


Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

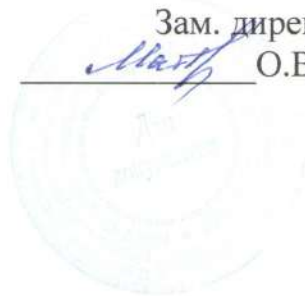
Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Вокальное искусство»  
Председатель ПЦК

 \_\_\_\_\_ Афанасьева Н.А.

Утверждаю

Зам. директора по УР

 \_\_\_\_\_ О.В. Матвеева.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 Исполнительская и репетиционно –  
концертная деятельность**

**Специальности 53.02.04 Вокальное искусство**

2020 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)  
53.02.04 Вокальное искусство

Организация-разработчик: ГБПОУ – «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова».

Разработчики:

Афанасьева Н.А., Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель.

Алехина Е.А., преподаватель.

Кутумова Л.В., преподаватель.

Якунина С.В., преподаватель.

Москвитина Н.Н., преподаватель

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	3
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	5
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	21
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	24

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## «Исполнительская и репетиционно - концертная деятельность»

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04. Вокальное искусство.

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

«Исполнительская деятельность (репетиционно – концертная деятельность в качестве артиста-вокалиста, ансамбля, солиста на различных сценических площадках)» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

**1.1.** Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

**1.2.** Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

**1.3.** Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

**1.4.** Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

**1.5.** Осваивать сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

**1.6.** Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально – исполнительских задач.

**1.7.** Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

**1.8.** Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Программа профессионального модуля может быть использована для повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста и в составе ансамбля;
- исполнения партий в различных вокальных составах, в хоре;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано;

- владения основными элементами дирижерской техники;
- работы с хоровыми партиями;
- освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для голоса и фортепиано;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе академического хора;
- использовать навыки дирижирования в учебной работе;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (арии, романсы, песни, вокализы), в соответствии с программными требованиями;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- вокальные сложности для каждого типа голоса;
- художественно-исполнительские возможности голоса;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства вокальной школы;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей голоса;
- выразительные и технические возможности дополнительного инструмента (гитара);
- профессиональную терминологию
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и хора, специфику репетиционной работы.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 2580 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1704 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1136 час;

самостоятельной работы обучающегося – 568 часа;

учебной и производственной практики –  $768+108=876$  часов.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Исполнительская и репетиционно - концертная деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК)

компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
<b>ПК 1.1</b>	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.
<b>ПК 1.2</b>	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
<b>ПК 1.3</b>	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
<b>ПК 1.4</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
<b>ПК 1.5</b>	Осваивать сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
<b>ПК 1.6</b>	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально – исполнительских задач.
<b>ПК 1.7</b>	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
<b>ПК 1.8</b>	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
<b>ОК 1</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2</b>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
<b>ОК 6</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7</b>	Ставить цели, мотивировать свою деятельность, организовывать и контролировать свою работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. Структура и содержание профессионального модуля «Исполнительская и репетиционно - концертная деятельность»

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена рассредоточенная практика)</i>
			Всего, часов	практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 1. Освоение сольного камерного и оперного исполнительства	1108	464	464		232		340	72
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 2. Освоение ансамблевого камерного и оперного исполнительства, дирижирования, ансамблевой подготовки, хорового сольфеджио, методики работы с творческим коллективом	894	381	381		191		286	36
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 3 Изучение фортепиано и чтения с листа.	214	143	143		71		-	-
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 4. Освоение сценической подготовки: сценического мастерства	364	148	148		74		142	-
	<b>Всего:</b>	<b>2580</b>	<b>1136</b>	<b>1136</b>		<b>568</b>		<b>768</b>	<b>108</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Исполнительская и репетиционно - концертная деятельность		696	
МДК 01Сольное камерное и оперное исполнительство		464	
Тема 1.1Работа над звуком	<b>Содержание практических занятий</b>	100	
	1. Слуховой контроль, управление процессом исполнения,		
	2. Художественно-исполнительские возможности голоса,		
	3. Использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендации выдающихся педагогов-певцов		
4. Сравнительный анализ записей исполнения произведения певцами			
Тема 1.2. Работа над техникой	<b>Содержание практических занятий</b>	100	
	1. Художественно-исполнительские возможности голоса		
	2. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор нотного и литературного текстов		
	3. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений;		
	4. Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей голоса в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;		
	5. Слуховой контроль, управление процессом исполнения,		
	6. Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика;		
	7. Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов выдающихся педагогов-певцов;		
	8. Сравнительный анализ записей исполнения произведений певцами		
9. Накопление репертуара, включающее песни различных жанров, форм, стилей.			
Тема 1.3. Работа над песней	<b>Содержание практических занятий</b>	100	
	1. Художественно-исполнительские возможности голоса;		
	2. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор нотного и литературного текстов;		
	3. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений;		
4. Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных			



