Министерство образования и науки Самарской области государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Инструменты народного оркестра»
Председатель ПЦК
Афанасьев Е.А

Утверждаю Зам. директора по УР О.В. Матвеева

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОДУЛЯ

ПМ.02. Педагогическая деятельность

НА ОСНОВЕ МОДЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, УТВЕРЖДЕННОЙ Учебно-методическим объединением по УГС 53.00.00 Музыкальное искусство. Соотнесен с требованиями профессионального стандарта по профессии 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых, требованиями WS

Специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Инструменты народного оркестра»)

Разработчики – члены УМО:

Баранова Е.В., методист государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

#### Разработчики:

Кондольская И.Ю. преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Нефёдова М.Г., преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Панова И. П., преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Сереброва О. Н., преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рабочая программа профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид: Оркестровые струнные инструменты разработана в соответствии с профессиональным стандартом Педагог дополнительного образования детей и взрослых утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «08» сентября 2015 г. № 613н.

Рабочая программа ориентирована на подготовку обучающихся к выполнению требований World Skills по компетенции *Преподавание музыки в школе* 

Рабочая программа профессионального модуля входит в состав программы подготовки специалистов среднего звена 53.02.03 Инструментальное исполнительство

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее –  $\Phi\Gamma$ OC) по специальностям среднего профессионального образования (далее –  $C\Pi$ O) /

### 53.02.03 «Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов «Инструменты народного оркестра»)».

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова».

## Разработчики:

Афанасьев Е.А. З.Р.К.Р.Ф. преподаватель Бычков Владимир Николаевич, преподаватель Пешков Максим Брониславович, преподаватель Нефёдова Марина Геннадьевна, преподаватель. Сереброва Ольга Николаевна, преподаватель.

# СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ	13
ЛЕЯТЕЛЬНОСТИ)	

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

#### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) — является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО <u>53.02.03 «Инструментальное исполнительство</u> (по видам инструментов: «Инструменты народного оркестра»)». в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): «Педагогическая деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- **ПК 2.**1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств), общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях.
- **ПК 2.2.** Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- **ПК 2.3.** Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
  - ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- **ПК 2.5.** Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
- **ПК 2.6.** Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
  - ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- **ПК 2.8.** Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа профессионального модуля может быть использована для повышения квалификации и переподготовки преподавателей ДМШ и ДШИ.

# 1.2. Цели и задачи профессионального модуля — требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

• организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

#### уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

#### знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

# Вариативная часть (с учётом требований ПС)

## Иметь практический опыт:

- Выполнения требования охраны труда и проведения учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)
- Планирования и осуществления взаимодействия с родителями и законными представителями обучающихся.
- Организации досуговой деятельности особенности организации и проведения досуговых мероприятий

#### Уметь:

- Выполнять требования охраны труда и проведения учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)
- Планировать и осуществлять взаимодействия с родителями и законными представителями обучающихся.

#### Знать:

- Требования охраны труда и проведения учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)
- Нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, включая международные

Законодательство Российской Федерации об образовании и персональных данных

# 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы педагогического модуля:

всего -679 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 501 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 334 часов; самостоятельной работы обучающегося –167 часов;

учебной и производственной практики – 142+36 =178 часов

#### 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей
	профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и
	способы выполнения профессиональных задач, оценивать их
	эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в
	нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой
	для постановки и решения профессиональных задач,
	профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии
	для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,
	руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,
	организовывать и контролировать их работу с принятием на себя
	ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и
	личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно
	планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в
	профессиональной деятельности.

# 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

	<b>^</b> •	·	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
Коды		Всего часов (макс.	Обязательная аудиторная учебная работа работа обучающегося			абота		Производственная (по профилю		
профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля <sup>*</sup>	учебная нагрузка и практики)	Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Учебная, часов	специальности), часов если предусмотрена рассредоточенная практика)	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК. 2.1 – ПК. 2.8.	Раздел 1. Изучение истории педагогики и психологии	48	32		-	16	-	-	-	
ПК. 2.1 – ПК. 2.8.	Раздел 2. Изучение возрастной психологии.	60	40	-	-	20	-	-	-	
ПК. 2.1 – ПК. 2.8.	Раздел 3. Изучение современной педагогики	54	36	-	-	18	-	-	-	
ПК. 2.1 – ПК. 2.8.	Раздел 4. Изучение основ психологии музыкального восприятия	48	32	-	-	16	-	-	-	
ПК. 2.1 – ПК. 2.8.	Раздел 5. Изучение социологии музыки	57	38	-	-	19	-	-	-	
ПК. 2.1 – ПК. 2.8.	Раздел 6. Изучение методики обучения игре на инструменте.	340	120	41	-	60	-	142	18	
ПК. 2.1 – ПК. 2.8.	Раздел 7. Изучение педагогического репертуара ДМШ и ДШИ.	72	36	36		18			18	
	Всего:	679	334	77	-	167	-	142	36	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень
профессионального модуля	обучающихся, курсовая работа (проект)		освоени
(ПМ), междисциплинарных			Я
курсов (МДК) и тем			
1	2	3	4
Раздел 1 Изучение истории		48	
педагогики и психологии			_
МДК 02.01 Педагогические		32	
основы преподавания			
творческих дисциплин.			_
Подраздел 1. История педагогик			_
Тема 1.1. Введение.	Содержание	2	
	1. Объект, предмет и задачи педагогической науки. Функции методологии педагогики: познавательная.		1,2
	критическая, рефлексивная Система и структура педагогической науки. Структура педагогики: общая		
	педагогика, возрастная педагогика, коррекционная педагогика, история педагогики и образования, частные		
	методики (предметные дидактики), отраслевая педагогика ( общая, военная, высшей школы и т.д.) Новые		
	отрасли педагогической науки - философия образования, сравнительная педагогика, социальная педагогика.		
	Связь педагогики с другими науками: философией, психологией, биологией (антропологией и медициной),		
	социологией, политологией, экономическими науками, выделение новых отраслей педагогики. Основные		
	понятия педагогики: воспитание, образование, развитие.		
Тема 1.2. Зарождение	Содержание	2	
воспитания в первобытном	1. Зарождение организованных форм обучения и воспитания. Передача опыта в ритуально-обрядовой форме.		1,2
обществе.	Отсутствие физических наказаний. Зарождение семьи.		
	2. Возникновение дифференциации воспитания в условиях первобытного строя. Возникновение письменности.		2,3
	Создание условий для появления школ.		
Тема 1.3. Воспитание и	Содержание	2	
обучение в древнейших	1. Зарождение организованных форм воспитания и развития древнейших цивилизаций.		1,2
государствах Ближнего и	2. Школа и воспитание в Междуречье, Древнем Египте, Израильско- Иудейском царстве, Древнем Иране, Древней		2,3
Дальнего Востока.	Индии, Китае.		
Тема 1.4 Воспитание и	Содержание	2	
педагогическая мысль в	1. Воспитание и педагогическая мысль в Древней Греции.		2
Византии и Античном мире	2. Просвещение в эпоху эллинизма.		2
	3. Воспитание, образование и педагогическая мысль в Древнем Риме		2,3
	4. Воспитание, образование и педагогическая мысль в Византии.		2,3
	5. Зарождение христианской традиции воспитания.		2,3
Тема 1.5. Воспитание, школа и	Содержание	2	
педагогическая мысль в	1. Влияние церковной культуры на развитие образования. Педагогическая мысль и школа эпохи Возраждения.		2,3
Западной Европе в средние	Томас Мор, Франсуа Рабле, Эразм Роттердамский.		
века и эпоху Возрождения.	2. Реформация и ее влияние на образование и воспитание. Мартин Лютер. Контрреформация и формирование		2,3
	иезуитской системы воспитания.		
Тема 1.6. Воспитание и	Содержание	2	

обучение в Древней Руси и	1. Воспитание и обучение у древних славян.		2,3
Русском государстве (до XVII	2. Воспитание и обучение в XIV – XVI веках.		2,3
века).	3. Педагогическая мысль в России в XVII веке.		2,3
Тема 1.7. Школа и педагогика	Содержание	2	7-
в странах Западной Европы в	1. Педагогические идеи В.Ратке. Педагогические идеи Я.А.Коменского как составная часть его «Всеобщего совета		2,3
XVII- XVIII веках.	об исправлении дел человеческих». Воспитание и педагогическая мысль в странах Западной Европы к началу		,-
	XVIII века. Движение за обновление школьного образования и методов обучения.		
	2. Школьное образование в Англии в XVII- XVIII веках. Эмпирико-сенсуалистическая концепция воспитания и		2,3
	образования Джона Локка. Педагогическая мысль во Франции XVIII веке. К.А.Гельвеций, Д.Дидро, Жан-Жак		
	Pycco.		
Тема 1.8. Школа и	Содержание	2	
педагогическая мысль в	1. Просвещение в России в начале XVIII века. Феофан Прокопович. Школьное дело при Петре I. Деятельность		1,2
России в XVIII веке.	Л.Ф. Магницкого и дальнейшее развитие школ.		
	2. В.Н.Татищев и начало профессионального образования в России.		1,2
	3. Просвещение в эпоху Екатерины Великой. М.В.Ломоносов, ИИ. Бецкой, Н.И. Новиков, А.Н.Радищев.		2,3
Тема 1.9. Школы и	Содержание	2	
педагогическая мысль в	1. Развитие школы в XIX веке (до 90-х годов). Педагогические теории и практическая деятельность		2,3
странах Западной Европы и в	И.Г.Песталоцци, И.Ф. Гербарта, Ф.А.В. Дистервега, Г. Спенсера.		
США в XIX веке (до 90-х	2. Школа и педагогическая мысль США в XIX веке (до 90-х годов). X. Манн, Б.Т. Вашингтон.		2,3
годов).	3. Вопросы воспитания в европейских социальных учениях в XIX века.		2,3
	Ш. Фурье, К.А. Сен-Симон, Р. Оуэн. Коммунистическое учение К. Маркса и Ф. Энгельса и их идея классового		,
	подхода к вопросам воспитания и образования.		
Тема 1.10. Школы и	Содержание	2	
педагогическая мысль в	1. Развитие школы и становление школьной системы. Педагогическая мысль в России. С.С. Уваров, А.И. Герцен,		1
России в XIX веке (до 90-х	В.Г. Белинский, Т.Н. Грановский, Н. И. Пирогов, Н.Г. Чернышевский.		
годов).	2. К.Д. Ушинский- крупнейший педагог XIX века в России и его последователи. В.И. Водовозов, Н.А.Корф, Н.Ф.		1,2,3
	Бунаков, Л.Н. Толстой, Д.И. Менделеев.		
Тема 1.11 . Школы и	Содержание	2	
педагогическая мысль в	1. Движение за реформу школьного дела в конце XIX века.		1
Европе и в США в конце XIX	2. Основные представители реформаторской педагогики: М.Монтессори, А. Бинг, Э. Торндайк, Д. Дьюи.		1,2
начале XX века.			
Тема 1.12. Школы и	Содержание	2	
педагогическая мысль в	1. Народное образование в России в конце XIX начале XX века и проблемы его преобразования.		1,2
России в конце XIX начале	2. Педагогические идеи Г.В. Плеханова, В.И. Ленина, Н.К. Крупской.		1,2
ХХ века (до 1917года.)	3. Педагогические идеи С.Т.Шацкого, В.М.Бехтерева, П.Ф. Каптерева, П.Ф. Лесгафта.		1,2,3
Тема1.13. Школы и	Содержание	2	
педагогическая мысль в	1. Реформа школы в Германии и Италии. Разрушение демократических идей воспитания.		1,2
Европе и в США между двумя	2. Педагогические идеи и разработка модели «нового человека» В Англии. У.Х.Килпатрик, К. Уошберн.		1,2,3
мировыми войнами	3. Система индивидуализированного обучения. «Дальтон-план», «Говард-план».		1,2,3
(1918-1939 гг.)	Х. Паркхерт, И.А.Зикингер.		
	4. «Мангемская система». IQ. Вальдорфская школа. Р. Штейнер.		1,2,3
Тема 1.14 Школы и	Содержание	2	

