


Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Оркестровые инструменты»
Председатель ПЦК

М.Г. Куликов



Утверждаю
Зам. директора по УР
О.В. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.02 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА»

Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты»)

2021 г.

Программа учебной практики УП.02. «Учебная практика педагогическая работа» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты»)

Организация-разработчик: ГБОПУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Разработчики:

Панова И.П., преподаватель;

Кондольская И.Ю., преподаватель,

СОДЕРЖАНИЕ	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА	9
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.02. Учебная практика педагогическая работа является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03.

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты»)

1.2. Место учебной практики УП.02. Учебная практика педагогическая работа в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной практики УП.02. Учебная практика педагогическая работа входит в раздел «Учебная практика» УП.00.

1.3. Цели и задачи учебной практики УП.02. Учебная практика педагогическая работа – требования к результатам учебной практики УП.02. Учебная практика педагогическая работа:

Целью курса является:

Закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности.

Задачей курса является:

Подготовить студентов к преподаванию игры на инструменте в различных детских образовательных учреждениях.

В результате освоения учебной практики УП.02. Учебная практика педагогическая работа должен

иметь практический опыт:

- работы в качестве преподавателя в образовательной организации;
- общения с обучающимися и их родителями (законными представителями);
- оформления, заполнения, составления учебной документации;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- пользоваться специальной литературой;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога.

- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методик обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;

Учебная практика по педагогической работе (УП. 02.02.) проводится в пассивной и активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя.

Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики УП.02. Учебная практика педагогическая работа:

максимальной нагрузки обучающегося **213** часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 142 часов

самостоятельной работы обучающегося 71 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды работы

Вид работы	Объем часов
Максимальная нагрузка	213
в том числе:	
практические занятия	140
зачеты	2
самостоятельная работа	71

2.2. Тематический план и содержание производственной преддипломной практики

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Учебная практика Виды работ: Педагогическая работа.		142	
Практические занятия		32	
Тема 1. Пассивная практика (практика-наблюдение);	1. <u>Пассивная практика</u> (практика наблюдения) Посещение студентами уроков, проводимых педагогами-консультантами училища. Цель: знакомство с методами работы с детьми разного возраста. Главное для консультанта – воспитание и обучение студента как преданного своему делу педагога, владеющего наиболее рациональными методами работы с учащимися и обеспечивающего их музыкальную подготовку на высоком качественном профессиональном уровне. В конце каждого урока консультант сообщает суть своих требований, предъявляемых к ученику, объясняет студенту, чем вызвано такое содержание урока, подчёркивает поставленные в нём цели.		
	2. Ведение дневника как форма развития самоконтроля и самоанализа будущего преподавателя. Содержание дневника: поурочные записи, последовательное конспектирование всех занятий. Педагогический дневник – критическое отношение к работе, умение практиканта делать собственные выводы и заключения.		
	3. Составление характеристики учащегося, заполнение индивидуального плана. Умение грамотно составлять характеристику учащегося – необходимое качество педагога. (План характеристики прилагается)		
	3. Анализ педагогического репертуара. (План анализа произведения прилагается)		
Тема 2. Практика поэтапного подключения к работе.	Практические занятия	40	
	1. Подключение студента к различным формам работы с одним или двумя учениками. Цель: обучение планированию, составлению плана, выявлению задач с поиском способов решения. Это общие, совместные уроки консультанта с практикантом и его учеником. Консультант, послушав ученика и замечания его педагога, дополняет их, сам немного занимается с учащимся, спрашивает мнение студента и, возможно, тут же, на уроке, просит и его что-то показать ученику, немного поработать с ним (начало активной практики).		
2. Планирование как необходимое условие организации качественных занятий.			

