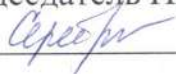


Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Теория музыки»  
Председатель ПЦК  
  
О.Н. Сереброва



Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.04. Гармония**

**53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов  
«оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного  
оркестра»)**

2021 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им Д.Г. Шаталова»

Разработчики:

Сереброва О.Н., преподаватель;

Межевич А.И., преподаватель;

Шкиренко Л.И., преподаватель.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.04. Гармония

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03. «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) углубленной подготовки с освоением соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1. 4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и др.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в профессиональный цикл. ОП.04.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 264 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 176 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 88 часов.

**2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	264
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	176
в том числе:	
практические занятия	78
контрольные работы	17
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	88
в том числе:	68
гармонический анализ, решение задач, выполнение упражнений на фортепиано: игра секвенций, построений, модуляций в соответствии с изучаемой темой	20
домашняя работа	
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04. Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1</b> <b>Диатоника</b>		<b>161</b>	
<b>Тема 1.1</b> Функциональная система главных трезвучий. Соединение трезвучий.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Введение. Значение термина «гармония». Связь гармонии с другими элементами музыкальной речи (фактура, мелодия, ритм). Аккорд. Определение аккорда, классификация. Фонизм и функциональность аккорда. Четырехголосный склад. Изложение аккорда в четырехголосии.	2	1,2,3
	Лад. Определение лада в гармонии. Теория ладовых функций. Главные функции лада. Логика гармонического движения. Гармонические обороты. Соединение трезвучий. Типы соотношения аккордов. Виды голосоведения. Правила соединения главных трезвучий лада.		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	4	
<b>Тема 1.2</b> Гармонизация мелодии и баса.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Принцип гармонизации мелодии. Выбор функции. Варианты соединения. Гармоническая синкопа. Голосоведение.		
	Принцип гармонического анализа. Фактура. Виды фактур. Фактурные функции голосов. Виды фигураций. Неаккордовые звуки.	3	2,3
	Перемещение трезвучий. Правила смены расположения. Правило скачка.		
	Выбор функции при гармонизации баса. Правила сочинения мелодии. Кульминация. Ритмический пульс гармонизации		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	4		
<b>Тема 1.3</b> Скачки терцовых тонов. Период. Каденция. Кадансовый квартсекстаккорд.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Скачки терцовых тонов. Виды скачков терцовых тонов. Правила соединения аккордов при скачке терций в сопрано и в теноре. Ходы на увеличенные интервалы.		
	Понятие периода. Характеристика периода по структуре, тематизму и тональному развитию.		
	Каденция. Классификация каденций по месту в форме, гармоническому составу, степени устойчивости. Совершенная и несовершенная каденция.	4	2,3
	Строение, происхождение и функциональная двойственность кадансового квартсекстаккорда. Метрические условия. Приготовление и разрешение кадансового квартсекстаккорда. Положение в форме. Перемещение.		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
	<b>Контрольная работа №1</b> по теме: «Скачки терцовых тонов. Период. Каденция. Кадансовый картсекстаккорд»	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4		

	Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано		
<b>Тема 1.4</b> Секстаккорды главных ступеней.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2,3
	Изложение секстаккорда. Варианты расположения и удвоения. Перемещение секстаккорда. Параллелизмы при соединении секстаккордов. Плавное соединение трезвучия и секстаккорда секундового и кварто-квинтового соотношения. Скачки при соединении секстаккорда. Скрытые октавы и квинты. Соединение двух секстаккордов кварто-квинтового соотношения. Скачковое и плавное голосоведение. Соединение секстаккордов секундового соотношения. Движение баса.		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
	<b>Контрольная работа №2</b> по теме: «Секстаккорды главных ступеней»	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	8	
<b>Тема 1.5</b> Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2,3
	Понятие проходящего оборота. Метрические условия проходящего аккорда. Структура квартсекстаккорда. Голосоведение в проходящих оборотах. Вспомогательные обороты. Метрические условия и голосоведение. Место в форме проходящих и вспомогательных оборотов.		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
	<b>Контрольная работа №3</b> «Виды квартсекстаккордов»	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
<b>Тема 1.6</b> Доминантсептаккорд и его обращения.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2,3
	Построение доминантсептаккорда. Полный и неполный вид. Приготовление и разрешение доминантсептаккорда. Местоположение в форме. Обращения доминантсептаккорда. Приготовление и разрешение обращений доминантсептаккорда. Виды септимого тона. Проходящие обороты. Перемещение доминантового септаккорда и его обращений. Местоположение в форме. Скачковые разрешения доминантсептаккорда и его обращений.		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	4	
	<b>Контрольная работа №4</b> по теме: «Доминантсептаккорд и его обращения»	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	5	
<b>Тема 1.7</b> Полная функциональная система мажора и	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2,3
	Функциональные группы. Главные и побочные трезвучия лада. Аккорды смешанных функций (медианты). «Крайние» представители функций. Функциональные обороты при участии главных и побочных трезвучий. Полная диатоническая функциональная система.		

минора. Трезвучие и сектаккорд второй ступени.	Строение сектаккорда второй ступени. Удвоение. Субдоминанта с секстой. Приготовление и разрешение аккорда. Трезвучие второй ступени. Ограниченность использования. Приготовление и разрешение. Проходящие обороты с участие трезвучия и сектаккорда второй ступени. Гармонический мажор. Характеристика аккордов гармонического мажора. Приготовление аккордов гармонической субдоминанты. Разрешение аккордов. Перечень.		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	4	
<b>Тема 1.8</b> Трезвучие шестой ступени	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Функциональная двойственность аккорда. Трезвучие шестой ступени как «слабая» субдоминанта. Прерванный оборот. Голосоведение. Трезвучие шестой ступени в каденции и в плагальных оборотах. Терцовая цепь. Расширение периода.	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	<b>Контрольная работа №5</b> по теме: «Трезвучие шестой ступени»	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
<b>Тема 1.9</b> Септаккорд второй ступени.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Строение основного вида септаккорда и его обращений. Сфера применения. Приготовление и разрешение. Проходящие обороты при участии второго септаккорда и его обращений. Перемещение. Строгое и свободное голосоведение.	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	5	
<b>Тема 1.10</b> Септаккорд седьмой ступени.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Функциональная принадлежность и строение аккорда. Основной вид и обращения. Разрешение вводного септаккорда непосредственно в тонику и внутрифункционально. Приготовление. Участие аккордов в каденциях. Бифункциональность седьмого терцквартаккорда. Проходящие обороты. Перемещение. Энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда.	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
<b>Тема 1.11</b> Доминантовый нонаккорд. Нонаккорд второй ступени.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Строение доминантнонааккорда. Полный и неполный виды. Варианты изложения. Непосредственной разрешение в тонику и внутрифункциональное разрешение. Приготовление и перемещение нонаккорда. Сфера применения. Субдоминантнонааккорд. Общая характеристика.	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	



