

Министерство образования и науки Самарской области
государственное профессиональное бюджетное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ
№ 17»

Заслуженный Работник Культуры РФ.



Белова В.А.

«30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Самарское
музыкальное училище им. Д.Г.
Шаталова»



И.Ю. Кондольская

«30.» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ
ПРАКТИКИ**

Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты»)

2019 г.

Программа производственной преддипломной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)

53.02.03. Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты»)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Разработчики:

Кондольская И.Ю. преподаватель,

Панова И.П., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ		стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ		3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ		5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ		6
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ		8

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа производственной преддипломной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03. Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты»)

1.2. Место преддипломной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа преддипломной практики входит в раздел «Производственная практика» ПП.00.

1.3. Цели и задачи производственной преддипломной практики – требования к результатам производственной преддипломной практики:

В результате освоения производственной преддипломной практики обучающийся должен

Освоить компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер (по углубленной подготовке) должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

иметь практический опыт:

- владения различными техническими приемами игры на инструменте;
- владения различными штрихами;
- владения разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;
- владения спецификой ансамблевого исполнительства;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

должен уметь:

- создавать интерпретацию исполняемых музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- аккомпанировать вокалистам и инструменталистам;
- слышать в ансамбле все исполняемые партии;
- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

должен знать:

- сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;
- вокальную и инструментальную музыку различных жанров;
- репертуар для различного вида ансамблей;
- основы теории воспитания и образования;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и
- школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар ДМШ и ДШИ;
- профессиональную терминологию.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы преддипломной практики:

максимальной нагрузки обучающегося **36** часов,
в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **36** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем преддипломной практики и виды работы

Вид работы	Объем часов
Максимальная нагрузка	36
в том числе:	
практические занятия	35
зачеты	1

2.2. Тематический план и содержание производственной преддипломной практики

Наименование разделов	Содержание практики	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Практика исполнения сольной программы	Содержание	12	
	1. Практика использования различных технических приемов игры на инструменте		3
	2. Практика владения различными штрихами		3
	3. Практика владения разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;		3
	4. Практика владения различными исполнительскими стилями и жанрами		3
	5. Практика сценического поведения		3
Раздел 2 Практика выступления в камерном ансамбле	Содержание	12	
	1. Практика владения навыками исполнительства в ансамбле		3
	2. Практика владения разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности		3
	3. Практика владения различными исполнительскими стилями и жанрами		3
	4. Практика сценического поведения		3
Раздел 3 Практика к Государственному экзамену по ПМ.02. «Педагогическая деятельность»	Содержание	12	
	1. Систематизация знаний по междисциплинарному комплексу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»		3
	2. Систематизация знаний по междисциплинарному комплексу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»		3
	3. Посещение конкурсов, концертов, фестивалей учащихся ДМШ и ДШИ г.о. Самары с последующим анализом.		3
Всего:		36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

наличие не менее одного рояля (фортепиано), пульта для занятия ансамблем.

Технические средства обучения:

звуковоспроизводящая аппаратура (при наличии)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Интернет – ресурсы:

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; musicaviva.com/sheet.tpl; icking-music-archive. SibeliusMusic; musictheory.by.ru/ ;

Основные источники:

- «Методика обучения игре на инструменте»: сборник
«Актуальные вопросы струнно – смычковой педагогики». – Новосибирск - 1987
Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке: Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965
Беккер Х. Ринар Д. техника и искусство игры на виолончели. – М., «Музыка». 1967
Броун А., Очерки по методике игры на виолончели. М., 1967.
Бычков В.Д. Типичные недостатки постановки рук и приёмов игры начинающих скрипачей. – М., 1979
Берлянич М. М. Основы учения юного скрипача. – М., 1993
Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост. В. Натансон. В., Руденко в. – М..1981
Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. И ред. Берлянич М. М., Юрьев А. – Новосибирск, 1973
Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики / Сост. С. Сапожников – М., «Музыка» 1968
Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах \ Ред. Сост. М.М. Берлянич. – М., 1978
Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965
Готсиндер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. Л., 1963
Грицюс А. Методические комментарии к 43 этюдам Р. Крейцера. – Вильнюс, 1967
Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л., «Музыка», 1988
Лесман И. О. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1964
Мильтонян С.О. «Педагогика грамотного развития скрипача». – Тверь, 1996
Мострас К. Г. Динамика в скрипичном искусстве. – М., 1956
Мострас К. Г. Интонация на скрипке. – М., 1962
Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача. – М., 1951
Мострас К. Г. Система домашних занятий скрипача. – М., 1965
Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. – М., 1964

- Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960
- Рабей В.О. Педагогические основы скрипичной школы А.И. Развитие исполнительских навыков в классе контрабаса \ Сост. А. Михно. – М., 1988
- Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. – М., «Музыка» 1967
- Струве Б. Н. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов. – М., 1952
- Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М., 1963
- Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М., 1983
- Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973
- Ямпольский А.И. «К вопросам развития скрипичной техники: штрихи. – В сб. Проблемы музыкальной педагогики. – М., 1981
- Ямпольский А. И. «К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. О методе работы с учениками. – В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968
- Ямпольский И. основы скрипичной аппликатуры. – М., 1977
- Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие. – М., 1983
- Педагогика и психология»:
- Бойко Е.М., Садовникова Е.А. «Психология и педагогика» - М.-РИОР, 2006 ВУЗ.
- Ефимова Н.С. «Основы общей психологии» - М.Форум, 2009
- Ефимова Н.С. «Психология общения» Практикум по психологии – М. Инфра – М., Форум, 2009
- Козырев Г.И. «Основы конфликтологии» - М., Инфра – М., Форум, 2007
- Островский Э.В., Чернышева Л.И. «Психология и педагогика» - М. Вузовский учебник, 2009
- Соснин В.А., Красникова Е.Л. «Психология и педагогика – М., Форум: Инфра – М., 2009
- Дополнительные источники:**
- Приложение №1
- Буйлова Л.Н. Кочиева С.В. Организация методической службы. – М., 2001
- Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта – исполнителя. (Методические рекомендации). – Минск 1979
- Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1\ ред. – сост. В. Натансон. – М., 1979
- Ильенко Л.П. Новые модели методической службы. М., 2000
- Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза – М., 1984
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1963
- Ляховицкая М.И. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
- Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967
- Орлов В.И. Методические основы обучения. – М., 2000
- Система детского музыкального воспитания Карла Орфа \ Ред. и вст. Статья Л. Баренбойма. – Л., 1970
- Пушечников И. Искусство игры на гобое. – С.-П. 2005

Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978

Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов преддипломной практики осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, репетиций, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты практики	Формы и методы контроля и оценки результатов практики
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- создавать интерпретацию исполняемых музыкальных произведений различных стилей и жанров;- слышать в ансамбле все исполняемые партии;- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;- осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;- пользоваться специальной литературой;- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none">- сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;- репертуар для различного вида ансамблей;- основы теории воспитания и образования;- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;- требования к личности педагога;- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;- современные методики обучения игре на инструменте;- педагогический репертуар ДМШ и ДШИ;- профессиональную терминологию. <p>Владение:</p> <ul style="list-style-type: none">- различными техническими приемами игры на инструменте;- различными штрихами;- разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;- спецификой ансамблевого исполнительства;	<p>Дифференцированный зачет</p> <p>Квалификационный экзамен</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p>