровых, хоровых и плясовых в русской музыке  | 4 | 1 |
| <b>Тема 2.6</b><br>Народный эпос.<br>Былины              | <b>Содержание учебного материала:</b> История создания и бытования былин. Былины киевского цикла, преобладание в них героической тематики, герои киевского цикла Святогор, Илья Муромец, Алёша Попович, Добрыня Никитич. Садко – герой новгородского цикла. Претворение былинных традиций в творчестве Н. А. Римского- Корсакова. Использование былинных мелодий в творчестве М. П. Мусоргского, М. А. Балакирева, А. Аренского.   | 3 | 1 |
| <b>Тема 2.7.</b><br>Исторические песни                   | Исторические песни – продолжение эпических традиций в новых исторических условиях. Реальные персонажи и события в мифологическом претворении. Стилистическое многообразие исторической песни.<br>Песня о татарском полоне «Как за речкою, да за Дарьею», песня об Иване Грозном «Как во городе было  | 1 | 1 |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | во Казани», цикл песен о Степане Разине, цикл о Пугачёве. Сборник Листопадова «Песни донских казаков»<br>Историческая песня в русской опере. Городские песни на историческую тему.   |   |   |
| <b>Тема 2.8.</b><br>Духовный стих  | <b>Содержание учебного материала:</b> Ветвь музыкального эпоса, повествовательные песни с духовной (апокрифической) тематикой. Калики перехожие. Старшие и младшие духовные стихи. Сюжеты «Голубиной книги», стиха о Лазаре, стиха «Расставание души с телом». Использование духовных стихов в «Садко», «Сказании о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н.А.Римского-Корсакова, в Шестой симфонии Н. Я. Мясковского. Младшие стихи, или псалмы, близость их мелодий мелодиям городских песен.  | 1 | 1 |
| <b>Тема 2.9.</b><br>Лирическая песня.<br>Народно – песенное многоголосие | <b>Содержание учебного материала:</b> Лирическая песня - вершина развития народно- песенного творчества. Характеристика жанра. Другие названия жанра: крестьянские лирические песни, протяжные лирические песни, необрядовые лирические песни, голосовые, долгие, тягловые, протяжные. Простые и протяжные лирические песни. Поэтическое содержание песен.   | 2 | 2 |
| <b>Тема 2.10.</b><br>Семейно – бытовые жанры. Свадебный обряд            | <b>Содержание учебного материала:</b> Свадебная игра как отражение семейного уклада. Древняя традиция плача, отражённая в «Слове о полку Игореве». Распространённость традиции плача в народном быту вплоть до XX века. Поэтический и музыкальный язык плачей. Исполнительская манера плачей, профессиональные плакальщицы (Арина Федосова). Байки, их поэтический и музыкальный язык. Претворение жанра плача в творчестве Глинки, Бородина, Мусоргского, Мясковского, Шостаковича. Жанр колыбельной в творчестве Римского-Корсакова, Мясковского. Свадебная игра. Сватовство, смотрины, сговор, запой, девичники, обряды венчального дня, горный стол – сцены народного спектакля. Свадебные причитания, песни прощальные, корительные, величальные. Изображение свадебного обряда в русской опере, использование свадебных песен в музыке русских композиторов. | 3 | 2 |
| <b>Тема 2.11.</b><br>Городская песня                                     | <b>Содержание учебного материала:</b> Предпосылки появления городской песни. Кант – самый ранний жанр бытового городского музицирования. Тематика и стилистика канта. Разновидности канта: лирические, шуточные, дидактические, духовные, панегирические (виватные), мореходные (навигацкие). Влияние канта на формирование новых жанров – лирической песни и романса, студенческой и революционной песни.   | 1 | 2 |
| <b>Тема 2.12.</b><br>Частушка  | <b>Содержание учебного материала:</b> Возникновение жанра в последней трети XIX как результат разрушения устоев старого деревенского уклада. Связь частушки с традициями плясовых припевок. Эстетическая оценка частушки современниками в контексте фольклорных традиций. Современные черты частушки: театральная отстранённость, условность, карнавальность, ирония и самоирония. Жанровые разновидности частушки. Частушка в творчестве Р.Щедрина на примерах оперы «Такая любовь» и концерта для оркестра «Озорные частушки», в творчестве Д.Шостаковича, В. Гаврилина.   | 1 | 2 |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сбор и сочинение частушек; слушание аудиозаписей произведений отечественных авторов, использующих фольклорный частушечный элемент   | 2 |   |
| <b>Тема 2.13.</b><br>Революционная песня, народная песня советского периода              | <b>Содержание учебного материала</b> Отражение в городской песне революционных настроений и революционных образов, начиная со второй половины XIX века. Влияние песен Французской революции на революционные песни начала XX века. Народная песня гражданской войны. Использование дореволюционной городской песни и её трансформация в текстах нового революционного содержания. Традиционные жанры русской народной песни в годы советской власти.   | 1 | 1 |
| <b>Тема 2.14.</b><br>Современный фольклор  | <b>Содержание учебного материала</b> Функция фольклора в современном обществе. Этнографические и эстрадные формы традиционного фольклора. Авторская песня как новая форма городской музыкальной культуры 60-х годов XX века, альтернативная по отношению к официальной. Связь её с общественными настроениями постсталинской «оттепели», молодёжная, интеллигентская среда обитания авторской песни. Господствующая роль поэзии, использование текстов как самодеятельных, так и профессиональных поэтов ( Пастернак, Мандельштаб, Гумилёв, Цветаева, Блок, Заболоцкий, Тарковский, Светлов, Евтушенко, Окуджава, Рубцов, Шпаликов, Мориц, Бродский). Опора на мелодико-гармонические формы городской песни- романса. Гитарный аккомпанемент. Творчество Б.Окуджавы и В.Высоцкого. Песни Визбора, Клячкина, Дольского, Никитина. | 1 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> опыт собирания городского фольклора в местах бытования, слушание аудиозаписей авторской песни   | 2 |   |
| <b>Тема 2.15.</b><br>Народные музыкальные инструменты и народная инструментальная музыка | <b>Содержание учебного материала:</b> Характеристика различных групп народных инструментов. Духовые – дудка, кугиклы, свирель, свирель-двойчатка, жалейка, владимирский рожок, пастушьи трубы; струнные – балалайка, домра, скрипка, гусли, колёсная лира; гармоника, баян. Народный оркестр, деятельность В.Андреева. Колокольные звоны.<br>Воспроизведение тембров народных инструментов в русской профессиональной музыке.  | 2 | 1 |
| <b>Раздел 3.</b> Методология исследования музыкального народного творчества              |  |   |   |
| <b>Тема 3.1.</b><br>Основы методики исследования народного                               | <b>Содержание учебного материала:</b> становление фольклористики в её историческом контексте. Общая логика поэтапного развития фольклористической нотации в целом : от интуитивного постижения первого периода, опирающегося на существующие композиторские стили, открывающие эстетические ценности материала, представленного прежде всего М.А.Балакиревым. — через проработку внешних   | 2 | 3 |