	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Решение задач, упражнения на фортепиано	2	
<b>Тема 1.12</b> Секстаккорд седьмой ступени.	<b>Содержание учебного материала</b>		2,3
	Функциональная принадлежность аккорда. Изложение и удвоение. Применение секстаккорда седьмой ступени при гармонизации верхнего восходящего тетракорда и в проходящих оборотах.	1	
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
<b>Тема 1.13</b> Трезвучие третьей ступени. Доминанта и доминантовый септаккорд с секстой.	<b>Содержание учебного материала</b>		2,3
	Функциональная двойственность аккорда. Применение на условиях переменности. Трезвучие третьей ступени как «слабая» доминанта. Гармонизация нисходящего верхнего тетракорда.	2	
	Доминанта с побочным тоном. Приготовление и изложение аккорда. Варианты разрешения секстового тона. Доминантсептаккорд с секстой. Разрешение. Обращения доминантсептаккорда с секстой. Применение доминанты и доминантсептаккорда.		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	<b>Контрольная работа №6</b> по теме: «Особые виды аккордов доминантовой группы»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Тестирование	3	
<b>Тема 1.14</b> Натуральный минор. Фригийские обороты.	<b>Содержание учебного материала</b>		2,3
	Особенность функциональной системы натурального минора. Аккорды натуральной доминанты. Применение на условиях переменности функций. Характеристика фригийского оборота. Виды гармонизации фригийского оборота в сопрано и в басу. Фригийская каденция.	4	
	<b>Практические занятия.</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	4	
	<b>Контрольная работа №7</b> по теме: «Натуральный минор. Фригийские обороты»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
<b>Тема 1.15</b> Диатоническая секвенция. Побочные септаккорды.	<b>Содержание учебного материала</b>		2,3
	Определение секвенции. Классификация. Характеристика диатонической секвенции. «Золотая секвенция». Секвенцаккорды. Применение побочных септаккордов вне секвенции.	4	
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
<b>Раздел 2</b> <b>Хроматика</b>			
<b>Тема 2.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2,3

Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты), включающие четвертую повышенную ступень. Неаполитанский секстаккорд.	Определение альтерации. Виды альтерации. Внутраладовая альтерация мажора и минора. Характеристика аккордов альтерированной субдоминанты, включающих четвертую ступень, в каденции. Двойственность функционального значения. Двойная доминанта. Приготовление и разрешение аккордов. Виды альтерированной субдоминанты вне каденций. Проходящие и вспомогательные обороты. Переход в диссонирующую доминанту. Дезальтерация. Аккорды с увеличенной секстой. Виды и характеристика аккордов этой группы. «Ложный» доминантсептаккорд. «Ложный» секундаккорд. Разрешение аккордов. Моцартовские квинты. Построение аккорда. История возникновения. Приемы изложения. Приготовление аккорда. Соединение неаполитанского секстаккорда с Кадансовым квартсекстаккордом, доминантой и тоникой.		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	7	
	<b>Контрольная работа</b> № 8 по теме: «Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты), включающие четвертую повышенную ступень Неаполитанский секстаккорд»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	6	
<b>Тема 2.2</b> Отклонения в тональности первой степени родства.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Модуляция как смена тональности. Виды модуляций по способу перехода и степени закрепленности новой тональности. Отклонение как несовершенная модуляция. Тональности первой степени родства. Побочные доминанты и субдоминанты. Голосоведение при введении побочных доминант. Прерванный оборот в отклонении. Предвосхищающее отклонение. Местоположение отклонений в периоде.	3	2,3
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	4	
<b>Тема 2.3</b> Хроматическая секвенция.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Определение хроматической секвенции. Строение звена. Шаг секвенции. Голосоведение. Функциональные связи. Место секвенции в форме. Эллиптические обороты в секвенции. Цепочки доминант. Способы соединения аккордов.	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
<b>Тема 2.4</b> Модуляции в тональности первой степени родства.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Модуляция-переход как совершенная модуляция. Функциональная модуляция. Основные этапы модуляции. Характеристика посредствующего аккорда. Варианты приравнивания. Характеристика модулирующего аккорда. Функциональная направленность модуляций. Модуляция через аккорды натуральной доминанты. Место модуляции в форме. Ладовая модуляция.	6	2,3
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	6	

