

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

«СОГЛАСОВАНО»

И.о.Ректора Федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Самарский  
государственный институт культуры»

 /Наумова О.С./  
«01» сентября 2020 г.

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Оркестровые инструменты»  
Председатель ПЦК

 Куликов М.Г.

Утверждаю

Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 Исполнительская деятельность**

**Специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты»)  
углубленной подготовки.**

2020 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты») углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова».

Разработчики:

Панова И.П., преподаватель,

Кондольская И.Ю., преподаватель.

Куликов М.Г., преподаватель,

Якунина С.В., преподаватель,

Захарова Е.В., преподаватель.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

стр.

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	9
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	22
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	24

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Исполнительская деятельность

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.03.02. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: «Оркестровые струнные инструменты»)**

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

**Исполнительская деятельность** (репетиционно – концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Программа профессионального модуля может быть использована для повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ.

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста, в составе камерного ансамбля, квартета, в качестве оркестранта в симфоническом и камерном оркестрах;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано;
- работы с оркестровыми партиями;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы игры ( в том числе и на фортепиано), средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- оркестровые сложности для родственного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на оркестровых инструментах;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;
- художественно – исполнительские возможности фортепиано – дополнительного инструмента.

### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего –2701часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося –1983 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –1322часа;

самостоятельной работы обучающегося – 661 часов;

учебной и производственной практики 574+144=718 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом

	специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 1. Освоение специального инструмента и чтения с листа	733	465	465	-	232	-	-	36
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 2. Исполнительство в камерном ансамбле и квартете	284	165	165	-	83	-	-	36
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 3. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями	1068	305	305	-	153	-	574	36
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 4. Освоение дополнительного инструмента – фортепиано	186	124	124	-	62	-	-	-
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 5. Изучение истории исполнительского искусства, инструментоведения, изучения родственных инструментов.	430	263	148	-	131	-	-	36
	<b>Всего:</b>	<b>2701</b>	<b>1322</b>	<b>1207</b>	<b>-</b>	<b>661</b>	<b>-</b>	<b>574</b>	<b>144</b>



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Освоение специального инструмента и чтение с листа		733	
МДК 01. 01. Специальный инструмент		465	
Тема 1.1. Изучение инструктивного материала	<b>Содержание</b>		
	1. Слуховой контроль, управление процессом исполнения,		2
	2. художественно – исполнительские возможности инструмента		2
	3. Использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций крупнейших музыкантов		2
	4. Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами		3
	<b>Практические занятия</b>	104	
Тема 1.2. Изучение произведений малой формы	<b>Содержание</b>		
	1. Художественно-исполнительские возможности инструмента		2
	2. Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла		2
	3. Слуховой контроль, управление процессом исполнения,		2
	4. художественно – исполнительские возможности инструмента		2
	5. Использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций крупнейших музыкантов		2
	6. Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами		3
	<b>Практические занятия</b>	139	
Тема 1.3. Изучение произведений крупной формы	<b>Содержание</b>		
	1. Художественно-исполнительские возможности инструмента		2
	2. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста		2
	3. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений		2
	4. Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла		2
	5. Слуховой контроль, управление процессом исполнения		2
	6. Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика		3
	7. Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов		2

	8.	Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами		3
	9.	Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.		2
	<b>Практические занятия</b>		139	
<b>Тема 1.4. Изучение полифонических произведений</b>	<b>Содержание</b>			2
	1.	Художественно-исполнительские возможности инструмента		
	2.	Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста		2
	3.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений		2
	4.	Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла		2
	5.	Слуховой контроль, управление процессом исполнения		2
	6.	Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика		3
	7.	Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов		2
	8.	Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами		3
	9.	Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.		2
	<b>Практические занятия</b>		47	
<b>Тема 1.5. Чтение с листа</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		36	
	1.	Художественно-исполнительские возможности инструмента		
	2.	Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста		
	3.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений		
	4.	Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла		
	5.	Слуховой контроль, управление процессом исполнения		
	6.	Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b>			232	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				
<b>Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ:</b>			36	
Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а.				
<b>Раздел ПМ 2. Исполнительство в камерном ансамбле и квартете</b>			284	
<b>МДК 01.02.Камерный ансамбль и квартетный класс</b>			165	
<b>Тема 2.1.Освоение специфики</b>	<b>Содержание</b>			

