Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Инструменты народного оркестра»
Председатель ПЦК
_____ Афанасьев Е.А.

Утверждаю
Зам. директора по УР
_____
О.В. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. Исполнительская деятельность

СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: «Инструменты народного оркестра»)

2022 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: «Инструменты народного оркестра»)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Разработчики:

Афанасьев Е.А., преподаватель;
Бычков В.Н., преподаватель;
Иванова Т.С., преподаватель;
Пешков М.Б., преподаватель.
Сидорова В.Е., преподаватель;
Полумордвинова Т.А., преподаватель;
Якунина С.В., преподаватель;
Иванова О.В., преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы …… *4*

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля…… *5*

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля…….. *6*

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ…… *7*

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля …… *9*

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)…….. *10*

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…….. *36*

4.2. Информационное обеспечение обучения……. *36*

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса……. *37*

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса…… *38*

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)…… *40*

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Инструменты народного оркестра»)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Исполнительская деятельность (репетиционно – концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпритаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Программа профессионального модуля может быть использована для повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
2. репетиционно - концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре

уметь:

1. читать с листа и транспонировать музыкальные;
2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
4. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
5. применять теоретические знания в исполнительской практике;
6. пользоваться специальной литературой;
7. слышать все партии в ансамблях различных составов;
8. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
9. использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим

коллективом;

10. работать в составе народного оркестра;

знать:

1. сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
2. ансамблевый репертуар для различных составов;
3. оркестровые сложности для данного инструмента;
4. художественно-исполнительские возможности инструмента;
5. основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
6. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
7. выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
8. базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
9. профессиональную терминологию;
10. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего –***2676*** часа, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – ***1636*** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – ***1091*** часов;

самостоятельной работы обучающегося – ***545*** часов;

- учебной и производственной практики ***896+144=1040*** часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности ПМ.01. **«Исполнительская деятельность»**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпритаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	использовать знания учебных дисциплин ФГОС СПО в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин ФГОС среднего общего образования в профессиональной деятельности

3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01. «Исполнительская деятельность»

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов *(макс. учебная нагрузка и практики)*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика (УП)	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов *если предусмотрена рассредоточенная практика)*
			Всего, часов	практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 1. Специального инструмента и чтение с листа	709	449	449	-	224	-	-	36
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 2. Ансамблевое исполнительство	142	71	71	-	35	-	-	36
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 3. Концертмейстерский класс	236	108	108	-	54	-	38	36
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 4. Дополнительный инструмент – фортепиано	186	124	124	-	62	-	-	-
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 5. Изучение дирижирования и чтения оркестровых партитур	1005	74	74	-	37	-	858	36
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 6. Изучение родственных инструментов, истории исполнительского искусства, инструментоведения, инструментовки и переложения	398	265	147	-	133	-	-	-
	Всего:	2676	1091	973	-	545	-	896	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект))		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
Раздел ПМ 1. Освоение специального инструмента и чтение с листа			**709**	
МДК 01. 01. Специальный инструмент и чтение с листа			**429**	
Тема 1.1. Работа над звуком	**Содержание практических занятий**		50	
	1.	Слуховой контроль, управление процессом исполнения		
	2.	Художественно – исполнительские возможности инструмента		
	3.	Использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций крупнейших музыкантов		
	4.	Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами		
Тема 1.2. Работа над инструктивным материалом	**Содержание практических занятий**		97	
	1.	Художественно-исполнительские возможности инструмента		
	2.	Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла		
	3.	Слуховой контроль, управление процессом исполнения		
	4	Художественно – исполнительские возможности инструмента		
	5.	Использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций крупнейших музыкантов		
	6.	Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами		
Тема 1.3. Работа над малой формой	**Содержание практических занятий**		97	
	1.	Художественно-исполнительские возможности инструмента		
	2.	Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста		
	3.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск		

		адекватных интерпритаторских решений		
	4.	Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла		
	5.	Слуховой контроль, управление процессом исполнения		
	6.	Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика		
	7.	Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов		
	8.	Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами		
	9.	Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.		
Тема 1.4. Работа над крупной формой	**Содержание практических занятий**		38	
	1.	Художественно-исполнительские возможности инструмента		
	2.	Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста		
	3.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпритаторских решений		
	4.	Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла		
	5.	Слуховой контроль, управление процессом исполнения		
	6.	Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика		
	7.	Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов		
	8.	Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами		
	9.	Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.		
Тема 1.5. Изучение полифонических	**Содержание практических занятий**		83	
	1.	Художественно-исполнительские возможности инструмента		