		возможностей голоса в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;	
	5.	Слуховой контроль, управление процессом исполнения,	
	6.	Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика;	
	7.	Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов выдающихся педагогов-певцов;	
	8.	Сравнительный анализ записей исполнения произведений певцами	
	9.	Накопление репертуара, включающее романсы различных жанров, форм, стилей.	
<b>Тема 1.4. Работа над романсом</b>		<b>Содержание практических занятий</b>	<b>100</b>
	1.	Художественно-исполнительские возможности голоса	
	2.	Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор нотного и литературного текстов;	
	3.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений;	
	4.	Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей голоса в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;	
	5.	Слуховой контроль, управление процессом исполнения,	
	6.	Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика;	
	7.	Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов выдающихся педагогов-певцов;	
	8.	Сравнительный анализ записей исполнения произведения певцами	
	9.	Накопление репертуара.	
<b>Тема 1.5 Работа над арией</b>		<b>Содержание практических занятий</b>	<b>100</b>
	1.	Использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендации выдающихся педагогов-певцов.	
	2.	Сравнительный анализ записей исполнения произведения певцами,	
	3.	Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике.	
	4.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений;	
<b>Тема 1.6. Подготовка к публичному выступлению</b>		<b>Содержание практических занятий</b>	<b>72</b>
	1.	Художественно-исполнительские возможности голоса	
	2.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений;	
	3.	Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей голоса в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла,	
	4.	Слуховой контроль, управление процессом исполнения,	

	5.	Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика;		
	6.	Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов выдающихся педагогов-певцов;		
	7.	Сравнительный анализ записей исполнения произведений певцами.		
	8.	Акустические репетиции		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ 01.</b>			232	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				
<b>Учебная практика. Виды работ: Освоение сценической речи</b>			72	
<b>Тема 1.1 Освоение орфоэпии</b>	<b>Содержание практической работы</b>		18	
	1.	Освоить орфоэпические правила русского языка.		
	2.	Освоить фонетические нормы русского языка		
	3.	Освоить навыки орфоэпии на основе текстов пословиц, поговорок, русских народных сказок		
<b>Тема 1.2 Освоение техники речи (дикция)</b>	<b>Содержание практической работы</b>		18	
	1.	Освоить упражнения артикуляционной гимнастики		
	2.	Освоить диафрагмально-реберное дыхание		
	3.	Освоить дикционные навыки на основе текстов пословиц, поговорок, русских народных сказок, стихов, отрывков из спектаклей		
<b>Тема 1.3 Работа над текстом</b>	<b>Содержание практической работы</b>		18	
	1.	Освоить темпоритм		
	2.	Освоить художественное чтение		
	3.	Освоить логику речи		
	4.	Освоить словесное действие		
<b>Тема 1.4 Работа над художественным воплощением</b>	1.	Освоить художественное чтение	18	
	2.	Освоить работу над речью в монологах, стихах, отрывках из спектаклей		
	3.	Освоить дикционные навыки на основе текстов пословиц, поговорок, русских народных сказок, стихов, отрывков из спектаклей		
<b>Производственная практика УП 01. (по профилю специальности). Виды работ:</b>			38	
Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а.				
<b>Учебная практика УП 03. Виды работ: Освоение сценического движения.</b>			176	
<b>Тема 3.1. Цели и задачи курса, общеразвивающие упражнения</b>	<b>Содержание практической работы</b>		44	
	1.	Освоить и укрепить развитие мышц и суставов		
	2.	Освоить корректирующие упражнения		
	3.	Освоить дыхание, развить гибкость, ловкость, подвижность		
<b>Тема 3.2. Тренировка: скорости темпа, наблюдательности, ритмичности (различные виды)</b>	<b>Содержание практической работы</b>		44	
	1.	Освоение точной и последовательной организации речи и движения		
	2.	Освоение цикла упражнений сценических трюков		