<b>ансамблевого исполнения</b>	1.	Особенности работы в качестве артиста ансамбля		2
	2.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов		2
	3.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.		3
	<b>Практические занятия</b>		35	
<b>Тема 2.2. Изучение ансамблевых произведений эпохи барокко и классицизма</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Особенности работы в качестве артиста ансамбля		2
	2.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов		2
	3.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.		3
<b>Практические занятия</b>		33		
<b>Тема 2.3. Изучение ансамблевых произведений композиторов – романтиков и современных композиторов</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Особенности работы в качестве артиста, ансамбля		2
	2.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов		2
	3.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.		3
<b>Практические занятия</b>		33		
<b>Тема 2.4. Изучение произведений русских композиторов</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Особенности работы в качестве артиста ансамбля		2
	2.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов		2
	3.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения		3
	4.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов		2
<b>Практические занятия</b>		33		
<b>Тема 2.5. Чтение с листа ансамблевой музыки</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Особенности работы в качестве артиста ансамбля;		2
	2.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов;		2
	3.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.		3
<b>Практические занятия</b>		31		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b>		<b>82</b>		
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях. Индивидуальная подготовка партий;				
<b>Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ</b>		<b>36</b>		

Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а в составе ансамбля, оркестра.		
<b>Раздел ПМ 3. Изучение родственных инструментов, оркестровый класс</b>		<b>1068</b>
<b>МДК.01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями</b>		<b>280</b>
<b>Работа с оркестровыми партиями</b>		
<b>Тема 3.1. Работа с партиями камерного оркестра</b>	<b>Содержание занятий</b>	4
	1. Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре	
	2. Репертуар оркестровых инструментов и переложений	
	<b>Практические занятия</b>	
4. Практическая работа с оркестровыми партиями на инструменте.		
<b>Тема 3.2. Работа с оркестровыми партиями произведений композиторов – классиков для симфонического оркестра.</b>	<b>Содержание занятий</b>	5
	1. Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре	
	2. Репертуар оркестровых инструментов и переложений	
	<b>Практические занятия</b>	
4. Практическая работа с оркестровыми партиями на инструменте.		
<b>Тема 3.3. Работа с оркестровыми партиями произведений композиторов – романтиков для симфонического оркестра.</b>	<b>Содержание занятий</b>	5
	1. Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре	
	2. Репертуар оркестровых инструментов и переложений	
	<b>Практические занятия</b>	
4. Практическая работа с оркестровыми партиями на инструменте.		
<b>Тема 3.4. Работа с оркестровыми партиями произведений современных композиторов для симфонического оркестра.</b>	<b>Содержание занятий</b>	5
	1. Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре	
	2. Репертуар оркестровых инструментов и переложений	
	<b>Практические занятия</b>	
4. Практическая работа с оркестровыми партиями на инструменте.		
<b>Оркестровый класс</b>		
<b>Тема 3.5 Изучение произведений для камерного оркестра</b>	<b>Содержание практических занятий</b>	53
	1. Особенности работы в качестве артиста оркестра	
	2. Формирование навыков работы в камерном оркестре	
	3. Чтение с листа оркестровых партий, индивидуальная подготовка партий	
<b>Тема 3.6. Изучение концертов для солирующего инструмента с симфоническим оркестром</b>	<b>Содержание практических занятий</b>	54
	1. Особенности работы в качестве артиста оркестра;	
	2. Формирование навыков работы в симфоническом оркестре;	
	3. Чтение с листа оркестровых партий, индивидуальная подготовка партий;	
<b>Тема 3.7. Изучение симфонических произведений эпохи классицизма</b>	<b>Содержание практических занятий</b>	53
	1. Особенности работы в качестве артиста оркестра	
	2. Формирование навыков работы в симфоническом оркестре	
	3. Чтение с листа оркестровых партий, индивидуальная подготовка партий	
<b>Тема 3.8. Изучение симфонических</b>	<b>Содержание практических занятий</b>	54

