
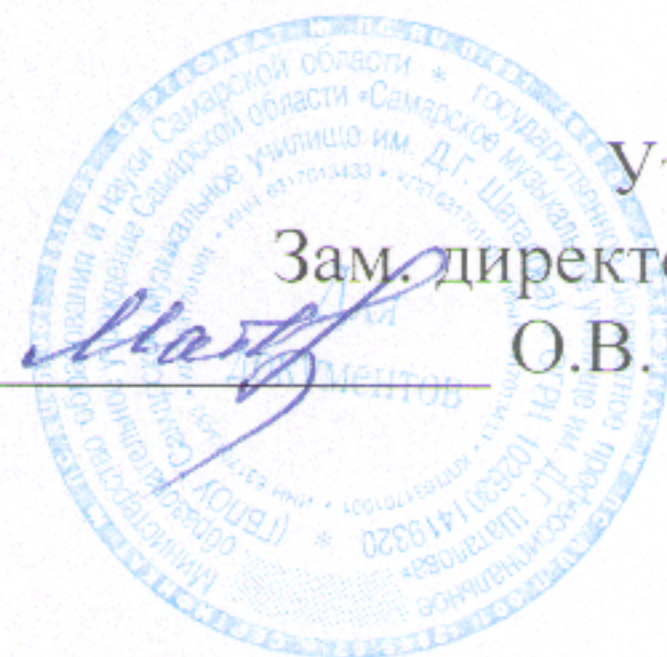


Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Теория музыки»
Председатель ПЦК
 О.Н. Сереброва



Утверждаю
Зам. директора по УР
О.В. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПУП.03 Народная музыкальная культура

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

2023 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО):

53.02.04. – Вокальное искусство;

53.02.06.– Хоровое дирижирование;

53.02.07. – Теория музыки;

53.02.03.– Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

53.02.02. – Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им Д.Г. Шаталова»

Разработчики:

Межевич А.И., преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Народная музыкальная культура (ОД.02.03)

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности:

- 53.02.04. – Вокальное искусство;
- 53.02.06.– Хоровое дирижирование;
- 53.02.07. – Теория музыки;
- 53.02.03.– Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- 53.02.02. – Музыкальное искусство эстрады (по видам).

углубленной подготовки с освоением соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, направлена на повышение квалификации и переподготовки преподавателей музыкальной литературы ДМШ, школ искусств, студий и др.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в базовый цикл дисциплин; профильные дисциплины ОД 02.03

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель курса:

практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством.

Задачи курса:

формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями;

формирование понимания необходимости изучения народной музыки в ракурсе местных стилей;

изучение важнейших жанров русской и зарубежной народной музыки, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося 18 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
практические занятия – исполнение песен	6
контрольная работа	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
опыт собирания городского фольклора в местах бытования и слушание аудиозаписей фольклора и произведений русских композиторов	4
чтение дополнительной литературы из списка с конспектированием.	2
анализ фольклорных элементов в произведениях русских композиторов	5
практика джазовых обработок на основе народных тем	7
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Народная музыкальная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Фольклор как особый пласт культуры, синкретическая природа фольклора.			
Тема 1.1. Введение в предмет. Фольклор и фольклористика	Содержание учебного материала: Определение фольклора в отечественной и западноевропейской традиции, его функция в культуре и жизни народа: понятие народной традиционной культуры; формы народной художественной культуры и фольклор, их отношение к действительности; Фольклористика – наука о фольклоре – как часть этнологии. Понятие об этносе. Этногенез восточнославянских народов. Необходимость изучения фольклора в совокупности с исторической наукой, этнографией, этнолингвистикой.	1	1
Тема 1.2. Характеристика традиционного музыкального фольклора	Содержание учебного материала Основные особенности народного музыкального творчества: устная природа, многовариантность, коллективность, импровизационность, безымянность, синкретичность. Сохранение жанров и локальных фольклорных стилей на протяжении многих веков. Устойчивость, каноничность традиций – феномен народного искусства..	1	1
Раздел 2. Историческая периодизация и жанровая система отечественного фольклора.			
Тема 2.1. Система жанров отечественного музыкального фольклора	Содержание учебного материала: Понятие жанра. Определение жанровой принадлежности фольклорного произведения в связи с его жизненным назначением, содержанием и выразительными средствами. Параллельные жанры в фольклоре народов, имеющих этническую, историческую общность, а также сходные природные условия. Мифология фольклора	1	1
Тема 2.2	Содержание учебного материала: Структура русской традиционной семьи и крестьянской общины,	3	1