произведений (баян, аккордеон, гитара), изучение старинной музыки (домра, балалайка)	2.	Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста		
	3.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений		
	4.	Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла		
	5.	Слуховой контроль, управление процессом исполнения		
	6.	Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика		
	7.	Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов		
	8.	Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами		
	9.	Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.		
Тема 1.6. Изучение профессиональной терминологии	**Содержание практических занятий**		4	
	1.	Использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций крупнейших музыкантов		
	2.	Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами		
	3.	Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике		
	4.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений		
Тема 1.7. Подготовка к публичному выступлению	**Содержание практических занятий**		30	
	1.	Художественно-исполнительские возможности инструмента		
	2.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпритаторских решений		
	3.	Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла		
	4.	Слуховой контроль, управление процессом исполнения		
	5.	Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика		

	6.	Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов		
	7.	Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами		
Чтение с листа			20	
	Содержание практических занятий			
	1.	Художественно-исполнительские возможности инструмента		
	2.	Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста		
	3.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпритаторских решений		
	4.	Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла		
	5.	Слуховой контроль, управление процессом исполнения		
	6.	Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01.			**224**	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				
Производственная практика. **Виды работ:** Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а.			**36**	
Раздел ПМ 2. Ансамблевое исполнительство			**142**	
МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство			**71**	

Тема 2.1. Выработка навыков совместного музицирования.	**Содержание практических занятий**		12	
	1.	Особенности работы в качестве артиста ансамбля		
	2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов.		
	3.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения		
Тема 2.2. Выработка навыков интонации в ансамбле	**Содержание практических занятий**		10	
	1.	Особенности работы в качестве артиста ансамбля		
	2.	Формирование навыков работы в ансамбле народных инструментов		
	3.	Чтение с листа ансамблевых партий, предварительная подготовка партий		
	4.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов		
	5.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения		
Тема 2.3. Работа над музыкальными произведениями	**Содержание практических занятий**		10	
	1.	Особенности работы в качестве артиста ансамбля		
	2.	Формирование навыков работы в ансамбле народных инструментов		
	3.	Чтение с листа ансамблевых партий, предварительная подготовка партий		
	4.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов		
	5.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения		
Тема 2.4. Работа над балансом в ансамбле	**Содержание практических занятий**		10	
	1.	Особенности работы в качестве артиста ансамбля		
	2.	Формирование навыков работы в ансамбле народных инструментов		
	3.	Чтение с листа ансамблевых партий, предварительная подготовка партий		
	4.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов		
	5.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле,		

		согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения		
Тема 2.5. Работа над штриховым единством в ансамбле	**Содержание практических занятий**		11	
	1.	Особенности работы в качестве артиста ансамбля		
	2.	Формирование навыков работы в ансамбле народных инструментов		
	3.	Чтение с листа ансамблевых партий, предварительная подготовка партий		
	4.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов		
	5.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения		
Тема 2.6. Подготовка к публичному выступлению	**Содержание практических занятий**		18	
	1.	Особенности работы в качестве артиста ансамбля		
	2.	Формирование навыков работы в ансамбле народных инструментов		
	3.	Чтение с листа ансамблевых партий, предварительная подготовка партий		
	4.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов		
	5.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения		
	6.	Ознакомление с ансамблевым репертуаром		
	7.	Индивидуальная подготовка партий		
	8.	Акустические репетиции		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.			**35**	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Индивидуальная подготовка партий				
Производственная практика. Виды работ: Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а в составе ансамбля.			**36**	

Раздел ПМ 3. Концертмейстерский класс			**236**	
МДК 01.03 Концертмейстерский класс	**Все занятия практические**		**108**	
Тема 3.1. Выработка начальных концертмейстерских навыков	**Содержание**		15	
	1.	Особенности работы в качестве концертмейстера		
	2.	Репетиционная работа с вокалистами		
	3.	Репетиционная работа с инструменталистами		
Тема 3.2. Совершенствование профессиональных навыков	**Содержание**		50	
	1.	Изучение и накопление репертуара, включающего вокальную литературу		
	2.	Изучение и накопление репертуара, включающего аккомпанементы инструментальных произведений		
	3.	Чтение с листа		
Тема 3.3. Применение приобретённых навыков на практике	**Содержание**		43	
	1.	Транспонирование.		
	2.	Репетиционная работа с вокалистами		
	3.	Репетиционная работа с инструменталистами		
	4.	Акустические репетиции		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.			**54**	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				
Учебная практика			**38**	
УП.01. Концертмейстерская подготовка			**57**	
Обязательные учебные занятия			**38**	
Тема 1. Выработка начальных концертмейстерских навыков.	**Содержание**		**10**	
	1.	Фактурные особенности различных аккомпанементов.		
	2.	Особенности исполнения динамики с разными инструментами.		
	3.	Четкость артикуляции аккомпанемента.		
	4.	Ансамбль с солистом.		
	5.	Совершенствование качества звука.		