падения) упражнения.	3.Развитие фантазии, чувства композиции и пластической формы	
Тема 3..3 Освоение сложных упражнений на развитие координации и рук.	<b>Содержание практической работы</b>	44
	1 Освоение развития координации	
	2 Освоение точной и последовательной организации речи и движения	
	3 Развитие фантазии, чувства композиции и пластической формы	
Тема3.4.Работа над способностями двигаться в музыке и с музыкой.	<b>Содержание практической работы</b>	44
	1 Освоить и укрепить развитие мышц и суставов	
	2 Освоить дыхание, развить гибкость, ловкость, подвижность	
	3 Освоить корректирующие упражнения	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Индивидуальная подготовка партий;		88
<b>Учебная практика УП 04. Виды работ: Освоение мастерства актера.</b>		92
Тема 4.1.Ознакомление со спецификой театра, сценическим действием.	<b>Содержание практической работы</b>	10
	1 Ознакомление с мастерством актера в оперном театре	
	2 Ознакомление с сценическим действием	
	3 Ознакомление с противоречивой природой сценической игры	
Тема 4.2 Освоение сценического внимания.	<b>Содержание практической работы</b>	16
	1 Владение сценическим действием, как материалом актерского искусства	
	2 Освоение актерской техникой	
	3 Освоение мышечной свободой актера	
Тема 4.3.Освоение сценической веры, оправдания, общения.	<b>Содержание практической работы</b>	16
	1 Освоение сценического отношения и оценка факта	
	2 Освоение сценической веры ,как элемента внутренней техники актера	
	3 Ознакомление с работой актера (фантазия и воображение)	
Тема 4.4. Освоение манеры актерской игры.	<b>Содержание практической работы</b>	25
	1 Освоение взаимодействия между партнерами	
	2 Освоение манеры актерской игры	
	3 Освоение навыков умения вести себя на сцене	
Тема 4.5. Освоение сценического образа.	<b>Содержание практической работы</b>	25
	1 Освоение навыка сценической выразительности актерской игры	
	2 Освоение комплекса выразительных средств	
	3 Освоение сценического образа ,как «комплекса отношений	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.		46
<b>Раздел 2. Освоение ансамблевого камерного и оперного исполнительства, дирижирования, ансамблевой подготовки, хорового сольфеджио, методики работы с творческим коллективом</b>		572

<b>МДК 01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство</b>		214	
<b>Тема 2.1.Работа над партиями.</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		40
	1.	Особенности работы в качестве артиста ансамбля;	
	2.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов;	
	3.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	
<b>Тема 2.2.Работа над ансамблевым пением</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		40
	1.	Особенности работы в качестве артиста ансамбля;	
	2.	Формирование навыков работы в ансамбле камерного и оперного исполнительства,	
	3.	Чтение с листа ансамблевых партий, предварительная подготовка партий;	
	4.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов;	
	5.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	
<b>Тема 2.3.Работа над произведениями западных композиторов</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		40
	1.	Особенности работы в качестве артиста ансамбля;	
	2.	Формирование навыков работы в ансамбле камерного и оперного исполнительства	
	3.	Чтение с листа ансамблевых партий, предварительная подготовка партий;	
	4.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов;	
	5.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	
<b>Тема 2.4.Работа над произведениями русских композиторов</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		40
	1.	Особенности работы в качестве артиста ансамбля.	
	2.	Формирование навыков работы в ансамбле камерного и оперного исполнительства	
	3.	Чтение с листа ансамблевых партий, предварительная подготовка партий;	
	4.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов;	
	5.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	
	6.	Ознакомление с ансамблевым репертуаром.	
	7.	Индивидуальная подготовка партий;	
<b>Тема 2..5. Работа над произведениями современных композиторов (включая народные песни)</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		40
	1.	Особенности работы в качестве артиста ансамбля.	
	2.	Формирование навыков работы в ансамбле камерного и оперного исполнительства	
	3.	Чтение с листа ансамблевых партий, предварительная подготовка партий;	
	4.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов;	
	5.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	
	6.	Ознакомление с ансамблевым репертуаром.	

