

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д. Г. Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Вокальное искусство»
Председатель ПЦК
 Н.А. Афанасьева



Утверждаю
Зам. директора по УР
О.В. Матвеева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

УП.01 Сценическая речь

Специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

2020 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности 53.02.04 **«Вокальное искусство»**.

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Разработчик:

Преподаватель. Заслуженный работник культуры Р.Ф. Афанасьева Н.А.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01. «Сценическая речь»

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является, частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство».

Программа учебной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании по программе повышения квалификации в области культуры и искусства.

1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: практика входит в профессиональный модуль.

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики:

В результате освоения учебной практики обучающийся должен **уметь:**

- исправлять недостатки произношения;
- координировать дыхание с пением, движение с пением;
- анализировать авторский поэтический текст с точки зрения общепринятых норм литературного произношения;
- выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения.

В результате освоения учебной практики обучающийся должен **знать:**

- упражнения для развития речевого аппарата, координации голоса с дыханием;
- орфоэпические и фонетические нормы русского языка;
- основы техники и культуры сценической речи, интонации;
- основы актёрского мастерства, основные элементы актёрской техники;
- законы и приёмы театрально-сценического воплощения вокального номера, композиции;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 108 часов;

всего – 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 36 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>72</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия групповые	<i>72</i>
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>36</i>
<i>Итоговая аттестация в форме зачёта 1 -2 семестр</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП 01 «Сценическая речь».

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Учебная практика.		108	
Тема 1. Освоение орфоэпии.	Содержание практической работы		18
	1	<p>Курс «Сценическая речь» охватывает все вопросы, касающиеся работы над словом. В процессе обучения студенты должны овладеть сценическим словом – одним из существенных элементов работы певца над образом. Предмет «Сценическая речь» тесно связан с дисциплиной «Сольное камерное и оперное исполнительство». Раздел «Орфоэпия» является вспомогательным. Цель занятий – исправить речевые недостатки обучающихся.</p> <p>Ознакомление студентов с орфоэпическими нормами русского языка (добиваться практического освоения общепринятых норм русского литературного произношения: закреплять их путем работы над специально подобранным текстом: исправлять все имеющиеся отклонения от норм литературного произношения). Речь устная и письменная. Буква и знак. Техника речи и ее значение. Техника речи – неотъемлемая часть сценической речи, условия и база речевой культуры. Голос – важнейший аппарат актера, работа над голосом. Необходимость охраны голосового аппарата. Гигиена голоса.</p>	
	2	<p>Ознакомление студентов с фонетическими нормами русского языка (добиваться сознательного, бережного отношения к каждому звуку речи: работать над исправлением дикционных недостатков: дефектностью звуков, скороговоркой, вялостью речи, «проглатыванием» слогов и концов слов, манерностью речи). Особенности произношения в русском языке: подвижность ударения в слове, изменение звучания гласных в зависимости от их места по отношению к ударному слогу.</p>	
Тема 1.2. Освоение техники речи (дикция)	Содержание практической работы		18
	1	<p>Воспитание у студентов умения пользоваться диафрагмально-реберным дыханием (укреплять путем тренировки мышцы дыхания: диафрагму и межреберные мышцы, научить незаметно добирать дыхание при длинной фразе в местах логических пауз). Хорошая дикция – четкое и ясное произношение, чистота и безукоризненность звучания каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом.</p>	
2	<p>Воспитывать бережное отношение к голосу как к профессиональному инструменту актера (ознакомить с понятиями диапазона, регистра).</p> <p>Координировать дыхание со звуком (научить пользоваться своими резонаторами для верного направления звука). Упражнения на дыхание. Практические занятия для дикции (укрепление мышц рта и языка, произношение ряда гласных и согласных звуков). При работе над дикцией необходимо постоянно заботиться о естественности артикуляции. Упражнения: на сонорные согласные, на плавный переход из грудного регистра в головной и обратно, по стихотворным строчкам и текстам пословиц и поговорок.</p>		
Тема 1.3. Работа над текстом.	Содержание практической работы.		18
	1	<p>Выбор прозаического повествовательного отрывка (студент должен быть эмоционально увлечен выбранным высокохудожественным отрывком, соответствующего данным обучающегося). Тексты должны быть небольшими (не более одной страницы печатного текста). Содержание повествовательных отрывков и события, происходящие в них, должны быть доступны пониманию студентов. Основные этапы работы над</p>	