<p>Традиционная картина мира восточных славян в ритуально-мифологическом контексте.</p>	<p>нормы взаимоотношений. Народная этика. Дети в системе народной традиционной культуры. Трудовое воспитание. Система традиций и вопросы преемственности. Роль фольклора в мировоззренческом и художественном воспитании детей. Материальная культура. Разновидности и формы поселений. Характеристики поселений XIX-XX в. –Русская усадьба. Основные типы усадеб в О10-00 в. Приемы и способы строительства. Основные структурные компоненты жилища, их функция. Происхождение и размещение декора. Традиционная одежда. Орудия труда. Человек в этнокультурном пространстве: Понятие традиционной культуры в этнографии. Ритуалы календарного цикла как модель описания времени в традиционной культуре. Ритуалы жизненного цикла как модель описания человека в пространстве культуры. Производственные ритуалы как механизм регуляции отношений «природа – человек» в рамках адаптивной модели культуры. Принципы организации этнокультурного пространства. Освоение окружающей среды. Формирование границ этнокультурного пространства: традиционное восточно-славянское поселение; традиционное восточно-славянское жилище (организация интерьера). Функции народного костюма; формирование комплекса традиционной одежды; основные компоненты; полифункциональность одежды: утилитарные, ритуальные, социальные и другие функции народного костюма. Семиотический статус вещи в традиционной культуре.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: чтение дополнительной литературы из списка с конспектированием.</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 2.3 Афро-американский фольклор</p>	<p>Содержание учебного материала: Зарождение в недрах негритянского фольклора специфических американских национальных жанров спиричуэлс, блюз, джаз. Трудовые песни, отражающие традиции африканских песнопений с использованием омузыкаленных выкриков, нетемперированных звуков, переключек солиста и хора, небольшого диапазона мелодии, прерывистых музыкальных фраз. Спиричуэлс — хоровые духовные песни без сопровождения – синтез художественных традиций англокельтского и африканского видов фольклора на социальной и культурной почве южных районов США: вокальное вибрато, «трели» нетемперированных звуков, глиссандо, виртуозное синкопирование, искусство коллективной импровизации. Свободная трактовка религиозных тем, трагический характер, тема страданий порабощённого народа. Светские лирические песни-блюзы, их возникновение на рубеже 120 веков в среде негров на Юге США на хлопковых плантациях, фабриках, в тюрьмах. Преобладает тема неразделенной, несчастной любви. В отличие от хоровых спиричуэле блюзы — сольные песни под аккомпанемент гитары или банджо. Точки соприкосновения со спиричуэле: вокальные вибрато, детонирование, лад с малой и большой терциями, малой и большой септимами. Эстетическое различие: в спиричуэле тема одиночества, страдания и - вера в будущее. Протест, в блюзах - преобладание настроения отчаяния, безверия, безнадежности, тоски и скептицизма. «Сельский» блюз (country blues), «городской», или «классический» (city blues) и</p>	<p>3</p>	<p>1</p>