		Перспективные цели и конкретные задачи урока. Особенности структуры. Регламент. Стиль общения педагога с учеником. Приёмы работы, используемым педагогом, их результативность. Специфические задачи, возникающие при изучении данного произведения.		
	3.	<p>Организация самостоятельной работы.</p> <p>Основополагающие установки самостоятельной работы студента:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Высокая сознательность - Укрепление связи педагогической практики с жизнью - Творческая самостоятельность - Взаимная обусловленность развития практиканта и ученика - Укрепление научно-теоретической оснащённости студента <p>После самостоятельного урока студента со своим учеником (при консультанте) следует развёрнутая беседа (уже без ученика). На ней руководитель разбирает работу практиканта на уроке над каждым сочинением, указывает конкретно на отдельные его достоинства и недостатки, делает выводы и даёт конкретные рекомендации относительно дальнейших занятий. Студенту, приобретшему некоторые педагогические навыки, полезно поручать самостоятельную подготовку с учеником какого-либо произведения и доведения его до определённой стадии готовности самостоятельно. Такие занятия помогают расширить масштаб работы практиканта, способствуя накоплению знаний, развитию самостоятельного педагогического мышления.</p>		
	4.	Открытый урок – важная форма проведения зачётов и экзаменов по педагогической практике, призванная выявить у практиканта основные навыки педагогической работы. Государственная аттестация по этому предмету также проводится в форме открытого урока с последующим коллоквиумом по вопросам методики преподавания. (План урока прилагается)		
Тема 3. Активная практика	Практические занятия		32	
	1.	<p>Работа с младшими школьниками Первичные навыки владения инструментом. Постановка корпуса, игрового аппарата. Психофизическое состояние готовности. Изучение аппликатуры.</p> <p>Элементарные теоретические понятия. Нотная запись как фиксация слуховых представлений.</p> <p>Восприятие, осознание метроритма.</p>		
	2.	Работа со старшими школьниками Некоторые возрастные особенности старших школьников: изменение отношения к окружающим и самому себе, возрастные изменения		

	<p>моторики – нарушение пластичности и координации движений.</p> <p>Углубление работы над произведениями различных стилей, анализ структуры произведений, изучение произведений крупной формы. Дифференциация программных требований в старших классах в зависимости от выявляющихся музыкальных перспектив учащихся.</p>		
3.	<p>Подготовка к Государственной аттестации (консультации).</p> <p>Уроки-консультации – основная форма руководства педагогической практикой. Они способствуют полноценной подготовке практиканта к самостоятельной работе.</p> <p>Виды консультаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдение практикантом занятий руководителя с учеником; 2. Урок практиканта с учеником в присутствии консультанта; 3. Совместное занятие руководителя и практиканта с учеником; 4. Занятия консультанта с практикантом без ученика. <p>Возможны смешанные виды занятий.</p>	6	
4.	Комплексный, междисциплинарный экзамен по МДК.02.01 и МДК.02.02		
Самостоятельная работа при изучении учебной практики УП.02 педагогическая работа		71	
	Содержание самостоятельной работы		
	Регулярные занятия, проводимые самостоятельно, посещение занятий консультантов, сюда входит: работа с учеником по программе, соответствующей классам, в которых они обучаются; знание репертуара учеников, приобретение определённых навыков в его подборе и составлении индивидуальных планов учащихся; своевременная подготовка учеников ко всем зачётам, экзаменам и концертам, и последующее их обсуждение с консультантом по педагогической практике, участие в процессе воспитания учащихся; составление характеристик, отражающих профессиональные и личностные достоинства и недостатки каждого ученика, степень развития его музыкальных способностей, отношение к занятиям, их успешность и перспективы.		
ВСЕГО		213	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

«Методика обучения игре на инструменте»: сборник

«Актуальные вопросы струнно – смычковой педагогики». – Новосибирск - 1987

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке: Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965

Беккер Х. Ринар Д. техника и искусство игры на виолончели. – М., «Музыка». 1967

Броун А., Очерки по методике игры на виолончели. М., 1967.