	7.	Индивидуальная подготовка партий;		
<b>Тема 2. 6. Подготовка к публичному выступлению</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		14	
	1.	Художественно-исполнительские возможности голоса,		
	2.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений;		
	3.	Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей голоса в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла,		
	4.	Слуховой контроль, управление процессом исполнения,		
	5.	Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика;		
	6.	Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов выдающихся педагогов-певцов;		
	7.	Сравнительный анализ записей исполнения произведений певцами.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ 01.</b>			95	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Индивидуальная подготовка партий;				
<b>МДК 01. 02. Подраздел – Ансамблевая подготовка</b>			55	
<b>Тема 2. 1. Работа над камерным репертуаром</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		15	
	1.	Формирования навыков ансамблевого исполнительства;		
	2.	Чтение с листа ансамблевых партий, предварительная подготовка партий;		
	3.	Умение слышать партию партнера;		
<b>Тема 2. 2. Работа над оперным репертуаром</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		15	
	1.	Слуховой контроль, управление процессом исполнения;		
	2.	Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика;		
<b>Тема 2. 3. Работа над балансом</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		15	
	1.	Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей голоса в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.		
	2.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ 01.</b>			24	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Индивидуальная подготовка партий;				
<b>МДК 01. 02. Подраздел – Дирижирование.</b>			36	
<b>Тема 2. 1. Элементарные основы техники</b>	<b>Содержание практической работы</b>		12	
	1.	Дирижирование как особый вид деятельности;		

дирижирования	2.	Освоение технических средств дирижирования;	
	3.	Формирование практических навыков дирижирования.	
Тема 2. 2. Дирижирование в классе по клавиру	<b>Содержание практической работы</b>		12
	1.	Дирижирование как особый вид деятельности;	
	2.	Освоение технических средств дирижирования;	
	3.	Формирование практических навыков дирижирования.	
Тема 2.3. Дирижирование в классе по партитуре.	<b>Содержание практической работы</b>		12
	1	Дирижирование как особый вид деятельности;	
	2	Освоение технических средств дирижирования;	
	3	Формирование практических навыков дирижирования.	
	4	Формирование практических навыков работы с творческим коллективом.	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ 01.</b>			24
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
<b>МДК.01.02 Подраздел - Хоровое сольфеджио</b>			36
Тема 2.1. Пение мажорных и минорных гамм, интервалов, аккордов.	<b>Содержание практической работы</b>		12
	1	Развитие остроты слухового восприятия;	
	2	Повышение внимания к чистоте интонирования;	
	3	Развитие беглости чтения с листа.	
Тема 2. 2. Чтение с листа многоголосных номеров	<b>Содержание практической работы</b>		12
	1	Развитие остроты слухового восприятия;	
	2	Формирование практических навыков пения с листа.	
	3	Повышение внимания к чистоте интонирования;	
	4	Развитие навыков ансамблевого интонирования;	
Тема 2. .3. Транспонирование одноголосных номеров сольфеджио	<b>Содержание практической работы</b>		12
	1	Развитие остроты слухового восприятия;	
	2	Формирование практических навыков пения с листа.	
	3	Повышение внимания к чистоте интонирования;	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2ПМ 01.</b>			24
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Индивидуальная подготовка партий;			
<b>МДК.01.02 Подраздел – Освоение методики работы с творческим коллективом</b>			40
Тема 2. 1. История развития массового музыкального воспитания.	<b>Содержание практической работы</b>		13
	1	Введение в предмет.	
	2	Теоретико - методические пособия.	
	3	Состав вокальных ансамблей.	

