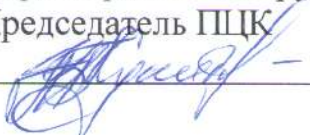


Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Оркестровые инструменты»  
Председатель ПЦК  
 - Куликов М.Г.



Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 Исполнительская деятельность**

**Специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов «Оркестровые духовые  
и ударные инструменты») углубленной подготовки.**

2022 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты») углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова».

Разработчики:

Баранова Е.В., преподаватель;

Куликов М.Г., преподаватель.

Островская О.И., преподаватель.

Чеботаренко С.В., преподаватель.

Чумак Н.Г., концертмейстер.

Якунина С.В., преподаватель.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	9
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	24
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	26

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Исполнительская деятельность

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.03.02. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»)**

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

**Исполнительская деятельность** (репетиционно – концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Программа профессионального модуля может быть использована для повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно - концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано;

работы с оркестром в качестве дирижера;

работы с оркестровыми партиями;

освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов;

### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

### **знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;  
 художественно-исполнительские возможности инструмента;  
 основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
 выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;  
 базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
 профессиональную терминологию;  
 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 2574 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1581 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1054 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 527 часов;

учебной и производственной практики  $849 + 144 = 993$  часа.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «**Исполнительская деятельность**», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии

ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 1. Освоение специального инструмента и чтения с листа	739	469	469	-	234	-	849	36
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 2. Исполнительство в ансамбле	1045	107	107	-	53	-		36
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 3. Изучение дирижирования и чтения оркестровых партитур	219	122	122	-	61	-		36
ПК 1.1, 1.2., 1.3, 1.4., 1.8.	Раздел 4. Освоение дополнительного инструмента – фортепиано	186	124	124	-	62	-		
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 5. Изучение родственных инструментов, истории исполнительского искусства, инструментоведения и инструментовки, работы с творческим коллективом.	385	232	187	-	117	-		36
	<b>Всего:</b>	<b>2574</b>	<b>1054</b>	<b>1013</b>	<b>-</b>	<b>527</b>	<b>-</b>	<b>849</b>	<b>144</b>



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля, междисциплинарных курсов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел ПМ 1. Освоение специального инструмента и чтение с листа</b>		<b>739</b>	
<b>МДК 0.1. 0.1. Специальный инструмент</b>		<b>469</b>	
<b>Тема 1.1. Работа над звуком</b>	<b>Содержание</b>	60	
	1. Слуховой контроль, управление процессом исполнения		2
	2. Художественно – исполнительские возможности инструмента		2
	3. Использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций крупнейших музыкантов		3
	4. Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами		2
<b>Практические занятия</b>			
Работа над качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности.  Развитие звукообразующего аппарата продолжается весь период обучения музыке (игре на духовом инструменте) и завершается формированием молодого музыканта.  В основе успешной работы над звуком лежат два главных принципа: 1 – формирование в сознании четкой слуховой цели, 2 – непрерывный, тщательный слуховой самоконтроль.  Важен правильный подбор музыкального материала для упражнений, а также формирование соответствующих качеств в профессиональной психике ученика.  Один из видов работы - форма личного показа и игра дуэтом с учеником.  Эффективное средство развития слуховых представлений - метод словесных пояснений. Успешная работа над звуком может протекать только в условиях тщательного и непрерывного самоконтроля.  Работа над звуком осуществляется в процессе изучения определенного музыкального материала. Это упражнения и пьесы медленного темпа с присутствием динамических заданий различного рода и наличием интервалов. В основе подбора музыкального материала для развития звукового аппарата должен лежать принцип постепенного нарастания трудностей. Необходимо сочетать певучие художественные произведения со специальными инструктивно – вспомогательными звуковыми упражнениями.			
<b>Тема 1.2. Работа над инструктивным материалом</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Художественно-исполнительские возможности инструмента		2
	2. Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла		2
	3. Слуховой контроль, управление процессом исполнения		2

	4	Художественно – исполнительские возможности инструмента		2
	5.	Использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций крупнейших музыкантов		3
	6.	Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами		2
	<b>Практические занятия</b>		124	
	<p>Изучение гамм. Гаммы – это рациональные упражнения, создающие наибольшие возможности для развития исполнительского аппарата и всех компонентов техники музыканта – духовика.</p> <p>Гаммы – это комплекс упражнений, в который входят: гаммы, арпеджио тонических трезвучий, доминант септаккордов, уменьшенных вводных септаккордов и их обращения. В этот комплекс иногда включают исполнение ломаных арпеджий, интервалов, секвенций и т. д. ( по выбору преподавателя по специальности).</p> <p>Принципы исполнения гамм:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разнообразие исполняемых видов гамм – диатонические (мажорные и минорные – натуральные, гармонические, мелодические), хроматические, целотонные.</li> <li>• Утверждение тонического начала. Все гаммы, тонические арпеджио и их обращения начинаются и заканчиваются тоникой. Обращения D7, VII7 разрешаются в тонический звук.</li> <li>• Максимальное использование диапазона звучания инструмента. На старших курсах гаммы исполняются в две, две с половиной, три октавы ( в зависимости от инструмента).</li> <li>• Определённое ритмическое оформление (дуоли, триоли, квартоли).</li> <li>• Разнообразие штриховых приёмов. Гаммы играютя штрихами: <i>detache, legato, staccato</i>.</li> <li>• Разнообразие динамических приёмов.</li> <li>• Разнообразие аппликатуры.</li> </ul> <p>Задача исполнения гамм - отработка звука, ритмической и звуковой ровности.</p> <p>Работа над этюдами.. Этюды создают возможность на материале, близком к художественному, проверить степень развития исполнительских навыков, приобретённых в результате работы над звуком, исполнительской техникой, динамикой, выразительностью исполнения. В полугодие студент должен выучивать не менее шести этюдов.</p> <p>В работе над учебно-вспомогательным материалом в специальных классах валторны и трубы необходимо включать также инструктивный материал по транспонированию, а в классе тромбона – для игры в ключах.</p>			
<b>Тема 1.3. Работа над произведениями мелкой формы</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Художественно-исполнительские возможности инструмента		2
	2.	Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста		2
	3.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений		2
	4.	Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла		2
	5.	Слуховой контроль, управление процессом исполнения		2
	6.	Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика		3
	7.	Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов		3