		художественным произведением. Анализ художественного произведения. Художественное воплощение. Эстрадное исполнение.		
		2. Анализ текста (научить определять логическую связь между фразами, находить логические ударения в зависимости от контекста, подчинять второстепенное главному, добиться умения выявлять последовательность развития действия, определять основные события). Анализ художественного произведения предполагает определение: темы (явлений действительности, изображенных в произведении); сюжета (точной последовательности изложенных в произведении событий); конфликта (основных борющихся сил); сквозного действия (основного устремления героев произведения, в случае лирического стихотворения - лирическое «Я» поэта); идеи (того, что автор хотел сказать данным произведением); сверхзадачи (для чего сегодня здесь, слушателям читается данное стихотворение).		
Тема 1.4. Работа над художественным воплощением.	Содержание практической работы		18	
	1	Ознакомление студентов с основными этапами работы чтеца над художественным произведением, понятием логического анализа произведения (тема, идея, конфликт, сквозное действие, сверхзадача). Логический анализ текста. Деление произведения на куски текста (определение названий кусков, задач в них, последовательное выполнение задач в кусках - путь к выполнению сквозного действия художественного чтения). Вскрытие подтекста. Определение эмоциональных ударений внутри кусков, установление пауз.		
	2.	Работа над художественным воплощением (умение стать на позицию автора, овладение словесным действием – донесение, «видения» до слушателя). Воплощение – нахождение соответствующих данному произведению выразительных средств. «Видение» - основное средство реалистически убедительного художественного чтения. Словесное – донесение «видения» до слушателя. Необходимость донесения до слушателя особенностей данного произведения. Эстрадное исполнение – творческий процесс, требующий непосредственного, живого переживания в момент выступления. Необходимость учета характера аудитории при исполнении, особенностей данного зала (его акустики). Творческое общение со зрителем – обязательное условие успеха чтеца. Основная особенность художественного чтения – творческое слияние исполнителя с героем стихотворения. Отличия художественного чтения от актерской игры: в задачах рассказчика – чтеца, в задачах актера она отсутствует; чтец общается с публикой: актер общается с партнером; чтец воздействует непосредственно на публику; актер воздействует на публику через сценический образ. Главный путь к художественности исполнения - составление чтецом «киноленты видений» (последовательной цепи зрительных образов). Ознакомление с работами лучших мастеров художественного слова в области лирической поэзии.		
Самостоятельная работа при изучении учебной практики				
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Индивидуальная подготовка партий;			36	
ВСЕГО			108	

Тематический план

по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

УП 01. «Сценическая речь»

№	Наименование тем	Максимальная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия			Самостоятельная работа студента	
			I курс			36ч.	
		108ч.	Всего 72ч.	I сем	II сем	I сем	II сем
1.	Орфоэпия (упражнения)	15	10	5	5	2	3
2.	Техника речи (дикция)	15	10	5	5	2	3
3.	Работа над текстом	37	25	10	14	6	7
4.	Художественное воплощение и исполнение	39	25	11	15	6	7
5.	Зачет	2	2	1	1		
6.	Самостоятельная работа		36	16	20		
7.	Аудиторные часы		72	32	40		
8.	Максимальное количество часов	108		51	57		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация УП 01. «Сценическая речь» требует наличия учебного кабинета для проведения занятий. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр (магнитофон);
- художественная литература;
- компьютер;
- инструмент- фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Основные источники:

1. Тимофеев Б.Н. «Правильно ли мы говорим?», Л., 1961 г.
2. Успенский Л.В. «Культура речи», М.: Знание, 1976 г.
3. Югов А. «Думы о русском слове», М.: Современник, 1975 г.
4. Вербова Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. «Искусство речи», М.: Советская Россия, 1964 г.
5. «Русские писатели о языке». /Хрестоматия под общей редакцией/.
6. Л.Б.Дмитриев. Основы вокальной методики. Москва. Музыка.2000г.
7. А. С.Яковлева. Искусство пения. Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. Москва. Издательский дом «Информ. Бюро».2007год.
8. Аксенов В.искусство художественного слова. – М.АИН. РСФСР.1962.
9. АпресянГ. Ораторское искусство. М. МГУ.1978.
10. Ретро – встречи. Искусство. «7нот» 2006г.
11. Воробьева Н. Головина О. Урнова В.Искусство речи. М. искусство.1977.
12. Германова М. Книга для чтецов. М. Профиздат. 1964.
13. Запорожец Т.Логика сценической речи. М. Просвещение. 1974.
14. Кнебель М.Слово о творчестве актера. М.ВТО.1970.
15. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. М. ВТО. 1961.
16. Козлянинова И.Дикция. М. ВТО. 1964.

Дополнительные источники:

1. Культура сценической речи. Сб.статей .(Отв.ред.И. Козянинова).М.ВТО.1979.
2. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. М.Просвещение.1967.

3. Ножин Е. Мастерство устного выступления Изд. 2-е, доп. М. Политиздат. 1982.
4. Петрова А. Сценическая речь. М. Искусство. 1981.
5. Савкова З. Как сделать голос сценическим. М. Искусство. 1968.
6. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Собр. Соч. Т. №. М. Искусство. 1954.
7. Русское литературное произношение и ударение, словарь – справочник под ред. Г. А. Аванесова и С. И. Ожегова.

Интернет-ресурсы:

1. Электронный ресурс Сайт Music Fancy. Форма доступа: <http://www.musicfancy.net.ru>.
2. Электронный ресурс. Сайт Arslonga . Форма доступа: <http://arsl.ru>.
3. Электронный ресурс Сайт Эрика. Форма доступа: <http://erika-rotaeva.ru>.
4. Электронный ресурс Сайт Polit. Форма доступа: <http://polit74.ru>
5. Электронный ресурс Сайт Revolution.
Форма доступа: <http://revolution.allbest.ru>
6. Электронный ресурс Сайт Spishy. Форма доступа: <http://spishy.ru>
7. Электронный ресурс Сайт Cotemporarydance. Форма доступа: <http://cotemporarydance.ru>
8. Электронный ресурс Сайт iDanct. Форма доступа: <http://iDance.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, зачета, а также во время исполнения сольной программы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	Зачет
-исправлять недостатки произношения;	исполнение сольной программы.
-координировать дыхание с пением, движение с пением;	
-анализировать авторский поэтический текст с точки зрения общепринятых норм литературного произношения;	
-выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения.	концертное выступление
Знания:	
-упражнения для развития речевого аппарата, координации голоса с дыханием;	
-орфоэпические и фонетические нормы русского языка;	
-основы техники и культуры сценической речи, интонации;	ответ на зачёте.
-законы и приёмы театрально-сценического воплощения вокального номера, композиции;	исполнение сольной программы
-основы актёрского мастерства, основные элементы актёрской техники;	исполнение сольной программы

Выполнение практического задания:

Обучающиеся должны на материале учебного репертуара продемонстрировать:

- умение исполнить художественные произведения (басни, стихи) в соответствии с рабочим планом;
- воплотить содержание, форму, стиль, технические и выразительные задачи произведений.

Критерии оценивания:

На оценку «5»--«отлично» студент должен знать и уметь:

- овладеть содержанием учебного материала, в котором учащийся легко ориентируется;
- актуализировать полученные знания; высказывать и обосновывать свои суждения в соответствии с лимитом времени;
- владеть культурой диалога.

На оценку «4»— «хорошо» студент:

- полно ориентироваться и владеть учебным материалом, применяет знания;
- придерживаться лимита времени, владеть культурой диалога, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности, незначительные ошибки.

На оценку «3»--«удовлетворительно» студент:

- излагает учебный материал не полно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий;
- имеет общие представления о материале, но не придерживается лимита времени.

На оценку «2»~«неудовлетворительно» студент:

- имеет разрозненные, бессистемные знания;
- допускает ошибки в изложении материала;
- не может ответить на проблемный вопрос;
- не придерживается лимита времени и плохо владеет культурой диалога.