|  |   |    |   |
|--|---|----|---|
| музыкального творчества  | деталей с применением звукозаписывающей техники второго «транскрипционнго» периода, представленному Е.Э. Линёвой, — к аналитическому структурированию третьего периода, представленным Е,В,Гиппиус, разрабатывающем собственные фольклористические методы освоения материала. Новые проблемы, стоящие перед современной фольклористикой, включающие многоаспектность, социологическое и культурологическое осмысление – постаналитический синтез – материала  |    |   |
| <b>Тема 3.2.</b><br>Методы и способы освоения фольклора в русской композиторской школе | <b>Содержание учебного материала:</b> Различие функционирования фольклора и профессионального искусства. Значение фольклора в формировании русской композиторской школы. Место и значение русской композиторской школы в контексте истории европейской музыки. Способы использования фольклора в профессиональной музыке: цитирование, воспроизведение стилистических черт, стилизация. Различие методов использования фольклора в исторической перспективе развития русской профессиональной музыки: XV111 век – Соколовский, Фомин; XIX век – Глинка, Римский-Корсаков, Мусоргский; XX век – Стравинский, | 3  | 3 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ произведений русских композиторов, основанных на фольклоре.   | 6  |   |
| <b>Тема 3.3.</b>   | <b>Зачетный урок</b>  | 1  |   |
|  | <b>ВСЕГО</b>  | 54 |   |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета: музыкальный центр, телевизор, видеомаягнитофон, DVD проигрыватель.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, телекоммуникационные