		крупнейших музыкантов		
	8.	Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами		2
	9.	Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.		2
	<b>Практические занятия</b>		112	
	<p>За время обучения в музыкальном училище студент должен: овладеть профессиональными музыкально-исполнительскими навыками и уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением; изучить от тридцати до сорока пьес малой формы (причём третью часть этих пьес он должен разучить самостоятельно). Работа над миниатюрой воспитывает у студента понимание различных композиторских стилей и направлений, а также умение законченно, ясно и выразительно излагать музыкальную мысль.</p> <p>Основные жанровые разновидности миниатюры, встречающиеся в педагогической и исполнительской литературе – песня, скерцо, ноктюрн, этюд, прелюдия, вальс, марш, колыбельная, напев, танец, ария, и ряд других.</p> <p>Этот жанр используется как художественный материал, на котором совершенствуются отдельные стороны исполнительского мастерства – выразительность исполнения, умение петь на инструменте, а также умение применять технические навыки на конкретном художественном материале. На материале пьес малой формы ведётся подготовка студента к выполнению более сложных творческих задач.</p> <p>В том случае, если миниатюра представляет собой однохарактерную пьесу (кантилену или подвижную), она изучается совместно с другой пьесой, контрастной ей по характеру.</p>			
<b>Тема 1.4. Работа над произведениями крупной формы</b>	<b>Содержание</b>			2
	1.	Художественно-исполнительские возможности инструмента		
	2.	Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста		2
	3.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений		2
	4.	Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла		2
	5.	Слуховой контроль, управление процессом исполнения		2
	6.	Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика		2
	7.	Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов		3
	8.	Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами		2
	9.	Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.		2
	<b>Практические занятия</b>		67	
	<p>При работе над крупной формой перед педагогом и исполнителем возникает большое количество разнообразных и сложных музыкально – технических задач, решение которых помогает воспитанию масштабности музыкального мышления, развитию исполнительской культуры, музыкального вкуса, технического мастерства.</p> <p>Соната – это наиболее законченная и совершенная форма инструментального творчества, скромными исполнительскими ресурсами (как правило, два исполнителя) создающей большие возможности для раскрытия глубоких и сложных музыкальных процессов в их диалектическом развитии.</p> <p>Концерт как жанр инструментальной музыки создаёт наиболее благоприятные условия для яркого и всестороннего показа выразительных возможностей инструмента и мастерства солиста. Наследие для духовых инструментов не так уж бедно: свыше сотни концертов, относящихся к классическому и доклассическому периоду. Специфика</p>			

	исполнительства на медных инструментах требует ограниченности масштабов сольных произведений. Примером этого может явиться концерт для тромбона Римского-Корсакова (си-бемоль мажор) Несмотря на сжатость частей, он отвечает всем лучшим традициям классического концерта.				
<b>Тема 1.5. Подготовка к публичному выступлению</b>	<b>Содержание</b>				
	1.	Художественно-исполнительские возможности инструмента			2
	2.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений			2
	3.	Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла			2
	4.	Слуховой контроль, управление процессом исполнения			2
	5.	Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика			3
	6.	Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов			3
	7.	Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами			2
	<b>Практические занятия (акустические репетиции)</b>		66		
	Музыкально – исполнительское искусство публично по своей природе и концертное выступление его основная цель. Успех выступления в огромной степени зависит от способности музыканта творить в условиях публичности. Но, как правило, перед концертом и на эстраде музыканта охватывает волнение. Если это контролируемое волнение, то это источник творческого взлета, если нет – то это паника и страх. Педагог должен помочь ученику преодолеть страх перед эстрадой и привить любовь к публичным выступлениям. Одна из самых сложных проблем публичного выступления – необходимость исполнять программу наизусть. Учить наизусть следует сознательно, максимально используя возможности анализа и логического мышления. Во время игры под контролем должна быть , в первую очередь, конечная цель, а не средства её достижения. Необходимо достаточное количество акустических репетиций, чтобы проверить акустику зала и приноровиться к ней, почувствовать и адаптироваться к волнующей атмосфере эстрады. Музыкальное произведение , выбранное для исполнения в концерте, не должно превышать технические и художественные возможности исполнителя. Перед концертом не следует делать много частных замечаний, это распыляет внимание. Чем ближе к концерту, тем более обобщенный характер должны носить замечания. Важно морально поддержать ученика перед концертом, создать у него хорошее творческое настроение. Перед концертом можно несколько снизить нагрузку на исполнительский аппарат, но оставаться в хорошей физической форме. Разыгрывание перед выступлением – очень индивидуальный вопрос, однозначно важно не перегореть перед выступлением. Инструмент перед концертом следует настроить заранее, а на сцене еще раз проверить настройку. После выступления – обязательное обсуждение, разбор выступления со стороны преподавателя, благожелательный и конструктивный.				
<b>Тема 1.6. Чтение с листа</b>	<b>Содержание</b>				
	1.	Художественно-исполнительские возможности инструмента			2
	2.	Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста			2
	3.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений			2
4.	Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла	2			

	5.	Слуховой контроль, управление процессом исполнения		2
	6.	Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.		2
	<b>Практические занятия</b>		40	
	<p>За время обучения студент должен получить практику и навыки чтения с листа. Весь курс подразделяется на пять разделов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение с листа педагогического репертуара младших и средних классов ДМШ(по инструменту обучающегося);</li> <li>• Чтение с листа педагогического репертуара старших классов ДМШ (по инструменту обучающегося);</li> <li>• Чтение с листа оркестровых партий духового оркестра (по инструменту обучающегося);</li> <li>• Чтение с листа и изучение оркестровых соло композиторов-классиков (по инструменту обучающегося);</li> <li>• Чтение с листа и изучение оркестровых соло композиторов XIX-XX веков (по инструменту обучающегося)</li> </ul> <p>Важнейшей задачей предмета является воспитание умелого раскрытия замысла исполняемого произведения. Следует обратить внимание на роль предслышания и внутреннего слуха. Важно объяснить студенту принципиальную разницу между чтением с листа и разбором нотного текста. Необходимо воспитать умение передачи стиля и характера произведения, охват музыкальных фраз целиком, ритмическую точность исполнения. Необходимо, чтобы сложность текста соответствовала уровню развития музыкального слуха студента, а нарастание трудностей происходило в соответствии с ростом навыков чтения с листа. Приобретение навыков чтения с листа наиболее целесообразно на примерах камерного и оркестрового репертуара.</p> <p>В результате освоения этой образовательной программы <b>выпускник должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сольный , ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;</li> <li>• Специальную литературу по профессии;</li> <li>• Профессиональную терминологию;</li> <li>• Музыкальную литературу для данного инструмента</li> </ul> <p><b>Выпускник должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Читать с листа, транспонировать;</li> <li>• Адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи;</li> <li>• Профессионально и психофизически владеть собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами.</li> </ul>			
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b>		234	
	<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
	<p>Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p>			
	<b>Производственная практика – (по профилю специальности) Виды работ:</b>		36	
	<p>Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, техникума.</p>			