	<p>«урбанистический» блюз (urban blues). Искусство менестрелей, зародившееся в США в 40-е годы XIX в., - разновидность музыкального эстрадного театра, результат взаимодействия англокельтской и негритянской музыки легкого жанра. Появление в недрах менестрельного театра танцевальных эстрадных жанров — кекуока, уанстепа, регтайма. Регтайм — городской танцевальный жанр фортепьянной музыки, исполняемый неграми в разного рода увеселительных заведениях. Необычная трактовка фортепьяно как ударного инструмента в отличие от его использования в Европе в XIX в. Острые ритмические акценты и синкопы, применение на фортепьяно приемов, родственных ансамблевой игре на банджо. Регтайм — городской танцевальный жанр фортепьянной музыки, исполняемый неграми в разного рода увеселительных заведениях. Необычная трактовка фортепьяно как ударного инструмента в корне отличалась от его использования в Европе в XIX в. Острые ритмические акценты и синкопы, применение на фортепьяно приемов, родственных ансамблевой игре на банджо. Зарождение джаза в <u>Новом Орлеане</u>. Город – морской порт и площадка для торговли рабами, приобретавшимися владельцами хлопковых плантаций. Смешение культур, разнообразие музыкального быта. Структурные, ладовые, интонационные, исполнительские особенности джаза; присутствие в нём афро-американского фольклора.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся Практика джазовых обработок на основе народных тем	7	
Тема 2.4. Трудовые песни	Содержание учебного материала: Древность происхождения трудового фольклора. Сфера бытования и назначение трудовых песен. Стилистические черты трудовых песен. Лямочные песни: «Дубинушка», «Матушка Волга», «Во всю-то ночь мы тёмную». История песни «Эй, ухнем». Использование трудовых песен в русской музыке.	1	1
Тема 2.5 Календарные песни, хоровые и плясовые	Содержание учебного материала: Годовой круг календарных праздников. Языческие и христианские традиции обрядов календарного годового цикла. Жанры зимних, весенних, летних и летне-осенних песен. Изображение старинных обрядов в русской опере. Использование игровых, хоровых и плясовых в русской музыке	4	1
Тема 2.6 Народный эпос. Былины	Содержание учебного материала: История создания и бытования былин. Былины киевского цикла, преобладание в них героической тематики, герои киевского цикла Святогор, Илья Муромец, Алёша Попович, Добрыня Никитич. Садко – герой новгородского цикла. Претворение былинных традиций в творчестве Н. А. Римского- Корсакова. Использование былинных мелодий в творчестве М. П. Мусоргского, М. А. Балакирева, А. Аренского.	3	1
Тема 2.7. Исторические песни	Исторические песни – продолжение эпических традиций в новых исторических условиях. Реальные персонажи и события в мифологическом претворении. Стилистическое многообразие исторической песни. Песня о татарском полоне «Как за речкою, да за Дарьею», песня об Иване Грозном «Как во городе было	1	1

	во Казани», цикл песен о Степане Разине, цикл о Пугачёве. Сборник Листопадова «Песни донских казаков» Историческая песня в русской опере. Городские песни на историческую тему.		
Тема 2.8. Духовный стих	Содержание учебного материала: Ветвь музыкального эпоса, повествовательные песни с духовной (апокрифической) тематикой. Калики переходные. Старшие и младшие духовные стихи. Сюжеты «Голубиной книги», стиха о Лазаре, стиха «Расставание души с телом». Использование духовных стихов в «Садко», «Сказании о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н.А.Римского-Корсакова, в Шестой симфонии Н. Я. Мясковского. Младшие стихи, или псалмы, близость их мелодий мелодиям городских песен.	1	1
Тема 2.9. Лирическая песня. Народно – песенное многоголосие	Содержание учебного материала: Лирическая песня - вершина развития народно- песенного творчества. Характеристика жанра. Другие названия жанра: крестьянские лирические песни, протяжные лирические песни, необрядовые лирические песни, голосовые, долгие, тягловые, протяжные. Простые и протяжные лирические песни. Поэтическое содержание песен.	2	2
Тема 2.10. Семейно – бытовые жанры. Свадебный обряд	Содержание учебного материала: Свадебная игра как отражение семейного уклада. Древняя традиция плача, отражённая в «Слове о полку Игореве». Распространённость традиции плача в народном быту вплоть до XX века. Поэтический и музыкальный язык плачей. Исполнительская манера плачей, профессиональные плакальщицы (Арина Федосова). Байки, их поэтический и музыкальный язык. Претворение жанра плача в творчестве Глинки, Бородина, Мусоргского, Мясковского, Шостаковича. Жанр колыбельной в творчестве Римского-Корсакова, Мясковского. Свадебная игра. Сватовство, смотрины, сговор, запой, девичники, обряды венчального дня, горный стол – сцены народного спектакля. Свадебные причитания, песни прощальные, корительные, величальные. Изображение свадебного обряда в русской опере, использование свадебных песен в музыке русских композиторов.	3	2
Тема 2.11. Городская песня	Содержание учебного материала: Предпосылки появления городской песни. Кант – самый ранний жанр бытового городского музицирования. Тематика и стилистика канта. Разновидности канта: лирические, шуточные, дидактические, духовные, панегирические (виватные), мореходные (навигацкие). Влияние канта на формирование новых жанров – лирической песни и романса, студенческой и революционной песни.	1	2
Тема 2.12. Частушка	Содержание учебного материала: Возникновение жанра в последней трети XIX как результат разрушения устоев старого деревенского уклада. Связь частушки с традициями плясовых припевок. Эстетическая оценка частушки современниками в контексте фольклорных традиций. Современные черты частушки: театральная отстранённость, условность, карнавальность, ирония и самоирония.	1	2

