

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ
№ 17»

Заслуженный Работник Культуры РФ.



Белова В.А.

«30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Самарское
музыкальное училище им. Д.Г.
Шаталова»



И.Ю. Кондольская

«30.» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ
ПРАКТИКИ**

СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: «Инструменты народного оркестра»)

2019 г.

Рабочая программа «Производственной преддипломной практики» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО), по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: «Инструменты народного оркестра»)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Разработчики:

Афанасьев Е.А., преподаватель ЗРК РФ;

Бычков В.Н., преподаватель,

СОДЕРЖАНИЕ	стр.
ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	9
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа «Производственной преддипломной практики» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Инструменты народного оркестра») в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД)

1.2. Место преддипломной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа преддипломной практики входит в раздел «Производственная практика» ПП.00.

1.3. Цели и задачи производственной преддипломной практики – требования к результатам производственной преддипломной практики:

В результате освоения производственной преддипломной практики обучающийся должен

Освоить компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер (по углубленной подготовке) должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

иметь практический опыт:

- владения различными техническими приемами игры на инструменте;
- владения различными штрихами;
- владения разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;
- владения спецификой ансамблевого исполнительства;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

должен уметь:

- создавать интерпретацию исполняемых музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- аккомпанировать вокалистам и инструменталистам;
- слышать в ансамбле все исполняемые партии;
- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне

музыкально-исполнительскую деятельность;

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

должен знать:

- сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;
- вокальную и инструментальную музыку различных жанров;
- репертуар для различного вида ансамблей;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар ДМШ и ДШИ;
- профессиональную терминологию.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы преддипломной практики:

максимальной нагрузки обучающегося **36** часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **36** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем преддипломной практики и виды работы

Вид работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная нагрузка	<i>36</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>35</i>
зачеты	<i>1</i>

**2.2. Тематический план и содержание
производственной преддипломной практики**

Наименование разделов	Содержание практики	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Практика исполнения сольной программы	Содержание	12	
	1. Практика использования различных технических приемов игры на инструменте		3
	2. Практика владения различными штрихами		3
	3. Практика владения разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;		3
	4. Практика владения различными исполнительскими стилями и жанрами		3
	5. Практика сценического поведения		3
Раздел 2 Практика выступления в ансамбле	Содержание	12	
	1. Практика владения навыками исполнительства в ансамбле		3
	2. Практика владения разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности		3
	3. Практика владения различными исполнительскими стилями и жанрами		3

	4. Практика сценического поведения		3
Раздел 3	Содержание	12	
Практика к Государственному экзамену по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»	1. Систематизация знаний по междисциплинарному комплексу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»		3
	2. Систематизация знаний по междисциплинарному комплексу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»		3
	3. Посещение конкурсов, концертов, фестивалей учащихся ДМШ и ДШИ г.о. Самары с последующим анализом.		3
Всего:		36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

наличие не менее одного рояля (фортепиано), пульта для занятия ансамблем.

Технические средства обучения:

звуковоспроизводящая аппаратура (при наличии)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев Д. Методика обучения игре на баяне. - М., 1974
2. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост. В. Натансон,
3. В. Руденко. – М., 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики / Ред. – сост. В. Руденко. Вып. 2. – М., 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики / Ред. – сост. В. Руденко. Вып. 7. – М., 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики / Ред. – сост. С. П. Понятовский. Вып. 8.
7. М., «Музыка» 1968
8. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах \ Ред. Сост. М. Берлянчик. – М., 1978
9. Блок В. Оркестр русских народных инструментов
10. Большаков А. Работа дирижёра с оркестром русских народных инструментов -
11. Самара 2011
12. Большаков А., Теппер Л. Организация репетиционного процесса в оркестре русских народных инструментов - Самара 2013.
13. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. - М., 1981

14. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М., 1987
15. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. - М., 1981
16. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей
17. народных инструментов. - М., 1972
18. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965
19. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия – М. 1972
20. Теплов Б. Психология музыкальных способностей - М. 1969
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973
22. Программы по классам народных инструментов для детских музыкальных школ.
23. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор – составитель Ю.А. Усов. – М., 1983.

Дополнительные источники:

1. Буйлова Л.Н., Кочиева С.В. Организация методической службы. – М., 2001
2. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта – исполнителя. (Методические рекомендации). – Минск 1979
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1 \ ред. – сост. В. Натансон. – М., 1979
4. Ильенко Л.П. Новые модели методической службы. М., 2000
5. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза – М., 1984
6. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1963
7. Ляховицкая М.И. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
8. Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967
10. Орлов В.И. Методические основы обучения. – М., 2000
11. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа \ Ред. и вст. Статья Л. Баренбойма. – Л., 1970
12. Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978

13. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969

14. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов преддипломной практики осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, репетиций, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты практики	Формы и методы контроля и оценки результатов практики
<p><u>Умения:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- создавать интерпретацию исполняемых музыкальных произведений различных стилей и жанров;- слышать в ансамбле все исполняемые партии;- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;- осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;- пользоваться специальной литературой;- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. <p><u>Знания:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных	<p>1. Зачет</p> <p>2. Государственная Итоговая Аттестация</p>

исторических периодов, стилей и жанров;

- репертуар для различного вида ансамблей;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар ДМШ и ДШИ;
- профессиональную терминологию.

Владение:

- различными техническими приемами игры на инструменте;
- различными штрихами;
- разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;
- спецификой ансамблевого исполнительства;