<b>Раздел ПМ 2. Исполнительство в ансамбле и оркестре</b>			<b>1054</b>	
<b>МДК 1.02 Ансамблевое исполнительство.</b>			<b>107</b>	
<b>Тема 2.1. Выработка навыков совместного музицирования в составе ансамбля</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра, ансамбля		
	2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов		
	3.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения		
<b>Практические занятия</b>		17		
<p>В процессе работы в классе ансамбля у студентов воспитывается осмысленное отношение к исполнению своей партии как части целого, и понимание её роли на каждом этапе раскрытия музыкального содержания, т.е. тех навыков и качеств, которые и определяют сущность ансамблевого музицирования.</p> <p>Под ансамблевыми навыками мы понимаем умение исполнителя: -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осмысленное соответствие каждым исполнителем ансамбля временных и жанровых характеристик исполняемого произведения;</li> <li>- слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля;</li> <li>- достигать характерной тембровой, динамической, интонационной, штриховой согласованности своей партии с другими голосами ансамбля;</li> <li>- добиваться гибкости исполнения, которая связана с фразировкой и мгновенным переключением от мелодии к сопровождению и наоборот.</li> </ul> <p>Все эти навыки формируются в процессе многолетней кропотливой работы учащихся в составе ансамбля.</p>				
<b>Тема 2.2. Выработка навыков интонации в ансамбле</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра, ансамбля		
	2.	Формирование навыков работы в духовом ансамбле, а также в духовом оркестре;		
	3.	Чтение с листа оркестровых партий, предварительная подготовка партий;		
	4.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов;		
	5.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.		
<b>Практические занятия</b>		16		
<p>При исполнении в ансамбле, в отличие от сольного исполнения, вопросы интонирования приобретают новый аспект. При сохранении всех основных принципов интонирования мелодии («по горизонтали»), в ансамбле важнейшее значение приобретает умение интонировать и «по вертикали». Поэтому учащимися, наиболее успешно проходящим курсы сольфеджио и гармонии, этот вопрос будет усваиваться наиболее просто и успешно. Одновременно с работой в ансамбле, большое значение будет играть процесс одновременного вокального интонирования каждым исполнителем своей партии. В ансамбле на первый план выступает умение музыканта согласовывать свой голос со строем других голосов. Поэтому формальный подход к вопросам интонирования в ансамбле недопустим..</p>				
<b>Тема 2.3. Работа над штриховым единством в ансамбле</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра, ансамбля		

	2.	Формирование навыков работы в симфоническом оркестре, а также в камерном и духовом оркестрах;		2
	3.	Чтение с листа оркестровых партий, предварительная подготовка партий;		3
	4.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов;		2
	5.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.		3
	<b>Практические занятия</b>		10	
<p>Очень важно воспитывать штриховую культуру в ансамбле. Первое и важнейшее требование к атаке и штрихам – их ясность и определённая чёткость. Твёрдая и мягкая атака должны быть чётко разграничены. В ансамблевой практике штрихи являются определяющим моментом исполнительской культуры, не менее важным, чем звуковедение, фразировка и динамическая палитра. Критерием оценки штрихов должны служить предельная ясность и чёткость.</p>				
<b>Тема 2.4. Работа над балансом в ансамбле</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра, ансамбля		2
	2.	Формирование навыков работы в симфоническом оркестре, а также в камерном и духовом оркестрах;		2
	3.	Чтение с листа оркестровых партий, предварительная подготовка партий;		3
	4.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов;		2
	5.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения		3
	6.	Ознакомление с оркестровым репертуаром		2
	7.	Индивидуальная подготовка партий		3
<b>Практические занятия</b>		8		
<p>Баланс внутри ансамбля – неотъемлемая часть работы с коллективом. Нередко причиной балансовых неудач в ансамбле является стремление участников ансамбля перекричать друг друга. Это происходит от недопонимания роли своей партии на том или ином отрезке музыкального материала, законов баланса звучания, а также из-за недопонимания относительного характера динамических обозначений.</p> <p>В гомофонном изложении, не смотря на общность нюанса, ведущий голос должен прозвучать более рельефно и выпукло, чем остальные сопровождающие его голоса. При постепенно изменяющейся динамике, определяющая роль также остаётся за ведущим голосом; сопровождающие голоса не должны начинать изменения силы звучания раньше, чем это начнёт делать ведущий голос. Тем не менее, исполнители должны свободно ориентироваться в динамико-балансовом соотношении голосов ансамбля при исполнении современной академической и джазовой музыки, где в соответствии с задачами, поставленными композитором и жанровыми особенностями, законы балансировки звучания классических произведений не всегда приемлемы.</p> <p>Важно учесть тисситурное положение и динамические свойства ведущего голоса. Если ведущий голос ярок по своему звучанию и написан в высокой тиссетуре, то и сопровождающие голоса могут чувствовать себя свободнее в динамическом плане; если же ведущий голос не столь ярок по своему звучанию, да ещё изложен в невыгодном для него регистре, то сопровождающие голоса должны быть предельно корректными в своём звучании. При исполнении полифонических произведений соподчинение голосов в ансамбле должно строго подчиняться законам полифонии. При исполнении аккордов динамическая градация в звучании начинается с басового голоса – фундаментального и самого громкого с постепенным ослаблением звучания к верхним голосам.</p>				

<b>Тема 2.5. Работа над произведениями эпохи барокко в ансамбле</b>	<b>Содержание</b>		19		
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра, ансамбля			2
	2.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов			2
	3.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения			3
	4.	Индивидуальная подготовка партий			3
<b>Практические занятия</b>					
<p>Когда говорят о музыке периода барокко, речь идет о совокупности традиций, принципов, определенных действий, условностей, образующих «хороший вкус», который, в конечном счете, остается единственным критерием исполнения музыкальной речи, живой и чувственной. Музыка Баха, Вивальди, Пёрсела, Телемана – всё, что сегодня называется классикой, звучит совершенно не так, как звучала в момент создания, однако имеет долгую традицию исполнения. Необходимо помнить, что, в конечном счете, решающая роль в создании собственной интерпретации принадлежит исполнителю-ученику и его преподавателю. Единой интерпретации не существует, их всегда множество. Правильная артикуляция – важнейшая составляющая в грамотном исполнении старинной музыки, так как время играет в музыке главную роль. Согласно всеобщему правилу, в музыке эпохи Барокко ноты выдерживались меньшую длительность, чем это обозначалось в условной нотной записи. Другими словами, каждая нота должна быть укорочена паузой, изменяемой согласно протяженности ноты и характеру произведения. Это всеобщий закон старинной музыки, практиковавшийся в исполнении, но с большим трудом поддающийся фиксации в нотной записи. Без огромного количества украшений не существует ни один нотный текст старинной музыки. Необходимо различать украшения и орнаментацию, которая является произвольным украшением.</p>					
<b>Тема 2.6. Работа над произведениями композиторов-классиков в ансамбле</b>	<b>Содержание</b>		24		
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра, ансамбля			2
	2.	Формирование навыков работы в симфоническом оркестре, а также в камерном и духовом оркестрах			2
	3.	Чтение с листа оркестровых партий, предварительная подготовка партий			3
	4.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов			2
	5.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения			3
	6.	Ознакомление с оркестровым репертуаром			2
	7.	Индивидуальная подготовка партий			3
	8.	Групповые и общие репетиции, концертные выступления			3
<b>Практические занятия</b>					
<p>При работе над произведениями классического репертуара важно учитывать жанровые и стилистические особенности, принадлежность автора к той или иной композиторской школе. Чрезвычайно важно ознакомление с оригиналом произведения для выработки наиболее ясного вычленения тех или иных элементов, что, в конечном счете, должно послужить гарантией максимально бережного отношения к композиторскому замыслу. По возможности надо добиваться наибольшей тембровой идентичности оригиналу (в процессе работы над переложением оркестрового произведения).</p>					
<b>Тема 2.7. Работа над произведениями современных авторов</b>	<b>Содержание</b>			2	
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра, ансамбля			