произведений эпохи романтизма	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра	
	2.	Формирование навыков работы в симфоническом оркестре	
	3.	Чтение с листа оркестровых партий, индивидуальная подготовка партий	
Тема 3.9. Изучение симфонических произведений русских и современных композиторов.	<b>Содержание практических занятий</b>		54
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра	
	2.	Формирование навыков работы в симфоническом оркестре	
Тема 3.10. Освоение навыков концертного выступления в составе камерного и симфонического оркестра.	<b>Содержание практических занятий</b>		18
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра	
	2.	Формирование навыков работы в симфоническом оркестре	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3. ПМ</b>			143
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
<b>Учебная практика. Виды работ:</b> Исполнительство в учебном симфоническом оркестре			574
Тема 1. Изучение произведений для камерного оркестра	<b>Содержание практической работы</b>		80
	Произведения для камерного оркестра необходимо включать в программы (как учебную, так и концертную). Поскольку они не только разнообразят изучаемый материал, но и являются своеобразной формой оркестрово – ансамблевой подготовки.		
Тема 2. Изучение концертов для солирующего инструмента с симфоническим оркестром	<b>Содержание практической работы</b>		80
	При работе с солирующим инструментом необходимо обратить первейшее внимание на градации динамических обозначений. И тембральное соотношение в разных частях исполняемого произведения между солирующим инструментом и группой аккомпанирующих инструментов (или всем оркестром). Степень тонкости этих градаций будет напрямую зависеть от стиля исполняемого произведения.		
Тема 3. Изучение симфонических произведений эпохи классицизма	<b>Содержание практической работы</b>		150
	Работая над произведением классического стиля, необходимо определить состав струнной группы. На Западе теперь принято играть музыку Баха, Гайдна, Моцарта полным составом струнных. Вряд ли это верно, ибо в XVIII веке инструментовали исходя из совершенно иного соотношения струнных и духовых. Стилистические особенности произведений; XVIII века требуют более легкого звучания, чем, скажем, зрелые симфонии Бетховена. Полнокровная игра небольшого квинтета (не более десяти первых скрипок) будет лучше соответствовать данному стилю, чем приглушенное исполнение полного состава струнной группы.		
Тема 4. Изучение симфонических произведений эпохи романтизма	<b>Содержание практической работы</b>		122
	При работе над симфоническим произведением эпохи романтизма очень важно обратить внимание на ярко выраженные особенности использования гомофонно – гармонических особенностей, являющихся первостепенными составляющими этого стиля.		
Тема 5. Изучение симфонических произведений современных композиторов.	<b>Содержание практической работы</b>		122
	Особенностью работы над произведениями современных композиторов является тонкое проникновение в гармоническую и ритмическую ткань произведений.		
Тема 6. Освоение навыков	<b>Содержание практической работы</b>		20