			1.2.2
педагогическая мысль в	1. Политико-идеологическая направленность содержания общего образования после Октябрьской революции		1,2,3
России в начале XX века.	1917года.		
	2. Педагогические идеи М.Н. Покровского, Т.С.Шацкого, П.П.Блонского,		1,2,3
	Н.Н. Иорданского.		
	3. Единая трудовая школа. Проблемы содержания и методов учебно-воспитательной работы в школе 20-х годов.		1,2,3
	4. Педагогические идеи А.С. Макаренко, С.И. Гессен, П.А.Флоренский, Е.Н. Медынский		
Тема 1.15. Педагогика после	Содержание	2	
Второй мировой войны.	1. Школа в Западной Европе и США после войны.		1,2
	2. Образование в странах Восточной Европы после войны.		1,2
	3. Отечественная педагогическая наука после войны. Педагогические идеи Н.К. Гончарова, И.А. Каирова, М.А.		
	Данилова, М.Н. Скаткина, Б.П. Есипова.		
	4. Педагогические идеи Л.В.Занкова, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова		
Тема 1.16. Повторение	Содержание		
изученного материала.	Практические занятия	2	
	1. Семинарское занятие: защита проекта		
Самостоятельная работа при из		16	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:		
<ol> <li>К.Д. Ушинский – великий</li> </ol>			
	но-политические воззрения К.Д. Ушинского.		
	б общих основах педагогики.		
4. Общепедагогические иде			
5. Дидактическое учение Уп			
6. Учение Ушинского о восп			
Раздел 2. Возрастная	итании личности.	60	
психология		00	
МДК 02.01 Педагогические		40	
основы преподавания		40	
творческих дисциплин.			
Тема 2.1. Теоретические	- Co	8	
проблемы возрастной	Содержание	o	1.2
*	1. Предмет возрастной психологии. Основные этапы возрастной психологии и их характеристика:		1,2
психологии	новорожденность, младенчество, раннее детство, дошкольный возраст, младший школьный возраст (вершина		
	детства), подростковый возраст, ранняя юность, возраст зрелости. Динамика развития человека в каждом		
	возрастном периоде. В. Прейер - основатель возрастной психологии. Связь возрастной психологии с другими		
	науками. Зарубежные и отечественные психологи, занимавшиеся проблемами возрастной психологии:		
	Дж. Уотсон, К. Бюллер, К. Коффка, К. Левин, З. Фрейд, Ж. Пиаже; Л. С. Выготский, В. М. Бехтерев, П. Я. Гальперин,		
	В.В.Давыдов, А.Н.Леонтьев, А.Р.Лурия, Д.Б.Эльконин. Методы психологии.		
	2. Проблема периодизации психического развития в детском возрасте, в ранней юности. Взгляды Л. С.		1,2
	Выготского на периодизацию психического развития: три группы периодизации. Теория рекапитуляции		
	Г.Холла, пять основных фаз в развитии детей (по Гатчинсону), концепция А.Валлона, периодизация Р.Заззо.		
	Периодизация З. Фрейда: либидо-объект, либидо-субъект, либидо-объект. динамический и содержательный		
	критерий - основа периодизации Л.С.Выготского. Возрастные новообразования, возрастные кризисы,		
	сензитивные периоды. Три критерия, используемые Б.Элькониным для периодизация психического развития		
-	еспольные периоды. Три критерия, непользуемые возыконнивым для периодизация непки теского развития		

		(от 0 до 17 лет)		
	3.	Теории детского развития в зарубежной психологии. Психоаналитические теории З.Фрейда (теория конфликта);		1,2
	٥.			1,2
		эпигенетическая концепция, восемь кризисов развития по Э. Эриксону. Когнитивистское направление		
		Ж.Пиаже, Ж.Брунера, Л.Колберга. Три главные стадии интеллектуального развития ребенка с рождения и до 15		
		лет (Пиаже): сенсомоторная, стадия конкретных операций, стадия формальных операций. влияние умственного		
		развития ребенка на его нравственное развитие. Основные теории бихевиоризма: классическое обусловливание,		
		оперантное обусловливание, подкрепление, наказание, обучение посредством наблюдения. Гуманистическая		
		теория А.Маслоу.		
	4.	Движущие силы психического развития. характеристика биологизаторских (темперамент и способности) и		1,2
		социализаторских (целенаправленное обучение и воспитание) направлений в возрастной психологии. Теория		
		конвергенции В.Штерна. Л.С. Выготский о роли среды и наследственности в психическом развитии ребенка.		
		Л.С.Выготский о законах психического развития. Обучение как движущая сила психического развития.		
		Признаки ведущей деятельности по А.Н.Леонтьеву, по Д.Б.Эльконину.		
Тема 2.2. Особенности	Co	держание	12	
психического развития личности	1.	Развитие ребенка в младенческом возрасте. Общая характеристика новорожденности. Анатомо-		2
в детском возрасте		физиологическое развитие системы новорожденного. Безусловные рефлексы: Бабинского, Бабкина,		
_		хватательный рефлекс, рефлекс Моро, поисковый плавательный, рефлекс ходьбы и др. Формирование условных		
		рефлексов. "Комплекс оживления" как основное новообразование новорожденности. Социальная ситуация		
		психического развития ребенка в младенческом возрасте. Ведущий тип деятельности в младенческом возрасте.		
		Возникновение и развитие психических процессов у младенца. Формирование потребностей в общении.		
		Развитие сенсорных процессов и их связь с моторикой, возникновение акта хватания. Кризис 1 года -		
		переломный момент в жизни ребенка. Становление ходьбы, автономная речь, особенности проявления аффектов		
		и воли - характеризующие моменты кризиса первого года жизни.		
	2.	Развитие ребенка в раннем возрасте ("ходячее детство"). Общая характеристика развития ребенка в раннем		2,3
		возрасте: анатомо-физиологическое развитие и изменение формы повседневной активности детей. Социальная		2,5
		ситуация психического развития ребенка в раннем возрасте. Предметно-манипулятивная деятельность —		
		ведущий вид деятельности в раннем возрасте. Доминирование восприятия, развитие памяти, мышления.		
		Изобразительная деятельность ребенка. Овладение речью в процессе совместной деятельности ребенка и		
		взрослого, их общения по поводу предметов. Предпосылки возникновения сюжетно-ролевой игры.		
		Возникновение стремления к самостоятельности. Характеристика кризиса 3 лет. Конструктивное содержание -		
		нарастающая эмансипация от взрослого. Характеристика кризисных явлений по Келеру: негативизм, упрямство,		
		строптивость, своеволие и т.д.		
	2	Развитие ребенка в дошкольном возрасте - общая характеристика. Анатомо-физиологическое развитие :		2,3
	٥.	постепенное исчезновение младенческих черт, увеличение роста и веса; силы и ловкости движений, улучшение		2,3
		координации. Социальная ситуация психического развития ребенка в дошкольном возрасте. Стремление		
		ребенка к самостоятельности. Сюжетно-ролевая игра, как особый вид деятельности, позволяющая ребенку		
		смоделировать отношения взрослых. Сущность игр в исследованиях отечественных (Л. С. Выготский,		
		А.Н.Леонтьев, Д. Б. Эльконин) и зарубежных психологов (Ж.Пиаже, В.Штерн и др.). Теории детской игры.		
		Социально-историческое порождение, структура и функция детской игры. Значение игры и игрушки для		
		психического развития ребенка. Изобразительные и конструктивные виды деятельности -необходимые		
	<u> </u>	составляющие для формирования личности ребенка.		
	4.	Развитие познавательных психических процессов с дошкольном возрасте. Интенсивное развитие сенсорно -		2,3
		перцептивной сферы - совершенствование ощущения, восприятия, наглядных представлений, точности		

	цветоразличения, развитие фонематического и звуковысотного слуха. совершенствование внимания, развитие памяти, (в том числе и слуховой памяти у музыкально одаренных детей) и мышления. быстрое развитие воображения: от репродуктивного, к творческому. Основные психологические новообразования. Кризис 7 лет - период рождения социального "Я" ребенка (Л.И.Божович). Проблема готовности ребенка к обучению в школе: объективные и субъективные стороны. Три подхода к проблеме школьной зрелости - унитарный, комплексный, системный.  5. Общая характеристика развития ребенка в младшем школьном возрасте. (с 6-7- до 10-11 лет) Особенности анатомо-физиологического развития: увеличение мозга, совершенствование нервной системы, возрастание физической выносливости. Социальная ситуация развития ребенка в младшем школьном возрасте, ведущая деятельность - учебная. Характеристика учебной деятельности ее структура, мотивы. Понимание себя в процессе усвоения знаний в начальной школе. Особенности усвоения моральных норм и правил поведения.		2,3
Тема 2.3. Особенности	Содержание	8	
психического развития личности подростковом и юношеском возрасте	1. Проблема "кризиса" подросткового возраста: критический, переломный, возраст перемен, возраст полового созревания. (11-12 до 15-16 лет). Психологические теории подросткового возраста. Биологизаторское направление- С.Холл, Э.Шпрангер, Э.Штерн. Социализаторское направление - Э.Эриксон. Концепция Ж.Пиаже. Анализ психологического содержания возраста в концепциях отечественных психологов - Л.С.Выготского, Д.Б. Эльконина, Л.И.Божович, Д.И.Фельдштейна. Общая характеристика развития в подростковом возрасте. Индивидуальные и половые различия в темпах и характере физического, умственного и социального развития. Понятия: "подростковый возраст ", "пубертат" (половая зрелость), "скачок роста", "гормональная буря", "эндокринный шторм". Социальные факторы в психическом развитии подростка. Смена групповой принадлежности, переход от детства к взрослой жизни Общение со сверстниками - ведущий вид деятельности в этом возрасте. Подростковая дружба, интерес к противоположному полу, появление дружески-любовных отношений. подростковые и молодежные группы и течения (с положительными и отрицательными намерениями), увлечения подростков Психологические новообразования подростка. Учебная деятельность в подростковом возрасте. Формирование познавательных, общественных, профессиональных интересов и мотивов поведения подростка. Трудности в развитии, связанные с социальными факторами. Основные предпосылки перехода к юношескому возрасту.		2,3
	2. Проблема перехода от подросткового к юношескому возрасту в работах отечественных и зарубежных психологов. Биологизаторские, психоаналитические, социологизаторские теории юности. (Б.Заззо, П.П.Блонский, Д.Б.Эльконин) Общая характеристика развития в юношеском возрасте. Юность- переход от чисто физической зрелости к зрелости социальной. Совершенствование интеллектуальной сферы. Ведущая деятельность в ранней юности - профессиональное самоопределение. Психологические особенности выбора профессии. Кризис развития, обусловленный социализацией личности. Развитие нравственности. Особенности мышления в юношеском возрасте. Пути развития мировоззрения.		2,3
Тема 2.4. Особенности	Содержание	12	
психического развития личности в зрелом и старческом возрасте.	1. Понятие зрелого возраста в психологии. Классификация периодов жизни взрослого человека: ранняя взрослость (18-30), средняя взрослость (30 -45), поздняя взрослость (45-55), предпенсионный возраст (50-60). Психологические, физиологические особенности каждой из стадий развития личности в зрелом возрасте. Жизненные кризисы периода взрослости: 20-40 лет; 40-60 лет (по Э. Эриксону). Психологический кризис середины жизни ("Кризис 40 -летних") - переосмысление прожитой части жизни и дальнейшая перспектива. Трудовая жизнь взрослого человека (профессиональный цикл). Этапы профессионального пути (по Д.Суперу, по Хейвигхерсту). Акмеология и ее задачи (Б.Г.Ананьев, А.А.Бодалев). Акмеологический подход в исследовании проблем целостного социального субъекта.		2,3

	2. Понятие старости в психологии. Геронтология и ее задачи. Различие понятий старения и старости. Психологическая характеристика старости. Периодизация старческого возраста: пожилой, предпенсионный возраст (ожидание пенсии); период после выхода на пенсию (осознание себя в новом качестве); период собственно старости. Умственные способности и память пожилых людей. Пенсионный стресс и его проявления. Стандартные установки пожилого человека (изменения личности). Пожилые люди в современном обществе. Проблема одиночества в старости. Естественно-научные и теологические взгляды на смерть		2,3
Самостоятельная работа при изу	учении раздела ПМ 2.	20	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:		
1. Совместная работа психол			
2. Особенности восприятии в			
3. Особенности памяти млад			
4. Организация внимания де			
5. Использование особеннос			
	ций у взрослых людей и детей.		
7. Воспитание и темперамен			
8. Пути воспитания характер			
	процессе игровой и учебной деятельности.		
	собенности развития детей различных возрастных групп.		
11. Подготовка к психодиагно			
	дбору материала к докладам, рефератам с использованием специальной и дополнительной литературы, интернет -		
источников:	~[,		
,	ия и самонаблюдения за указанными психолого-педагогическими явлениями.		
	творческой работы, сбор информации, работа в группах;		
	информации в различных источниках, включая интернет, для проведения урока - презентации по теме "Детство"		
Раздел 3. Изучение		54	
современной педагогики			
МДК 02.01. Педагогические		36	
основы преподавания			
творческих дисциплин.			
Тема 3.1 Введение.	Содержание	1	
Общекультурное значение	1. Истоки происхождения «педагогики» и этапы ее развития.	1	
педагогики.	Педагогическая практика.		1,2
педагогики.	Педагоги неская практика.		1,2
Тема 3.2 Воспитание человека.	Содержание	4	
Tema 5.2 Doctivianne 4estobera.	1. Способы воспитательного воздействия на человека.	7	
	Типы воспитания.		1,2
	ины воспитания. Модели и стили воспитания.		1,2
	Поликультурное воспитание.		
	Воспитательные системы: зарубежный и отечественный опыт.		
Тема 3.3. Образование и		4	
-	Содержание	4	1,2
культура.	1. Образование как способ вхождения человека в мир науки и культуры.		1,2
	Характеристика процесса обучения.		
	Формы организации обучения в школе, СПО, ВУЗе.		