	6.	Согласованность действий с солистом.		
	7.	Развитие слухового контроля.		
	8.	Гармонический анализ аккомпанементов.		
	9.	Аппликатура аккомпанементов.		
	10	Особенности работы с вокалистами.		
Тема 2. Совершенствование профессиональных навыков.	**Содержание**		**18**	
	1.	Совершенствование навыка чтения нот с листа.		
	2.	Работа над техническими трудностями.		
	3.	Вариативная аппликатура. Вариативная аппликатура.		
	4.	Транспонирование в различные тональности.		
	5.	Анализ форм изучаемых произведений.		
	6.	Изучение различных редакций изучаемых произведений.		
	7.	Работа над тембральным разнообразием.		
	8.	Работа над штрихами в изучаемых произведениях.		
	9.	Вариативность фактуры аккомпанемента.		
	10.	Систематизация материала по эпохам.		
	11.	Систематизация материала по жанрам.		
	12.	Систематизация материала по стилям.		
	13.	Изучение профессиональной терминологии.		
	14.	Работа над фразировкой.		
	15.	Работа над агогикой.		
	16.	Элементы импровизации при исполнении аккомпанемента.		
	17.	Визуальный контакт с солистом.		
	18.	Разучивание текста изучаемых произведений.		
Тема 3. Применение приобретённых навыков на практике.	**Содержание**		**10**	
	1.	Работа с инструменталистами над ансамблем.		
	2.	Работа с инструменталистами над фразировкой.		
	3.	Работа с инструменталистами над формой.		
	4.	Работа с инструменталистами над художественным образом.		
	5.	Работа с вокалистами над ансамблем.		
	6.	Работа с вокалистами над фразировкой.		

	7.	Работа с вокалистами над формой.		
	8.	Работа с вокалистами над художественным образом.		
	9.	Акустическая репетиция.		
	10.	Контрольная работа.		
Производственная практика. Виды работ:Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а в качестве концертмейстера.			**36**	
Раздел ПМ 4. Освоение дополнительного инструмента – фортепиано			**186**	
МДК.01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано			**124**	
Тема 4.1. Изучение полифонии	**Содержание**		25	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте		
	2.	Развитие игрового аппарата		
	3.	Последовательное освоение учебного материала		
	4 .	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		
Тема 4.2. Изучение крупной формы	**Содержание**		18	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте		
	2.	Развитие игрового аппарата		
	3.	Последовательное освоение учебного материала		
	4 .	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		
	5.	Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой		
Тема 4.3. Изучение пьес	**Содержание**		21	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте		
	2.	Развитие игрового аппарата		
	3.	Последовательное освоение учебного материала		
	4 .	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		
	5.	Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой		
	6.	Приобретение навыка чтения с листа		
Тема 4.4. Изучение этюдов	**Содержание**		15	

	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте		
	2.	Развитие игрового аппарата		
	3.	Последовательное освоение учебного материала		
	4 .	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		
	5.	Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой		
	6.	Приобретение навыка чтения с листа		
	7.	Изучение инструктивной литературы		
Профилирующая часть репертуара				
Тема 4.5 Приобретение навыка чтения с листа	**Содержание**		10	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте		
	2.	Развитие игрового аппарата		
	3.	Последовательное освоение учебного материала		
	4 .	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		
	5.	Приобретение навыка чтения с листа		
	6.	Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой, а также для теоретического анализа музыкального произведения		
Тема 4.6. Изучение гамм, технических формул	**Содержание**		7	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте		
	2.	Развитие игрового аппарата		
	3.	Последовательное освоение учебного материала		
	4.	Изучение инструктивной литературы		
Тема 4.7. Приобретение навыков игры в фортепианном ансамбле и в аккомпанементе;	**Содержание**		14	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте		
	2.	Развитие игрового аппарата		
	3.	Последовательное освоение учебного материала		
	4.	Приобретение умения аккомпанировать		
	5.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		
	6.	Приобретение навыка чтения с листа		
Тема 4.8. Приобретение навыков подбора по слуху и транспонирования. Изучение музыкальной терминологии	**Содержание**		7	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте		
	2.	Развитие игрового аппарата		
	3.	Последовательное освоение учебного материала		
Тема 4.9. Освоение навыков	**Содержание**			