Бычков В.Д. Типичные недостатки постановки рук и приёмов игры начинающих скрипачей. – М., 1979

Берляничик М. М. Основы учения юного скрипача. – М., 1993

Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост. В. Натансон. В., Руденко в. – М..1981

Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. И ред. Берляничик М. М., Юрьев А. – Новосибирск, 1973

Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики / Сост. С. Сапожников – М., «Музыка» 1968

Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах \ Ред. Сост. М.М. Берляничик. – М., 1978

Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965

Готсиндер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. Л., 1963

Грицюс А. Методические комментарии к 43 этюдам Р. Крейцера. – Вильнюс, 1967

Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л., «Музыка», 1988

Лесман И. О. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1964

Мильтонян С.О. «Педагогика грамотного развития скрипача». – Тверь, 1996

Мострас К. Г. Динамика в скрипичном искусстве. – М., 1956

Мострас К. Г. Интонация на скрипке. – М., 1962

Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача. – М., 1951

Мострас К. Г. Система домашних занятий скрипача. – М., 1965

Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. – М., 1964

Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960

Рабей В.О. Педагогические основы скрипичной школы А.И.

Развитие исполнительских навыков в классе контрабаса \ Сост. А. Михно. – М., 1988

Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. – М., «Музыка» 1967

Струве Б. Н. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов. – М., 1952

Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М., 1963

Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М., 1983

- Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973
- Ямпольский А.И. «К вопросам развития скрипичной техники: штрихи. – В сб. Проблемы музыкальной педагогики. – М., 1981
- Ямпольский А. И. «К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. О методе работы с учениками. – В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968
- Ямпольский И. основы скрипичной аппликатуры. – М., 1977
- Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие. – М., 1983
- Педагогика и психология»:
- Бойко Е.М., Садовникова Е.А. «Психология и педагогика» - М.-РИОР, 2006 ВУЗ.
- Ефимова Н.С. «Основы общей психологии» - М.Форум, 2009
- Ефимова Н.С. «Психология общения» Практикум по психологии – М. Инфра – М., Форум, 2009
- Козырев Г.И. «Основы конфликтологии» - М., Инфра – М., Форум, 2007
- Островский Э.В., Чернышева Л.И. «Психология и педагогика» - М. Вузовский учебник, 2009
- Соснин В.А., Красникова Е.Л. «Психология и педагогика – М., Форум: Инфра – М., 2009
- Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост.В. Натансон.в., Руденко в. – М..1981
- Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980
- Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986
- Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968
- Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах \ Ред. Сост. М. Берлянчик. – М., 1978
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965
- Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия – М.1972
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей - М. 1969
- Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973
- Программы по классам духовых и ударных инструментов для детских музыкальных школ.
- Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор – составитель Ю.А.Усов. – М., 1983.

Дополнительные источники:

- Буйлова Л.Н. Кочиева С.В. Организация методической службы. – М., 2001
- Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта – исполнителя. (Методические рекомендации). – Минск 1979
- Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах = М. Альма Матер 2008
- Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1\ ред. – сост. В. Натансон. – М., 1979
- Ильенко Л.П. Новые модели методической службы. М., 2000
- Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза – М., 1984

- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1963
- Ляховицкая М.И. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
- Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967
- Орлов В.И. Методические основы обучения. – М., 2000
- Система детского музыкального воспитания Карла Орфа \ Ред. и вст. Статья Л. Баренбойма. – Л., 1970
- Пушечников И. Искусство игры на гобое. – С.-П. 2005
- Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978
- Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968

Интернет – ресурсы:

- 1.MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My Flute.ru; Fagotizm.ru; TrompetClab.ru; musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-archive. SibeliusMusic musictheory.by.ru/; brassband.urai.ru., MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru; musictheory. by. ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов преддипломной практики осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, репетиций, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты практики	Формы и методы контроля и оценки результатов практики
<p>Имеет практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работы в качестве преподавателя в образовательной организации; • общения с обучающимися и их родителями (законными представителями); • оформления, заполнения, составления учебной документации; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; • пользоваться специальной литературой; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; <p>знает:</p>	<p>1 Зачет (открытый урок)</p>

<ul style="list-style-type: none"> • основы теории воспитания и образования; • психолого – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; • требования к личности педагога. • творческих и педагогических исполнительских школ; • современных методик обучения игре на инструменте; • педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств; 	
---	--

Задания для аттестации

Зачет: Открытый урок

Схема проведения открытого урока

1. Вступительное слово практиканта, где определяется:
 - характеристика ученика
 - тема урока
 - обозначаются цели и задачи
2. Занятие с учеником по избранной теме с попутным обоснованием используемых педагогических и методических приёмов.
3. Краткие выводы, где оцениваются степень достижения поставленной задачи и целесообразность применения на уроке методических приёмов, намечаются перспективы дальнейшей работы.