концертного выступления в составе камерного и симфонического оркестра.	Регулярные репетиции и выступления на сценических площадках.		
Производственная практика. Виды работ. Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а в составе ансамбля, оркестра.		36	
Раздел ПМ 4. Освоение дополнительного инструмента – фортепиано		186	
МДК.01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано		124	
Тема 4.1. Изучение полифонии	<b>Содержание практических занятий</b>	25	
	1. Приобретение основных навыков игры на инструменте		
	2. Развитие игрового аппарата		
	3. Последовательное освоение учебного материала		
	4. Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		
Тема 4.2. Изучение крупной формы	<b>Содержание практических занятий</b>	18	
	1. Приобретение основных навыков игры на инструменте		
	2. Развитие игрового аппарата		
	3. Последовательное освоение учебного материала		
	4. Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		
5. Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой			
Тема 4.3. Изучение пьес	<b>Содержание практических занятий</b>	21	
	1. Приобретение основных навыков игры на инструменте		
	2. Развитие игрового аппарата		
	3. Последовательное освоение учебного материала		
	4. Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		
	5. Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой		
6. Приобретение навыка чтения с листа			
Тема 4.4. Изучение этюдов	<b>Содержание практических занятий</b>	15	
	1. Приобретение основных навыков игры на инструменте		
	2. Развитие игрового аппарата		
	3. Последовательное освоение учебного материала		
	4. Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		
	5. Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой		
	6. Приобретение навыка чтения с листа		
7. Изучение инструктивной литературы			
Профилирующая часть репертуара			
Тема 4.5. Приобретение навыка чтения с листа	<b>Содержание практических занятий</b>	10	
	1. Приобретение основных навыков игры на инструменте		
	2. Развитие игрового аппарата		
3. Последовательное освоение учебного материала			

	4.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста	
	5.	Приобретение навыка чтения с листа	
	6.	Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой, а также для теоретического анализа музыкального произведения	
<b>Тема 4.6. Изучение гамм, технических формул</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		7
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте	
	2.	Развитие игрового аппарата	
	3.	Последовательное освоение учебного материала	
	4.	Изучение инструктивной литературы	
<b>Тема 4.7. Приобретение навыков игры в фортепианном ансамбле и в аккомпанементе</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		14
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте	
	2.	Развитие игрового аппарата	
	3.	Последовательное освоение учебного материала	
	4.	Приобретение умения аккомпанировать	
	5.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста	
	6.	Приобретение навыка чтения с листа	
<b>Тема 4.8. Приобретение навыков подбора по слуху и транспонирования. Изучение музыкальной терминологии</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		7
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте	
	2.	Развитие игрового аппарата	
	3.	Последовательное освоение учебного материала	
<b>Тема 4.9. Освоение навыков публичного выступления</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		7
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте	
	2.	Развитие игрового аппарата	
	3.	Последовательное освоение учебного материала	
	4.	Приобретение умения аккомпанировать	
	5.	Акустические репетиции.	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4.</b>			<b>62</b>
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.			
<b>Раздел ПМ 5. Изучение истории исполнительского искусства, инструментоведения, Изучение родственных инструментов. Дирижирование. Работа с творческим коллективом. Переложение</b>			<b>430</b>
<b>МДК. 01.05 История исполнительского искусства, инструментоведения, изучения родственных инструментов,</b>			<b>263</b>

<b>История исполнительского искусства</b>			
<b>Тема 5.1. Истоки смычкового искусства</b>	<b>Содержание</b>	4	
	1. История возникновения и преобразования инструмента		1
	2. Закономерности развития его выразительных и технических возможностей		1
<b>Тема 5.2. Развитие смычкового искусства в XVI – XVII вв.</b>	<b>Содержание</b>	5	
	1. История возникновения и преобразования инструмента		1
	2. Закономерности развития его выразительных и технических возможностей		1
	3. Периодизация истории исполнительства		1
	4. Вопросы психологии исполнительства.	1	
<b>Тема 5.3. Итальянское смычковое искусство</b>	<b>Содержание</b>	7	
	1. Творческие и педагогические школы.		1
	2. Периодизация истории исполнительства, анализ исполнительских концепций ведущих мастеров.		1
	3. Вопросы психологии исполнительства.	1	
<b>Тема 5.4. Немецкое смычковое искусство</b>	<b>Содержание</b>	6	
	1. Творческие и педагогические школы.		1
	2. Периодизация истории исполнительства, анализ исполнительских концепций ведущих мастеров.		1
	3. Вопросы психологии исполнительства.	1	
<b>Тема 5.5. Французское смычковое искусство</b>	<b>Содержание</b>	6	
	1. Творческие и педагогические школы.		1
	2. Периодизация истории исполнительства, анализ исполнительских концепций ведущих мастеров.		1
	3. Вопросы психологии исполнительства	1	
<b>Тема 5.6. Смычковое искусство в России в XVII – XVIII вв.</b>	<b>Содержание</b>	6	
	1. Творческие и педагогические школы.		1
	2. Периодизация истории исполнительства, анализ исполнительских концепций ведущих мастеров.		1
	3. Вопросы психологии исполнительства.	1	
<b>Тема 5.7. Завершающий этап развития классического стиля.</b>	<b>Содержание</b>	6	
	1. История возникновения и преобразования инструмента;		1
	2. Закономерности развития его выразительных и технических возможностей;		1
	3. Творческие и педагогические школы.		1
	4. Периодизация истории исполнительства, анализ исполнительских концепций ведущих мастеров.		1
	5. Вопросы психологии исполнительства.	1	
<b>Тема. 5.8. Н.Паганини</b>	<b>Содержание</b>	6	
	1. Закономерности развития его выразительных и технических возможностей		1
	2. Вопросы психологии исполнительства.		1
	3. Анализ исполнительских концепций ведущих мастеров.	1	
<b>Тема 5.9. Французская смычковая школа XIX в.</b>	<b>Содержание</b>	6	
	1. Творческие и педагогические школы.		1



	2.	Периодизация истории исполнительства, анализ исполнительских концепций ведущих мастеров.		1
	3.	Вопросы психологии исполнительства.		1
<b>Тема 5.10. Бельгийская скрипичная школа</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Творческие и педагогические школы.		
	2.	Периодизация истории исполнительства, анализ исполнительских концепций ведущих мастеров.		
	3.	Вопросы психологии исполнительства.		
<b>Тема 5.11. Русское смычковое искусство XIX – XX вв.</b>	<b>Содержание</b>		10	
	1.	Творческие и педагогические школы.		
	2.	Периодизация истории исполнительства, анализ исполнительских концепций ведущих мастеров.		
	3.	Вопросы психологии исполнительства.		
<b>Тема.5.12. История создания и развития симфонического оркестра самарской филармонии и Академического оперного театра</b>	<b>Содержание</b>		3	
	1.	Закономерности развития его выразительных и технических возможностей;		
	2.	Вопросы психологии исполнительства.		
	3.	Анализ исполнительских концепций ведущих мастеров.		
<b>Тема 5.13.Исполнительское творчество музыкантов Самарской области</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Закономерности развития его выразительных и технических возможностей;		
	2.	Вопросы психологии исполнительства.		
	3.	Анализ исполнительских концепций ведущих мастеров.		
<b>Инструментоведение и чтение оркестровых партитур</b>			<b>54</b>	
<b>Тема 5.14.Симфонический и камерный оркестр. Современное состояние</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре		
	2.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений		
	3.	Профессиональная терминология		
<b>Тема 5.15. Струнные инструменты симфонического оркестра</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре		
	2.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений		
	3.	Профессиональная терминология.		
<b>Тема 5.16 Группа деревянных духовых инструментов симфонического оркестра</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре		
	2.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений		
	3.	Профессиональная терминология		
<b>Тема 5.17. Группа Медных духовых инструментов симфонического оркестра</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре		
	2.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений		
	3.	Профессиональная терминология		
<b>Тема 5.18. Группа ударных инструментов симфонического</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре		