публичного выступления	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте		
	2.	Развитие игрового аппарата		
	3.	Последовательное освоение учебного материала		
	4.	Приобретение умения аккомпанировать		
	Практические занятия		4	
	1.	Акустические репетиции.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4.			**62**	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				
Раздел ПМ 5. Дирижирование и чтения оркестровых партитур, оркестровыйикласс			**1005**	
МДК 01.05 Дирижирование и чтение оркестровых партитур, оркестровый класс			**74**	
Тема 5.1. Элементарные основы техники дирижирования	**Содержание**		8	
	1.	Дирижирование как особый вид деятельности		
	2.	Освоение технических средств дирижирования		
	3.	Формирование практических навыков дирижирования		
Тема 5.2. Дирижирование в классе по клавиру	**Содержание**		40	
	1.	Дирижирование как особый вид деятельности		
	2.	Освоение технических средств дирижирования		
	3.	Формирование практических навыков дирижирования		
Тема 5.3. Дирижирование в классе по партитуре	**Содержание**		22	
	1.	Дирижирование как особый вид деятельности		
	2.	Освоение технических средств дирижирования		
	3.	Формирование практических навыков дирижирования		
	4.	Формирование практических навыков работы с творческим коллективом		

Тема 5.4. Анализ построения партитуры. Ознакомление с условными обозначениями и выявление главных элементов фактуры	**Содержание**		4	
	1.	Освоение правил построения партитуры		
	2.	Освоение правил чтения многострочных партитур		
	3.	Ознакомление с репертуаром		
Тема 5.5. Чтение за фортепиано одной или нескольких партий, фактурных функций	**Содержание**		9	
	1.	Освоение правил чтения многострочных партитур		
	2.	Чтение многострочных партитур		
	3.	Ознакомление с репертуаром		
Тема 5.6. Чтение за фортепиано партитуры несложного музыкального произведения	**Содержание**		19	
	1.	Освоение правил чтения многострочных партитур		
	2.	Чтение многострочных партитур		
	3.	Ознакомление с репертуаром		
	4.	Чтение в ключах		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 5.			**37**	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Индивидуальная подготовка партий				
УП. 01.Оркестр			**858**	
Тема 1. . Выработка навыков совместного музицирования и интонации в оркестре	**Содержание практической работы**		**90**	
	Процесс репетиционной работы с народным оркестром слагается из решения многих исполнительских задач. Главная из них – выявление идейно-художественного содержания произведения в его реальном звучании. Очень важным в решении этой задачи является достижение исполнительского ансамбля. Под этим понятием подразумевается сыгранность исполнительского коллектива, отличающаяся стройностью звучания и слаженностью исполнения. Одним из основных признаков ансамбля является согласованность действий в достижении слитности и одновременности звучания, а также единообразия исполнения. При этом под слитностью звучания подразумеваются интонационные, тембровое и динамическое единство исполнения, под одновременностью – единство ритмическое. Единообразие предполагает технологическое и временное единство в выполнении различных видов			

	атаки, штрихов, динамики, акцентов и т.п. Другим существенным признаком ансамбля является соподчинённость исполнения, которая заключается в достижении в музыкальном звучании правильного, художественно оправданного соотношения главного и второстепенного (между частями формы произведения, элементами фактуры и т.п.). Соподчинение достигается с помощью средств исполнительской выразительности – динамики, фразировки и агогики, верное использование которых служит залогом художественной стройности, идейно-смысловой цельности исполнения. Для достижения ансамблевой согласованности очень важно, чтобы исполнители видели дирижёра и в то же время постоянно слышали своих партнёров по оркестру. Чистое интонирование является одним из условий верной передачи содержания исполняемого музыкального произведения. Достижение чистой интонации при игре на народных инструментах требует от исполнителей определённого опыта, хорошей музыкальной подготовки и соответствующих навыков. Выразительность интонирования – одно из важнейших и вместе с тем особенно трудно достижимых исполнительских качеств музыканта. Достижение же чистой, выразительной интонации в оркестровом звучании представляет ещё большую сложность Это большое искусство и оно тем выше. Чем лучше воспитаны у исполнителя музыкально-слуховые представления, т.е. навыки верно «предслышать» внутренним слухом высоту ожидаемого звука. Даже совершенная трактовка и виртуозная техника игры на инструментах окажутся бесплодными, еслиинтонирование мелодии или хотя бы отдельных её звуков будет фальшивым. А это требует от дирижёра постоянного внимания к строю. Именно поэтому начальный этап оркестрово-ансамблевой подготовки в каждом коллективе должен начинаться с освоения произведений композиторов-классиков, с ярко выраженной и понятной даже начинающим исполнителям функциональной принадлежностью сиюмоментно исполняемого отрезка музыкального произведения той или иной гармонической функции.		
Тема 2. Работа над штриховым единством в оркестре	**Содержание практической работы**	**108**	
	Среди выразительных средств музыкального исполнения важное место занимают штрихи. Они представляют собой характерные приёмы извлечения, ведения и соединения звуков, подчинённые содержанию музыкального произведения. Умелое применение штрихов расширяет художественные возможности оркестрового исполнения. Очень важно, чтобы оркестранты имели единое понимание их сущности и		