	Жанровые разновидности частушки. Частушка в творчестве Р.Щедрина на примерах оперы «Такая любовь» и концерта для оркестра «Озорные частушки», в творчестве Д.Шостаковича, В. Гаврилина.		
	Самостоятельная работа обучающихся: сбор и сочинение частушек; слушание аудиозаписей произведений отечественных авторов, использующих фольклорный частушечный элемент	2	
Тема 2.13. Революционная песня, народная песня советского периода	Содержание учебного материала Отражение в городской песне революционных настроений и революционных образов, начиная со второй половины XIX века. Влияние песен Французской революции на революционные песни начала XX века. Народная песня гражданской войны. Использование дореволюционной городской песни и её трансформация в текстах нового революционного содержания. Традиционные жанры русской народной песни в годы советской власти.	1	1
Тема 2.14. Современный фольклор	Содержание учебного материала Функция фольклора в современном обществе. Этнографические и эстрадные формы традиционного фольклора. Авторская песня как новая форма городской музыкальной культуры 60-х годов XX века, альтернативная по отношению к официальной. Связь её с общественными настроениями постсталинской «оттепели», молодёжная, интеллигентская среда обитания авторской песни. Господствующая роль поэзии, использование текстов как самодеятельных, так и профессиональных поэтов (Пастернак, Мандельштаб, Гумилёв, Цветаева, Блок, Заболоцкий, Тарковский, Светлов, Евтушенко, Окуджава, Рубцов, Шпаликов, Мориц, Бродский). Опора на мелодико-гармонические формы городской песни- романса. Гитарный аккомпанемент. Творчество Б.Окуджавы и В.Высоцкого. Песни Визбора, Клячкина, Дольского, Никитина.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: опыт собирания городского фольклора в местах бытования, слушание аудиозаписей авторской песни	2	
Тема 2.15. Народные музыкальные инструменты и народная инструментальная музыка	Содержание учебного материала: Характеристика различных групп народных инструментов. Духовые – дудка, кугиклы, свирель, свирель-двойчатка, жалейка, владимирский рожок, пастушьи трубы; струнные – балалайка, домра, скрипка, гусли, колёсная лира; гармоника, баян. Народный оркестр, деятельность В.Андреева. Колокольные звоны. Воспроизведение тембров народных инструментов в русской профессиональной музыке.	2	1
Раздел 3. Методология исследования музыкального народного творчества			