оркестра	2.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений		2
	3.	Профессиональная терминология		2
Тема 5.19. Репертуар оркестровых инструментов и переложений для них	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;		2
	2.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений;		2
	3.	Профессиональная терминология		2
Тема 5.20. Формирование практических навыков чтения оркестровой партитуры	<b>Содержание</b>			
	1.	Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;		2
	2.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений;		2
	3.	Профессиональная терминология	2	
	<b>Практические занятия</b>		5	
	1.	Чтение партитур квартетов.		
	2.	Чтение партитур камерного оркестра.	8	
3.	Чтение партитур симфонического оркестра.	6		
Тема 5.21. Анализ симфонической партитуры	<b>Содержание</b>		10	
	1.	Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре		2
	2.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений		2
	3.	Профессиональная терминология		2
Тема 5.22. Ознакомление с инструментровкой для струнных инструментов	<b>Содержание</b>		9	
	1.	Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре		1
	2.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений		1
	3.	Профессиональная терминология		1
Тема 5.23. История оркестровых стилей	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре		1
	2.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений		1
	3.	Профессиональная терминология		1
<b>Изучение родственного инструмента</b>			<b>36</b>	
Тема 3.1 Освоение специфики игры на альте	<b>Содержание практических занятий</b>		9	
	1.	Освоение держания инструмента		
	2.	Изучение альтового ключа		
	3.	Освоение сочетания альтового и скрипичного ключей		
	4.	Выработка альтового звукоизвлечения		
	5.	Изучение звукового диапазона I-III-V позиций		
	6.	Изучение звукового диапазона II-IV-VI позиций		
	7.	Работа над сменами позиций		
	8.	Работа над интонацией		
	9.	Работа над вибрацией		
Тема 3.2. Изучение инструктивного материала (гаммы и этюды)	<b>Содержание практических занятий</b>		8	
	1.	Изучение 3-х октавных гамм с одним знаком		
	2.	Изучение 3-х октавных гамм с двумя знаками		
	3.	Изучение 3-х октавных гамм с тремя знаками		

	4.	Изучение этюдов на развитие техники левой руки		
	5.	Изучение этюдов на развитие техники двойных нот		
	6.	Изучение этюдов на развитие аккордовой техники		
	7.	Изучение этюдов на развитие штриховой техники		
<b>Тема 3.3. Изучение квартетных партий</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		9	
	1.	Изучение квартетных партий Й Гайдна		
	2.	Изучение квартетных партий В.А. Моцарта		
	3.	Изучение квартетных партий Л.В. Бетховена		
	4.	Изучение квартетных партий Ф. Шуберта		
	5.	Изучение квартетных партий И. Брамса		
	6.	Изучение квартетных партий Н.Я. Мяковского		
	7.	Изучение квартетных партий П.И. Чайковского		
	8.	Изучение квартетных партий С.С. Прокофьева		
	9.	Изучение квартетных партий Д.Д. Шостаковича		
<b>Тема 3.4. Изучение художественных произведений</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		10	
	1.	Изучение квартетных партий Й Гайдна		
	2.	Изучение квартетных партий В.А. Моцарта		
	3.	Изучение квартетных партий Л.В. Бетховена		
	4.	Изучение квартетных партий Ф. Шуберта		
	5.	Изучение квартетных партий И. Брамса		
	6.	Изучение квартетных партий Н.Я. Мяковского		
	7.	Изучение квартетных партий П.И. Чайковского		
	8.	Изучение квартетных партий С.С. Прокофьева		
		9		Приобретение навыков публичного выступления
	10	Акустические репетиции		
<b>Дирижирование</b>			<b>32</b>	
<b>Тема 5.26 Элементарные основы техники дирижирования</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Дирижирование как особый вид деятельности		2
	2.	Освоение технических средств дирижирования		2
	3.	Формирование практических навыков дирижирования		2
	<b>Практические занятия</b>		10	
<p>Постановка дирижерского аппарата. Анализ строения дирижерского жеста. Дирижерский жест и характер музыки. Дирижерский жест и динамика. Дирижерский жест и ритмический рисунок. Основные схемы дирижирования: <i>четырёхдольная, трёхдольная, двухдольная, шестидольная, однодольная (на раз)</i>.</p> <p>Дробление долей такта. Дирижирование затактов. Показ вступлений голосов (исполнителей). Приемы показа фермат. Снятие звучания. Паузы. Роль самостоятельных движений рук при дирижировании. Метрономические обозначения.</p>				
<b>Тема 5.27 Дирижирование в классе по клавиру</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		18	
	1.	Дирижирование как особый вид деятельности		
	2.	Освоение технических средств дирижирования		
	3.	Формирование практических навыков дирижирования		