	на этой основе одинаково их выполняли. При игре на народных инструментах существует тесная связь штрихов с атакой звука. В зависимости от исполняемой музыки характер атаки может быть различным. Однако в последнее время принято условно различать два наиболее характерных вида атаки: «твёрдую» и «мягкую». Атака – это начальный момент извлечения звука, составная часть штриха. Характер атаки звука во многом определяется применяемым штрихом. При игре на народных инструментах возможно применение следующих штрихов: • Легато – связное исполнение звуков. • Стаккато – отрывистое исполнение звуков. • Нон-легато – не связное, несколько разделённое исполнение звуков. • Портато (портаменто) – исполняется так же как нон-легато. Однако звуки выдерживаются с максимальной продолжительностью, а атака звука отличается предельной мягкостью. • Маркато – подчёркнуто твёрдая, сильная атака и полная протяжённость звуков. При выборе штрихов исполнитель обязан, прежде всего, руководствоваться авторскими указаниями и точно их выполнять. В тех же случаях, когда авторские обозначения штрихов отсутствуют, исполнитель должен сам подобрать соответствующие штрихи. Однако делать это нужно умело, чтобы не нарушать смыслового содержания исполняемой музыки. Задача дирижёра – строго следить за правильностью выполнения штрихов всеми исполнителями. Здесь сложность в достижении единства заключается в том, что кроме задачи сблизить характер атаки звука и штриха, оркестрантам приходится одновременно выравнивать интонацию и динамику.		
Тема 3. Работа над балансом в оркестре и внутри групп оркестра	**Содержание практической работы**	**137**	
	Для достижения хорошего баланса участникам оркестра необходимо владеть: ритмической слаженностью, одинаковым и точным пониманием исполнения ритмической записи музыкального текста всеми исполнителями. Динамическая гибкость и выразительность является одним из важнейших качеств, определяющих исполнительское мастерство оркестра. исполнение динамических оттенков в оркестре связаны со многими обстоятельствами: степенью владения своим инструментом; чувством ансамбля		
Тема 4. Работа над произведениями	**Содержание практической работы**	**109**	
	При работе над произведениями классического репертуара важно учитывать		

композиторов-классиков в оркестре	жанровые и стилистические особенности, принадлежность автора к той или иной композиторской школе. Чрезвычайно важно ознакомление с оригиналом произведения для выработки наиболее ясного вычленения тех или иных элементов, что, в конечном счете, должно послужить гарантией максимально бережного отношения к композиторскому замыслу. По возможности надо добиваться наибольшей тембровой идентичности оригиналу (в процессе работы над переложением оркестрового произведения).		
Тема 5. Работа над оригинальным репертуаром оркестра	**Содержание практической работы**	**225**	
	При работе над произведениями оригинального репертуара важно учитывать жанровые и стилистические особенности, исполнительские традиции. Чрезвычайно важно произвести тщательный анализ музыкальной фактуры, ознакомление с вариантами исполнения произведения для выработки наиболее ясного вычленения тех или иных элементов, что, в конечном счете, должно послужить гарантией максимально бережного отношения к композиторскому замыслу. Необходимо продумать темповую, динамическую, тембровую драматургию, добиваться логичной и выразительной нюансировки и агогики.		
Тема 6. Работа над произведениями современных авторов, эстрадным репертуаром	**Содержание практической работы**	**189**	
	При работе над современными произведениями значительно большего внимания и практической работы потребуют занятия с группой ударных инструментов и группой аккомпанемента (по освоению ритмических рисунков), а также с группой аккомпанемента при работе над специфическим звукоизвлечением и звуковедением при переложениях произведений написанных в современных стилях. При работе над переложениями современных и джазовых произведений важнейшую роль будет играть освоение, осмысление и исполнение многозвучных диссонансных аккордов. Работу по группам рекомендуется проводить, учитывая основные элементы фактуры произведения (мелодия в унисон, в октаву; мелодия и ее имитация; канон; мелодия и фигурация; басовый голос и гармоническое сопровождение; мелодия и подголосок и т.д.). Тщательная работа по элементам фактуры с оркестровыми группами и с полным составом оркестра должна проводиться с особым вниманием к созданию единого ансамбля в исполнении (ритм, темп, динамика, строй, выразительность, одновременное «снятие» звучания, единое вступление инструментов, одновременная атака звука и т.д.).		

Производственная практика. Виды работ: Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а в составе ансамбля, оркестра.			**36**	
Раздел ПМ 6. Изучение родственных инструментов, истории исполнительского искусства, инструментоведения, инструментовки и переложения.			**398**	
МДК. 01.06 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов, инструментовка, переложение.			**265**	
Тема 6.1. Освоение технических возможностей родственного инструмента	**Содержание практической работы**		12	
	1.	Выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре		
	2.	Навыки чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.		
Тема 6.2. Изучение инструктивного материала для родственного инструмента	**Содержание практической работы**		12	
	1.	Выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре		
	2.	Освоение инструктивно – тренировочного материала специально написанного или переложенного для данного инструмента.		
Тема 6.3. Изучение оркестровых партий для родственного инструмента	**Содержание практической работы**		12	
	1.	Выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре		
	2.	Навыки чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и		

		оркестровых партий		
	3.	Освоение инструктивно – тренировочного материала, а также изучение партий, специально написанных или переложенных для данного инструмента.		
Тема 6.4. Изучение произведений для родственного инструмента	**Содержание практической работы**		12	
	1.	Выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре		
	2.	Навыки чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий		
	3.	Освоение инструктивно – тренировочного материала, а также изучение партий, специально написанных или переложенных для данного инструмента.		
	Практические занятия		4	
	1.	Акустические репетиции		
Тема 6.5 Основные понятия курса истории исполнительства на русских народных инструментах.	**Содержание**		2	
	1.	История возникновения и преобразования инструмента		1
	2.	Закономерности развития его выразительных и технических возможностей		1
	3.	Творческие и педагогические школы		1
	4.	Периодизация истории исполнительства, анализ исполнительских концепций ведущих мастеров		1
Тема 6.6. Основные группы и виды русских народных инструментов.	**Содержание**		2	
	1.	История возникновения и преобразования инструмента		1
	2.	Закономерности развития его выразительных и технических возможностей		1
	3.	Творческие и педагогические школы		1
	4.	Периодизация истории исполнительства, анализ исполнительских концепций ведущих мастеров		1
Тема 6.7 Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков.	**Содержание**		2	
	1.	История возникновения и преобразования инструмента		1
	2.	Закономерности развития его выразительных и технических возможностей		1
	3.	Творческие и педагогические школы		1
	4.	Периодизация истории исполнительства, анализ исполнительских концепций ведущих мастеров		1
	5.	Вопросы психологии исполнительства		2

Тема. 6.8. Эволюция русских гуслей и гитары.	**Содержание**		2	
	1.	История возникновения и преобразования инструмента		1
	2.	Закономерности развития его выразительных и технических возможностей		1
	3.	Творческие и педагогические школы		1
	4.	Периодизация истории исполнительства, анализ исполнительских концепций ведущих мастеров		1
	5.	Вопросы психологии исполнительства		2
Тема 6.9. Развитие домрово-балалаечного искусства в XVI-XIX веках.	**Содержание**		2	
	1.	История возникновения и преобразования инструмента		1
	2.	Закономерности развития его выразительных и технических возможностей		1
	3.	Творческие и педагогические школы		1
	4.	Периодизация истории исполнительства, анализ исполнительских концепций ведущих мастеров		1
	5.	Вопросы психологии исполнительства		2
Тема 6.10.Эволюция русской гармоники во второй половине XIX – начале XXвеков.	**Содержание**		4	
	1.	История возникновения и преобразования инструмента		1
	2.	Закономерности развития его выразительных и технических возможностей		1
	3.	Творческие и педагогические школы		1
	4.	Периодизация истории исполнительства, анализ исполнительских концепций ведущих мастеров		1
	5.	Вопросы психологии исполнительства		2
Тема 6.11. Создание академического направления в домрово-балалаечном и гармонико-баянном искусстве.	**Содержание**		4	
	1.	История возникновения и преобразования инструмента		1
	2.	Закономерности развития его выразительных и технических возможностей		1
	3.	Творческие и педагогические школы		1
	4.	Периодизация истории исполнительства, анализ исполнительских концепций ведущих мастеров		1
	5.	Вопросы психологии исполнительства		2
Тема.6.12 Формирование оркестрового домрово-балалаечного и гармонико-баянного исполнительства.	**Содержание**		4	
	1.	История возникновения и преобразования инструмента		1
	2.	Закономерности развития его выразительных и технических возможностей		1
	3.	Творческие и педагогические школы		1
	4.	Периодизация истории исполнительства, анализ исполнительских		1