<b>Тема 2. 2. Организация и методика работы с творческим коллективом.</b>	<b>Содержание практической работы</b>		13
	1	Профессиональная характеристика руководителя любительского творческого коллектива.	
	2	Задачи и организация репетиционного процесса.	
	3	Настройка (распевка) вокального коллектива	
<b>Тема 2. 3. Значение вокальной работы в творческом коллективе.</b>	<b>Содержание практической работы</b>		14
	1	Специфика вокальной работы при коллективном пении.	
	2	Репертуар творческого коллектива. Принцип подбора.	
	3	Работа над штриховой палитрой, фразировкой, артикуляцией, дыханием	
	4	Концертная деятельность творческого коллектива.	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			24
Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
<b>Учебная практика 05. Хоровое исполнительство.</b>			286
<b>Тема 5.1. Выработка навыков разучивания хоровых партий</b>	<b>Содержание практической работы</b>		68
	1	Особенности работы в качестве артиста хора;	
	2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров;	
	3	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	
<b>Тема 5. 2. Выработка навыков интонации в хоре.</b>	<b>Содержание практической работы</b>		68
	1	Особенности работы в качестве артиста хора;	
	2	Чтение с листа ансамблевых партий, предварительная подготовка партий;	
	3	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров;	
	4	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в хоре;	
<b>Тема 5. 3. Работа над штриховым единством в хоре.</b>	<b>Содержание практической работы</b>		68
	1	Особенности работы в качестве артиста хора;	
	2	Чтение с листа хоровых партий, предварительная подготовка партий;	
	3	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров;	
	4	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в хоре;	
<b>Тема 5. 4. Работа над балансом в хоре.</b>	<b>Содержание практической работы</b>		68
	1	Особенности работы в качестве артиста хора.	
	2	Чтение с листа хоровых партий, предварительная подготовка партий;	
	3	Формирование навыков хорового исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров;	
	4	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в хоре;	
	5	Ознакомление с хоровым репертуаром.	
	6	Индивидуальная подготовка партий;	
<b>Тема 5..5. Подготовка к публичному выступлению</b>	<b>Содержание практической работы</b>		14
	1	Художественно-исполнительские возможности голоса;	

	2	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпритаторских решений;		
	3	Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей голоса в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;		
	4	Слуховой контроль, управление процессом исполнения;		
	5	Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика;		
	6	Умение слышать партию партнера;		
		Слуховой контроль, управление процессом исполнения;		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ 01.</b>			143	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Индивидуальная подготовка партий;				
<b>Раздел 3 Изучение фортепиано и чтения с листа.</b>			214	
<b>МДК. 01.03. Освоение дополнительного инструмента – фортепиано.</b>			143	
<b>Тема 3.1.Изучение полифонии</b>	<b>Содержание практической работы</b>		21	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте;		
	2.	Развитие игрового аппарата;		
	3.	Последовательное освоение учебного материала;		
	4.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста;		
<b>Тема 3.2. Изучение крупной формы</b>	<b>Содержание практической работы</b>		20	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте;		
	2.	Развитие игрового аппарата;		
	3.	Последовательное освоение учебного материала;		
	4.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста;		
	5.	Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой;		
<b>Тема 3.3.Изучение пьес.</b>	<b>Содержание практической работы</b>		20	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте;		
	2.	Развитие игрового аппарата;		
	3.	Последовательное освоение учебного материала;		
	4.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста;		
	5.	Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой;		
	6.	Приобретение навыка чтения с листа;		
<b>Тема 3.4. Изучение этюдов</b>	<b>Содержание практической работы</b>		19	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте;		
	2.	Развитие игрового аппарата;		
	3.	Последовательное освоение учебного материала;		
	4.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста;		
	5.	Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой;		