	Дидактические теории и концепции.		
Тема 3.4 Образование в мире:	Содержание	9	
история и современность.	1. Развитие образовательных институтов в мировой практике; исторический аспект.		
	Инновационные образовательные системы XX- XXI веков.		1,2
	Современное мировое образовательное пространство.		
Тема 3.5 Профессионально-	Содержание	9	1,2
педагогическая деятельность.	1. Сущность и структура педагогической деятельности.		
	Педагогическое общение.		
	Стили педагогического руководства.		
	Познание педагогом учащихся.		
	Нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, включая международные Законодательство		
	Российской Федерации об образовании и персональных данных		
Тема 3.6 Личность учащегося в	Содержание	9	1,2
педагогическом процессе.	1. Образовательные системы и развитие личности.		
	Социальная зрелость личности.		
	Мотивация учения, поведения и выбора профессии.		
Самостоятельная работа при изу	•		
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:		
1 1 1	щественного сознания, воздействия и воспитания.		
2. Пути и способы форм	ирования сознательной дисциплины.		
3. Движущие силы проц	есса обучения.		
4. Воспитательная функ			
	рормирования сознательной дисциплины.		
6. Эстетическое воспита			
7. Сущность и функции	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
	эстетического сознания.	40	
Раздел 4. Изучение основ		48	
психологии музыкального			
восприятия МДК 02.01. Педагогические		32	
основы преподавания		32	
творческих дисциплин.			
Часть I «О психологии восприят	ия музыки»		
Тема 4.9. Проблемы	Содержание	1	
музыкального восприятия и	1. Система основных понятий	- 1	1
современная психология.	Закон целостности восприятия музыки		1
собременная пенлология.	Закон целостности восприятия музыки     Гештальтпсихология	-	1
Тема 4.10. Роль жизненного	5.   Гентальтисихология  Содержание	1	1
опыта в восприятии музыки и	1. Разнообразие жизненного опыта	- 1	1
его структура	газноооразие жизненного опыта     Жизненный опыт - фундамент музыкального восприятия	$\dashv$	1
Стоструктура	жизненный опыт - фундамент музыкального восприятия     Речевой и коммуникативный жизненный опыт	$\dashv$	1
	5.   1 ечевой и коммуникативный жизненный опыт		1

Часть II «Пространственные ко	ипоненты в восприятии музыки		
Тема 4.11. Об изучении	Содержание	1	
пространственных	1. Комплекс пространственных представлений, связанных с музыкой		1
компонентов музыкального	2. Акустические исследования пространственных представлений.		1
восприятия	3. Музыкальная семантика		1
Тема 4.12. Об условиях,	Содержание	1	
облегчающих перенос	1. Виды искусств и пространственное восприятие		1
пространственного опыта на	2. Разнообразие видов пространства в искусстве		1
восприятие музыки	3. Пространственный опыт		1
Тема. 4.13. Пространственные	Содержание	1	
условия исполнения и жанры	1. Факторы слухового восприятия пространства		1
музыки	2. Пространство звучания музыки		1
	3. Пространство общения с музыкой		1
Тема 4.14. Глубина звучания	Содержание	1	
как одна из координат	1. Глубинное измерение фактуры музыки		1
музыкальной фактуры.	2. Роль динамики, тембра, пауз, интервалики.		1
	3. Акустические предпосылки пространственных впечатлений		1
Тема 4.15.	Содержание	1	
«Пространственность»	1. Двигательный опыт человека и пространственное восприятие		1
музыкального восприятия и	2. Пространственно – двигательные образы и жанры музыки		1
двигательный опыт	3. Звуковысотное восприятие и пространственные представления.		1
Тема 4.16. Естественные	Содержание	1	
предпосылки	1. Пространственные компоненты представлений		1
архотектонических	2. «Координаты» восприятия музыки.		1
музыкальных построений	3. Многослойность впечатлений слушателя.		1
<b>Тема 4.17. Роль</b>	Содержание	1	
пространственных	1. Пространственные компоненты и звуковой анализ.		1
компонентов восприятия в	2. Пространственно дифференцированное восприятие звуков		1
развитии музыкального слуха.	3. Различные виды музыкальных представлений и ощущений		1
Тема 4.18. Пространственные	Содержание	1	
компоненты музыкального	1. Ассоциации представлений – необходимый элемент восприятия произведений искусства		1
восприятия и творческое	2. Механизм ассоциативной деятельности		1
воображение слушателя.	3. Метафоричность музыкального языка		1
Часть III Естественные предпосы	· · ·	2	
Тема 4.19. Основные	Содержание		1
количественные и	1. Важнейшие количественные характеристики темпа		1
качественные темповые	2. Важнейшие качественные характеристики темпа.		1
характеристики музыкального	3. Совпадение темпов в музыке с темпами человеческой деятельности.		1
ритма		2	
Тема 4.20. Соотношения	Содержание	2	1
темпов, темповые изменения	1. Графическое отражение соотношения темпов.		1
при замедлениях и ускорениях.	2. «Расшифровка» темпа произведения.		1

Тема 4.21. Метр как						
	Содержание 2					
формообразующее начало	1. Различные формы проявления метра в музыке.		1			
музыкального ритма.	2. Структура метрической организации в музыке.		1			
	3. Многомерная структура метра		1			
Тема 4.22. О взаимосвязи метра	Содержание	2				
и лада	1. Метр – катализатор музыкальности.		1			
	2. Метр и гармония.		1			
	3. Метр и мелодия.		1			
Часть IV Интонация в речи и в м	музыке.					
Тема 4.23. Сходство звуковых	Содержание	2				
характеристик в речи и в	1. Родство речевой и музыкальной интонации		1			
музыке.	2. Фонетический опыт и восприятие музыкальных звуков.		1			
	3. Синтаксический опыт и музыкальная фразировка		1			
Тема 4.24. Сходство звуковых	Содержание	2				
характеристик речи и музыки	1. Родство речевой и музыкальной интонации		1			
	2. Фонетический опыт и восприятие музыкальных звуков.		1			
	3. Синтаксический опыт и музыкальная фразировка		1			
Тема 4.25. Общие	Содержание	2				
закономерности восприятия	1. Степень осознанности восприятия интонации.		1			
интонации	2. Опыт речевой практики и восприятие интонации.		1			
	3 Интонация и образность восприятия музыки		1			
Тема 4.26. Связь речи и	Содержание	2				
музыки с ситуационным	1. Различные музыкальные жанры.		1			
контекстом в различных	2. Речевой опыт и восприятие музыкальных жанров.		1			
жанрах. Функции интонации в	3. Коммуникативные закономерности жанров.		1			
речи и музыки						
Тема 4.27. Механизм речевого	Содержание	2				
и музыкального слуха.	1. Речевой и музыкальный слух – две самостоятельный функциональные составляющие.		1			
Мелодика речевой и	2. Специфика речевого и музыкального слуха.		1			
музыкальной интонации.	3. Единство и различие речевой и музыкальной интонации.		1			
Часть V						
Тема 4.28. Генезис восприятия	Содержание	2				
музыки	1. Факторы, развивающие слышание музыки.		1			
	2. Речевой опыт и пение.		1			
	3. Коммуникативный опыт		1			
Часть VI Обобщение						
Тема 4.29. Обобщение	Практическое занятие	2				
материала	1. Тестирование. Семинар					
	Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.	16				
1. Развивающая функция обу	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы учения.					

2. Систематизация знаний ка	к предмет учебно – познавательной деятельности.						
	познавательной деятельности.						
	ала по нескольким источникам.						
	учебно – познавательной деятельностью.						
6. Мотивация учебно – позна							
7. Структурные элементы уч							
	щихся учебно – познавательной деятельностью.						
	ьности при разборе музыкального произведения.						
Раздел 5. Изучение социологии		57					
музыки							
МДК 02.01. Педагогические		38	-				
основы преподавания		30					
творческих дисциплин.							
-	Содержание						
Тема 5.1. Социология музыки	1 Понятие социологии музыки (или музыкальной социологии). Место и роль музыкальной социологии в ряду	1	1				
как учебная дисциплина	других гуманитарных дисциплин, изучающих музыкальное искусство. Черты сходства и отличия социологии	1	1				
	музыки от социальной психологии музыки. Основные аспекты музыкального языка и музыкальной культуры,						
	изучающиеся в курсе социологии музыки.						
Тема 5.2. История							
тема 5.2. история музыкальной социологии	Содержание	1	1.2				
музыкальной социологии	1 Обзор основных тенденций развития музыкальной социологии как области знания о взаимоотношениях	1	1,2				
	музыкальной культуры и слушателя с 20-х годов XIX века в Германии, США, России.	1					
	Практическое занятие	1					
T	1 Семинарское занятие		_				
Тема 5.3. Основные тенденции	Содержание						
музыкальной социологии в	1 Характер взаимоотношения музыкального произведения и его потребителя. Проблема восприятия	1	1				
работах Т. Адорно	музыкального языка различными типами слушателя. Взаимовлияние образовательных, культурных и						
	социально-политических процессов при формировании музыкального вкуса публики.						
Тема 5.4. Музыкальная	Содержание						
социология после Адорно	1 Анализ работ А.В. Михайлова, Т.В. Чередниченко в ракурсе: "Музыка – композитор – слушатель".	1	1				
Тема 5.5. Основные	Содержание						
особенности советской	1 Преломление теории классовых различий в формировании тематики и основных методов музыкально-	1	1				
музыкальной социологии	социологических исследований. Роль партийных постановлений 40-х годов о формализме в музыкальном						
	искусстве в развитии музыкальной социологии 40-х-80-х годов XX века. Проявление черт вульгарной						
	социологии на материале музыкального искусства.						
	Практическое занятие						
	1 Семинарское занятие	1					
Тема 5.6. Язык и роль музыки	Содержание						
в человеческой коммуникации	1 Основные специфические и неспецифические компоненты музыкального языка (мелодия, гармония, ритм,	2	1				
	тембр, темп и.т.д.), их сочетание, выразительные особенности и взаимодействие с речевой двигательной						
	деятельностью человека.						
Tarra 5.7 Darra arrangement	Содержание						
тема 5.7. Родь синестезии в							
Тема 5.7. Роль синестезии в	1 Особенности взаимосвязи визуального, аудиального и кинестетического восприятия при слушании музыки.	1	1				

процессе восприятия музыки	Практическое занятие							
	1 Семинарское занятие	1						
Тема 5.8. Возрастная и	Содержание							
гендерная специфика	1 Психофизиологические особенности детских и подростковых музыкальных предпочтений,	1	1					
восприятия музыки	ритмоинтонационные и жанровые формы проявления женского и мужского начала в музыке.							
Тема 5.9. Роль музыки в	Содержание	ржание						
групповых процессах	1 Специфика музыкального воздействия на массовых мероприятиях. Роль жанров массовой песни и марша в	1	1					
	процессе управления толпой и направленного создания определенного эмоционального состояния. Роль							
	государственного гимна в укреплении чувства социальной общности.							
	Практическое занятие							
	1 Семинарское занятие	1						
Тема 5.10. Социальные типы	Содержание							
слушателей музыки	1 Особенности восприятия и оценки музыки в зависимости от уровня образования, проживания в сельской и	2	1					
	городской местности, специализации (гуманитарной и технической, экономического положения, нахождения в							
	стране в качестве коренного жителя, эмигранта и т.д.).							
Тема 5.11. Механизмы	Содержание							
формирования музыкальных	1 Роль малых групп, семьи, учебных заведений и средств масс-медиа в формировании музыкальных	2	1					
вкусов населения	потребностей. Роль и особенности детских импринтов в процессе формирования ценностных установок							
	слушателей.							
	Практическое занятие							
	1 Семинарское занятие	1						
Тема 5.12 Особенности	Содержание							
потребления музыки в разных	1 Анализ наиболее типичных функциональных моделей музыки в общественном сознании: музыка для отдыха,	2						
социальных группах	музыка для ценностного маркирования, тонизирующая и релаксационная музыка, классическая музыка как							
	атрибут престижа и респектабельности, современная неклассическая музыка как атрибут личной							
	"встроенности" в течение жизни и т.д. Музыка и мода.							
Тема 5.13. Статусные факторы	Содержание							
в приобщении слушателя к	1 Музыкальные инструменты в функции дизайна. Роль "hand-made" –фактора в оценке классических	2						
классической музыке	музыкальных инструментов, классического произведения и "живого" исполнения музыки. Обзор музыки в							
	развитии тенденции к аристократизации быта среднего класса в России. Посещение музыкальных театров и							
	концертных залов как форма социализации в своей референтной группе. Сравнительный анализ социально-							
	психологических механизмов музыкального спонсорства и попечительства в постсоветской России и за							
	рубежом							
	Практическое занятие							
	1 Семинарское занятие	1						
Тема 5.14. Музыка и	Содержание							
слушатель в массовой культуре	1 Понятие "массовая культура". Различие между массовым и элитарным музыкальным продуктом в	2	1					
	общественном сознании потребителя. Основные характеристики и выразительные возможности ведущих							
	жанров массовой музыкальной культуры: песни, танца, марша. Особенности формообразования в музыке							
	массовых жанров. Социальная роль припева в песне. Социально-психологическая роль и музыкально-языковая							
	специфика музыкального оформления в народно-массовых мероприятиях (шествиях, демонстрациях, народных							
	гуляниях). Отличительные особенности популярной классической музыки от собственно классической музыки							

	в процессе условного выделения этих категорий массовым потребителем.					
Тема 5.15. Национальные	Содержание					
качества в музыкальном языке и особенности их восприятия	1 Аутентичность и артефакт в фольклоре. Анализ основных форм бытования деревенского и городского музыкального фольклора России в настоящее время. Основные качества музыкального языка (мелодика, гармония, ритмика) способные передать национальный характер музыки. Роль музыкальных тембров в идентификации музыки по национальному признаку.	2	1			
	Практическое занятие					
	1 Семинарское занятие	1				
Тема 5.16. Социальная роль	Содержание					
музыки в тоталитарных	1 Формы социально-политического использования академической и народной музыки в нацистской Германии.	2				
обществах	Роль музыки в движениях социального сопротивления. Социально-политическая роль частушек, авторской					
	песни и академического авангарда в советской музыке в 70-х-80-х годах XX века.					
Тема 5.17. Роль музыки в	Содержание					
установлении	1 Анализ музыкальной семантики государственных гимнов России. Возможности направленного использования	2				
дипломатических контактов и	основных выразительных компонентов музыкального языка для формирование через музыкальное восприятие					
невербальной презентации	ощущений пространственности, масштабности, позитивных эмоциональных качеств, чувства безопасности,					
основных ценностных	единения и других базовых личностных и социальных чувств человека.					
критериев государственной	Практическое занятие		_			
политики.	1 Семинарское занятие	1	-			
Тема 5.18. Музыка в рекламе и	Содержание					
средствах массовой	1 Музыкальное оформление как форма выражения неявного содержания. Использование музыкальных "якорей"	2				
коммуникации	памяти, музыкальных цитат и аллюзий в целях прямого и косвенного маркетинга товаров, идей и социальных					
T 5 10 05-5	ценностей.					
Тема 5.19. Обобщающее	Содержание 1 Обобщающее занятие	2	_			
занятие	Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.		-			
. T		19	-			
	рефератов, контрольных работ.	19				
	я современной концертной практики в современной отечественной социологии музыки.					
	ыки в социология музыки Теодора Адорно: актуальное и спорное.					
3. Макс Вебер как музыкальный социолог. 4. Основные отличия в подходе к социологии музыки в советский и постсоветский период развития гуманитарных и общественных наук (на						
4. Основные отличия в подходе к социологии музыки в советский и постсоветский период развития гуманитарных и общественных наук (на примере сравнения позиций А. Сохора и Т. Чередниченко).						
5. Музыкальный язык как средство коммуникации: общие и уникальные черты.						
6. Синестезия как взаимосвязь зрительных, двигательных и звуковых образов в процессе слушания музыки, и ее роль в формировании						
	музыкальных предпочтений слушателя.					
	7. Роль жанрово-национальной основы музыки в процессе выбора слушателем своих стилевых приоритетов.					
8. Классическая музыка сегодня – вызов массовой культуре или способ сохранения традиции?						
9. Посещение классического музыкального концерта в начале 21-го века: социологические наблюдения.						
	ие особенности организации рок-концертов.					
	слушании современной музыки.					
	иассовой информации и рекламе.					
Раздел 6. Изучение методики		340				

обучения игре на инструменте и методической литературы по		
вопросам педагогики и		
методики.		

