

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ ДО г.о.
Самара «ДМШ №12»
Заслуженный Работник Культуры С.о.


И.Г. Чуракина

«06» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Самарское
музыкальное училище им. Д.Г.
Шаталова»


И.Ю. Кондольская

«06» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ
ПРАКТИКИ**

Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»)

2022 г.

Программа производственной преддипломной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)

53.02.03. Инструментальное исполнительство
по видам инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Разработчики:

Куликов М. Г., преподаватель;

Баранова Е. В., преподаватель,

СОДЕРЖАНИЕ		стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ		3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ		5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ		6
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ		8

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа производственной преддипломной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»).

1.2. Место преддипломной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа преддипломной практики входит в раздел «Производственная практика» ПП.00.

1.3. Цели и задачи производственной преддипломной практики – требования к результатам производственной преддипломной практики:

В результате освоения производственной преддипломной практики обучающийся должен

иметь практический опыт:

- владения различными техническими приемами игры на инструменте;
- владения различными штрихами;
- владения разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;
- владения спецификой ансамблевого исполнительства;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

должен уметь:

- создавать интерпретацию исполняемых музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- аккомпанировать вокалистам и инструменталистам;
- слышать в ансамбле все исполняемые партии;
- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

должен знать:

- сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;
- вокальную и инструментальную музыку различных жанров;
- репертуар для различного вида ансамблей;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар ДМШ и ДШИ;
- профессиональную терминологию.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы преддипломной практики:

максимальной нагрузки обучающегося **36** часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **36** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем преддипломной практики и виды работы

Вид работы	Объем часов
Максимальная нагрузка	36
в том числе:	
практические занятия	35
зачеты	1

2.2. Тематический план и содержание производственной преддипломной практики

Наименование разделов	Содержание практики	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Практика исполнения сольной программы	Содержание	12	
	1. Практика использования различных технических приемов игры на инструменте		3
	2. Практика владения различными штрихами		3
	3. Практика владения разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;		3
	4. Практика владения различными исполнительскими стилями и жанрами		3
	5. Практика сценического поведения		3
Раздел 2 Практика выступления в ансамбле	Содержание	12	
	1. Практика владения навыками исполнительства в ансамбле		3
	2. Практика владения разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности		3
	3. Практика владения различными исполнительскими стилями и жанрами		3
	4. Практика сценического поведения в ансамбле.		3
Раздел 3 Практика к Государственному экзамену по ПМ.02. «Педагогическая деятельность»	Содержание	12	
	1. Систематизация знаний по междисциплинарному комплексу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»		3
	2. Систематизация знаний по междисциплинарному комплексу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»		3
	3. Посещение конкурсов, концертов, фестивалей учащихся ДМШ и ДШИ г.о. Самары с последующим анализом.		3
Всего:		36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

наличие не менее одного рояля (фортепиано), пульта для занятия ансамблем.

Технические средства обучения:

звуковоспроизводящая аппаратура (при наличии)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Приложение №1

Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально – исполнительского мастерства. – Киев 2006

Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост. В. Натансон. в., Руденко в. – М..1981

Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980

Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986

Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968

Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах \ Ред. Сост. М. Берлянчик. – М., 1978

Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965

Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия – М.1972

Теплов Б. Психология музыкальных способностей - М. 1969

Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973

Программы по классам духовых и ударных инструментов для детских музыкальных школ.

Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор – составитель Ю.А.Усов. – М., 1983.

Б.Диков. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962.

Б.Диков. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.

Б.Манжора. Методика обучения игре на тромбоне. – Киев, 1976.

Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.1 /Под ред. Е.В.Назайкинского. – М., 1964.

Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.2 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1966.

Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.3 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1971.

Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.4 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1976.

К.Мюльберг. Теоретические основы обучения игре на кларнете. – Киев, 1975.

Е.Носырев. Методика обучения игре на гобое. – Киев, 1971.

Д.Свечков. Духовой оркестр. – М., 1977.

В.Сумеркин. Методика обучения игре на тромбоне. – М., 1987.

Р.Терёхин, В.Апатский. Методика обучения игре на фаготе. – М., 1988.

А.Усов. Вопросы теории и практики игры на валторне. – М., 1957, 1965.

Ю.Усов. Методика обучения игре на тубе. – М., 1984.

А.Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.

И.Якустиди. Методика обучения игре на валторне. – Киев, 1977.

Дополнительные источники:

Приложение №1

Буйлова Л.Н. Кочиева С.В. Организация методической службы. – М., 2001

Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта – исполнителя. (Методические рекомендации). – Минск 1979

Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах = М. Альма Матер 2008

Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1 \ ред. – сост. В. Натансон. – М., 1979

Ильенко Л.П. Новые модели методической службы. М., 2000

Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза – М., 1984

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1963

Ляховицкая М.И. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963

Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967

Орлов В.И. Методические основы обучения. – М., 2000

Система детского музыкального воспитания Карла Орфа \ Ред. и вст. Статья Л. Баренбойма. – Л., 1970

Пушечников И. Искусство игры на гобое. – С.-П. 2005

Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978

Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968

Интернет – ресурсы:

1.MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My Flute.ru; Fagotizm.ru; TrompetClab.ru; musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-archive. SibeliusMusic musictheory.by.ru/; brassband.urai.ru., MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru; musictheory. by. ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов преддипломной практики осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, репетиций, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты практики	Формы и методы контроля и оценки результатов практики
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- создавать интерпретацию исполняемых музыкальных произведений различных стилей и жанров;- слышать в ансамбле все исполняемые партии;- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;- осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;- пользоваться специальной литературой;- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none">- сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;- репертуар для различного вида ансамблей;- основы теории воспитания и образования;- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;- требования к личности педагога;- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;- современные методики обучения игре на инструменте;- педагогический репертуар ДМШ и ДШИ;- профессиональную терминологию. <p>Владение:</p> <ul style="list-style-type: none">- различными техническими приемами игры на инструменте;- различными штрихами;- разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;- спецификой ансамблевого исполнительства;	<p>Дифференцированный зачет</p> <p>Квалификационный экзамен</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p>