	6.	Приобретение навыка чтения с листа;		
	7.	Изучение инструктивной литературы		
Профилирующая часть репертуара				
<b>Тема 3..5. Приобретение навыка чтения с листа. Изучение вокального репертуара</b>	<b>Содержание практической работы</b>		16	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте;		
	2.	Развитие игрового аппарата		
	3.	Последовательное освоение учебного материала;		
	4.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста;		
	5.	Приобретение навыка чтения с листа;		
2.	6.	Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой, а также для теоретического анализа музыкального произведения;		
<b>Тема 3 .6.Изучение гамм, технических формул</b>	<b>Содержание практической работы</b>		8	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте;		
	2.	Развитие игрового аппарата;		
	3.	Последовательное освоение учебного материала;		
<b>Тема 3.7.Приобретение навыков игры в фортепианном ансамбле и в аккомпанементе;</b>	<b>Содержание практической работы</b>		12	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте;		
	2.	Развитие игрового аппарата;		
	3.	Последовательное освоение учебного материала;		
	4.	Приобретение умения аккомпанировать;		
	5.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста;		
<b>Тема 3. 8. Приобретение навыков подбора по слуху и транспонирования. Изучение музыкальной терминологии</b>	<b>Содержание практической работы</b>		12	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте;		
	2.	Развитие игрового аппарата;		
<b>Тема 5..9. Освоение навыков публичного выступления.</b>	<b>Содержание практической работы</b>		15	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте;		
	2.	Развитие игрового аппарата;		
	3.	Последовательное освоение учебного материала;		
	4.	Приобретение умения аккомпанировать;		
	5.	Акустические репетиции.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3 ПМ.01.</b>			71	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				

МДК.01.04 Сценическая подготовка: сценическое мастерство		60	
Подраздел 4: Сценическое мастерство.	<b>Освоение сценического мастерства</b>	40	
Тема 4.1 Понятие о «Сценическом мастерстве»	<b>Содержание практической работы</b>	8	
	1. Приобретение основных навыков актерского мастерства;		
	2. Приобретение навыков сценического движения;		
	3. Освоение опорных основ сценической речи;		
	4. Последовательное освоение учебного материала;		
Тема 4.2. Знать основные правила (планы: общий, первый, авансцена).	<b>Содержание практической работы</b>	8	
	1. Приобретение основных навыков актерского мастерства;		
	2. Развитие навыков сценического движения;		
	3. Изучение танцевальных жанров;		
	4. Последовательное освоение учебного материала;		
	5. Умение использовать сценическое пространство;		
Тема 4.3. Приобретение навыков постановки номера.	<b>Содержание практической работы</b>	8	
	1. Приобретение основных навыков актерского мастерства;		
	2. Развитие навыков сценического движения;		
	3. Изучение танцевальных жанров;		
	4. Последовательное освоение учебного материала;		
	5. Умение использовать сценическое пространство;		
Тема 4.4. Манера актерской игры	<b>Содержание практической работы</b>	8	
	1. Приобретение основных навыков актерского мастерства;		
	2. Освоение опорных основ сценической речи;		
	3. Последовательное освоение учебного материала;		
	4. Приобретение навыков сценического движения;		
	5. Умение использовать сценическое пространство;		
	6. Изучение литературы		
Тема 4.5. Сценический образ, как комплекс отношений.	<b>Содержание практической работы</b>	8	
	1. Приобретение основных навыков актерского мастерства;		
	2. Развитие навыков сценического движения;		
	3. Освоение опорных основ сценической речи;		
	4. Последовательное освоение учебного материала;		
	5. Изучение литературы		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 4 ПМ.01.</b>		20	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в спортивных секциях и клубах, фитнес центрах, а также в домашних условиях			
<b>Подраздел 5 Итальянский</b>		108	