<b>Тема 5.28 Дирижирование в классе по партитуре</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		4	
	1.	Дирижирование как особый вид деятельности		
	2.	Освоение технических средств дирижирования		
	3.	Формирование практических навыков дирижирования		
	4.	Формирование практических навыков работы с творческим коллективом		
<b>Тема 5.29. Аранжировка и переложение</b>	<b>Содержание</b>		33	3
	1.	Формирование практических навыков инструментальных аранжировок и переложений.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Основы написания клавира		
	2	Переложение мелодической группы деревянных духовых инструментов		
	3	Переложение партий трубно – корнетовой группы		
	4	Переложение аккомпанемента		
5	Преобразование видов сопровождения			
<b>Работа с творческим коллективом</b>			<b>35</b>	
<b>Тема 5.30. История развития инструментальных оркестров в России. Состав оркестра. Основные оркестровые группы</b>	<b>Содержание</b>		3	2
	1	Введение в предмет. Основные жанры профессиональной музыкальной эстрады в России XIX века. Роль русского народного оркестра в советской России		
	2	Теоретико-методические пособия		
	3	Инструментальный состав симфонического, народного и эстрадного оркестров		
<b>Тема 5.31. Руководитель любительского творческого коллектива</b>	<b>Содержание</b>		2	2
	1	Профессиональная характеристика руководителя любительского творческого коллектива		
	2	Роль руководителя любительского творческого коллектива как дирижера оркестра. О технике дирижирования		
<b>Тема 5.32. Организация и методика работы с творческим коллективом</b>	<b>Содержание</b>		7	2
	1	Предрепетиционная подготовка дирижера оркестра		
	2	Задачи и организация репетиционного процесса		
	3	Основные принципы репетиционного процесса		
	4	Виды оркестровых репетиций		
	5	Основные методические приёмы		
	6	Настройка оркестра		
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Предрепетиционная подготовка дирижера оркестра		
	2	Основные методические приёмы		
<b>Тема 5.33. Детский творческий коллектив, особенности работы с детьми</b>	<b>Содержание</b>		5	2
	1	Детский творческий коллектив, стадии его развития		
	2	Методика проведения занятий в классе ансамбля		
	3	Подбор репертуара для детского творческого коллектива		
	<b>Практические занятия</b>			
	Подбор репертуара для детского творческого коллектива	1		
<b>Тема 5.34. Основные этапы работы с начинающим коллективом</b>	<b>Содержание Практические занятия</b>		2	
	1	Организация и методика работы на примере начинающего оркестра русских народных		

		инструментов		
	2	Первый этап обучения. Овладение навыками игры на отдельных инструментах. Второй этап обучения. Переход к занятиям по школам, самоучителям и азбукам		
	3	Третий этап обучения. Освоение технических навыков и разных приёмов игры на отдельных оркестровых инструментах. Четвёртый этап обучения. Совместная игра на инструментах		
	4	Пятый этап обучения. Подготовка к оркестровой игре. Подготовка к первым выступлениям		
<b>Тема 5.35. Репертуар творческого коллектива. Принцип подбора</b>	<b>Содержание</b>		1	2
	1	Основные педагогические принципы, определяющие методику подбора и применения репертуара		
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1	Подбор репертуара для коллективов начального уровня развития		
<b>Тема 5.36. Исполнительский ансамбль. Способы достижения выразительности исполнения музыкального произведения</b>	<b>Содержание</b>		5	
	1	Основные типы оркестровой фактуры, соотношение элементов фактуры		2
	2	Ансамбль в работе над штрихами, исполнительскими приёмами		2
	3	Работа над фразировкой, артикуляцией		2
	4	Работа над динамикой в творческом коллективе		2
	5	Достижение тембровой выразительности		2
	6	Воспитание художественного вкуса на занятиях творческого коллектива		2
	7	Концертная деятельность творческого коллектива		2
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Ансамбль в работе над штрихами, исполнительскими приёмами		
2	Работа над динамикой в творческом коллективе			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 5.</b>			<b>131</b>	
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				
<b>Производственная практика Виды работ</b> Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а в составе ансамбля, оркестра на родственном инструменте.			<b>36</b>	
<b>Всего</b>			<b>2701</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