	2.	Формирование навыков работы в симфоническом оркестре, а также в камерном и духовом оркестрах		2
	3.	Чтение с листа оркестровых партий, предварительная подготовка партий		3
	4.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов		2
	5.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения		3
	6.	Ознакомление с оркестровым репертуаром		2
	7.	Индивидуальная подготовка партий		3
	8.	Групповые и общие репетиции, концертные выступления		3
	<b>Практические занятия</b>		13	
	При работе над современными произведениями значительно большего внимания и практической работы потребуют занятия с группой ударных инструментов и группой аккомпанемента (по освоению ритмических рисунков), а также с группой аккомпанемента при работе над специфическим звукоизвлечением и звуковедением при переложениях произведений написанных в стиле «рок» и других современных стилях. При работе над переложениями современных и джазовых произведений важнейшую роль будет играть освоение, осмысление и исполнение многозвучных диссонансных аккордов.			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b>			53	
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Индивидуальная подготовка партий;				
<b>Учебная практика. 01. «Оркестр». Виды работ: Исполнительство в учебном духовом оркестре.</b>			849	
<b>Тема 1. Выработка навыков совместного музицирования в составе оркестра</b>	<b>Содержание практической работы</b>		61	
	В оркестре дирижер должен постоянно заботиться о чистоте интонации и хорошо знать особенности, возможности различных инструментов оркестра, сообразуя с конструктивными их особенностями, а также особенностями регистровыми. Уметь правильно определить дефекты в их строе и исправить их. Систематическая работа над развитием внутреннего и вместе с тем тембрового слуха исполнителей. В работе над строем следует по возможности проверять чистоту интонации на протяжении всего диатонического, а еще лучше – хроматического звукоряда инструментов Процесс репетиционной работы с духовым оркестром складывается из решения многих исполнительских задач. Главная из них – выявление идейно-художественного содержания произведения в его реальном звучании. Очень важным в решении этой задачи является достижение исполнительского ансамбля. Под этим понятием подразумевается сыгранность исполнительского коллектива, отличающаяся стройностью звучания и слаженностью исполнения. Одним из основных признаков ансамбля является согласованность действий в достижении слитности и одновременности звучания, а также единообразия исполнения. При этом под слитностью звучания подразумеваются интонационные, тембровое и динамическое единство исполнения, под одновременностью – единство ритмическое. Единообразие предполагает технологическое и временное единство в выполнении различных видов атаки, штрихов, динамики, акцентов и т.п. Другим существенным признаком ансамбля является соподчинённость исполнения, которая заключается в достижении в музыкальном звучании правильного, художественно оправданного соотношения главного и второстепенного (между частями формы произведения, элементами фактуры и т.п.). Соподчинение достигается с помощью средств исполнительской выразительности –			

	динамики, фразировки и агогики, верное использование которых служит залогом художественной стройности, идейно-смысловой цельности исполнения. Для достижения ансамблевой согласованности очень важно, чтобы исполнители видели дирижёра и в то же время постоянно слышали своих партнёров по оркестру.		
<b>Тема 2. Выработка навыков интонации в оркестре</b>	<p><b>Содержание практической работы</b></p> <p>Чистое интонирование является одним из условий верной передачи содержания исполняемого музыкального произведения. Достижение чистой интонации при игре на духовых инструментах требует от исполнителей определённого опыта, хорошей музыкальной подготовки и соответствующих навыков. Среди начинающих музыкантов-духовиков существует ошибочное мнение, будто клапаны и вентили духовых инструментов автоматически, без каких-либо усилий исполнителя обеспечивают правильную интонацию извлекаемых звуков. Это мнение опровергается исполнительской практикой. Известный специалист в области музыкальной акустики профессор Н. Гарбузов указывает, что «духовые музыкальные инструменты нельзя считать инструментами с фиксированной высотой звуков. Их следует отнести к инструментам с нефиксированной высотой звуков, но с меньшими звуковыми и интервальными зонами, чем это имеет место у струнных смычковых инструментов. Неверное представление об акустической природе и строе духовых инструментов приводит к тому, что молодые, малоопытные музыканты не проявляют заботы о чистоте интонирования. Поэтому, причины неточной интонации при игре на духовых инструментах следует искать, прежде всего, в самом исполнителе. В большинстве случаев фальшивое исполнение бывает вызвано тем, что музыкант не слышит фальшь, или же замечая фальшь, не может установить её причины, или не умеет пользоваться имеющимися в его распоряжении средствами для достижения чистоты интонации. Бывают и конструктивные недостатки духовых инструментов. Например: неточное расположение и сверление отдельных отверстий у деревянных инструментов, недостаточно правильные расчёты соотношения конических и цилиндрических участков трубки у медных инструментов и др. Однако музыкант может исправлять возникающие интонационные погрешности с помощью губного аппарата и путём варьирования аппликатуры и добиться на своём инструменте свободного, выразительного интонирования. Выразительность интонирования основывается на умении исполнителя прибегать к допустимым в пределах зоны отклонения. Придавая звуку ту степень устремлений, которая отвечала бы характеру ладовых связей.</p> <p>Выразительность интонирования – одно из важнейших и вместе с тем особенно трудно достижимых исполнительских качеств музыканта. Достижение же чистой, выразительной интонации в оркестровом звучании представляет ещё большую сложность. Оно предполагает необходимость в непрерывной подстройке в процессе исполнения всех звуков музыкальной ткани, находящихся в непрерывном движении и ладовой взаимосвязи. Это большое искусство и оно тем выше. Чем лучше воспитаны у исполнителя музыкально-слуховые представления, т.е. навыки верно «предслышать» внутренним слухом высоту ожидаемого звука, а также быстро исправлять недостаточно точно интонированный звук. Даже совершенная трактовка и виртуозная техника игры на инструментах окажутся бесплодными, если интонирование мелодии. Или хотя бы отдельных её звуков. Будет фальшивым. А это требует от дирижёра постоянного внимания к строю и чистоте интонации исполнителей. Именно поэтому начальный этап оркестрово-ансамблевой подготовки в каждом коллективе должен начинаться с освоения произведений композиторов-классиков, с ярко выраженной и понятной даже начинающим исполнителям функциональной принадлежностью сиюмоментно исполняемого отрезка музыкального произведения той или иной гармонической функции.</p>	<b>100</b>	
<b>Тема 3. Работа над штриховым единством в оркестре</b>	<p><b>Содержание практической работы</b></p> <p>Среди выразительных средств музыкального исполнения важное место занимают штрихи. Они представляют собой характерные приёмы извлечения, ведения и соединения звуков, подчинённые содержанию музыкального произведения. Умелое применение штрихов расширяет художественные возможности оркестрового исполнения.</p>	<b>100</b>	