<b>язык</b>				
<b>Тема 5.1.</b>	<b>Содержание практической работы</b>			
<b>Тема 5.2.</b>	<b>Содержание практической работы</b>			
<b>Учебная практика УП. 02. Виды работ: Освоение сценической подготовки</b>			142	
<b>Тема 2.1 .Работа над элементами творческого самочувствия, артикуляция, дикция, дыхание анализ текста.</b>	<b>Содержание практической работы</b>		50	
	1.	Освоение литературного текста (орфоэпия)		
	2.	Освоение техники речи		
	3.	Освоение дыхания, пауз		
<b>Тема 2. 2. Развитие динамики, координации, анализ текста, освоение сценического действия.</b>	<b>Содержание практической работы</b>		46	
	1.	Освоение понятия «общение»		
	2.	Освоение органичного действия в предложенных обстоятельствах пьесы		
	3.	Освоение скоординированных действий героев		
<b>Тема 2. 3. Работа над сценическим образом (этюды на память, воображение, развитие стиля).</b>	<b>Содержание практической работы</b>		46	
	1.	Создание правдивого сценического образа		
	2.	Разработка внутреннего монолога		
	3.	Разработка второго плана роли		
<b>Самостоятельная работа при изучении 4 ПМ 01.</b>			71	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в спортивных секциях и клубах, фитнес центрах, а также в домашних условиях				
<b>Всего</b>			2580	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Минимально необходимый для реализации ПМ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает следующее:

#### **Кабинеты:**

музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

#### **Учебные классы:**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;  
для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;  
для проведения индивидуальных занятий с обучающимися учебные аудитории должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

#### **Залы:**

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями и звукотехническим оборудованием;  
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;  
помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

При использовании электронных изданий образовательное учреждение должно обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении должны быть обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

**Основные источники** – смотри «Приложение №1»

**Дополнительные источники** – смотри «Приложение №1»

**Интернет – ресурсы:** MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; musicaviva.com/sheet.tplж, icking - music-archive. Sibelius Music musictheory.by.ru/

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

**4.3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

- а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*
- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
  - мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
  - академические концерты;

- учебная практика;
- выпускная квалификационная работа.
- б) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*
  - лекция;
  - семинар;
  - практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
    - самостоятельная работа студентов;
  - коллоквиум;
  - консультация;
  - различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Занятия по дисциплинам профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

#### **4.3.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку**

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат

самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

#### 4.3.4. Требования к организации учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

##### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 24,5 недели) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

- УП.01. Сценическая речь
- УП.02. Сценическая подготовка
- УП.03. Сценическое движение
- УП.04. Мастерство актера
- УП.05. Хоровое исполнительство

##### **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 3 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к

государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

#### **4.4. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо

Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:  
 присуждение государственной премии;  
 присвоение почетного звания;  
 присуждение ученой степени;  
 присвоение ученого звания;  
 получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Исполнение музыкального произведения Репетиционная работа Подбор музыкального материала	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Исполнение музыкального произведения сольно, в ансамбле, хоре Репетиционная работа Подбор музыкального материала	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме академического концерта, прослушивания, концертного выступления. Государственная итоговая Аттестация: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дипломная работа – исполнение сольной программы;</li> <li>• Государственные экзамены.</li> </ul>
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Воплощение содержания, формы, стиля, совершенствование техники и выразительности исполнения музыкальных произведений.	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпритаторских решений.	Анализ, разработка и воплощение исполнительского замысла музыкального произведения	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме академического концерта, прослушивания, концертного выступления.
ПК. 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	-использование в репетиционной работе и исполнительской деятельности фонограмм (минус), микрофонов; -применение компьютеров и телекоммуникационных средств, пользование локальными сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети: Интернет и других сетей.	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме академического концерта, прослушивания, концертного выступления



ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Использование приобретенных исполнительских навыков и умений.	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Подбор и использование специальной нотной литературы Репетиционная работа Анализ, разработка и воплощение исполнительского замысла музыкального произведения	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Подбор и использование специальной нотной литературы Репетиционная работа Анализ, разработка и воплощение исполнительского замысла музыкального произведения	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать с Интернет- и др. медиа-ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 7. Ставить цели,	Создание устойчивых межличностных	Выступление в ансамблевых

<p>мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>отношений в исполнительской и педагогической деятельности.</p> <p>Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.</p> <p>Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.</p>	<p>дисциплинах, Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p> <p>Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.</p> <p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p>
--	---	--

