

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное профессиональное бюджетное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ ДО г.о.  
Самара «ДМШ №12»  
Заслуженный Работник Культуры С.о.

 И.Г. Чуракина

«06» июня 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Самарское  
музыкальное училище им. Д.Г.  
Шаталова»

 И.Ю. Кондольская

«02» июня 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ  
ПРАКТИКИ**

Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты»)

2022 г.

Программа производственной преддипломной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)

53.02.03. Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты»)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Разработчики:

Кондольская И.Ю. преподаватель,

Панова И.П., преподаватель

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>		стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ</b>		3
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ</b>		5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ</b>		6
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ</b>		8

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

## **1.1. Область применения программы**

Программа производственной преддипломной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03. Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты»)

## **1.2. Место преддипломной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Программа преддипломной практики входит в раздел «Производственная практика» ПП.00.

## **1.3. Цели и задачи производственной преддипломной практики – требования к результатам производственной преддипломной практики:**

В результате освоения производственной преддипломной практики обучающийся должен

### **иметь практический опыт:**

- владения различными техническими приемами игры на инструменте;
- владения различными штрихами;
- владения разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;
- владения спецификой ансамблевого исполнительства;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **должен уметь:**

- создавать интерпретацию исполняемых музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- аккомпанировать вокалистам и инструменталистам;
- слышать в ансамбле все исполняемые партии;
- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

**должен знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;
- вокальную и инструментальную музыку различных жанров;
- репертуар для различного вида ансамблей;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар ДМШ и ДШИ;
- профессиональную терминологию.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы преддипломной практики:**

максимальной нагрузки обучающегося **36** часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **36** часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

**2.1. Объем преддипломной практики и виды работы**

<b>Вид работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>36</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>35</b>
зачеты	<b>1</b>

## 2.2. Тематический план и содержание производственной преддипломной практики

Наименование разделов	Содержание практики	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1</b> Практика исполнения сольной программы	<b>Содержание</b>	12	
	1. Практика использования различных технических приемов игры на инструменте		3
	2. Практика владения различными штрихами		3
	3. Практика владения разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;		3
	4. Практика владения различными исполнительскими стилями и жанрами		3
	5. Практика сценического поведения		3
<b>Раздел 2</b> Практика выступления в камерном ансамбле	<b>Содержание</b>	12	
	1. Практика владения навыками исполнительства в ансамбле		3
	2. Практика владения разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности		3
	3. Практика владения различными исполнительскими стилями и жанрами		3
	4. Практика сценического поведения		3
<b>Раздел 3</b> Практика к Государственному экзамену по ПМ.02. «Педагогическая деятельность»	<b>Содержание</b>	12	
	1. Систематизация знаний по междисциплинарному комплексу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»		3
	2. Систематизация знаний по междисциплинарному комплексу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»		3
	3. Посещение конкурсов, концертов, фестивалей учащихся ДМШ и ДШИ г.о. Самары с последующим анализом.		3
<b>Всего:</b>		<b>36</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

наличие не менее одного рояля (фортепиано), пульта для занятия ансамблем.

Технические средства обучения:

звуковоспроизводящая аппаратура (при наличии)

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Интернет – ресурсы:**

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; musicaviva.com/sheet.tpl; icking-music-archive. SibeliusMusic; [musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/) ;