	<p>Очень важно, чтобы оркестранты имели единое понимание их сущности и на этой основе одинаково их выполняли. При игре на духовых инструментах существует тесная связь штрихов с атакой звука. В зависимости от исполняемой музыки характер атаки может быть различным. Однако в последнее время принято условно различать два наиболее характерных вида атаки: «твёрдую» и «мягкую». Атака – это начальный момент извлечения звука, составная часть штриха. Характер атаки звука во многом определяется применяемым штрихом. При игре на духовых инструментах возможно применение следующих штрихов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Деташе – приём, характеризующийся отчётливым (но не резким) толчком языка при исполнении каждого звука с достаточно полной их протяжённостью.</li> <li>• Легато – связанное исполнение звуков, при котором язык участвует лишь в воспроизведении первого звука. Остальные звуки, объединённые лигой, извлекаются при помощи согласованных действий дыхательного аппарата, пальцев и губ играющего без участия языка.</li> <li>• Стаккато – отрывистое исполнение звуков, достигаемое быстрыми толчками языка, регулирующими начало и прекращение движения выдыхаемой струи воздуха.</li> <li>• Нон-легато – не связанное, несколько разделённое исполнение звуков. Достигается при помощи смягчённого толчка языка, который слегка прерывает движение выдыхаемой струи воздуха, образуя незначительные паузы между звуками.</li> <li>• Портато (портаменто) – исполняется так же как нон-легато. Однако звуки выдерживаются с максимальной продолжительностью, а атака звука отличается предельной мягкостью.</li> <li>• Маркато – подчёркнуто твёрдая, сильная атака и полная протяжённость звуков. Осуществляется при помощи резкого, активного толчка языка при атаке звука и энергичного выдоха.</li> </ul> <p>При выборе штрихов исполнитель обязан, прежде всего, руководствоваться авторскими указаниями и точно их выполнять. В тех же случаях, когда авторские обозначения штрихов отсутствуют, исполнитель должен сам подобрать соответствующие штрихи. Однако делать это нужно умело, чтобы не нарушать смыслового содержания исполняемой музыки. Задача дирижёра – строго следить за правильностью выполнения штрихов всеми исполнителями. Здесь сложность в достижении единства заключается в том, что кроме задачи сблизить характер атаки звука и штриха, оркестрантам приходится одновременно выравнивать интонацию и динамику.</p>		
<p><b>Тема 4. Работа над балансом в оркестре и внутри групп оркестра</b></p>	<p><b>Содержание практической работы</b></p> <p>Для достижения хорошего баланса участникам оркестра необходимо владеть: ритмической слаженностью. Одинакового и точного понимания и исполнения ритмической записи музыкального текста всеми исполнителями. Динамическая гибкость и выразительность является одним из важнейших качеств, определяющих исполнительское мастерство оркестра.</p> <p>исполнение динамических оттенков в оркестре связаны со многими обстоятельствами: степенью владения своим инструментом; чувством ансамбля</p>	<p><b>100</b></p>	
<p><b>Тема 5. Работа над произведениями композиторов-классиков в оркестре</b></p>	<p><b>Содержание практической работы</b></p> <p>При работе над произведениями классического репертуара важно учитывать жанровые и стилистические особенности, принадлежность автора к той или иной композиторской школе. Чрезвычайно важно ознакомление с оригиналом произведения для выработки наиболее ясного вычленения тех или иных элементов, что, в конечном счете, должно послужить гарантией максимально бережного отношения к композиторскому замыслу. По возможности надо добиваться наибольшей тембровой идентичности оригиналу (в процессе работы над переложением оркестрового произведения).</p>	<p><b>100</b></p>	
<p><b>Тема 6. Работа над традиционным</b></p>	<p><b>Содержание практической работы</b></p>	<p><b>188</b></p>	

репертуаром духового оркестра	Работа над традиционным репертуаром духового оркестра. Руководитель должен владеть знаниями и приемами исполнения характерной музыки. Специфику исполнения произведений, обязательных при проведении официальных мероприятий (гимн, массовый репертуар, марш) вальс, танго, полька, фокстрот и т.д. При выполнении духовым оркестром аккомпанирующей функции (в гимне, произведениях массового репертуара) чрезвычайно важно соблюдать отличие в динамических градациях от оркестровых вариантов исполнения этих произведений. Новые трактовки потребуют группы аккомпанемента и ударных инструментов. Исполнение должно быть подчинено динамической сбалансированности оркестровых групп между собой при достижении аккуратного звучания при сопровождении солиста.											
Тема 7. Работа над произведениями современных авторов, эстрадным и джазовым репертуаром	<p><b>Содержание практической работы</b></p> <p>При работе над современными произведениями значительно большего внимания и практической работы потребуют занятия с группой ударных инструментов и группой аккомпанемента (по освоению ритмических рисунков), а также с группой аккомпанемента при работе над специфическим звукоизвлечением и звуковедением при переложениях произведений написанных в стиле «рок» и других современных стилях. При работе над переложениями современных и джазовых произведений важнейшую роль будет играть освоение, осмысление и исполнение многозвучных диссонансных аккордов.</p>	100										
Тема 8. Работа над репертуаром для плац - концерта	<p><b>Содержание практической работы</b></p> <p>Работа над репертуаром для плац – концерта должна делиться на две составляющие: собственно работа над музыкальным материалом и заучивание движений в процессе исполнения. Очень важно постепенное овладение навыком исполнения на инструменте с одновременным движением. Обучаемые должны осмыслить и освоить разницу в балансе звучания, заложенную в инструментовках для концертного и плац – концертного исполнения (привыкнуть к многочисленным удвоениям и повышенной плотности звучания).</p>	100										
<p><b>Производственная практика – (по профилю специальности). Виды работ:</b></p> <p>Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, техникума в составе ансамбля, оркестра.</p>		36										
<p align="center"><b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b></p>		429										
<p align="center"><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <p>Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Индивидуальная подготовка партий;</p>												
Раздел ПМ 3. Изучение дирижирования и чтения оркестровых партитур		219										
МДК.01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур		122										
Тема 3.1. Элементарные основы техники дирижирования	<p><b>Содержание</b></p> <table border="1" data-bbox="542 1209 1899 1310"> <tr> <td data-bbox="542 1209 622 1235">1.</td> <td data-bbox="622 1209 1899 1235">Дирижирование как особый вид деятельности</td> </tr> <tr> <td data-bbox="542 1241 622 1267">2.</td> <td data-bbox="622 1241 1899 1267">Освоение технических средств дирижирования</td> </tr> <tr> <td data-bbox="542 1273 622 1299">3.</td> <td data-bbox="622 1273 1899 1299">Формирование практических навыков дирижирования</td> </tr> </table> <p><b>Практические занятия</b></p>	1.	Дирижирование как особый вид деятельности	2.	Освоение технических средств дирижирования	3.	Формирование практических навыков дирижирования		<table border="1" data-bbox="2042 1209 2179 1310"> <tr> <td data-bbox="2042 1209 2179 1235">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="2042 1241 2179 1267">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="2042 1273 2179 1299">2</td> </tr> </table>	2	2	2
1.	Дирижирование как особый вид деятельности											
2.	Освоение технических средств дирижирования											
3.	Формирование практических навыков дирижирования											
2												
2												
2												
		16										