		концепций ведущих мастеров		
	5.	Вопросы психологии исполнительства		2
Тема 6.13. Исполнительство на русских народных инструментах в 1917-1941 годы.	**Содержание**		4	
	1.	История возникновения и преобразования инструмента		
	2.	Закономерности развития его выразительных и технических возможностей		
	3.	Творческие и педагогические школы		
	4.	Периодизация истории исполнительства, анализ исполнительских концепций ведущих мастеров		
	5.	Вопросы психологии исполнительства		
Тема 6.14.. Исполнительство на русских народных инструментах в военные и послевоенные годы.	**Содержание**		4	
	1.	История возникновения и преобразования инструмента		2
	2.	Закономерности развития его выразительных и технических возможностей		2
	3.	Творческие и педагогические школы		2
Тема 6.15. Современный этап развития исполнительства на русских народных инструментах	**Содержание**		4	
	1.	История возникновения и преобразования инструмента		2
	2.	Закономерности развития его выразительных и технических возможностей		2
	3.	Творческие и педагогические школы		2
Тема 6.16. Современный этап развития исполнительства на русских народных инструментах.	**Содержание**		4	
	1.	История возникновения и преобразования инструмента		2
	2.	Закономерности развития его выразительных и технических возможностей		2
	3.	Творческие и педагогические школы		2
Тема 6.17. Понятие «оркестр». Устройство симфонического оркестра.	**Содержание**		5	
	1.	Исполнительские и выразительные возможности оркестровых инструментов		2
	2.	Роль различных инструментов в оркестре		2
	3.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений		2
Тема 6.18. Группа струнных инструментов симфонического оркестра.	**Содержание**		4	
	1.	Исполнительские и выразительные возможности оркестровых инструментов		2
	2.	Роль различных инструментов в оркестре		2
	3.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений		2
Тема 6.19. Группа духовых инструментов.	**Содержание практических занятий**		6	
	1.	Исполнительские и выразительные возможности оркестровых инструментов		
	2	Роль различных инструментов в оркестре		

	3.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений		
Тема 6.20. Группа ударных, щипковых и клавишных инструментов.	**Содержание практических занятий**		5	
	1.	Исполнительские и выразительные возможности оркестровых инструментов		
	2.	Роль различных инструментов в оркестре		
	3.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений		
Тема 6.21. История и устройство оркестра русских народных инструментов.	**Содержание практических занятий**		4	
	1.	Исполнительские и выразительные возможности оркестровых инструментов		
	2.	Роль различных инструментов в оркестре		
	3.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений		
Тема 6.22. Струнные народные инструменты.	**Содержание практических занятий**		6	
	1.	Исполнительские и выразительные возможности оркестровых инструментов		
	2.	Роль различных инструментов в оркестре		
	3.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений		
Тема 6.23. Гармоники. Народные духовые и ударные инструменты.	**Содержание практических занятий**		5	
	1.	Ознакомление с репертуаром		
	2.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		
	3.	Ознакомление с репертуаром		
Тема 6.24. Основные оркестровые функции народных и ударных инструментов, партитура	**Содержание практических занятий**		5	2
	1.	Исполнительские и выразительные возможности оркестровых инструментов		2
	2.	Роль различных инструментов в оркестре		2
	3.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений		2
Тема 6.25. Значение курса «инструментовка».	**Содержание практических занятий**		1	
	1.	Формирование практических навыков инструментальных переложений.		2
Тема 6.26.Основы написания дирекциона.	**Содержание практических занятий**		6	
	1.	Формирование практических навыков инструментальных переложений		
Тема 6.22. Инструментовка на ансамбли малой формы.	**Содержание практических занятий**		9	
	1.	Ознакомление с репертуаром		
	2.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		
	3.	Ознакомление с репертуаром		
Тема 6.27. Инструментовка на основную группу.	**Содержание практических занятий**		9	
	1.	Ознакомление с репертуаром		
	2.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		