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

**Интернет-ресурсы:** MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My musicaviva.com/sheet.tpl; icking-music-archive; SibeliusMusic; musictheory.by.ru/

##### Основные источники

1. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия.4-е изд. – М., 1974
2. Попова Т. Основы русской народной песни. – М., 1977
3. Фраёнова Е.М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия.- М., 2000
4. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996

##### Дополнительные источники:

5. Балакирев М. Русские народные песни. – М.,1957
6. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М.,1989
7. Белкин А. Русские скоморохи. – М., 1975
8. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. – Л., 1961

9. Бикметова Н.В. Русский песенный фольклор Самарской области. Самара, 1991
10. Былины. Русский музыкальный эпос. – М.,1981
11. Вахромеев В.А. Ладовая структура русских народных песен. – М., 1968
12. Власова З.И. Скоморохи и фольклор. С.-П.,2001
13. Ефименкова Б. Северно-русская причать. – М., 1980
14. Евсеев С.В. Римский-Корсаков и русская народная песня. – М., 1970
15. Забылин М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – М., 1880
16. Земцовский И. Мелодии календарных песен. М. – Л., 1973
17. Земцовский И. Русская народная песня. – М. –Л., 1964
18. Из фольклора Поволжья. – М., 1990
19. Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. – М. – Л., 1962
20. Кулаковская Н., Кулаковский Л. За народной мудростью. – М., 1975
21. Листопадов А.М. Песни донских казаков. – М., 1949 – 1954
22. Лядов А.К. Песни русского народа. – М., 1959
23. Нестьев И. Народная песня как основа музыкального искусства. – М., 1961
24. Областные певческие стили. Поволжье. – М., 1989
25. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1974
26. Попов В. Оркестр хора имени Пятницкого. - М., 1979
27. Римский-Корсаков Н.А. 100 русских народных песен. - М., 1954
28. Родные напевы. Старинные и современные народные песни Урала. - Челябинск, 1969
29. Русская мысль о фольклоре. – М., 1979
30. Русская народная песня в Москве XIX – XX веков. – М., 1990
31. Русские рожечники. – М., 1990
32. Рубцова Н.П. Народная культура в школе. Самара, 1995
31. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. М., 1995
32. Соколова В.К. Русские исторические песни XV1- XV111 ВЕКОВ. м., 1960
33. Смолицкий В.Т. Русь избяная. – М., 1993

34. Татур Н., Щеглов Л. Песни души народной. Этнографический очерк о хоровом коллективе села Курановки Богатовского района Куйбышевской области. – Куйбышев, 1971
35. Терентьева Л.А. Детский фольклорный ансамбль. Самара, 1991
36. Этносы Самарского края. Самара. 2003

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)   | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения  |
|---|--|
| <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;</li> <li>определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;</li> <li>использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;</li> <li>исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основные жанры отечественного народного музыкального творчества;</li> <li>условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;</li> <li>специфику средств выразительности музыкального фольклора;</li> <li>особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;</li> <li>историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;</li> <li>методологию исследования народного творчества;</li> <li>основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.</li> </ul> | <p>Проверка знаний осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, семинаров, фронтальных опросов, докладов на заданную тему, сообщений, проблемных бесед; контрольных работ.</p> <p>Оценка результатов обучения проводится в пятибалльной системе. оценка выставляется в конце каждого семестра на основании текущей успеваемости. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. На итоговую оценку влияет успеваемость учащегося в течение всего курса обучения и его ответ на экзамене</p> |