###### **Основные источники:**

- «Методика обучения игре на инструменте»: сборник  
«Актуальные вопросы струнно – смычковой педагогики». – Новосибирск - 1987  
Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке: Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965  
Беккер Х. Ринар Д. техника и искусство игры на виолончели. – М., «Музыка». 1967  
Броун А., Очерки по методике игры на виолончели. М., 1967.  
Бычков В.Д. Типичные недостатки постановки рук и приёмов игры начинающих скрипачей. – М., 1979  
Берлянич М. М. Основы учения юного скрипача. – М., 1993  
Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост. В. Натансон. В., Руденко в. – М..1981  
Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. И ред. Берлянич М. М., Юрьев А. – Новосибирск, 1973  
Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики / Сост. С. Сапожников – М., «Музыка» 1968  
Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах \ Ред. Сост. М.М. Берлянич. – М., 1978  
Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965  
Готсиндер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. Л., 1963  
Грицюс А. Методические комментарии к 43 этюдам Р. Крейцера. – Вильнюс, 1967  
Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л., «Музыка», 1988  
Лесман И. О. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1964  
Мильтонян С.О. «Педагогика грамотного развития скрипача». – Тверь, 1996  
Мострас К. Г. Динамика в скрипичном искусстве. – М., 1956  
Мострас К. Г. Интонация на скрипке. – М., 1962  
Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача. – М., 1951  
Мострас К. Г. Система домашних занятий скрипача. – М., 1965  
Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. – М., 1964

- Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960
- Рабей В.О. Педагогические основы скрипичной школы А.И. Развитие исполнительских навыков в классе контрабаса \ Сост. А. Михно. – М., 1988
- Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. – М., «Музыка» 1967
- Струве Б. Н. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов. – М., 1952
- Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М., 1963
- Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М., 1983
- Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973
- Ямпольский А.И. «К вопросам развития скрипичной техники: штрихи. – В сб. Проблемы музыкальной педагогики. – М., 1981
- Ямпольский А. И. «К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. О методе работы с учениками. – В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968
- Ямпольский И. основы скрипичной аппликатуры. – М., 1977
- Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие. – М., 1983
- Педагогика и психология»:
- Бойко Е.М., Садовникова Е.А. «Психология и педагогика» - М.-РИОР, 2006 ВУЗ.
- Ефимова Н.С. «Основы общей психологии» - М.Форум, 2009
- Ефимова Н.С. «Психология общения» Практикум по психологии – М. Инфра – М., Форум, 2009
- Козырев Г.И. «Основы конфликтологии» - М., Инфра – М., Форум, 2007
- Островский Э.В., Чернышева Л.И. «Психология и педагогика» - М. Вузовский учебник, 2009
- Соснин В.А., Красникова Е.Л. «Психология и педагогика – М., Форум: Инфра – М, 2009
- Дополнительные источники:**
- Приложение №1
- Буйлова Л.Н. Кочиева С.В. Организация методической службы. – М., 2001
- Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта – исполнителя. (Методические рекомендации). – Минск 1979
- Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1\ ред. – сост. В. Натансон. – М., 1979
- Ильенко Л.П. Новые модели методической службы. М., 2000
- Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза – М., 1984
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1963
- Ляховицкая М.И. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
- Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967
- Орлов В.И. Методические основы обучения. – М., 2000
- Система детского музыкального воспитания Карла Орфа \ Ред. и вст. Статья Л. Баренбойма. – Л., 1970
- Пушечников И. Искусство игры на гобое. – С.-П. 2005

Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978

Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

**Контроль и оценка** результатов преддипломной практики осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, репетиций, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты практики</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов практики</b>
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- создавать интерпретацию исполняемых музыкальных произведений различных стилей и жанров;</li><li>- слышать в ансамбле все исполняемые партии;</li><li>- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;</li><li>- осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;</li><li>- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</li><li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li><li>- пользоваться специальной литературой;</li><li>- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.</li></ul> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;</li><li>- репертуар для различного вида ансамблей;</li><li>- основы теории воспитания и образования;</li><li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li><li>- требования к личности педагога;</li><li>- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</li><li>- современные методики обучения игре на инструменте;</li><li>- педагогический репертуар ДМШ и ДШИ;</li><li>- профессиональную терминологию.</li></ul> <p>Владение:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- различными техническими приемами игры на инструменте;</li><li>- различными штрихами;</li><li>- разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;</li><li>- спецификой ансамблевого исполнительства;</li></ul>	<p>Дифференцированный зачет</p> <p>Квалификационный экзамен</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p>