	3.	Ознакомление с репертуаром		
Тема 6.28. Инструментовка на малый состав оркестра.	**Содержание практической работы**		6	
	3.	Ознакомление с репертуаром		
	2.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		
	3.	Ознакомление с репертуаром		
Тема 6.29. Инструментовка для полного состава оркестра.	**Содержание практических занятий**		5	
	1.	Формирование практических навыков инструментальных переложений		
	2.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		
	3.	Ознакомление с репертуаром		
Тема 6.28. Переложение клавирной музыки XVII-XVIII веков.	**Содержание практических занятий**		14	
	1.	Формирование практических навыков инструментальных переложений		
	2.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		
	3.	Ознакомление с репертуаром		
Тема 6.29. Переложение фортепианной музыки.	**Содержание практических занятий**		14	
	1.	Формирование практических навыков инструментальных переложений.		
	2.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста.		
	3.	Ознакомление с репертуаром.		
Тема 6.23. Переложение произведений, написанных для инструментов симфонического оркестра.	**Содержание практических занятий**		14	
	1.	Формирование практических навыков инструментальных переложений		
	2.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		
	3.	Ознакомление с репертуаром		
Тема 6.30. Переложение произведений, написанных для родственных инструментов.	**Содержание практических занятий**		17	
	1.	Формирование практических навыков инструментальных переложений		
	2.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		
	3.	Ознакомление с репертуаром		
Тема 6.31. Методика работы с творческим коллективом	**Содержание**		40	2
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра, ансамбля		
	2.	Формирование навыков работы в ансамбле, а также в народном оркестре		
	3.	Чтение с листа оркестровых партий, предварительная подготовка партий		
	4.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов		
	5.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные		

		художественные решения		
	6.	Ознакомление с репертуаром		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 6.			**133**	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				
ВСЕГО			**2676**	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

по виду «Инструменты народного оркестра» – комплектом оркестра народных инструментов, пультами.

Технические средства обучения: оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей музыкальных произведений, средств множения нотного материала.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

- производственная практика по профилю специальности
- исполнительская – 4 недели

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, СУЗа).

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники – Приложение №1

Дополнительные источники – Приложение№1

Интернет – ресурсы:

MIRNOT.NET$; Njteslibrary.ru; You Tube; musicaviva.com/sheet.tplж, icking - music-archive. Sibelius Music musictheory.by.ru/

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

При реализации ППССЗ используются следующие методы и средства организации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
– выпускная квалификационная работа.

б) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

– лекция;
– семинар;
– практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
– самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
– консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

При реализации ППССЗ по видам инструментов «Инструменты народного оркестра», образовательное учреждение должно обеспечивать подготовку специалистов на базе учебного оркестра русских народных инструментов, сформированного из обучающихся по данной образовательной программе. В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, оркестровая практика) по видам инструментов

«Инструменты народного оркестра» прием абитуриентов осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара).

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику (по профилю специальности).

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Предусматриваются следующие виды учебной практики: УП.03.01. Оркестр. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам инструментов).

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, техникума).

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам; педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемого модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование,

может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Исполнение музыкального произведения Репетиционная работа Подбор музыкального материала	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование. Квалификационный экзамен Государственная итоговая Аттестация: • Дипломная работа – исполнение сольной программы; Государственные экзамены.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Исполнение музыкального произведения сольно, в ансамбле, оркестре Репетиционная работа Подбор музыкального материала	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления. Квалификационный экзамен Государственная итоговая Аттестация: • Дипломная работа – исполнение сольной программы; • Государственные экзамены.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Воплощение содержания, формы, стиля музыкального произведения, совершенствование техники и выразительности исполнения музыкальных произведений произведений.	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления. Квалификационный экзамен Государственная итоговая Аттестация: • Дипломная работа – исполнение сольной программы; Государственные экзамены.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска	Анализ, разработка и воплощение исполнительского замысла музыкального произведения	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления. Квалификационный экзамен Государственная итоговая Аттестация:

интерпретаторских решений.		• Дипломная работа – исполнение сольной программы; Государственные экзамены.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	-использование в репетиционной работе и исполнительской деятельности фонограмм (минус), микрофонов; -применение компьютеров и телекоммуникационных средств, пользование локальными сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети: Интернет и других сетей.	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирования. Квалификационный экзамен
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Использование приобретенных исполнительских навыков и умений.	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирования. Квалификационный экзамен
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Подбор и использование специальной нотной литературы Репетиционная работа Анализ, разработка и воплощение исполнительского замысла музыкального произведения	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирования. Квалификационный экзамен
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Подбор и использование специальной нотной литературы Анализ, разработка и воплощение исполнительского замысла музыкального произведения	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирования. Квалификационный экзамен

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения	Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.

профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать с Интернет- и др. медиа-ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.		Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения. Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Выступление в ансамблевых дисциплинах, Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.	Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.