<b>МДК 02.02. Учебно</b> –			120	
методическое обеспечение			120	
учебного процесса				
Тема 4.1. История и традиции	Содержани	10	2	
школы инструментов	1	Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;		
народного оркестра	2.	Формирование отечественной педагогической школы;		1
самарского края	3.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
симирекого крил	4.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		1
Тема 4.2. Выдающиеся			6	1
	Содержани	Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;		1
музыканты – педагоги и исполнители на народных	2.	Формирование отечественной педагогической школы;		1
инструментах Самарской	3.			2
инструментах Самарской области	4.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		1
		Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;	2	1
Тема 4.3Конкурсы юных исполнителей на народных	Содержани		2	2
исполнителеи на народных инструментах, проводимые в	1.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		1
самарской области	2.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		2
	3.	Способы оценки и развития природных данных;		2
Тема 4.1Основные принципы	Содержани		5	
обучения игре на народных	1.	Формирование отечественной педагогической школы;		1
инструментах.	2.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
	3.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		1
	4.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		1
	5.	Приёмы педагогической работы;		2
	6.	Способы оценки и развития природных данных;		2
	7.	Методика проведения различных форм учебной работы;		2
Тема 4.2. Развитие	Содержани	ne	5	
музыкальных способностей	1.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
учащегося.	2.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		1
	3.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		1
	4.	Приёмы педагогической работы;		2
	5.	Способы оценки и развития природных данных;		2
	6.	Методика проведения различных форм учебной работы;		2
Тема 4.3. Первые уроки с	Содержани	16	8	
начинающими.	1.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
	2.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		1
	3.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		1

	4.	Приёмы педагогической работы;		2
	5.	Способы оценки и развития природных данных;		2
	6.	Методика проведения различных форм учебной работы;		2
Тема 4.4. Методика работы с	Содержані		7	
учениками младших классов	1.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
ДМШ и ДШИ	2.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		1
	3.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		1
	4.	Приёмы педагогической работы;		2
	5.	Способы оценки и развития природных данных;		2
	6.	Методика проведения различных форм учебной работы;		2
Тема 4.5. Методика работы с	Содержані	ие	7	
учениками старших классов	1.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
ДМШ и ДШИ.	2.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		1
	3.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		1
	4.	Приёмы педагогической работы;		2
	5.	Способы оценки и развития природных данных;		2
	6.	Методика проведения различных форм учебной работы;		2
	7.	Требования охраны труда и проведения учебных занятий в организации, осуществляющей		
		образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)		
Тема 4.6. Музыкально –	Содержані		10	
выразительные возможности	1.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
инструмента.	2.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		1
Звукоизвлечение и штрихи.	3.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		1
	4.	Приёмы педагогической работы;		2
	5.	Способы оценки и развития природных данных;		2
	6.	Методика проведения различных форм учебной работы;		2
Тема 4.7. Основы	Содержані		4	
аппликатуры.	1.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
	2.	Способы оценки и развития природных данных;		2
	3.	Методика проведения различных форм учебной работы;		2
	4.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		1
	5.	Приёмы педагогической работы;		2
	Практичес	ские занятия	4	
	1.	Практическое освоение аппликатуры		
Тема 4.8. Развитие техники	Содержані		5	
на материале упражнений и	1.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
этюдов.	2.	Способы оценки и развития природных данных;		2
	3.	Методика проведения различных форм учебной работы;		2
	4.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		1
	5.	Приёмы педагогической работы;		2
	Практичес	занятия	4	

	1. Практическое освоение методов развития техники на материале упражнений и этюд	ĮOB.	
Тема 4.9. Работа над	Содержание	5	
музыкальным	1. Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
произведением.	2. Способы оценки и развития природных данных;		2
	3. Методика проведения различных форм учебной работы;		2
	4. Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		1
	5. Приёмы педагогической работы;		2
	Практические занятия	6	
	1. Практическое освоение методов работы над музыкальным произведением		
Тема 4.10. Чтение с листа,	Содержание	2	
транспонирование и игра по	1. Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
слуху.	2. Способы оценки и развития природных данных;		2
	3. Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;		1
	4. Формирование отечественной педагогической школы;		1
	5. Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		1
	6. Методика проведения различных форм учебной работы;		2
	Практические занятия	4	
	1. Практическое освоение приёмов транспонирования и игры по слуху.		
Тема 4.11. Пути развития	Содержание	2	
исполнительства на народных	1. Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
инструментах. Повышение	2. Способы оценки и развития природных данных;		2
педагогического мастерства.	3. Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;		1
	4. Формирование отечественной педагогической школы;		1
	5. Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		2
	6. Методика проведения различных форм учебной работы;		2
Изучение методической литератур	al.		
Тема 4.12. Методически	Содержание	2	
правильное оформление	1. Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;		1
перспективного рабочего	2. Формирование отечественной педагогической школы;		1
плана преподавателя	3. Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
дмш, дши	4. Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		1
	5. Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе		2
	Практические занятия	3	
	1. Практическая работа по оформлению плана		
Тема 4.13.Методический	Содержание	3	
разбор примерных	1. Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;		1
учебных программ	2. Формирование отечественной педагогической школы;		1
классов народных	3. Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
инструментов ДМШ и	4. Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		1
ДШИ разных лет.	5. Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе		2
	Практические занятия	4	

	1. Работа с программами по своему инструменту.		
Тема 4.14. Методический	Содержание	3	
разбор авторских и	1. Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;		1
адаптированных учебных	2. Формирование отечественной педагогической школы;		1
программ классов струнно –	3. Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
смычковых инструментов	4. Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		1
ДМШ и ДШИ разных лет.	5. Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе		2
	Практические занятия	4	_
	1. Работа с программами по своему инструменту.		
Тема 4.15. Методически	Содержание	3	
грамотное заполнение	1. Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;		1
журнала преподавателя	2. Формирование отечественной педагогической школы;		1
и тематического плана	3. Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
по дисциплине	4. Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		1
	<ol> <li>Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе</li> </ol>		2
	Практические занятия	4	_
	1. Практическая работа с журналом.	·	
Тема 4.16. Изучение	Содержание		
методических пособий для	1. Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;		
преподавателей ДМШ и ДШИ	2. Формирование отечественной педагогической школы;		
по классу струнно –	3. Изучение опыта выдающихся педагогов;		
смычковых инструментов.	4. Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		
10	5. Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе		
	Практические занятия	6	
	1. Практическая работа с методическими пособиями.	, and the second	
	Самостоятельная работа при изучении раздела 4. ПМ	60	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
Самостоятельная работа выполняе	ется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы		
	Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки,		
компьютерных классах, а также в			
Учебная практика. Виды работ		142	
Тема 1. Пассивная практика	Содержание практической работы	32	
(практика-наблюдение);	1. Ведение дневника		
	2. Составление характеристики учащегося, заполнение индивидуального плана		
	3. Анализ педагогического репертуара		
Тема 2. Практика поэтапного	Содержание практической работы	30	
подключения к работе.	1. Подготовка практиканта к работе		
•	2. Планирование		
	3. Организация самостоятельной работы		
	4. Открытый урок		
Тема 3. Активная практика	Содержание практической работы	80	
*	1. Работа с младшими школьниками		

	2.	Работа со старшими школьниками		
	3.	Выполнение требования охраны труда и проведения учебных занятий в организации,		
	٥.	осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)		
	4.	Планирование и осуществление взаимодействия с родителями и законными представителями		
		обучающихся		
	5.	Организация досуговой деятельности, организация и проведение досуговых мероприятий		
	6.	Подготовка к Государственной аттестации (консультации)		
	7.	Комплексный междисциплинарный экзамен		
Раздел 5. Изучение педагогического			72	
репертуара (все занятия				
практические)				
МДК 02.02. Учебно – методическое			36	
обеспечение учебного процесса				
Тема 5.13накомство с общими	Содер	жание	7	
принципами отбора и	1	Знание сольного репертуара ДМШ и ДШИ, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.		2
систематизации учебного репертуара	2	Знание специальной литературы по профессии.		2
(по авторам, жанрам, технологии		Знание профессиональной терминологии.		2
исполнения, степеням трудности,		Умение ориентироваться в различных сборниках по своему инструменту и выбрать необходимое		
педагогическим задачам и т.д.)		произведение.		3
	5	Умение сыграть, проиллюстрировать произведение из репертуара ДМШ		3
		Умение читать с листа, транспонировать.		3
		гические занятия	3	_
		Практика подбора репертуара для своих учеников.		
Тема 5.2. Изучение педагогического		жание		
репертуара младших классов ДМШ,		Знание сольного репертуара ДМШ и ДШИ, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.		2
дши.		Знание специальной литературы по профессии.		2
7		Знание профессиональной терминологии.		2
		Умение ориентироваться в различных сборниках по своему инструменту и выбрать необходимое		2
		произведение.		3
		Умение сыграть, проиллюстрировать произведение из репертуара ДМШ		3
		Умение читать с листа, транспонировать.		3
		гические занятия	7	
		Практическое изучение педагогического репертуара младших классов ДМШ, ДШИ	,	
Тема 5.3. Изучение педагогического		жание		
репертуара средних		Знание сольного репертуара ДМШ и ДШИ, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.		2
классов ДМШ, ДШИ.		Знание специальной литературы по профессии.		2
классов дічіні, днігі.		Знание профессиональной терминологии.		2
		Умение ориентироваться в различных сборниках по своему инструменту и выбрать необходимое		3
	4			3
	5	произведение. Умение сыграть, проиллюстрировать произведение из репертуара ДМШ		3
	6	Умение читать с листа, транспонировать.		3

	Праг	ктические занятия	10	
	1.	Практическое изучение педагогического репертуара средних классов ДМШ, ДШИ.		
Тема 5.4 Изучение педагогического	Соде	ржание		
репертуара старших	1	Знание сольного репертуара ДМШ и ДШИ, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.		2
классов ДМШ, ДШИ.	2	Знание специальной литературы по профессии.		2
	3	Знание профессиональной терминологии.		2
	4	Умение ориентироваться в различных сборниках по своему инструменту и выбрать необходимое		
		произведение.		3
	5	Умение сыграть, проиллюстрировать произведение из репертуара ДМШ		3
	6	Умение читать с листа, транспонировать.		3
	Праг	ктические занятия	9	
	1.	Практическое изучение педагогического репертуара старших		
		классов ДМШ, ДШИ.		
Самостоятельная работа при изучен	нии разде.	ла 5. ПМ	18	
	Прі	имерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
Самостоятельная работа выполняется	студентом	и вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы		
контролируется преподавателем. Само	остоятельн	ная работа может выполняться студентом в спортивных секциях и клубах, фитнес центрах, а также в		
домашних условиях				
Производственная практика: педаг	огическая	практика		
Виды работ: педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на			36	
инструменте.				
Базами педагогической практ	гики долж	кны быть детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения		
дополнительного образования, общеоб	бразовател	пьные учреждения.		
		Beero	679	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

- 2 репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета для групповых занятий: Учебные столы, стулья, фортепиано или рояль, зеркало, пульты.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Педагогическая практика - 1 неделя (36 часов)

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными учреждениями СУЗ должен оформлять договором

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета для групповых занятий: Учебные столы, стулья, фортепиано или рояль, зеркало, пульты.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая и копирующая аппаратура.

# 4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет- ресурсов, дополнительной литературы.

Интернет – ресурсы:

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; musicaviva.com/sheet.tpl; icking-music-archive. SibeliusMusic; musictheory.by.ru/;

Основные источники:

Методика обучения игре на инструменте:

Баян, аккордеон.