	Постановка дирижерского аппарата. Анализ строения дирижерского жеста. Дирижерский жест и характер музыки. Дирижерский жест и динамика. Дирижерский жест и ритмический рисунок. Основные схемы дирижирования: <i>четырёхдольная, трёхдольная, двухдольная, шестидольная, однодольная (на раз)</i> . Дробление долей такта. Дирижирование затактов. Показ вступлений голосов (исполнителей). Приемы показа фермат. Снятие звучания. Паузы. Роль самостоятельных движений рук при дирижировании. Метрономические обозначения.		
<b>Тема 3.2. Дирижирование в классе по клавиру</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Дирижирование как особый вид деятельности		2
	2. Освоение технических средств дирижирования		2
	3. Формирование практических навыков дирижирования		2
	<b>Практические занятия</b>	41	
<b>Тема 3.3. Дирижирование в классе по партитуре</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Дирижирование как особый вид деятельности		2
	2. Освоение технических средств дирижирования		2
	3. Формирование практических навыков дирижирования		2
	4. Формирование практических навыков работы с творческим коллективом		2
	<b>Практические занятия</b>	30	
<b>Чтение оркестровых партитур</b>			
<b>Тема 3.4. Освоение расположения инструментов и голосов в партитуре</b>	<b>Содержание</b>		2
	1. Освоение правил построения партитуры		2
	2. Освоение правил чтения многострочных партитур		2
<b>Тема 3.5. Ознакомление с условными обозначениями и выявление главных элементов фактуры</b>	<b>Содержание</b>		2
	1. Освоение правил построения партитуры		2
	2. Освоение правил чтения многострочных партитур		2
	3. Ознакомление с репертуаром		2
<b>Тема 3.6. Чтение за фортепиано одной или нескольких партий</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Освоение правил чтения многострочных партитур		2
	2. Чтение многострочных партитур		3
	3. Ознакомление с репертуаром		2
	<b>Практические занятия</b>	6	
	1. Чтение за фортепиано одной или нескольких партий		
<b>Тема 3.7. Чтение за фортепиано отдельных элементов фактуры</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Освоение правил чтения многострочных партитур		2
	2. Чтение многострочных партитур		2
	3. Ознакомление с репертуаром		2
	<b>Практические занятия</b>	6	
	1. Чтение за фортепиано отдельных элементов фактуры		
<b>Тема 3.8. Чтение за фортепиано партитуры музыкального произведения для основной группы</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Чтение многострочных партитур		3
	2. Ознакомление с репертуаром		2

духового оркестра	3.	Чтение в ключах		3
	<b>Практические занятия</b>		10	
Тема 3.9. Чтение за фортепиано партитуры музыкального произведения для усовершенствованного состава духового оркестра	1.	Чтение за фортепиано партитуры музыкального произведения для основной группы духового оркестра		
	<b>Содержание</b>			
	1.	Чтение многострочных партитур		3
	2.	Ознакомление с репертуаром		2
	3.	Чтение в ключах		3
	<b>Практические занятия</b>		9	
1.		Чтение за фортепиано партитуры музыкального произведения для усовершенствованного состава духового оркестра		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.</b>			<b>63</b>	
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				
<b>Производственная практика. Виды работ:</b>			<b>36</b>	
Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, техникума в составе ансамбля, оркестра.				
<b>Раздел 4. Освоение дополнительного инструмента – фортепиано</b>			<b>186</b>	
<b>МДК.01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано</b>			<b>124</b>	
Тема 4.1. Изучение полифонии	<b>Содержание практических занятий</b>		25	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте		
	2.	Развитие игрового аппарата		
	3.	Последовательное освоение учебного материала		
	4.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		
Тема 4.2. Изучение крупной формы	<b>Содержание практических занятий</b>		18	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте		
	2.	Развитие игрового аппарата		
	3.	Последовательное освоение учебного материала		
	4.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		
Тема 4.3. Изучение пьес	<b>Содержание практических занятий</b>		21	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте		
	2.	Развитие игрового аппарата		
	3.	Последовательное освоение учебного материала		
	4.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		
	5.	Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой		
6.	Приобретение навыка чтения с листа			

<b>Тема 4.4. Изучение этюдов</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		15	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте		
	2.	Развитие игрового аппарата		
	3.	Последовательное освоение учебного материала		
	4.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		
	5.	Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой		
	6.	Приобретение навыка чтения с листа		
	7.	Изучение инструктивной литературы		
Профилирующая часть репертуара				
<b>Тема 4.5. Приобретение навыка чтения с листа</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		10	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте		
	2.	Развитие игрового аппарата		
	3.	Последовательное освоение учебного материала		
	4.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		
	5.	Приобретение навыка чтения с листа		
	6.	Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой, а также для теоретического анализа музыкального произведения		
<b>Тема 4.6. Изучение гамм, технических формул</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		7	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте		
	2.	Развитие игрового аппарата		
	3.	Последовательное освоение учебного материала		
	4.	Изучение инструктивной литературы		
<b>Тема 4.7. Приобретение навыков игры в фортепианном ансамбле и в аккомпанементе</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		14	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте		
	2.	Развитие игрового аппарата		
	3.	Последовательное освоение учебного материала		
	4.	Приобретение умения аккомпанировать		
	5.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		
	6.	Приобретение навыка чтения с листа		
<b>Тема 4.8. Приобретение навыков подбора по слуху и транспонирования. Изучение музыкальной терминологии</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		7	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте		
	2.	Развитие игрового аппарата		
	3.	Последовательное освоение учебного материала		
<b>Тема 4.9. Освоение навыков публичного выступления.</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		3	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте		
	2.	Развитие игрового аппарата		
	3.	Последовательное освоение учебного материала		
	<b>Содержание практических занятий</b>		4	
	4.	Приобретение умения аккомпанировать		
	1.	Акустические репетиции.		

<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4.</b>		<b>62</b>	
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.			
<b>Раздел ПМ 5. Изучение родственных инструментов, истории исполнительского искусства, инструментоведения и инструментовки работы с творческим коллективом</b>		<b>437</b>	
<b>МДК. 01.05 История исполнительского искусства, инструментоведения, изучение родственных инструментов</b>		<b>267</b>	
<b>Родственный инструмент</b>		<b>56</b>	
<b>Тема 5.1. Освоение технических возможностей родственного инструмента</b>	<b>Содержание практических занятий</b>	12	
	1. Выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре		
	2. Навыки чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий		
<b>Тема 5.2. Изучение инструктивного материала для родственного инструмента</b>	<b>Содержание практических занятий</b>	12	
	1. Выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре		
	2. Освоение инструктивно – тренировочного материала специально написанного или переложённого для данного инструмента		
<b>Тема 5.3. Изучение оркестровых партий для родственного инструмента</b>	<b>Содержание практических занятий</b>	22	
	1. Выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре		
	2. Навыки чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.		
	3. Освоение инструктивно – тренировочного материала, а также изучение партий, специально написанных или переложённых для данного инструмента.		
<b>Тема 5.4. Изучение произведений для родственного инструмента</b>	<b>Содержание практических занятий</b>	10	
	1. Выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре		
	2. Навыки чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.		
	3. Освоение инструктивно – тренировочного материала, а также изучение партий, специально написанных или переложённых для данного инструмента.		
<b>История исполнительского искусства</b>		<b>57</b>	
<b>Тема 5.5. Развитие духовых инструментов и исполнительского искусства от истоков до конца XVI в.</b>	<b>Содержание</b>	8	
	1. История возникновения и преобразования инструмента		1
	2. Закономерности развития его выразительных и технических возможностей		1
	3. Творческие и педагогические школы		1
	4. Периодизация истории исполнительства, анализ исполнительских концепций ведущих мастеров		1
<b>Тема 5.6. Искусство игры на духовых</b>	<b>Содержание</b>	10	



<b>инструментах в Западной Европе в XVII и XVIII веках</b>	1.	История возникновения и преобразования инструмента		1	
	2.	Закономерности развития его выразительных и технических возможностей		1	
	3.	Творческие и педагогические школы		1	
	4.	Периодизация истории исполнительства, анализ исполнительских концепций ведущих мастеров		1	
<b>Тема 5.7. Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XIX и начале XX веков</b>	<b>Содержание</b>		8		
	1.	История возникновения и преобразования инструмента			1
	2.	Закономерности развития его выразительных и технических возможностей			1
	3.	Творческие и педагогические школы;			1
	4.	Периодизация истории исполнительства, анализ исполнительских концепций ведущих мастеров			1
5.	Вопросы психологии исполнительства.	2			
<b>Тема. 5.8. Современная зарубежная литература для духовых инструментов и исполнительские школы</b>	<b>Содержание</b>		3	1	
	1.	История возникновения и преобразования инструмента			
	2.	Закономерности развития его выразительных и технических возможностей			1
	3.	Творческие и педагогические школы			1
	4.	Периодизация истории исполнительства, анализ исполнительских концепций ведущих мастеров			1
5.	Вопросы психологии исполнительства.	2			
<b>Тема 5.9. Исполнительство на духовых инструментах в России от его возникновения до 60-х годов XIX столетия.</b>	<b>Содержание</b>		6		
	1.	История возникновения и преобразования инструмента			1
	2.	Закономерности развития его выразительных и технических возможностей			1
	3.	Творческие и педагогические школы			1
	4.	Периодизация истории исполнительства, анализ исполнительских концепций ведущих мастеров			1
5.	Вопросы психологии исполнительства.	2			
<b>Тема 5.10. Русское искусство игры на духовых инструментах в 1860 – 1917гг.</b>	<b>Содержание</b>		6		
	1.	История возникновения и преобразования инструмента			1
	2.	Закономерности развития его выразительных и технических возможностей			1
	3.	Творческие и педагогические школы			1
	4.	Периодизация истории исполнительства, анализ исполнительских концепций ведущих мастеров			1
5.	Вопросы психологии исполнительства.	2			
<b>Тема 5.11.Отечественная школа игры на духовых инструментах (1917-1945гг.)</b>	<b>Содержание</b>		8		
	1.	История возникновения и преобразования инструмента			1
	2.	Закономерности развития его выразительных и технических возможностей			1
	3.	Творческие и педагогические школы			1
	4.	Периодизация истории исполнительства, анализ исполнительских концепций ведущих мастеров			1
5.	Вопросы психологии исполнительства	2			
<b>Тема 5.12. Отечественное искусство игры на духовых инструментах после 1945г.</b>	<b>Содержание</b>		8		
	1.	История возникновения и преобразования инструмента			1
	2.	Закономерности развития его выразительных и технических возможностей			1
	3.	Творческие и педагогические школы			1
	4.	Периодизация истории исполнительства, анализ исполнительских концепций ведущих мастеров			1
5.	Вопросы психологии исполнительства.	2			

<b>Инструментоведение</b>			<b>40</b>	
<b>Тема 5.13. Музыкальные инструменты. Их классификация. Натуральный звукоряд. Передувание. Мензура.</b>	<b>Содержание</b>		4	1
	1.	Исполнительские и выразительные возможности оркестровых инструментов		
	2.	Роль различных инструментов в оркестре		
	3.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений.		
<b>Тема 5.14. Образование хроматического звукоряда на духовых инструментах. Транспозиция.</b>	<b>Содержание</b>		4	2
	1.	Исполнительские и выразительные возможности оркестровых инструментов		
	2.	Роль различных инструментов в оркестре		
	3.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений.		
<b>Тема 5.15. Инструменты основной группы духового оркестра</b>	<b>Содержание</b>		4	2
	1.	Исполнительские и выразительные возможности оркестровых инструментов		
	2.	Роль различных инструментов в оркестре		
	3.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений.		
<b>Тема 5.16. Инструменты характерной группы духового оркестра</b>	<b>Содержание</b>		4	2
	1.	Исполнительские и выразительные возможности оркестровых инструментов		
	2.	Роль различных инструментов в оркестре		
	3.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений.		
<b>Тема 5.17. Деревянные духовые инструменты и саксофон</b>	<b>Содержание</b>		4	2
	1.	Исполнительские и выразительные возможности оркестровых инструментов		
	2.	Роль различных инструментов в оркестре		
	3.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений.		
<b>Тема 5.18. Ударные инструменты</b>	<b>Содержание</b>		4	2
	1.	Исполнительские и выразительные возможности оркестровых инструментов		
	2.	Роль различных инструментов в оркестре		
	3.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений.		
<b>Тема 5.19. Инструменты, применяемые в составах Биг-бэнд и Симфоджаз</b>	<b>Содержание</b>		4	2
	1.	Исполнительские и выразительные возможности оркестровых инструментов		
	2.	Роль различных инструментов в оркестре		
	3.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений.		
<b>Тема 5.20. Основные оркестровые функции духовых и ударных инструментов, партитура</b>	<b>Содержание</b>		4	2
	1.	Исполнительские и выразительные возможности оркестровых инструментов		
	2.	Роль различных инструментов в оркестре		
	3.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений		
	<b>Практические занятия</b>			
1.	Практические упражнения в транспозиции			
<b>Инструментовка</b>			<b>64</b>	
<b>Тема 5.21. Основы написания дирекциона</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		6	
	1.	Формирование практических навыков инструментальных переложений		
<b>Тема 5.22. Инструментовка на</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		10	

<b>медный quintet</b>	1.	Формирование практических навыков инструментальных переложений.		
	<b>Содержание практических занятий</b>		10	
<b>Тема 5.23. Инструментовка на основную группу духового оркестра</b>	1.	Инструментовка на медный quintet		
	<b>Содержание практических занятий</b>		12	
	<b>Практические занятия</b>		12	
<b>Тема 5.24. Инструментовка на малый усовершенствованный состав</b>	1.	Формирование практических навыков инструментальных переложений.		
	<b>Практические занятия</b>		9	
	1.	Инструментовка на малый усовершенствованный состав.		
	3	Переложение партий трубно – корнетовой группы		
	4	Переложение аккомпанемента		
	5	Преобразование видов сопровождения		
<b>Работа с творческим коллективом</b>				
<b>История развития инструментальных оркестров в России. Состав оркестра. Основные оркестровые группы</b>	<b>Содержание</b>		3	
	1	Введение в предмет. Основные жанры профессиональной музыкальной эстрады в России XIX века. Роль русского народного оркестра в советской России		2
	2	Теоретико-методические пособия		2
<b>Руководитель любительского творческого коллектива</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1	Профессиональная характеристика руководителя любительского творческого коллектива		2
	2	Роль руководителя любительского творческого коллектива как дирижера оркестра. О технике дирижирования		2
<b>Организация и методика работы с творческим коллективом</b>	<b>Содержание</b>		8	
	1	Предрепетиционная подготовка дирижера оркестра		2
	2	Задачи и организация репетиционного процесса		2
	3	Основные принципы репетиционного процесса		2
	4	Виды оркестровых репетиций		2
	5	Основные методические приёмы		2
	6	Настройка оркестра		2
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Предрепетиционная подготовка дирижера оркестра		
	2	Основные методические приёмы		
3	Настройка оркестра			
<b>Детский творческий коллектив, особенности работы с детьми</b>	<b>Содержание</b>		5	
	1	Детский творческий коллектив, стадии его развития		2
	2	Методика проведения занятий в классе ансамбля		2
	3	Подбор репертуара для детского творческого коллектива		2
<b>Практические занятия</b>		1		

		Подбор репертуара для детского творческого коллектива			
<b>Основные этапы работы с начинающим коллективом</b>	<b>Содержание Практические занятия</b>		4		
	1	Организация и методика работы на примере начинающего оркестра русских народных инструментов			
	2	Первый этап обучения. Владение навыками игры на отдельных инструментах. Второй этап обучения. Переход к занятиям по школам, самоучителям и азбукам			
	3	Третий этап обучения. Освоение технических навыков и разных приёмов игры на отдельных оркестровых инструментах. Четвёртый этап обучения. Совместная игра на инструментах			
	4	Пятый этап обучения. Подготовка к оркестровой игре. Подготовка к первым выступлениям			
<b>Репертуар творческого коллектива. Принцип подбора</b>	<b>Содержание</b>		1	2	
	1	Основные педагогические принципы, определяющие методику подбора и применения репертуара			
	<b>Практические занятия</b>		1		
<b>Исполнительский ансамбль. Способы достижения выразительности исполнения музыкального произведения</b>	<b>Содержание</b>		5		
	1	Основные типы оркестровой фактуры, соотношение элементов фактуры			2
	2	Ансамбль в работе над штрихами, исполнительскими приёмами			2
	3	Работа над фразировкой, артикуляцией			2
	4	Работа над динамикой в творческом коллективе			2
	5	Достижение тембровой выразительности			2
	6	Воспитание художественного вкуса на занятиях творческого коллектива			2
	7	Концертная деятельность творческого коллектива	2		
	<b>Практические занятия</b>		6		
	1	Ансамбль в работе над штрихами, исполнительскими приёмами			
	2	Работа над динамикой в творческом коллективе			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 5.</b>			<b>134</b>		
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>					
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.					
<b>Производственная практика Виды работ:</b>			<b>36</b>		
Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, техникума в составе ансамбля, оркестра на родственном инструменте.					
<b>Всего</b>			<b>2574</b>		

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты» – комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами.

Технические средства обучения: оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей музыкальных произведений, средств размножения нотного материала.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

**Основные источники** – Приложение №1

**Дополнительные источники** – Приложение №1

**Интернет – ресурсы:**

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My Flute.ru; Fagotizm.ru; TrompetClab.ru; musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-archive. SibeliusMusic musictheory.by.ru/; brassband.urai.ru/

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

При реализации ОПОП используются следующие методы и средства организации образовательного процесса:

*а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

- академические концерты;

- учебная практика;

- выпускная квалификационная работа.

*б) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;

- семинар;

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе

мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),

- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

При реализации ППСЗ по видам инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты» образовательное учреждение должно обеспечивать подготовку специалистов на базе учебных оркестров (симфонического, духового), сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику (по профилю специальности).

Предусматриваются следующие виды учебной практики: УП.01. Оркестр. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам инструментов).

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, техникума).

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам; педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Исполнение музыкального произведения Репетиционная работа Подбор музыкального материала	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование. Квалификационный экзамен Государственная итоговая Аттестация: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дипломная работа – исполнение сольной программы;</li> </ul> Государственные экзамены.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Исполнение музыкального произведения сольно, в ансамбле, оркестре Репетиционная работа Подбор музыкального материала	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления. Квалификационный экзамен Государственная итоговая Аттестация: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дипломная работа – исполнение сольной программы;</li> <li>• Государственные экзамены.</li> </ul>
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Воплощение содержания, формы, стиля музыкального произведения, совершенствование техники и выразительности исполнения музыкальных произведений.	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления. Квалификационный экзамен Государственная итоговая Аттестация: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дипломная работа – исполнение сольной программы;</li> </ul> Государственные экзамены.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,	Анализ, разработка и воплощение исполнительского замысла музыкального произведения	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного

<p>применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>		<p>выступления. Квалификационный экзамен Государственная итоговая Аттестация: • Дипломная работа – исполнение сольной программы; Государственные экзамены.</p>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>-использование в репетиционной работе и исполнительской деятельности фонограмм (минус), микрофонов; -применение компьютеров и телекоммуникационных средств, пользование локальными сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети: Интернет и других сетей.</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирования. Квалификационный экзамен</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>Использование приобретенных исполнительских навыков и умений.</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирования. Квалификационный экзамен</p>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>Подбор и использование специальной нотной литературы Репетиционная работа Анализ, разработка и воплощение исполнительского замысла музыкального произведения</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирования. Квалификационный экзамен</p>
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>Подбор и использование специальной нотной литературы Анализ, разработка и воплощение исполнительского замысла музыкального произведения</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирования. Квалификационный экзамен</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.



<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать с Интернет- и др. медиа-ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Выступление в ансамблевых дисциплинах, Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.	Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.