К открытому уроку представляется развёрнутая характеристика.

Общая продолжительность урока, проводимого на экзамене 20-25 минут.

После окончания урока члены экзаменационной комиссии задают вопросы, возникающие во время занятий.

В ходе открытого урока оцениваются следующие показатели:

- Умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика;
- Умение реализовать теоретические знания в практической работе;
- Чёткость, логичность построение урока;
- Убедительность аргументации предлагаемых ученику советов и требований;
- Достижение конкретных результатов в течение короткого времени (эффективность работы);
- Характер общения с учеником.

Критерии оценивания дифференцированного зачета по педагогической работе:

На оценку «5»-«отлично» студент должен:

- глубоко и полно овладеть содержанием учебного материала;
- актуализировать полученные знания;
- высказывать и обосновывать свои суждения в соответствии с лимитом времени;
- владеть культурой диалога;
- уметь работать с литературой;
- владеть специальной терминологией;

На оценку «4»— «хорошо» студент:

- полно ориентироваться и владеть учебным материалом, применяет знания;
- придерживаться лимита времени, владеть культурой диалога, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности, незначительные ошибки;
- уметь работать с литературой;
- владеть специальной терминологией;

На оценку «3»-«удовлетворительно» студент:

- излагает учебный материал не полно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий;
- имеет общие представления о материале, но не придерживается лимита времени;
- уметь работать с литературой;
- недостаточно владеет специальной терминологией;

На оценку «2»~«неудовлетворительно» студент:

- имеет разрозненные, бессистемные знания;
- допускает ошибки в изложении материала;
- не может ответить на проблемный вопрос;
- не придерживается лимита времени и плохо владеет культурой диалога;
- не умеет работать с литературой;
- не владеет специальной терминологией;

Примерный план характеристики на ученика

1. Фамилия, имя, возраст, класс.
2. Психологические и личностные качества (темперамент, внимание, реакция на уроке; самостоятельность, сознательность, инициатива в домашней работе).
Настойчивость в преодолении трудностей, работоспособность, контактность с педагогом и сверстниками, интересы и увлечения.
3. Задатки и способности: (музыкальный слух, ритм, память, эмоциональность, моторика, физические данные).
4. Развитие музыкального мышления и музыкально-исполнительских навыков, состояние игрового аппарата и техники.
5. Недостатки музыкально-технического развития. Система мер, направленная на их устранение (упражнения, этюды, гаммы).
6. Особенности исполнения на сцене и сценическое самочувствие.
7. Пройденный репертуар.
8. Задачи и перспективы дальнейшего обучения.

1.1. Анализ педагогического репертуара. Три взаимосвязанных аспекта анализа репертуара: музыковедческий, исполнительский, методический.

Примерный план анализа произведения

1. Исторические сведения о композиторе, эпохе, времени создания произведения. Основные черты стиля автора, проявляющиеся в исполняемом произведении.
2. Образно-эмоциональный строй произведения, взаимодействие и развитие образных сфер.
3. Форма произведения, её своеобразие. Отдельные элементы строения (в единстве с образно-художественным содержанием).
4. Особенности музыкального языка и фактуры:
 - Мелодия и аккомпанемент
 - Метроритмическая организация материала
 - Гармонический язык
5. Выразительные средства исполнения:
 - Особенности интонирования и фразирования
 - Характер звука и звуковедения
 - Динамика и тембровая палитра
 - Артикуляция и штрихи
6. Методико-педагогический анализ
 - Примерный уровень трудности произведения, цели и задачи его изучения
 - Основные пути выявления образно-художественной и стилевой направленности сочинения
 - Методы работы над исполнительской техникой
 - Прогнозирование возможных инструментально-двигательных затруднений, определение методов их преодоления, система упражнений