- для групповых и индивидуальных занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
- для занятий по курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.
- для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;
- Оборудование по виду фортепиано – роялями;
- по виду оркестровые струнные инструменты – комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами.

Технические средства обучения: оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей музыкальных произведений, средств множения нотного материала.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники** – Приложение №1

**Дополнительные источники** – Приложение №1

**Интернет – ресурсы:**

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My musicaviva.com/sheet.tplж; icking-music-archive. SibeliusMusic; [musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/) ;

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

При реализации ОПОП используются следующие методы и средства организации образовательного процесса:

- а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*
  - индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
  - мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
  - академические концерты;
  - учебная практика;
  - выпускная квалификационная работа.
- б) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*
  - лекция;
  - семинар;
  - практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в

области теории и истории музыки),

- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

При реализации ППССЗ по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты» образовательное учреждение должно обеспечивать подготовку специалистов на базе учебных оркестров (симфонического, камерного), сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику (по профилю специальности).

Предусматриваются следующие виды учебной практики: УП.01. Оркестр. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам инструментов).

УП.01 Оркестр осуществляется по сетевому взаимодействию с организацией – участником СГИК на основании договора.

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, техникума).

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам; педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемого модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Исполнение музыкального произведения Репетиционная работа Подбор музыкального материала	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование. Квалификационный экзамен Государственная итоговая Аттестация: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дипломная работа – исполнение сольной программы;</li> </ul> Государственные экзамены.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Исполнение музыкального произведения сольно, в ансамбле, оркестре Репетиционная работа Подбор музыкального материала	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления. Квалификационный экзамен Государственная итоговая Аттестация: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дипломная работа – исполнение сольной программы;</li> <li>• Государственные экзамены.</li> </ul>
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Воплощение содержания, формы, стиля музыкального произведения, совершенствование техники и выразительности исполнения музыкальных произведений.	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления. Квалификационный экзамен Государственная итоговая Аттестация: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дипломная работа – исполнение сольной программы;</li> </ul> Государственные экзамены.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Анализ, разработка и воплощение исполнительского замысла музыкального произведения	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления. Квалификационный экзамен Государственная итоговая Аттестация: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дипломная работа – исполнение сольной программы;</li> </ul> Государственные экзамены.



<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>-использование в репетиционной работе и исполнительской деятельности фонограмм (минус), микрофонов; -применение компьютеров и телекоммуникационных средств, пользование локальными сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети: Интернет и других сетей.</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирования. Квалификационный экзамен</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>Использование приобретенных исполнительских навыков и умений.</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирования. Квалификационный экзамен</p>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>Подбор и использование специальной нотной литературы Репетиционная работа Анализ, разработка и воплощение исполнительского замысла музыкального произведения</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирования. Квалификационный экзамен</p>
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>Подбор и использование специальной нотной литературы Анализ, разработка и воплощение исполнительского замысла музыкального произведения</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирования. Квалификационный экзамен</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать с Интернет- и др. медиа-ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Выступление в ансамблевых дисциплинах, Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.	Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.