<p>Тема 3.1. Основы методики исследования народного музыкального творчества</p>	<p>Содержание учебного материала: становление фольклористики в её историческом контексте. Общая логика поэтапного развития фольклористической нотации в целом : от интуитивного постижения первого периода, опирающегося на существующие композиторские стили, открывающие эстетические ценности материала, представленного прежде всего М.А.Балакиревым. — через проработку внешних деталей с применением звукозаписывающей техники второго «транскрипционнго» периода, представленному Е.Э. Линёвой, — к аналитическому структурированию третьего периода, представленным Е,В,Гиппиус, разрабатывающем собственные фольклористические методы освоения материала. Новые проблемы, стоящие перед современной фольклористикой, включающие многоаспектность, социологическое и культурологическое осмысление – постаналитический синтез – материала</p>	2	3
<p>Тема 3.2. Методы и способы освоения фольклора в русской композиторской школе</p>	<p>Содержание учебного материала: Различие функционирования фольклора и профессионального искусства. Значение фольклора в формировании русской композиторской школы. Место и значение русской композиторской школы в контексте истории европейской музыки. Способы использования фольклора в профессиональной музыке: цитирование, воспроизведение стилистических черт, стилизация. Различие методов использования фольклора в исторической перспективе развития русской профессиональной музыки: XV111 век – Соколовский, Фомин; XIX век – Глинка, Римский-Корсаков, Мусоргский; XX век – Стравинский,</p>	3	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: анализ произведений русских композиторов, основанных на фольклоре.</p>	6	
<p>Тема 3.3.</p>	<p>Зачетный урок</p>	1	
	ВСЕГО	54	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета: музыкальный центр, телевизор, видеомаягнитофон, DVD проигрыватель.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, телекоммуникационные

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Интернет-ресурсы: MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My musicaviva.com/sheet.tpl; icking-music-archive; SibeliusMusic; musictheory.by.ru/

Основные источники

1. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия.4-е изд. – М., 1974

2. Попова Т. Основы русской народной песни. – М., 1977

3. Фраёнова Е.М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия.- М., 2000

4. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996

Дополнительные источники:

5. Балакирев М. Русские народные песни. – М.,1957

6. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М.,1989

7. Белкин А. Русские скоморохи. – М., 1975

8. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. – Л., 1961

9. Бикметова Н.В. Русский песенный фольклор Самарской области. Самара, 1991

10. Былины. Русский музыкальный эпос. – М.,1981

11. Вахромеев В.А. Ладовая структура русских народных песен. – М., 1968

12. Власова З.И. Скоморохи и фольклор. С.-П.,2001

13. Ефименкова Б. Северно-русская причать. – М., 1980

14. Евсеев С.В. Римский-Корсаков и русская народная песня. – М., 1970

15. Забылин М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – М., 1880

16. Земцовский И. Мелодии календарных песен. М. – Л., 1973

17. Земцовский И. Русская народная песня. – М. –Л., 1964

18. Из фольклора Поволжья. – М., 1990

19. Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. – М. – Л., 1962

20. Кулаковская Н., Кулаковский Л. За народной мудростью. – М., 1975

21. Листопадов А.М. Песни донских казаков. – М., 1949 – 1954

22. Лядов А.К. Песни русского народа. – М., 1959

23. Нестьев И. Народная песня как основа музыкального искусства. – М., 1961

24. Областные певческие стили. Поволжье. – М., 1989

25. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1974

26. Попов В. Оркестр хора имени Пятницкого. - М., 1979

27. Римский-Корсаков Н.А. 100 русских народных песен. - М., 1954

28. Родные напевы. Старинные и современные народные песни Урала. - Челябинск, 1969

29. Русская мысль о фольклоре. – М., 1979

30. Русская народная песня в Москве XIX – XX веков. – М., 1990

31. Русские рожечники. – М., 1990

32. Рубцова Н.П. Народная культура в школе. Самара, 1995

31. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. М., 1995

32. Соколова В.К. Русские исторические песни XV1- XV111 ВЕКОВ. м., 1960

33. Смолицкий В.Т. Русь избяная. – М., 1993

34. Татур Н., Щеглов Л. Песни души народной. Этнографический очерк о хоровом коллективе села Курановки Богатовского района Куйбышевской области. – Куйбышев, 1971
35. Терентьева Л.А. Детский фольклорный ансамбль. Самара, 1991
36. Этносы Самарского края. Самара. 2003

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества; основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования. 	<p>Проверка знаний осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, семинаров, фронтальных опросов, докладов на заданную тему, сообщений, проблемных бесед; контрольных работ.</p> <p>Оценка результатов обучения проводится в пятибалльной системе. оценка выставляется в конце каждого семестра на основании текущей успеваемости. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. На итоговую оценку влияет успеваемость учащегося в течение всего курса обучения и его ответ на экзамене</p>