Аккордеон. Программа для детских музыкальных школ. – М., 1981

Баян и баянисты. Сборник методических статей. – М., 1970 – 1985

Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. – М., 1960

Выборно — готовый баян. Программа для ДМШ, ДШИ, вечерних школ общего музыкального образования. — M., 1985

Говорушко П. Основы игры на баяне. – Л., 1963

Готово – выборный баян. Программа для ДМШ и ДШИ (7-летний срок обучения). – M.,1984

Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985

Основы воспитательной работы в ДМШ. Учебно — методическое пособие для педагогов музыкальных школ. — М., 1974

Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М., 1977

Сурков А. Пособие для начального обучения на готово – выборном баяне. – М., 1973

Шахов Г. Транспонирование на баяне. – М.: 1974

Струнные народные инструменты (домра, балалайка, гитара)

Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1983

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1972

Александров А. Способы извлечения звука, приёмы игры и штрихи на домре. – М., 1978

Андреев В. Материалы и документы./ Сост. Б. Грановский. – М., 1986

Андрюшенков Г. Начальное обучение на балалайке. – Л., 1983

Вайсборд М. Андрес Сеговия. – М., 1981

Вольман Б. Гитара. – М., 1980

Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6/ Сост. В. Игонин, М. Говорушко. – Л., 1985

Илюхин А. Школа игры на балалайке. – М., 1971

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977

Климов Е. Совершенствование игры на трёхструнной домре. = М., 1972

Купфер М. Слово о балалайке. «Наука и жизнь», №8, 1986

Лысенко Н. Школа игры на четырёхструнной домре. – Киев., 1967

Лысенко Н. Методика обучения игре на народных инструментах /Сост. П. Говорушко. – Л., 1975

Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1985

Нечепоренко П. Исполнитель, педагог, дирижер./Сост. В. Панин. – М., 1986

Прокопенко И. Устройство, хранение и ремонт народных инструментов. – М., 1977

Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. – М., 1968

Соколов Ф. Русская народная балалайка. – М., 1962

Специальный класс балалайки: Программа для ДМШ/ Сост. Б. Авксентьев, В. Евдокимов. Г. Ларин, В. Тарасов. – М., 1976

Специальный класс трёхструнной домры: Программа для детских и вечерних музыкальных школ/ Сост. В. Евдокимов. - М., 1978

Специальный класс четырёхструнной домры: Программа для детских и вечерних музыкальных школ/ Сост. В. Евдокимов. – М., 1977

Специальный класс шестиструнной гитары: Программа для ДМШ и ВШОМО / Сост. А. Иванов – Крамской А. – М., 1972

Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. – М., 1986

#### Педагогика и психология»:

Адорно Т. В. Социология музыки. М.: Мысль, 1999.

Алексеев Э. Вопросы социологии искусства. М.: Мысль, 1979.

Вебер, М. Рациональные и социологические основания музыки // Вебер М.

Избранное. Образ общества. С. 469 — 550. Москва: Юристъ, 1994, серия "Лики культуры".

Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост.В.

Натансон.в., Руденко в. – М..1981

Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980

Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986

Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968

Бойко Е.М., Садовникова Е.А. «Психология и педагогика» - М.-РИОР, 2006 ВУЗ.

Ефимова Н.С. «Основы общей психологии» - М.Форум, 2009

Ефимова Н.С. «Психология общения» Практикум по психологии — М. Инфра — М., Форум, 2009

Козырев Г.И. «Основы конфликтологии» - М., Инфра – М., Форум, 2007

Островский Э.В., Чернышева Л.И. «Психология и педагогика» - М. Вузовский учебник, 2009

Соснин В.А., Красникова Е.Л. «Психология и педагогика – М., Форум: Инфра – М, 2009

Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965

Гайденко П.П. Идея рациональности в социологии музыки М. Вебера // Кризис буржуазной культуры и музыка. Вып. 3. М., 1976. С. 7 — 48.

Гуревич П.С. Музыка и борьба идей в современном мире. М., 1984.

Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. М.: Смысл, 2001.

Давыдов Ю.Н. Идея рациональности в социологии музыки Теодора Адорно // Кризис буржуазной культуры и музыка. М, 1976. С. 49—105.

Карасева М.В. Дипломатия на языке музыки: государственный гимн как жанр мультикультурной коммуникации // Профессионалы за сотрудничество. Вып. 5. М., 2002 С. 196—206.

Карасева М.В. Шаги на снегу: метапрограммы новорусской культуры и их использование в музыкальном маркетинге // Профессионалы за сотрудничество. Вып. 6. М., 2004. С. 197—228.

Карасева М.В. Гуманитарно-творческое образование в России и США // Российско-американские отношения в условиях глобализации. Москва: РОО «Содействие сотрудничеству Института им. Дж. Кеннана с учеными в области социальных и гуманитарных наук», 2005. С. 73—80.

Музыкальная социология: Адорно и после Адорно // Адорно Т.В. Избранное.

Социология музыки... М.; СПб.: Университетская книга, 1998. С. 371 — 407.

Мюльберг К. Теоретические основы обучения игре на кларнете. – Киев, 1975.

Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия – М.1972

Чередниченко Т.В. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи. М.: Новое литературное обозрение, 2002.

Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973 Дополнительные источники:

Методика обучения игре на инструменте.

Баян. Аккордеон.

Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. – М., 1960

Алексеев А. Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища. – М., 1957

Беньяминов Б. Основные недостатки в обучении баянистов и пути их устранения. - В сборнике: Вопросы методики преподавания в ДМШ. - М - Л., 1965

Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М., 1973

Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. – М., 1973

Вопрсы методики начального музыкального образования. – М., 1981

Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1 - M... 1979; Вып.5 - Л., 1985

Грач Б. Основные методические положения начального периода обучения игре на фортепиано. – В сб. : Вопросы методики преподавания в ДМШ. – М. – Л., 1965

Демченко В. Технические упражнения для баяна. – М., 1967

Диков Б. Сардакян А. О штрихах духовых инструментов. В сб. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2., - М., 1966

Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. – М., 1978

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982

Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963

Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1981

Мильштейн Я. Вопросы теории исполнительства. – М., 1983

Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. – М., 1967

Мострас К. Система домашних занятий скрипача. – М., 1965

Назайкинский Е. О музыкальном темпе. – М., 1965

Струнные народные инструменты (домра, балалайка, гитара):

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – М., 1965

Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973

Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973

Гат. Й. Техника фортепианной игры. – М. – Будапешт, 1973

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1964

Камиларов Е. О технике левой руки скрипача.- Л., 1961

Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969

Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л., 1967

Мострас К. Система домашних занятий скрипача. – М., 1956

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967

Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. – М., 1966

Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Избранные труды в 2-х томах Т.1. – М., 1985

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968

Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1. – М., 1964

**Щапов А.** Фортепианная педагогика. – М., 1960

Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. Ред., сост. Л. Боренбойм. – М., 1970

Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. – М., 1977

## 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

- 4.3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:
- а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:
- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам;
  - мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
  - академические концерты учащихся сектора педагогической практики;
  - учебная практика;
  - государственный экзамен.
  - б) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
  - лекция;
  - семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам в области теории и истории методики обучения и педагогики),
  - самостоятельная работа студентов;
  - коллоквиум;
  - консультация;
  - различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

от 5 человек по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты;

СУЗ обязан планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

4.3.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую более студента сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический предшествующего анализ материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на

формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах — дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

#### 4.3.4. Требования к организации учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ООП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ООП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

# Учебная практика (19 недель)

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам инструментов).

Предусматриваются следующие виды учебной практики:

Инструменты народного оркестра

УП.02. «Педагогическая работа»

# Производственная практика

Производственная практика по профилю специальности (педагогическая – 1 нед.)

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными учреждениями СУЗ должен оформлять договором

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу

Профессиональному модулю ПМ 2, педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой,

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели СУЗа должны регулярно осуществлять художественнотворческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой печатных методических изданий могут приравниваться следующие формы художественно-творческой работы (публично представленные, имеющиеся в виде аудио или видеозаписи):

сольная концертная программа музыканта исполнителя;

участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в концерте;

создание переложений, аранжировок и др.

К формам повышения квалификации могут относиться:

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;

присвоение ученой степени;

присуждение государственной премии;

участие в мастер-классах выдающихся преподавателей (документально зафиксированные).

# 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты		
(освоенные	Основни и помереточни опоним ворули тете	Формы и методы контроля
профессиональные	Основные показатели оценки результата	и оценки
компетенции)		

T 10.0.1.0	T	T0 0
П.К 2.1. Осуществлять	Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с	Комбинированный
педагогическую и учебно-	применением практического опыта:	дифференцированный зачет,
методическую	-организации образовательного процесса с учетом базовых	квалификационный экзамен,
деятельность в Детских	основ педагогики;	ГИА.
школах искусств и	- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста	
Детских музыкальных	и уровня подготовки обучающегося;	
школах, других	- организации индивидуальной художественно-творческой	
учреждениях	работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных	
дополнительного	особенностей.	
образования,		
общеобразовательных		
учреждениях,		
учреждениях СПО.		7. 7
ПК. 2.2. Использовать	Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с	Комбинированный
знания в области	применением практического опыта:	дифференцированный зачет,
психологии и педагогики,	-организации образовательного процесса с учетом базовых	квалификационный экзамен,
специальных и	основ педагогики;	ГИА.
музыкально-теоретических	- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста	
дисциплин в	и уровня подготовки обучающегося;	
преподавательской	- организации индивидуальной художественно-творческой	
деятельности.	работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных	
	особенностей	
ПК. 2.3. Использовать	Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с	Комбинированный
базовые знания и	применением практического опыта:	дифференцированный зачет,
практический опыт по	-организации образовательного процесса с учетом базовых	квалификационный экзамен,
организации и анализу	основ педагогики;	ГИА.
учебного процесса,	- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста	
методике подготовки и	и уровня подготовки обучающегося;	
проведения урока в	- организации индивидуальной художественно-творческой	
исполнительском классе.	работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных	
	особенностей	
HICA A O		IC
ПК.2.4.Осваивать	Демонстрация знания педагогического репертуара детских	Комбинированный
основной учебно-		дифференцированный зачет,
	Демонстрация знания педагогического репертуара детских	дифференцированный зачет, квалификационный экзамен,
основной учебно- педагогический репертуар.	Демонстрация знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств	дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.
основной учебно- педагогический репертуар.  ПК. 2.5. Применять	Демонстрация знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с	дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА. Комбинированный
основной учебно- педагогический репертуар.  ПК. 2.5. Применять классические и	Демонстрация знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта:	дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА. Комбинированный зачет, дифференцированный зачет,
основной учебно- педагогический репертуар.  ПК. 2.5. Применять классические и современные методы	Демонстрация знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых	дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА. Комбинированный зачет, квалификационный экзамен,
основной учебно- педагогический репертуар.  ПК. 2.5. Применять классические и современные методы преподавания,	Демонстрация знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА. Комбинированный зачет, дифференцированный зачет,
основной учебно- педагогический репертуар.  ПК. 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать	Демонстрация знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста	дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА. Комбинированный зачет, квалификационный экзамен,
основной учебно- педагогический репертуар.  ПК. 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности	Демонстрация знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося;	дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА. Комбинированный зачет, квалификационный экзамен,
основной учебно- педагогический репертуар.  ПК. 2.5. Применять  классические и  современные методы  преподавания,  анализировать  особенности  отечественных и мировых	Демонстрация знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой	дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА. Комбинированный зачет, квалификационный экзамен,
основной учебно- педагогический репертуар.  ПК. 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности	Демонстрация знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных	дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА. Комбинированный зачет, квалификационный экзамен,
основной учебно- педагогический репертуар.  ПК. 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Демонстрация знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей	дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА. Комбинированный дифференцированный экзамен, ГИА.
основной учебно- педагогический репертуар.  ПК. 2.5. Применять  классические и  современные методы  преподавания,  анализировать  особенности  отечественных и мировых  инструментальных школ.	Демонстрация знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с	дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА. Комбинированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА. Комбинированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.
основной учебно- педагогический репертуар.  ПК. 2.5. Применять  классические и  современные методы  преподавания,  анализировать  особенности  отечественных и мировых  инструментальных школ.  ПК.2.6.Использовать  индивидуальные методы и	Демонстрация знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта:	дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА. Комбинированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.  Комбинированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.
основной учебно- педагогический репертуар.  ПК. 2.5. Применять  классические и  современные методы  преподавания,  анализировать  особенности  отечественных и мировых  инструментальных школ.  ПК.2.6.Использовать  индивидуальные методы и  приемы работы в	Демонстрация знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых	дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА. Комбинированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.  Комбинированный зачет, квалификационный зачет, гиа.  Комбинированный дифференцированный зачет, квалификационный экзамен,
основной учебно- педагогический репертуар.  ПК. 2.5. Применять  классические и  современные методы  преподавания,  анализировать  особенности  отечественных и мировых  инструментальных школ.  ПК.2.6.Использовать  индивидуальные методы и  приемы работы в  исполнительском классе с	Демонстрация знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА. Комбинированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.  Комбинированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.
основной учебно- педагогический репертуар.  ПК. 2.5. Применять  классические и  современные методы  преподавания,  анализировать  особенности  отечественных и мировых  инструментальных школ.  ПК.2.6.Использовать  индивидуальные методы и  приемы работы в  исполнительском классе с  учетом возрастных,	Демонстрация знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста	дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА. Комбинированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.  Комбинированный зачет, квалификационный зачет, гиа.  Комбинированный дифференцированный зачет, квалификационный экзамен,
основной учебно- педагогический репертуар.  ПК. 2.5. Применять  классические и  современные методы  преподавания,  анализировать  особенности  отечественных и мировых  инструментальных школ.  ПК.2.6.Использовать  индивидуальные методы и  приемы работы в  исполнительском классе с  учетом возрастных,  психологических и	Демонстрация знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося;	дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА. Комбинированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.  Комбинированный зачет, квалификационный зачет, гиа.  Комбинированный дифференцированный зачет, квалификационный экзамен,
основной учебно- педагогический репертуар.  ПК. 2.5. Применять  классические и  современные методы  преподавания,  анализировать  особенности  отечественных и мировых  инструментальных школ.  ПК.2.6.Использовать  индивидуальные методы и  приемы работы в  исполнительском классе с  учетом возрастных,  психологических и  физиологических	Демонстрация знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой	дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА. Комбинированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.  Комбинированный зачет, квалификационный зачет, гиа.  Комбинированный дифференцированный зачет, квалификационный экзамен,
основной учебно- педагогический репертуар.  ПК. 2.5. Применять  классические и  современные методы  преподавания,  анализировать  особенности  отечественных и мировых  инструментальных школ.  ПК.2.6. Использовать  индивидуальные методы и  приемы работы в  исполнительском классе с  учетом возрастных,  психологических и  физиологических  особенностей	Демонстрация знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных	дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА. Комбинированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.  Комбинированный зачет, квалификационный зачет, гиа.  Комбинированный дифференцированный зачет, квалификационный экзамен,
основной учебно- педагогический репертуар.  ПК. 2.5. Применять  классические и  современные методы  преподавания,  анализировать  особенности  отечественных и мировых  инструментальных школ.  ПК.2.6. Использовать  индивидуальные методы и  приемы работы в  исполнительском классе с  учетом возрастных,  психологических и  физиологических  особенностей  обучающихся.	Демонстрация знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей	дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА. Комбинированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.  Комбинированный зачет, квалификационный зачет, квалификационный зачет, квалификационный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.
основной учебно- педагогический репертуар.  ПК. 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.  ПК.2.6.Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических и физиологических особенностей обучающихся.  ПК. 2.7.Планировать	Демонстрация знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей  Планирует развитие ученика, предоставляет	дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА. Комбинированный дифференцированный экзамен, ГИА.  Комбинированный экзамен, ГИА.  Комбинированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.  Комбинированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.
основной учебно- педагогический репертуар.  ПК. 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.  ПК.2.6.Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических и физиологических особенностей обучающихся.  ПК. 2.7.Планировать развитие	Демонстрация знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей  Планирует развитие ученика, предоставляет характеристику и дневник практики. Подбирает репертуар с	дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.  Комбинированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.
основной учебно- педагогический репертуар.  ПК. 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.  ПК.2.6.Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических и физиологических особенностей обучающихся.  ПК. 2.7.Планировать развитие профессиональных умений	Демонстрация знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей  Планирует развитие ученика, предоставляет	дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.  Комбинированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.  Комбинированный зачет, квалификационный зачет, квалификационный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.  Комбинированный зачет, квалификационный зачет, квалификационный экзамен, гиа.
основной учебно- педагогический репертуар.  ПК. 2.5. Применять  классические и  современные методы  преподавания,  анализировать  особенности  отечественных и мировых  инструментальных школ.  ПК.2.6. Использовать  индивидуальные методы и  приемы работы в  исполнительском классе с  учетом возрастных,  психологических и  физиологических и  физиологических  особенностей  обучающихся.  ПК. 2.7. Планировать  развитие  профессиональных умений  обучающихся.	Демонстрация знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей  Планирует развитие ученика, предоставляет характеристику и дневник практики. Подбирает репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;	дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА. Комбинированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.  Комбинированный дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.  Комбинированный экзамен, ГИА.  Комбинированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.
основной учебно- педагогический репертуар.  ПК. 2.5. Применять  классические и  современные методы  преподавания,  анализировать  особенности  отечественных и мировых  инструментальных школ.  ПК.2.6. Использовать  индивидуальные методы и  приемы работы в  исполнительском классе с  учетом возрастных,  психологических и  физиологических и  физиологических  особенностей  обучающихся.  ПК. 2.7. Планировать  развитие  профессиональных умений  обучающихся.  П.К.2.8. Владеть культурой	Демонстрация знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей  Планирует развитие ученика, предоставляет характеристику и дневник практики. Подбирает репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;	дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.  Комбинированный зачет, квалифиеренцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.  Комбинированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.
основной учебно- педагогический репертуар.  ПК. 2.5. Применять  классические и  современные методы  преподавания,  анализировать  особенности  отечественных и мировых  инструментальных школ.  ПК.2.6. Использовать  индивидуальные методы и  приемы работы в  исполнительском классе с  учетом возрастных,  психологических и  физиологических и  особенностей  обучающихся.  ПК. 2.7. Планировать  развитие  профессиональных умений  обучающихся.  П.К.2.8. Владеть культурой  устной и письменной речи,	Демонстрация знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей  Планирует развитие ученика, предоставляет характеристику и дневник практики. Подбирает репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;  Показывает владение культурой речи и профессиональной терминологией в процессе проведения	дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.  Комбинированный зачет, квалификационный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.  Комбинированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.  Комбинированный зачет, дифференцированный зачет, квалифференцированный зачет,
основной учебнопедагогический репертуар.  ПК. 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.  ПК.2.6.Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических и физиологических особенностей обучающихся.  ПК. 2.7.Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.  П.К.2.8.Владеть культурой	Демонстрация знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей  Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей  Планирует развитие ученика, предоставляет характеристику и дневник практики. Подбирает репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;	дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.  Комбинированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.  Комбинированный дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.  Комбинированный экзамен, ГИА.  Комбинированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.

проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты	Основные показатели оценки	Формы и методы контроля и оценки
(освоенные общие компетенции)	результата	
<b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно- практических занятий; зачеты, экзамены.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать с Интернет и др. медиаресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.
<b>ОК 6.</b> Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. Выступление в ансамблевых дисциплинах,
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Наблюдение в ходе учебно- практических занятий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.	Участие в конкурсных, учебно- методических, научно-практических и др. мероприятиях.
<b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.	Наблюдение в ходе учебно- практических занятий.

# Соотнесение требований профессионального стандарта по профессии 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых, требований WS и ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид: Инструменты народного оркестра

**Код и наименование** УГС и специальности СПО <u>УГС 53.00.00 Культура и искусство, специальность СПО</u> 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

# I. Выбор профессионального стандарта (профессиональных стандартов) для актуализации (разработки) программы подготовки специалистов среднего звена

Наименование выбранного профессионального стандарта (выходные данные)	Наименование ФГОС СПО (выходные данные)	Уровень квалификации
1	2	3
дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «08» сентября 2015 г. № 613н	Федеральный Государственный Стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 утверждённого приказом Министерством образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. регистрационный №1390. Зарегистрирован в Минюст России от «27» ноября 2014г №34957.	6

## **II.** Сопоставление ОПОП и ПС

ППССЗ Профессиональный стандарт		Выводы
Виды деятельности (ВД):	Трудовые функции (ТФ) соответствующего уровня	
Педагогическая деятельность (учебно-	квалификации.	Соотрототруют
методическое обеспечение учебного	1. Трудовая функция: Организация деятельности	Соответствует
процесса в образовательных	учащихся, направленной на освоение	
организациях дополнительного		
образования детей (детских школах	2. Трудовая функция: Организация досуговой	
искусств по видам искусств),	деятельности учащихся в процессе реализации	
общеобразовательных организациях,	дополнительной общеобразовательной программы;	
профессиональных образовательных	3. Трудовая функция: Обеспечение взаимодействия с	
организациях.	родителями (законными представителями)	
	учащихся, осваивающих дополнительную	
	общеобразовательную программу, при решении	
	задач обучения и воспитания;	
	4. Трудовая функция: Педагогический контроль и	
	оценка освоения дополнительной	
	общеобразовательной программы.	
	5. Трудовая функция: Разработка программно-	
	методического обеспечения реализации	
	дополнительной общеобразовательной программы	
Профессиональные компетенции по	Трудовые действия:	
каждому ВД	1. Трудовая функция	Соответствует
ПК 2.1. Осуществлять	Набор на обучение по лополнительной	Соответетвует
педагогическую и учебно-методическую	opine a sprincipal discussion of the sprincip	
деятельность в образовательных		
организациях дополнительного		
образования детей (детских школах	предпрофессиональной программе (как правило,	

искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкальнотеоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

работа в составе комиссии)

Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях

Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам) Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях

Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы

#### 2. Трудовая функция:

Планирование подготовки досуговых мероприятий Организация подготовки досуговых мероприятий Проведение досуговых мероприятий

#### 3. Трудовая функция:

Планирование взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся Проведение родительских собраний, индивидуальных и групповых встреч (консультаций) с родителями (законными представителями) учащихся

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК.1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК.1.8. Создавать концертнотематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий

Обеспечение в рамках своих полномочий соблюдения прав ребенка и выполнения взрослыми установленных обязанностей

#### 4. Трудовая функция:

Контроль и оценка освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии) Контроль оценка дополнительных освоения предпрофессиональных программ при проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся (для преподавания по программам в области искусств) Анализ и интерпретация результатов педагогического контроля и оценки Фиксация и оценка динамики подготовленности и мотивации учащихся процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы

#### 5. Трудовая функция:

Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации

Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий,

деятельности (области дополнительного образования) Определение педагогических целей и задач, планирование досуговой деятельности, разработка планов (сценариев) досуговых мероприятий Разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))  Практический опыт по каждому ВД • организации образовательного процесса с учетом базовых основ педаготики; • организации обучения игре па инструменте с учетом возраста и уровия подготовки обучающихся; • организации индивидуальной художественпо-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  — Ибовить практический опыт:  Выполнения требования охраны предования по дополнительной программе (как правило, работа в составе комиссии)  Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях Консультирование учащихся и их родителей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)  Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей проревния и профессионализации (для преподавания по Планирования и	деятельности (области дополнительного образования) Определение педагогических целей и задач, планирование досуговой деятельности, разработка планов (сценариев) досуговых мероприятий Разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательной программ Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))  Практический опыт по каждому ВД  • организации образовательного программы учебного курса, дисциплины (модуля))  Практический опыт по каждому ВД  • организации образовательного программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))  Практический опыт по каждому ВД  • организации образовательного программы (программы Набор на обучение по дополнительной общеразивающей программе  Отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, организации органи		-	
Определение педагогических целей и задач, планирование досуговой деятельности, разработка планов (сценариев) досуговых мероприятий Разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))  Практический опыт по каждому ВД организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  • организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровия подтоговки обучающихся;  • организации индивидуальной художествепно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  Образовательности и общения учащихся на учебных занятиях консультирование учащихся и их родителей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных и учебных профессиональной программе их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессиональзации (для преподавания по	Определение педагогических целей и задач, планирование досуговой деятельности, разработка планов (сценариев) досуговых мероприятий Разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))  Практический опыт по каждому ВД • организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; • организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  Общеразвивающей программе Отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии) Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятийх Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессиональным предпрофессиональным преграмамам то дополнительным предпрофессиональным программам на предпрофессиональным преграмамам ванимущействия взаимодействия взаимодействия			
планирование досуговой деятельности, разработка планов (сценариев) досуговых мероприятий Разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))  Трудовые действия:  1. Трудовая функция организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации ибучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  Отбор для обучения по дополнительной предрамме (как правило, работа в составе комиссии) Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях Консультирование учащихся и их родителей бразовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)  • Планирования по полнительной праставителей) по вопросам дальнейшей профессиональзации (для преподавания по	планирование досуговой деятельности, разработка планов (сценариев) досуговых мероприятий Разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))  Практический опыт по каждому ВД организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  Практический опыт по каждому ВД организации обучения по дополнительной общеразвивающей программе (как правило, организации, организации, организации, организации, осуществляющей образовательную деятельность, и в учебных занятиях Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным программам)  Тультий выстания предпрофессиональным программам (ваконных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)  Тультий выстания в деятельности и общения учащихся на учебных занятиях Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)  Тультий выстания практический опыт:  Выполнения требования охрания практический опыт:  Выполнения требования охрания практический опыт:  Выполнения требования охрания практический опыт:  Выполнения требования охранием общения учащихся на учебных занятий организации осуществленную деятельность, и выстанием общения учащихся на учебных занятий общения учащих общения общения учащих общения общения учащих общения общения учащих общения учащих общения учащ		` '	
планов (сценариев) досутовых мероприятий Разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, диециплины (модуля))  Трудовые действия: 1. Трудовая функция Набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе Отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии) Организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (для преподавания по Планирования и предоставния представителей) по вопросам дальнейшей мероприятиях) Планирования и	планов (сценариев) досуговых мероприятий Разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))  Практический опыт по каждому ВД • организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; • организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровия подготовки обучающихся; • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)  Турсков занятиях Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по существления взаимодействия взаимодействия		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
Разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))  Практический опыт по каждому ВД  • организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  • организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;  • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  — общеразвивающей программе  Отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии)  Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях Консультирование учащихся и их родителей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)  Планирования и профессионализации (для преподавания по	Разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))  Трудовые действия:  Трудование по дополнительной опыт по дополнительной общеразовательной общеразовательной общеразовательной общеразовательной общеразовательной общеразовательной общеразовательной общеразовательной общеразовательной опрограмме (как правило, организации, осуществляющей образовательную организации, осуществляющей образовательную организации (диля преподавания по дополнительной опрограмме (как правило, организации, осуществляющей образовательную организации (диля преподавания по дополнительной опрограмме (как правило, организации, осуществляющей образовательную обранизаций (диля преподавания по дополнительной опрограмме (как правиления учебных пр			
результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))  Практический опыт по каждому ВД • организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; • организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей пробрасния и профессионализации (для преподавания по	результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))  Практический опыт по каждому ВД • организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; • организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  работа в составе комиссии)  Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятия сругаемы комусты, и в организации (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительных подполнительных программе  Тутивний комугости, и для преподавания по дополнительных осуществления вызаимодействия			
общеобразовательных программ Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))  Практический опыт по каждому ВД • организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; • организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  Общеразвивающей программе Отбор для обучения по дополнительной преграмме (как правило, работа в составе комиссии) Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях Консультирование учащихся и их родителей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях) профессионализации (для преподавания по	общеобразовательных программ Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))  Практический опыт по каждому ВД • организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; • организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  Общеразвивающей программе Отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии) Организация, в том числе стимулирование и мотивация, деятельности и общения учащихся на учебных занятий организации, осуществляющей образовательную деятельность, и в организации (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным программам)  Тотивий компрол и воморов дальнейшей вазаимодействия			
Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))  Практический опыт по каждому ВД	Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))  Практический опыт по каждому ВД  организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  Ведение документации, обеспечивающей реализации (модуля))  Трудовые действия:  1. Трудовыя функция  Набор на обучение по дополнительной обысразвивающей программе Отбор для обучения по дополнительной предавии (как правило, работа в составе комиссии) Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)  Такимий комурски комурски домум, жиминися в комиодействия взаимодействия			
дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))  Трудовые действия:  Трудовая функция  1. Трудовая функция  Набор на обучение по дополнительной опыт:  общеразвивающей программе  Отбор для обучения по дополнительной пребования охраны предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии)  организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях  Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей програтиях)  Планирования и	дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))  Практический опыт по каждому ВД  организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  Добавить практический опыт:  1. Трудовая функция  Набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе Отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии) Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятийх Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессиональным предпрофессиональным программам) Тланирования по дополнительной опыт:  Выполнения требования охран труда и проведен учебных занятий организации организации (организации организации (организации (организации (деятельность, и в организации (деятельность) по вопросам дальнейшей профессиональным предоравания по дополнительным предораммем (деятельность и выездных мероприятиях) Планирования осуществления взаимодействия		1 1	
(программы учебного курса, дисциплины (модуля))  Практический опыт по каждому ВД	(программы учебного курса, дисциплины (модуля))  Практический опыт по каждому ВД  организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;  организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях  Консультирование учащихся и их родителей образовательную деятельность, и в организации (для преподавания по дополнительным программам)  Тлудовая функция  Набор на обучение по дополнительной опыт:  Выполнения требования охран продреденности и общения учащихся на учебных занятий организации, осуществляющей образовательную деятельность, и в организации (дяконных представителей) по вопросам дальнейшей программам)  Тлудий колуров, дисциплины (модуля))		•	
<ul> <li>Практический опыт по каждому ВД</li> <li>организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</li> <li>организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> <li>Трудовые действия:         <ul> <li>1. Трудовая функция</li> <li>Набор на обучение по дополнительной общети программе общеразвивающей программе (как правило, работа в составе комиссии)</li> <li>Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях</li> <li>Консультирование учащихся и их родителей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)</li> <li>Планирования и</li> </ul> </li> </ul>	Практический опыт по каждому ВД			
<ul> <li>организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</li> <li>организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> <li>Отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии)</li> <li>Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по</li> <li>Планирования и практический опыт:</li> <li>Выполнения требования охраны труда и проведения учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)</li> </ul>	<ul> <li>организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</li> <li>организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> <li>Организация, в том числе стимулирование и мотивация, в том числе стимулирование и учебных занятиях</li> <li>Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессиональным программам)</li> <li>Трудовая функция</li> <li>Набор на обучение по дополнительной опыт:</li> <li>Выполнения требования охраг труда и проведен учебных занятий организации, осуществляющей образовательную деятельность, и в организации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)</li> <li>Планирования осуществления взаимодействия</li> </ul>	Практический опыт по каждому ВД	X 2 2 X 2	Добавить
процесса с учетом базовых основ педагогики;  • организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;  • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  — организации индивидуальной кудожественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  — общеразвивающей программе обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии)  — Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях  — Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей проприятиях)  — Планирования и	процесса с учетом базовых основ педагогики;  • организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;  • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  Набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе (как правило, работа в составе комиссии)  Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях  Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей программам)  Таминий компости, помощь маршимая в компосии вашимодействия	1		• •
<ul> <li>• организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</li> <li>• организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> <li>• Отбор для обучения по дополнительной преграмме (как правило, работа в составе комиссии)</li> <li>Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях</li> <li>Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по Планирования</li> </ul>	<ul> <li>• организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</li> <li>• организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> <li>• Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях</li> <li>Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессиональным программам)</li> <li>• Выполнения требования охран труда и проведен учебных занятий организации, осуществляющей образовательную деятельность, и в организации (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессиональным программам)</li> <li>• Планирования охран труда и проведен учебных занятий организации, осуществляющей образовательную деятельность, и в организации (законных представителей) по вопросам дальнейшей программам</li> <li>• Планирования охран труда и проведен учебных занятий организации, осуществляющей образовательную деятельность, и в организации (законных представителей) по вопросам дальнейшей программам</li> <li>• Планирования охран труда и проведен учебных занятий организации, осуществляющей образовательную деятельность, и в организации (законных представителей) по вопросам дальнейшей программам</li> <li>• Планирования охран труда и проведен учебных занятий организации, осуществляющей образовательную деятельность, и в организации (законных представителей) по вопросам дальнейшей программам</li> <li>• Планирования охран труда и проведен учебных занятий организации, осуществляющей образовательную деятельность, и в организации (законных представителей) по вопросам дальнейшей программам</li> </ul>	процесса с учетом базовых основ		
<ul> <li>организации ооучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</li> <li>организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> <li>Отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии)</li> <li>Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях</li> <li>Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по</li> </ul>	<ul> <li>организации ооучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</li> <li>организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> <li>Отбор для обучения по дополнительной программе (как правило, работа в составе комиссии)</li> <li>Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях</li> <li>Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)</li> <li>Такимий компром. Помом возраста и предобрания обучающих труда и проведен учебных занятий организации, осуществляющей образовательную деятельность, и в организации (выездных мероприятиях)</li> <li>Планирования охран труда и проведен учебных занятий организации, осуществляющей образовательную деятельность, и в организации (пробразовательную деятельность и общения учащихся и их родителей образовательную деятельность, и выездных мероприятиях)</li> </ul>			• Выполнения
уровня подготовки обучающихся;  • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях Консультирование учащихся и их родителей организации (на выездных мероприятиях)  (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по	работа в составе комиссии)  организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)  Токультий компрем немом местичност в компрем мастичност в как правило, учебных занятий организации, осуществляющей образовательную деятельность, и в организации (выездных мероприятиях)  Планирования осуществления взаимодействия		1 1	1
<ul> <li>организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> <li>работа в составе комиссии)</li> <li>Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях</li> <li>Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по</li> <li>Организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)</li> <li>Планирования и</li> </ul>	<ul> <li>организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> <li>организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)</li> <li>Такиний компрати домоми думинися в корромительным взаимодействия</li> </ul>	1 7		
художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  Консультирование учащихся и их родителей корганизации (для преподавания по осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)  Торганизация, в том числе стимулирование и образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)  Торганизация, в том числе стимулирование и образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам) Такжимий комтроль домоми учащихся в корромини выездных мероприятиях)  Планирования осуществляющей образовательную деятельность, и в организации (выездных мероприятиях)  Планирования осуществляющей образовательную деятельность, и в организации (выездных мероприятиях)  Планирования взаимодействия			•
с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях организации (на Консультирование учащихся и их родителей выездных мероприятиях) профессионализации (для преподавания по Планирования и	с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам) Токумий компрем немочи учащихся на образовательную деятельность, и в организации (выездных мероприятиях)  • Планирования осуществления взаимодействия	_ ·	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
личностных особенностей; учебных занятиях организации (на Консультирование учащихся и их родителей выездных мероприятиях) профессионализации (для преподавания по Планирования и	учебных занятиях Консультирование учащихся и их родителей выездных мероприятиях)  профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)  Токумий компози учащихся в компози учащихся и их родителей выездных мероприятиях)  Планирования осуществления взаимодействия	<u> </u>		_
Консультирование учащихся и их родителей выездных мероприятиях) профессионализации (для преподавания по Планирования и	Консультирование учащихся и их родителей выездных мероприятиях) профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)  Такиний компран намари учащихся и их родителей выездных мероприятиях)  • Планирования осуществления взаимодействия	личностных особенностей;	•	деятельность, и вне
(законных представителей) по вопросам дальнейшей мероприятиях) профессионализации (для преподавания по Планирования и	(законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)  Такжий компран намами мизичимая в компранция		•	•
профессионализации (для преподавания по • Планирования и	профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)  Токумий компред намами ученимов в корромими			
	дополнительным предпрофессиональным программам)  Токуннуй компрон немочн мизичимая в коррокими			• Планирования и
дополнительным предпрофессиональным программам и	Токумий компони имени менен в компонии		` -	.,
Текуний контроль помоны учанимся в коррекции	текущий контроль, номощь учащимся в коррекции попитенами		Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции	взаимодеиствия с родителями и

деятельности и поведения на занятиях Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной

2. Трудовая функция:

программы

Планирование подготовки досуговых мероприятий Организация подготовки досуговых мероприятий Проведение досуговых мероприятий

3. Трудовая функция:

Планирование взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся

Проведение родительских собраний, индивидуальных и групповых встреч (консультаций) с родителями (законными представителями) учащихся

Организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий

Обеспечение в рамках своих полномочий соблюдения прав ребенка и выполнения взрослыми установленных обязанностей

4. Трудовая функция:

Контроль и оценка освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках

- законными представителями обучающихся.
- Организации досуговой деятельности особенности организации проведения досуговых мероприятий

установленных форм аттестации (при их наличии)

Контроль и оценка освоения дополнительных предпрофессиональных программ при проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся (для преподавания по программам в области искусств)

Анализ и интерпретация результатов педагогического контроля и оценки

Фиксация и оценка динамики подготовленности и мотивации учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы

#### 5. Трудовая функция:

Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации

Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)

Определение педагогических целей и задач, планирование досуговой деятельности, разработка планов (сценариев) досуговых мероприятий

Разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ

Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы

	(программы учебного курса, дисциплины (модуля)).	
Умения:	Умения	Добавить умения:
<ul> <li>делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</li> <li>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в</li> </ul>	1 трудовая функция: -Осуществлять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, соответствующей программе дополнительного образования -Готовить информационные материалы о возможностях и	Выполнять требования охраны труда и проведения учебных занятий в организации, осуществляющей
<ul> <li>педагогической деятельности;</li> <li>пользоваться специальной литературой;</li> <li>делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;</li> <li>применять техники и приемы эффективного общения в</li> </ul>	содержании дополнительной общеобразовательной программы и представлять ее при проведении мероприятий по привлечению учащихся -Понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (для детей - и их родителей (законных представителей)) -Набирать и комплектовать группы учащихся с учетом	образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)  • Планировать и
профессиональной деятельности;  • использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения	оощеразвивающим программам)	осуществлять взаимодействия с родителями и законными представителями обучающихся.
<ul> <li>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> <li>работать в составе различных видогоркестров</li> </ul>	-Диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств или вида спорта; отбирать лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы физические данные и творческие способности в области искусств или способности в области в области для	

• использовать практические навыки преподавания по дополнительным предпрофессиональным

дирижирования в работе с творческим коллективом;

программам)

- -Использовать профориентационные возможности занятий избранным видом деятельности (для преподавания по дополнительным общеразвивающим программам)
- -Определять профессиональную пригодность, проводить отбор и профессиональную ориентацию в процессе занятий выбранным видом искусств (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств)
- -Разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), формировать его предметно-пространственную среду, обеспечивающую освоение образовательной программы, выбирать оборудование и составлять заявки на его закупку с учетом:
- задач и особенностей образовательной программы
- возрастных особенностей учащихся
- современных требований к учебному оборудованию и (или) оборудованию для занятий избранным видом деятельности
- -Обеспечивать сохранность и эффективное использование оборудования, технических средств обучения, расходных материалов (в зависимости от направленности программы)
- -Анализировать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации программы, повышения развивающего потенциала дополнительного

образования

- -Создавать условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной программы), привлекать к целеполаганию
- -Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся
- -Использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности учащихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом особенностей:
- избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы
- состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся (в том числе одаренных детей, учащихся с ограниченными возможностями здоровья)
- -Осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии (если это целесообразно)
- -Готовить учащихся к участию в выставках, конкурсах,

соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (п соответствии с направленностью осваиваемой программы)

- -Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки учащимися процесса и результатов освоения программы
- -Проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения учащихся на занятиях
- -Контролировать санитарно-бытовые условия и условия внутренней среды кабинета (мастерской, лаборатории, иного учебного помещения), выполнение на занятиях требований охраны труда, анализировать и устранять возможные риски жизни и здоровью учащихся в ходе обучения, применять приемы страховки и самостраховки при выполнении физических упражнений (в соответствии с особенностями избранной области деятельности)
- -Выполнять требования охраны труда
- -Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
- -Взаимодействовать с членами педагогического коллектива, представителями профессионального сообщества, родителями учащихся (для программ дополнительного

образования детей), иными заинтересованными лицами и организациями при решении задач обучения и (или) воспитания отдельных учащихся и (или) учебной группы с соблюдением норм педагогической этики

- 2 Трудовая функция:
- -Понимать мотивы поведения, учитывать и развивать интересы учащихся при проведении досуговых мероприятий -Создавать при подготовке и проведении досуговых мероприятий условия для обучения, воспитания и (или) развития учащихся, формирования благоприятного психологического климата в группе, в том числе:
- привлекать учащихся (для детей и их родителей (законных представителей)) к планированию досуговых мероприятий (разработке сценариев), организации их подготовки, строить деятельность с опорой на инициативу и развитие самоуправления учащихся
- использовать при проведении досуговых мероприятий педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации деятельности и общения учащихся с учетом их возраста, состояния здоровья и индивидуальных особенностей
- проводить мероприятия для учащихся с ограниченными возможностями здоровья и с их участием
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися при проведении досуговых мероприятий, использовать различные средства

педагогической поддержки учащихся, испытывающих затруднения в общении

- использовать профориентационные возможности досуговой деятельности
- -Контролировать соблюдение учащимися требований охраны труда, анализировать и устранять (минимизировать) возможные риски угрозы жизни и здоровью учащихся при проведении досуговых мероприятий
- -Выполнять требования охраны труда
- -Взаимодействовать с членами педагогического коллектива, родителями учащихся (для программ дополнительного образования детей), иными заинтересованными лицами и организациями при подготовке и проведении досуговых мероприятий, выполнять нормы педагогической этики
- -Проводить анализ и самоанализ организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий, отслеживать педагогические эффекты проведения мероприятий
- 3 трудовая функция:
- -Определять цели и задачи взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, планировать деятельность в этой области с учетом особенностей социального и этнокультурного состава группы
- -Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) учащихся, выполнять нормы

педагогической этики, разрешать конфликтные ситуации, в том числе при нарушении прав ребенка, невыполнении взрослыми установленных обязанностей по его воспитанию, обучению и (или) содержанию

- -Выявлять представления родителей (законных представителей) учащихся о задачах их воспитания и обучения в процессе освоения дополнительной образовательной программы
- -Организовывать и проводить индивидуальные и групповые встречи (консультации) с родителями (законными представителями) учащихся с целью лучшего понимания индивидуальных особенностей учащихся, информирования родителей (законных представителей) о ходе и результатах освоения детьми образовательной программы, повышения психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей)
- -Использовать различные приемы привлечения родителей (законных представителей) к организации занятий и досуговых мероприятий, методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности 4 трудовая функция:

Определять формы, методы и средства оценивания процесса и результатов деятельности учащихся при освоении программ дополнительного общего образования определенной направленности

-Устанавливать педагогически целесообразные

взаимоотношения с учащимися для обеспечения достоверного оценивания

- -Наблюдать за учащимися, объективно оценивать процесс и результаты освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии)
- -Выполнять нормы педагогической этики, обеспечивать охрану жизни и здоровья учащихся в процессе публичного представления результатов оценивания
- -Анализировать и интерпретировать результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учетом задач и особенностей образовательной программы и особенностей учащихся
- -Использовать различные средства (способы) фиксации динамики подготовленности и мотивации учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы
- -Анализировать и корректировать собственную оценочную деятельность
- -Корректировать процесс освоения образовательной программы, собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения программы.
- 5 трудовая функция:
- -Находить, анализировать возможности использования и использовать источники необходимой для планирования

профессиональной информации (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы)

- -Выявлять интересы учащихся (для детей и их родителей (законных представителей)) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности
- -Планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий с учетом:
- задач и особенностей образовательной программы
- образовательных запросов учащихся (для детей и их родителей (законных представителей)), возможностей и условий их удовлетворения в процессе освоения образовательной программы
- фактического уровня подготовленности, состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся (в том числе одаренных детей, учащихся с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от контингента учащихся)
- особенностей группы учащихся
- специфики инклюзивного подхода в образовании (при его реализации)
- санитарно-гигиенических норм и требований охраны жизни и здоровья учащихся.
- -Проектировать совместно с учащимся (для детей и их родителями (законными представителями)) индивидуальные образовательные маршруты освоения дополнительных

	общеобразовательных программ	
	-Корректировать содержание программ, системы контроля и	
	оценки, планов занятий по результатам анализа их	
	реализации	
	Вести учебную, планирующую документацию,	
	документацию учебного помещения (при наличии) на	
	бумажных и электронных носителях	
	-Создавать отчетные (отчетно-аналитические) и	
	информационные материалы	
	Заполнять и использовать электронные базы данных об	
	участниках образовательного процесса и порядке его	
	реализации для формирования отчетов в соответствии с	
	установленными регламентами и правилами, предоставлять	
	эти сведения по запросам уполномоченных должностных лиц	
	-Обрабатывать персональные данные с соблюдением	
	принципов и правил, установленных законодательством	
	Российской Федерации, определять законность требований	
	различных категорий граждан и должностных лиц о	
	предоставлении доступа к учебной документации, в том	
	числе содержащей персональные данные.	
Знания:	Знать:	Добавить знания:
• основы теории воспитания и	1 трудовая функция:	• Требования охраны
образования;	-Основные правила и технические приемы создания	
• психолого-педагогические	информационно-рекламных материалов о возможностях и	-
<b>-</b>	содержании дополнительных общеобразовательных	-
-	программ на бумажных и электронных носителях	осуществляющеи
особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; • требования к личности педагога;	содержании дополнительных общеобразовательных	учеоных занятии в организации, осуществляющей

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских искусств;
- профессиональную терминологию порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей избранной области (при наличии)
- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техника и приемы общения, правила слушания, ведения беседы,

- -Принципы и приемы презентации дополнительной общеобразовательной программы
- -Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников
- -Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида музыкальных школ и детских школ деятельности (избранной программы)
  - -Федеральные государственные требования минимуму содержания, структуре и условиям реализации предпрофессиональных дополнительных программ
- общеобразовательных учреждениях. -Характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности учащихся при освоении общеобразовательных программ дополнительных соответствующей направленности
  - -Электронные ресурсы, необходимые для организации различных видов деятельности обучающихся
  - -Психолого-педагогические основы и методика применения ИКТ, технических средств обучения, электронных образовательных информационных ресурсов, И дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения дополнительной общеобразовательной программы
  - -Особенности и организация педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и

- образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)
- Нормативные правовые акты области защиты ребенка. прав включая международные
- Законодательство Российской Федерации об образовании персональных данных

#### убеждения;

- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;

- приемы интерпретации полученных результатов
- -Основные способы характеристики, педагогической ценностно-смысловой, лиагностики И развития эмоционально-волевой. потребностно-мотивационной, коммуникативной интеллектуальной, сфер учащихся различного возраста на занятиях по дополнительным общеобразовательным программам
- -Основные подходы и направления работы в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения при реализации дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности
- -Профориентационные возможности занятий избранным видом деятельности (для преподавания по дополнительным общеразвивающим программам)
- -Теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в процессе занятий выбранным видом искусств (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств)
- -Особенности одаренных детей, учащихся с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в образовании (в зависимости от направленности образовательной программы и контингента учащихся)
- -Особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфика работы с ними (для преподавания

по дополнительным предпрофессиональным программам)

- -Методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества учащихся
- -Источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов
- -Педагогические, санитарно-гигиенические, эргономические, эстетические, психологические и специальные требования к дидактическому обеспечению и оформлению учебного помещения в соответствии с его предназначением и направленностью реализуемых программ
- -Правила эксплуатации учебного оборудования (оборудования для занятий избранным видом деятельности) и технических средств обучения
- -Требования охраны труда в избранной области деятельности
- -Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)
- -Меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье учащихся, находящихся под их руководством
- -Нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, включая международные
- 2 Трудовая функция:
- -Основные направления досуговой деятельности,

особенности организации и проведения досуговых мероприятий

- -Методы и формы организации деятельности и общения, техники и приемы вовлечения учащихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий
- -Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников
- -Основные подходы и направления работы в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения
- -Особенности одаренных детей, учащихся с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в образовании (в зависимости от направленности образовательной программы и контингента учащихся)
- -Специфика работы с учащимися, одаренными в избранной области деятельности (дополнительного образования)
- -Требования охраны труда при проведении досуговых мероприятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)
- -Меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье учащихся, находящихся под их руководством
- -Нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, включая международные

- -Виды внебюджетных средств, источники их поступления и направления использования, основы взаимодействия с социальными партнерами
- 3 Трудовая функция:
- -Нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, включая международные
- -Особенности семейного воспитания и современной семьи, содержание, формы и методы работы педагога дополнительного образования (преподавателя, тренерапреподавателя) с семьями учащихся
- -Особенности работы с социально неадаптированными (дезадаптированными) учащимися различного возраста, несовершеннолетними, находящимися в социально опасном положении, и их семьями
- -Педагогические возможности и методика подготовки и проведения мероприятий для родителей и с участием родителей (законных представителей)
- -Основные формы, методы, приемы и способы формирования и развития психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся
- -Основные принципы и технические приемы создания информационных материалов (текстов для публикации, презентаций, фото- и видеоотчетов, коллажей)
- -Приемы привлечения родителей (законных представителей) к организации занятий и досуговых мероприятий, методы,

формы и средства организации их совместной с детьми деятельности

4 трудовая функция:

- -Законодательство Российской Федерации об образовании в части, регламентирующей контроль и оценку освоения дополнительных общеобразовательных программ (с учетом их направленности)
- -Особенности оценивания процесса и результатов деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ (с учетом их направленности), в том числе в рамках установленных форм аттестации
- -Понятия и виды качественных и количественных оценок, возможности и ограничения их использования для оценивания процесса и результатов деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ (с учетом их направленности)
- -Нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, нормы педагогической этики при публичном представлении результатов оценивания
- -Характеристики и возможности применения различных форм, методов и средств контроля и оценивания освоения дополнительных общеобразовательных программ (с учетом их направленности)
- -Средства (способы) фиксации динамики подготовленности и мотивации учащихся в процессе освоения дополнительной

общеобразовательной программы

-Методы подбора из существующих и (или) создания оценочных средств, позволяющих оценить индивидуальные образовательные достижения учащихся в избранной области деятельности.

5 трудовая функция:

- -Содержание и методика реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания
- -Способы выявления интересов учащихся (для детей и их родителей (законных представителей)) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности
- -Основные технические средства обучения, включая ИКТ, возможности их использования на занятиях и условия выбора в соответствии с целями и направленностью программы (занятия)

ФГТ (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)

Основные характеристики, способы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся различного возраста

-Особенности работы с учащимися, одаренными в избранной области деятельности (дополнительного образования)

- -Специальные условия, необходимые для дополнительного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в образовании (при их реализации)
- -Профориентационные возможности занятий избранным видом деятельности, основные подходы и направления работы в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения
- -Нормативно-правовые акты в области защиты прав ребенка, включая международные
- -Требования охраны труда при проведении учебных занятий и досуговых мероприятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)
- -Меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье учащихся, находящихся под их руководством
- -Законодательство Российской Федерации об образовании и персональных данных
- -Локальные нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса, разработку программно-методического обеспечения, ведение и порядок доступа к учебной и иной документации, в том числе документации, содержащей персональные данные
- -Возможности использования ИКТ для ведения документации
- -Правила и регламенты заполнения и совместного

использования электронных баз данных, содержащих	
информацию об участниках образовательного процесса и	
порядке его реализации, создания установленных форм и	
бланков для предоставления сведений уполномоченным	
должностным лицам.	

### ІІІ. Уточнение результатов профессиональной образовательной программы СПО

Виды деятельности	Профессиональные компетенции	
1	2	
обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.  ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.  ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.  ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	
	ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	

Общие компетенции (ОК):

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- OK 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- OК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
  - ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- OK 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
  - ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

#### IV. Уточнение структуры и содержания профессиональной образовательной программы СПО

#### а) Уточнение видов работ на практике

Результаты (освоенные компетенции)	Виды работ на практике	
1	2	
Вид деятельности: Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных		

организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Объем практики/стажировки (в неделях/часах и (или) зачетных единицах) Производственная педагогическая практика — 1 неделя (36 час); УП. Учебная практика Педагогическая работа 144 часа. Отработка на практике :

Выполнения требований охраны труда и проведения учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

Планирования и осуществления взаимодействия с родителями и законными представителями обучающихся.

Организации досуговой деятельности особенности организации и проведения досуговых мероприятий

#### б) Уточнение структуры и содержания "теоретической части" образовательной программы

Вид деятельности	Результаты обучения (компетенции)	Умения и знания	Учебные дисциплины, междисциплинарные курсы (МДК) образовательной программы
	1	2	3
Педагогическая	ПК 2.1. Осуществлять	Должен уметь :	
деятельность (учебно-	педагогическую и учебно- методическую деятельность	J	ПМ.01 Исполнительская деятельность;
методическое	в образовательных	ситуации в исполнительском классе;	ПМ.02 Педагогическая деятельность;
обеспечение учебного	организациях дополнительного	• использовать теоретические сведения	ОГСЭ.03. Психология общения;
процесса в	образования детей (детских		. ,
образовательных	школах искусств по видам искусств), общеобразовательных	деятельности;  ● пользоваться специальной литературой;	

организациях
дополнительного
образования детей
(детских школах
искусств по видам
искусств),
общеобразовательных
организациях,
профессиональных
образовательных

организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно- педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных,

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- Выполнять требования охраны труда и проведения учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)
- Планировать и осуществлять взаимодействия с родителями и законными представителями обучающихся.

Должен знать:

психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК.1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной концертной работы планирование И анализ результатов деятельности. ПК.1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию порядок ведения учебной документаци учреждениях дополнительного образования детей, общеобразователы учреждениях.
- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техника и приемы общения, правила слушания, ведения беседы,

убеждения;	
• этические принципы общения;	
• источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.	
<ul> <li>базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;</li> <li>профессиональную терминологию;</li> <li>Требования охраны труда и проведения учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)</li> <li>Нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, включая международные</li> <li>Законодательство Российской Федерации об образовании и персональных данных</li> </ul>	