	<b>Контрольная работа № 9</b> по теме: «Отклонения в тональности первой степени родства. Хроматическая секвенция»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	5	
<b>Тема 2.5</b> Неаккордовые звуки.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1,2,3
	Фигурация как способ преобразования аккорда. Мелодическая фигурация. Характеристика неаккордовых звуков (задержание, проходящие звуки, вспомогательные звуки, предъем, вспомогательные скачковые звуки, камбиата). Неаккордовые звуки второго порядка.		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	2	
<b>Тема 2.6</b> Альтерация аккордов доминантовой группы.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1,2,3
	Аккорды альтерированной доминанты в мажоре. Виды альтерированных аккордов, их приготовление и разрешение. Двойная альтерация. «Скрябинская» доминанта. «Рахманиновская» субдоминанта. «Прокофьевская» доминанта. Альтерация аккордов доминанты в миноре. Фонические свойства аккордов.		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	2	
<b>Тема 2.7</b> Органный пункт.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1,2,3
	Определение органного пункта. Функциональные и фактурные особенности. Происхождение. Виды органного пункта по месту в форме и функциональности. Двойной органный пункт. Фигурированный и фоновый органный пункт.		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	2	
<b>Тема 2.8</b> Модуляции в отдаленные тональности.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1,2,3
	Краткая характеристика степеней родства тональностей. Постепенная модуляция. Модуляция через аккорды гармонической субдоминанты и доминанты. Варианты тональных планов.		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	4	
	<b>Контрольная работа №10</b> по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	

	Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»		
<b>Тема 2.9</b> Аккорды мажоро-минора.	<b>Содержание учебного материала</b>		1,2,3
	Мажоро-минор как результат взаимодействия ладов. Виды мажоро-минора. Аккорды одноименного мажоро-минора. Аккорды параллельного мажоро-минора. Однотерцовые отношения. Терцовые ряды.	2	
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	2	
<b>Тема 2.10</b> Энгармоническая модуляция.	<b>Содержание учебного материала</b>		1,2,3
	Характеристика энгармонической модуляции. Мнимый и реальный энгармонизм. Условия энгармонической модуляции. Энгармоническая модуляция через уменьшенный вводный септаккорд. Энгармоническая модуляция через доминантсептаккорд. Место энгармонической модуляции в форме.	4	
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	3	
<b>Тема 2.11</b> Некоторые особенности гармонии в музыке XX века.	<b>Содержание учебного материала</b>		1,2,3
	Способы организации звукового материала. Аккордика. Хроматическая тональность. Модальность. Политональность. Атональность. Серийная техника. Алеаторика. Микрохроматика.	2	
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	2	
	<b>Контрольная работа №11</b> по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	2	
<b>Всего:</b>		<b>264</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано
- доска.

Технические средства обучения:

- проигрыватель (винил, CD, DVD);
- магнитофон.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 1994. – 383 с.
2. Дубовский И.И., Евсеев С.В., Соколов В.В., Способин И.В. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 1987. – 478 с.
3. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1976. – 247 с.
4. Максимов С.Е. Упражнения по гармонии на фортепиано, Ч.1.: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1968. – 242 с.
5. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии: Учеб пособие. – М.: Музыка, 1986. – 149 с.
6. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Т.1.: Учеб пособие. – М.: Музыка, 1972. – 283 с.
7. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Т.2.: Учеб пособие. – М.: Музыка, 1972. – 262 с.
8. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Т.3.: Учеб пособие. – М.: Музыка, 1972. – 269 с.
9. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Т.4.: Учеб пособие. – М.: Музыка, 1972. – 239 с.
10. Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1978. – 288 с.
11. Соловьева Н.А. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии: Учеб. пособие. – М.: Сов композитор, 1989. – 56 с.

Дополнительные источники:

1. Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: Сов. энциклопедия, 1998
2. Музыкальная энциклопедия. Тт.1-6. - М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982

##### **Интернет-ресурсы:**

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My musicaviva.com/sheet.tplж; icking-music-archive. SibeliusMusic; [musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	Контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);	
анализировать музыкальную ткань с точки зрения гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);	
фактурного изложения материала (типы фактур);	
типов изложения музыкального материала;	
использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	Контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
<b>Знания:</b>	
понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;	Устный опрос, контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
типы фактур; типы изложения музыкального материала.	Устный опрос, контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа