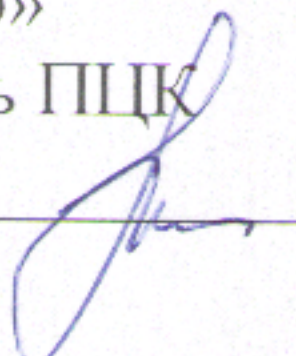


Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Фортепиано»  
Председатель ПЦК

  
М.Д.Чегодаева

Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева  
  


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.02 Педагогическая деятельность**

**Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство**  
**(по видам инструментов «Фортепиано») углубленной подготовки**

2023 г.



Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)

52.03.02 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Фортепиано») углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Разработчики:

Любимова О.А., преподаватель;

Рязанова Г. М., преподаватель;

Сереброва Ольга Николаевна, преподаватель, председатель ПЦК «Теория музыки»

Чегодаева М.Д., преподаватель, председатель ПЦК «Фортепиано».

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	37
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	41

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

## 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее – программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Фортепиано») углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

«Педагогическая деятельность» (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК.2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК.2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;

ПК.2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК.2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК.2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ;

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

ПК.2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную

общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Программа профессионального модуля может быть использована для повышения квалификации преподавателей ДМШ, ДШИ, а также других образовательных учреждений.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- Выполнения требования охраны труда и проведения учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)
- Планирования и осуществления взаимодействия с родителями и законными представителями обучающихся.
- Организации досуговой деятельности особенности организации и проведения досуговых мероприятий
- Методически грамотное оформление учебной документации.

### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- Выполнять требования охраны труда и проведения учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)
- Планировать и осуществлять взаимодействия с родителями и законными представителями обучающихся.
  
- Методически грамотно оформлять учебную документацию

### **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.
- Требования охраны труда и проведения учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)
- Нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, включая международные
- Законодательство Российской Федерации об образовании и персональных данных
- Правила заполнения учебной документации

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:** всего – **755** часов, в том числе:  
 максимальной учебной нагрузки обучающегося – **577** часов, включая:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **385** часов;  
 самостоятельной работы обучающегося – **192** часа;  
 учебной и производственной практики –  $142+36 = 178$  часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении

	задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.



### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1. – 2.8.	Раздел 1. Изучение истории педагогики и психологии	48	32		-	16	-	-	-
ПК 2.1. – 2.8.	Раздел 2. Изучение возрастной психологии.	24	16		-	8	-	-	-
ПК 2.1. – 2.8.	Раздел 3. Изучение современной педагогики	54	36		-	18	-	-	-
ПК 2.1. – 2.8.	Раздел 4. Изучение основ психологии музыкального восприятия	48	32		-	16	-	-	-
ПК 2.1. – 2.8.	Раздел 5. Изучение социологии музыки	57	38		-	19	-	-	-
ПК 2.1. – 2.8.	Раздел 6. Изучение методики обучения игре на инструменте.	324	108	21	-	54	-	142	20
ПК 2.1. – 2.8.	Раздел 7. Изучение Самарской фортепианно - педагогической школы	60	36	5	-	18	-	-	6
ПК 2.1. – 2.8.	Раздел 8. Изучение педагогического репертуара ДМШ и ДШИ	80	47	17	-	23	-	-	10
ПК 2.1. – 2.8.	Раздел 9. Практическое освоение педагогического репертуара ДМШ и ДШИ	42	28	32	-	14	-	-	-
ПК 2.1. – 2.8.	Раздел 10. Методика работы с творческим коллективом	18	12	-	-	6	-	-	-
	<b>Всего:</b>	<b>755</b>	<b>385</b>	<b>75</b>	<b>-</b>	<b>192</b>	<b>-</b>	<b>142</b>	<b>36</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1 Изучение истории педагогики и психологии		48		
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.		32		
<b>Подраздел 1. История педагогики</b>				
Тема 1.1. Введение.	<b>Содержание</b>	2	1,2	
	1. Объект, предмет и задачи педагогической науки. Функции методологии педагогики: познавательная, критическая, рефлексивная Система и структура педагогической науки. Структура педагогики: общая педагогика, возрастная педагогика, коррекционная педагогика, история педагогики и образования, частные методики (предметные дидактики), отраслевая педагогика (общая, военная, высшей школы и т.д.) Новые отрасли педагогической науки - философия образования, сравнительная педагогика, социальная педагогика. Связь педагогики с другими науками: философией, психологией, биологией (антропологией и медициной), социологией, политологией, экономическими науками, выделение новых отраслей педагогики. Основные понятия педагогики: воспитание, образование, развитие.			
Тема 1.2. Зарождение воспитания в первобытном обществе.	<b>Содержание</b>	2	1,2	
	1. Зарождение организованных форм обучения и воспитания. Передача опыта в ритуально-обрядовой форме. Отсутствие физических наказаний. Зарождение семьи.			2,3
	2. Возникновение дифференциации воспитания в условиях первобытного строя. Возникновение письменности. Создание условий для появления школ.			
Тема 1.3. Воспитание и обучение в древнейших государствах Ближнего и Дальнего Востока.	<b>Содержание</b>	2	1,2	
	1. Зарождение организованных форм воспитания и развития древнейших цивилизаций.			2,3
	2. Школа и воспитание в Междуречье, Древнем Египте, Израильско- Иудейском царстве, Древнем Иране, Древней Индии, Китае.			
Тема 1.4 Воспитание и педагогическая мысль в Византии и Античном мире	<b>Содержание</b>	2	2	
	1. Воспитание и педагогическая мысль в Древней Греции.			2
	2. Просвещение в эпоху эллинизма.			2,3
	3. Воспитание, образование и педагогическая мысль в Древнем Риме			2,3
	4. Воспитание, образование и педагогическая мысль в Византии.			2,3
	5. Зарождение христианской традиции воспитания.			2,3
Тема 1.5. Воспитание, школа и педагогическая мысль в Западной Европе в средние века и эпоху Возрождения.	<b>Содержание</b>	2	2,3	
	1. Влияние церковной культуры на развитие образования. Педагогическая мысль и школа эпохи Возрождения. Томас Мор, Франсуа Рабле, Эразм Роттердамский.			2,3
	2. Реформация и ее влияние на образование и воспитание. Мартин Лютер. Контрреформация и формирование иезуитской системы воспитания.			2,3

<b>Тема 1.6. Воспитание и обучение в Древней Руси и Русском государстве (до XVII века).</b>	<b>Содержание</b>		2	2,3
	1.	Воспитание и обучение у древних славян.		
	2.	Воспитание и обучение в XIV – XVI веках.		
	3.	Педагогическая мысль в России в XVII веке.		
<b>Тема 1.7. Школа и педагогика в странах Западной Европы в XVII- XVIII веках.</b>	<b>Содержание</b>		2	2,3
	1.	Педагогические идеи В.Ратке. Педагогические идеи Я.А.Коменского как составная часть его «Всеобщего совета об исправлении дел человеческих». Воспитание и педагогическая мысль в странах Западной Европы к началу XVIII века. Движение за обновление школьного образования и методов обучения.		
	2.	Школьное образование в Англии в XVII- XVIII веках. Эмпирико-сенсуалистическая концепция воспитания и образования Джона Локка. Педагогическая мысль во Франции XVIII веке. К.А.Гельвеций, Д.Дидро, Жан-Жак Руссо.		
<b>Тема 1.8. Школа и педагогическая мысль в России в XVIII веке.</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Просвещение в России в начале XVIII века. Феофан Прокопович. Школьное дело при Петре I. Деятельность Л.Ф. Магницкого и дальнейшее развитие школ.		
	2.	В.Н.Татищев и начало профессионального образования в России.		
	3.	Просвещение в эпоху Екатерины Великой. М.В.Ломоносов, ИИ. Бецкой, Н.И. Новиков, А.Н.Радищев.		
<b>Тема 1.9. Школы и педагогическая мысль в странах Западной Европы и в США в XIX веке (до 90-х годов).</b>	<b>Содержание</b>		2	2,3
	1.	Развитие школы в XIX веке (до 90-х годов). Педагогические теории и практическая деятельность И.Г.Песталоцци, И.Ф. Гербарта, Ф.А.В. Дистервега, Г. Спенсера.		
	2.	Школа и педагогическая мысль США в XIX веке (до 90-х годов). Х. Манн, Б.Т. Вашингтон.		
	3.	Вопросы воспитания в европейских социальных учениях в XIX века. Ш. Фурье, К.А. Сен-Симон, Р. Оуэн. Коммунистическое учение К. Маркса и Ф. Энгельса и их идея классового подхода к вопросам воспитания и образования.		
<b>Тема 1.10. Школы и педагогическая мысль в России в XIX веке (до 90-х годов).</b>	<b>Содержание</b>		2	1
	1.	Развитие школы и становление школьной системы. Педагогическая мысль в России. С.С. Уваров, А.И. Герцен, В.Г. Белинский, Т.Н. Грановский, Н. И. Пирогов, Н.Г. Чернышевский.		
	2.	К.Д. Ушинский- крупнейший педагог XIX века в России и его последователи. В.И. Водовозов, Н.А.Корф, Н.Ф. Бунаков, Л.Н. Толстой, Д.И. Менделеев.		
<b>Тема 1.11 . Школы и педагогическая мысль в Европе и в США в конце XIX начале XX века.</b>	<b>Содержание</b>		2	1
	1.	Движение за реформу школьного дела в конце XIX века.		
	2.	Основные представители реформаторской педагогики: М.Монтессори, А. Бинг, Э. Торндайк, Д. Дьюи.		
<b>Тема 1.12. Школы и педагогическая мысль в России в конце XIX начале XX века (до 1917года.)</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Народное образование в России в конце XIX начале XX века и проблемы его преобразования.		
	2.	Педагогические идеи Г.В. Плеханова, В.И. Ленина, Н.К. Крупской.		
	3.	Педагогические идеи С.Т.Шацкого, В.М.Бехтерева, П.Ф. Каптерева, П.Ф. Лесгафта.		
<b>Тема 1.13. Школы и педагогическая мысль в Европе и в США между двумя мировыми войнами</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Реформа школы в Германии и Италии. Разрушение демократических идей воспитания.		
	2.	Педагогические идеи и разработка модели «нового человека» В Англии. У.Х.Килпатрик, К. Уошберн.		



(1918-1939 гг.)	3.	Система индивидуализированного обучения. «Дальтон-план», «Говард-план». Х. Паркхерт, И.А.Зикингер.		1,2,3
	4.	«Мангемская система». IQ. Вальдорфская школа. Р. Штейнер.		1,2,3
<b>Тема 1.14 Школы и педагогическая мысль в России в начале XX века.</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2,3
	1.	Политико-идеологическая направленность содержания общего образования после Октябрьской революции 1917года.		
	2.	Педагогические идеи М.Н. Покровского, Т.С.Шацкого, П.П.Блонского, Н.Н. Иорданского.		
	3.	Единая трудовая школа. Проблемы содержания и методов учебно-воспитательной работы в школе 20-х годов.		
	4.	Педагогические идеи А.С. Макаренко,С.И. Гессен, П.А.Флоренский, Е.Н. Медынский		
<b>Тема 1.15. Педагогика после Второй мировой войны.</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2,3
	1.	Школа в Западной Европе и США после войны.		
	2.	Образование в странах Восточной Европы после войны.		
	3.	Отечественная педагогическая наука после войны. Педагогические идеи Н.К. Гончарова, И.А. Каирова, М.А. Данилова, М.Н. Скаткина, Б.П. Есипова.		
	4.	Педагогические идеи Л.В.Занкова, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова		
<b>Тема 1.16. Повторение изученного материала.</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Семинарское занятие: защита проекта		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела1. ПМ 2.</b>			16	1,2
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1. К.Д. Ушинский – великий русский педагог. 2. Философские и общественно-политические воззрения К.Д. Ушинского. 3. Учение К.Д. Ушинского об общих основах педагогики. 4. Общепедагогические идеи К.Д. Ушинского. 5. Дидактическое учение Ушинского. 6. Учение Ушинского о воспитании личности.				
<b>Раздел 2. Возрастная психология</b>			60	
<b>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.</b>			40	
<b>Тема 2.1. Теоретические проблемы возрастной психологии</b>	<b>Содержание</b>		8	1,2
	1.	Предмет возрастной психологии. Основные этапы возрастной психологии и их характеристика: новорожденность, младенчество, раннее детство, дошкольный возраст, младший школьный возраст (вершина детства), подростковый возраст, ранняя юность, возраст зрелости. Динамика развития человека в каждом возрастном периоде. В. Прейер - основатель возрастной психологии. Связь возрастной психологии с другими науками. Зарубежные и отечественные психологи, занимавшиеся проблемами возрастной психологии: Дж.Уотсон, К.Бюллер, К.Коффка, К.Левин, З.Фрейд, Ж.Пиаже; Л.С.Выготский, В.М.Бехтерев, П.Я.Гальперин, В.В.Давыдов, А.Н.Леонтьев, А.Р.Лурия, Д.Б.Эльконин. Методы психологии.		

	2.	Проблема периодизации психического развития в детском возрасте, в ранней юности. Взгляды Л. С. Выготского на периодизацию психического развития: три группы периодизации. Теория рекапитуляции Г.Холла, пять основных фаз в развитии детей (по Гатчинсону), концепция А.Валлона, периодизация Р.Заззо. Периодизация З.Фрейда: либидо-объект, либидо-субъект, либидо-объект. динамический и содержательный критерий - основа периодизации Л.С.Выготского. Возрастные новообразования, возрастные кризисы, сензитивные периоды. Три критерия, используемые Б.Элькониным для периодизация психического развития (от 0 до 17 лет)		1,2
	3.	Теории детского развития в зарубежной психологии. Психоаналитические теории З.Фрейда (теория конфликта); эпигенетическая концепция, восемь кризисов развития по Э. Эриксону. Когнитивистское направление Ж.Пиаже, Ж.Брунера, Л.Колберга. Три главные стадии интеллектуального развития ребенка с рождения и до 15 лет (Пиаже) : сенсомоторная, стадия конкретных операций, стадия формальных операций. влияние умственного развития ребенка на его нравственное развитие. Основные теории бихевиоризма: классическое обусловливание, оперантное обусловливание, подкрепление, наказание, обучение посредством наблюдения. Гуманистическая теория А.Маслоу.		1,2
	4.	Движущие силы психического развития. характеристика биологизаторских (темперамент и способности) и социализаторских (целенаправленное обучение и воспитание) направлений в возрастной психологии. Теория конвергенции В.Штерна. Л.С. Выготский о роли среды и наследственности в психическом развитии ребенка. Л.С.Выготский о законах психического развития. Обучение как движущая сила психического развития. Признаки ведущей деятельности по А.Н.Леонтьеву, по Д.Б.Эльконину.		1,2
<b>Тема 2.2.</b> Особенности психического развития личности в детском возрасте	<b>Содержание</b>		12	2
	1.	Развитие ребенка в младенческом возрасте. Общая характеристика новорожденности. Анатомо-физиологическое развитие системы новорожденного. Безусловные рефлексы: Бабинского, Бабкина, хватательный рефлекс, рефлекс Моро, поисковый плавательный, рефлекс ходьбы и др. Формирование условных рефлексов. "Комплекс оживления" как основное новообразование новорожденности. Социальная ситуация психического развития ребенка в младенческом возрасте. Ведущий тип деятельности в младенческом возрасте. Возникновение и развитие психических процессов у младенца. Формирование потребностей в общении. Развитие сенсорных процессов и их связь с моторикой, возникновение акта хватания. Кризис 1 года - переломный момент в жизни ребенка. Становление ходьбы, автономная речь, особенности проявления аффектов и воли - характеризующие моменты кризиса первого года жизни.		
	2.	Развитие ребенка в раннем возрасте ("ходячее детство"). Общая характеристика развития ребенка в раннем возрасте: анатомо-физиологическое развитие и изменение формы повседневной активности детей. Социальная ситуация психического развития ребенка в раннем возрасте. Предметно-манипулятивная деятельность — ведущий вид деятельности в раннем возрасте. Доминирование восприятия, развитие памяти, мышления. Изобразительная деятельность ребенка. Овладение речью в процессе совместной деятельности ребенка и взрослого, их общения по поводу предметов. Предпосылки возникновения сюжетно-ролевой игры. Возникновение стремления к самостоятельности. Характеристика кризиса 3 лет. Конструктивное содержание - нарастающая эмансипация от взрослого. Характеристика кризисных явлений по Келеру: негативизм, упрямство, строптивость, своеволие и т.д.		
	3.	Развитие ребенка в дошкольном возрасте - общая характеристика. Анатомо-физиологическое		
				2,3

		развитие : постепенное исчезновение младенческих черт, увеличение роста и веса; силы и ловкости движений, улучшение координации. Социальная ситуация психического развития ребенка в дошкольном возрасте. Стремление ребенка к самостоятельности. Сюжетно-ролевая игра, как особый вид деятельности, позволяющая ребенку смоделировать отношения взрослых. Сущность игр в исследованиях отечественных (Л. С. Выготский, А.Н.Леонтьев, Д. Б. Эльконин) и зарубежных психологов (Ж.Пиаже, В.Штерн и др.). Теории детской игры. Социально-историческое порождение, структура и функция детской игры. Значение игры и игрушки для психического развития ребенка. Изобразительные и конструктивные виды деятельности -необходимые составляющие для формирования личности ребенка.		
	4.	Развитие познавательных психических процессов с дошкольным возрастом. Интенсивное развитие сенсорно -перцептивной сферы - совершенствование ощущения, восприятия, наглядных представлений, точности цветоразличения, развитие фонематического и звуковысотного слуха. совершенствование внимания, развитие памяти, (в том числе и слуховой памяти у музыкально одаренных детей) и мышления. быстрое развитие воображения: от репродуктивного, к творческому. Основные психологические новообразования. Кризис 7 лет - период рождения социального "Я" ребенка (Л.И.Божович). Проблема готовности ребенка к обучению в школе: объективные и субъективные стороны. Три подхода к проблеме школьной зрелости - унитарный, комплексный, системный.		2,3
	5.	Общая характеристика развития ребенка в младшем школьном возрасте. (с 6-7- до 10-11 лет) Особенности анатомо-физиологического развития: увеличение мозга, совершенствование нервной системы, возрастание физической выносливости. Социальная ситуация развития ребенка в младшем школьном возрасте, ведущая деятельность - учебная. Характеристика учебной деятельности ее структура, мотивы. Понимание себя в процессе усвоения знаний в начальной школе. Особенности усвоения моральных норм и правил поведения.		2,3
<b>Тема 2.3.</b> Особенности психического развития личности подростком и юношеском возрасте	<b>Содержание</b>		8	
	1.	Проблема "кризиса" подросткового возраста: критический, переломный, возраст перемен, возраст полового созревания. (11-12 до 15-16 лет). Психологические теории подросткового возраста. Биологизаторское направление- С.Холл, Э.Шпрингер, Э.Штерн. Социализаторское направление - Э.Эриксон. Концепция Ж.Пиаже. Анализ психологического содержания возраста в концепциях отечественных психологов - Л.С.Выготского, Д.Б. Эльконина, Л.И.Божович, Д.И.Фельдштейна. Общая характеристика развития в подростковом возрасте. Индивидуальные и половые различия в темпах и характере физического, умственного и социального развития. Понятия: "подростковый возраст ", "пубертат" (половая зрелость),"скачок роста", "гормональная буря", "эндокринный шторм". Социальные факторы в психическом развитии подростка. Смена групповой принадлежности, переход от детства к взрослой жизни Общение со сверстниками - ведущий вид деятельности в этом возрасте. Подростковая дружба, интерес к противоположному полу, появление дружески-любковых отношений. подростковые и молодежные группы и течения (с положительными и отрицательными намерениями), увлечения подростков Психологические новообразования подростка. Учебная деятельность в подростковом возрасте. Формирование познавательных, общественных, профессиональных интересов и мотивов поведения подростка. Трудности в развитии, связанные с социальными факторами. Основные предпосылки перехода к юношескому возрасту.		2,3
	2.	Проблема перехода от подросткового к юношескому возрасту в работах отечественных и зарубежных психологов. Биологизаторские , психоаналитические, социологизаторские теории		2,3



	юности. (Б.Заззо, П.П.Блонский, Д.Б.Эльконин) Общая характеристика развития в юношеском возрасте. Юность- переход от чисто физической зрелости к зрелости социальной. Совершенствование интеллектуальной сферы. Ведущая деятельность в ранней юности - профессиональное самоопределение. Психологические особенности выбора профессии. Кризис развития, обусловленный социализацией личности. Развитие нравственности. Особенности мышления в юношеском возрасте. Пути развития мировоззрения.		
<b>Тема 2.4.</b> Особенности психического развития личности в зрелом и старческом возрасте.	<b>Содержание</b>	12	2,3
	1. Понятие зрелого возраста в психологии. Классификация периодов жизни взрослого человека: ранняя зрелость (18-30), средняя зрелость (30 -45), поздняя зрелость(45-55), предпенсионный возраст (50-60). Психологические, физиологические особенности каждой из стадий развития личности в зрелом возрасте. Жизненные кризисы периода зрелости: 20-40 лет; 40-60 лет (по Э. Эриксону). Психологический кризис середины жизни ("Кризис 40 -летних") - переосмысление прожитой части жизни и дальнейшая перспектива. Трудовая жизнь взрослого человека (профессиональный цикл). Этапы профессионального пути (по Д.Суперу, по Хейвигхерсту). Акмеология и ее задачи (Б.Г.Ананьев, А.А.Бодалев). Акмеологический подход в исследовании проблем целостного социального субъекта.		
	2. Понятие старости в психологии. Геронтология и ее задачи. Различие понятий старения и старости. Психологическая характеристика старости. Периодизация старческого возраста: пожилой, предпенсионный возраст (ожидание пенсии); период после выхода на пенсию (осознание себя в новом качестве); период собственно старости. Умственные способности и память пожилых людей. Пенсионный стресс и его проявления. Стандартные установки пожилого человека (изменения личности). Пожилые люди в современном обществе. Проблема одиночества в старости. Естественно-научные и теологические взгляды на смерть		2,3
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b>		20	
<p align="center"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совместная работа психолога и педагога.</li> <li>2. Особенности восприятия младших школьников.</li> <li>3. Особенности памяти младших школьников.</li> <li>4. Организация внимания детей</li> <li>5. Использование особенностей мышления детей.</li> <li>6. Внешние проявления эмоций у взрослых людей и детей.</li> <li>7. Воспитание и темперамент.</li> <li>8. Пути воспитания характера.</li> <li>9. Развитие способностей в процессе игровой и учебной деятельности.</li> <li>10. Периодизация детства и особенности развития детей различных возрастных групп.</li> <li>11. Подготовка к психодиагностике, тренингам;</li> <li>12. Работа по изучению и подбору материала к докладам, рефератам с использованием специальной и дополнительной литературы, интернет - источников;</li> <li>13. Осуществление наблюдения и самонаблюдения за указанными психолого-педагогическими явлениями.</li> <li>14. Подготовка к презентации творческой работы, сбор информации, работа в группах;</li> <li>15. Работа по сбору и анализу информации в различных источниках, включая интернет, для проведения урока - презентации по теме "Детство"</li> </ol>			
<b>Раздел 3. Изучение</b>		54	

<b>современной педагогики</b>			
<b>МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.</b>		36	
<b>Тема 3.1 Введение. Общекультурное значение педагогики.</b>	<b>Содержание</b>		1
	1.	Истоки происхождения «педагогики» и этапы ее развития. Педагогическая практика. Педагогика как наука.	1,2
<b>Тема 3.2 Воспитание человека.</b>	<b>Содержание</b>		4
	1.	Способы воспитательного воздействия на человека. Типы воспитания. Модели и стили воспитания. Поликультурное воспитание. Воспитательные системы: зарубежный и отечественный опыт.	1,2
<b>Тема 3.3. Образование и культура.</b>	<b>Содержание</b>		4
	1.	Образование как способ вхождения человека в мир науки и культуры. Характеристика процесса обучения. Формы организации обучения в школе, СПО, ВУЗе. Дидактические теории и концепции.	1,2
<b>Тема 3.4 Образование в мире: история и современность.</b>	<b>Содержание</b>		9
	1.	Развитие образовательных институтов в мировой практике; исторический аспект. Инновационные образовательные системы XX- XXI веков. Современное мировое образовательное пространство.	1,2
<b>Тема 3.5 Профессионально-педагогическая деятельность.</b>	<b>Содержание</b>		9
	1.	Сущность и структура педагогической деятельности. Педагогическое общение. Стили педагогического руководства. Познание педагогом учащихся. Нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, включая международные. Законодательство Российской Федерации об образовании и персональных данных	1,2
<b>Тема 3.6 Личность учащегося в педагогическом процессе.</b>	<b>Содержание</b>		9
	1.	Образовательные системы и развитие личности. Социальная зрелость личности. Мотивация учения, поведения и выбора профессии.	1,2
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b>			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мораль как форма общественного сознания, воздействия и воспитания.</li> <li>2. Пути и способы формирования сознательной дисциплины.</li> <li>3. Движущие силы процесса обучения.</li> <li>4. Воспитательная функция родителей.</li> <li>5. Возрастные аспекты формирования сознательной дисциплины.</li> <li>6. Эстетическое воспитание в процессе обучения.</li> <li>7. Сущность и функции эстетического сознания.</li> </ol>			

Раздел 4. Изучение основ психологии музыкального восприятия		48	
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.		32	
<b>Часть I «О психологии восприятия музыки»</b>			
Тема 4.9. Проблемы музыкального восприятия и современная психология.	<b>Содержание</b>		1
	1.	Система основных понятий	1
	2.	Закон целостности восприятия музыки	1
	3.	Гештальтпсихология	1
Тема 4.10. Роль жизненного опыта в восприятии музыки и его структура	<b>Содержание</b>		1
	1.	Разнообразие жизненного опыта	1
	2.	Жизненный опыт - фундамент музыкального восприятия	1
	3.	Речевой и коммуникативный жизненный опыт	1
<b>Часть II «Пространственные компоненты в восприятии музыки»</b>			
Тема 4.11. Об изучении пространственных компонентов музыкального восприятия	<b>Содержание</b>		1
	1.	Комплекс пространственных представлений, связанных с музыкой	1
	2.	Акустические исследования пространственных представлений.	1
	3.	Музыкальная семантика	1
Тема 4.12. Об условиях, облегчающих перенос пространственного опыта на восприятие музыки	<b>Содержание</b>		1
	1.	Виды искусств и пространственное восприятие	1
	2.	Разнообразие видов пространства в искусстве	1
	3.	Пространственный опыт	1
Тема. 4.13. Пространственные условия исполнения и жанры музыки	<b>Содержание</b>		1
	1.	Факторы слухового восприятия пространства	1
	2.	Пространство звучания музыки	1
	3.	Пространство общения с музыкой	1
Тема 4.14. Глубина звучания как одна из координат музыкальной фактуры.	<b>Содержание</b>		1
	1.	Глубинное измерение фактуры музыки	1
	2.	Роль динамики, тембра, пауз, интервалики.	1
	3.	Акустические предпосылки пространственных впечатлений	1
Тема 4.15. «Пространственность» музыкального восприятия и двигательный опыт	<b>Содержание</b>		1
	1.	Двигательный опыт человека и пространственное восприятие	1
	2.	Пространственно – двигательные образы и жанры музыки	1
	3.	Звуковысотное восприятие и пространственные представления.	1
Тема 4.16. Естественные предпосылки архитектурных музыкальных построений	<b>Содержание</b>		1
	1.	Пространственные компоненты представлений	1
	2.	«Координаты» восприятия музыки.	1
	3.	Многослойность впечатлений слушателя.	1
Тема 4.17. Роль пространственных	<b>Содержание</b>		1
	1.	Пространственные компоненты и звуковой анализ.	1



компонентов восприятия в развитии музыкального слуха.	2.	Пространственно дифференцированное восприятие звуков		1
	3.	Различные виды музыкальных представлений и ощущений		1
Тема 4.18. Пространственные компоненты музыкального восприятия и творческое воображение слушателя.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Ассоциации представлений – необходимый элемент восприятия произведений искусства		1
	2.	Механизм ассоциативной деятельности		1
	3.	Метафоричность музыкального языка		1
<b>Часть III Естественные предпосылки музыкального ритма.</b>			2	
Тема 4.19. Основные количественные и качественные темповые характеристики музыкального ритма	<b>Содержание</b>			1
	1.	Важнейшие количественные характеристики темпа	1	
	2.	Важнейшие качественные характеристики темпа.	1	
	3.	Совпадение темпов в музыке с темпами человеческой деятельности.	1	
Тема 4.20. Соотношения темпов, темповые изменения при замедлениях и ускорениях.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Графическое отражение соотношения темпов.		1
	2.	«Расшифровка» темпа произведения.		1
	3.	Кратность соотношения темпов.		1
Тема 4.21. Метр как формообразующее начало музыкального ритма.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Различные формы проявления метра в музыке.		1
	2.	Структура метрической организации в музыке.		1
	3.	Многомерная структура метра		1
Тема 4.22. О взаимосвязи метра и лада	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Метр – катализатор музыкальности.		1
	2.	Метр и гармония.		1
	3.	Метр и мелодия.		1
<b>Часть IV Интонация в речи и в музыке.</b>			2	
Тема 4.23. Сходство звуковых характеристик в речи и в музыке.	<b>Содержание</b>			1
	1.	Родство речевой и музыкальной интонации	1	
	2.	Фонетический опыт и восприятие музыкальных звуков.	1	
	3.	Синтаксический опыт и музыкальная фразировка	1	
Тема 4.24. Сходство звуковых характеристик речи и музыки	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Родство речевой и музыкальной интонации		1
	2.	Фонетический опыт и восприятие музыкальных звуков.		1
	3.	Синтаксический опыт и музыкальная фразировка		1
Тема 4.25. Общие закономерности восприятия интонации	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Степень осознанности восприятия интонации.		1
	2.	Опыт речевой практики и восприятие интонации.		1
	3.	Интонация и образность восприятия музыки		1
Тема 4.26. Связь речи и музыки с ситуационным контекстом в различных жанрах. Функции интонации в речи и музыки	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Различные музыкальные жанры.		1
	2.	Речевой опыт и восприятие музыкальных жанров.		1
	3.	Коммуникативные закономерности жанров.		1

<b>Тема 4.27. Механизм речевого и музыкального слуха. Мелодика речевой и музыкальной интонации.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Речевой и музыкальный слух – две самостоятельных функциональные составляющие.		1
	2.	Специфика речевого и музыкального слуха.		1
	3.	Единство и различие речевой и музыкальной интонации.		1
<b>Часть V</b>				
<b>Тема 4.28. Генезис восприятия музыки</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Факторы, развивающие слышание музыки.		1
	2.	Речевой опыт и пение.		1
	3.	Коммуникативный опыт		1
<b>Часть VI Обобщение</b>				
<b>Тема 4.29. Обобщение материала</b>	Практическое занятие		2	
	1.	Тестирование. Семинар		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b>			16	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивающая функция обучения.</li> <li>2. Систематизация знаний как предмет учебно – познавательной деятельности.</li> <li>3. Работа с книгой как форма познавательной деятельности.</li> <li>4. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.</li> <li>5. Организация и управление учебно – познавательной деятельностью.</li> <li>6. Мотивация учебно – познавательной деятельности.</li> <li>7. Структурные элементы учебного материала.</li> <li>8. Уровни овладения обучающихся учебно – познавательной деятельностью.</li> <li>9. Алгоритм учебной деятельности при разборе музыкального произведения.</li> </ol>				
<b>Раздел 5. Изучение социологии музыки</b>			57	
<b>МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.</b>			38	
<b>Тема 5.1. Социология музыки как учебная дисциплина</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Понятие социологии музыки (или музыкальной социологии). Место и роль музыкальной социологии в ряду других гуманитарных дисциплин, изучающих музыкальное искусство. Черты сходства и отличия социологии музыки от социальной психологии музыки. Основные аспекты музыкального языка и музыкальной культуры, изучающиеся в курсе социологии музыки.	1	1
<b>Тема 5.2. История музыкальной социологии</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Обзор основных тенденций развития музыкальной социологии как области знания о взаимоотношениях музыкальной культуры и слушателя с 20-х годов XIX века в Германии, США, России.	1	1,2
	<b>Практическое занятие</b>		1	
<b>Тема 5.3. Основные тенденции музыкальной социологии в работах Т. Адорно</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Характер взаимоотношения музыкального произведения и его потребителя. Проблема восприятия музыкального языка различными типами слушателя. Взаимовлияние образовательных, культурных	1	1

		и социально-политических процессов при формировании музыкального вкуса публики.		
<b>Тема 5.4. Музыкальная социология после Адорно</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Анализ работ А.В. Михайлова, Т.В. Чередниченко в ракурсе: "Музыка – композитор – слушатель".	1	1
<b>Тема 5.5. Основные особенности советской музыкальной социологии</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Преломление теории классовых различий в формировании тематики и основных методов музыкально-социологических исследований. Роль партийных постановлений 40-х годов о формализме в музыкальном искусстве в развитии музыкальной социологии 40-х-80-х годов XX века. Проявление черт вульгарной социологии на материале музыкального искусства.	1	1
	<b>Практическое занятие</b>			
	1	Семинарское занятие	1	
<b>Тема 5.6. Язык и роль музыки в человеческой коммуникации</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Основные специфические и неспецифические компоненты музыкального языка (мелодия, гармония, ритм, тембр, темп и т.д.), их сочетание, выразительные особенности и взаимодействие с речевой двигательной деятельностью человека.	2	1
<b>Тема 5.7. Роль синестезии в процессе восприятия музыки</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Особенности взаимосвязи визуального, аудиального и кинестетического восприятия при слушании музыки.	1	1
	<b>Практическое занятие</b>			
	1	Семинарское занятие	1	
<b>Тема 5.8. Возрастная и гендерная специфика восприятия музыки</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Психофизиологические особенности детских и подростковых музыкальных предпочтений, ритмоинтонационные и жанровые формы проявления женского и мужского начала в музыке.	1	1
<b>Тема 5.9. Роль музыки в групповых процессах</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Специфика музыкального воздействия на массовых мероприятиях. Роль жанров массовой песни и марша в процессе управления толпой и направленного создания определенного эмоционального состояния. Роль государственного гимна в укреплении чувства социальной общности.	1	1
	<b>Практическое занятие</b>			
	1	Семинарское занятие	1	
<b>Тема 5.10. Социальные типы слушателей музыки</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Особенности восприятия и оценки музыки в зависимости от уровня образования, проживания в сельской и городской местности, специализации (гуманитарной и технической, экономического положения, нахождения в стране в качестве коренного жителя, эмигранта и т.д.).	2	1
<b>Тема 5.11. Механизмы формирования музыкальных вкусов населения</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Роль малых групп, семьи, учебных заведений и средств масс-медиа в формировании музыкальных потребностей. Роль и особенности детских импринтов в процессе формирования ценностных установок слушателей.	2	1
	<b>Практическое занятие</b>			
	1	Семинарское занятие	1	
<b>Тема 5.12 Особенности потребления музыки в разных социальных группах</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Анализ наиболее типичных функциональных моделей музыки в общественном сознании: музыка для отдыха, музыка для ценностного маркирования, тонизирующая и релаксационная музыка, классическая музыка как атрибут престижа и респектабельности, современная неклассическая	2	1

		музыка как атрибут личной "встроенности" в течение жизни и т.д. Музыка и мода.		
<b>Тема 5.13. Статусные факторы в приобщении слушателя к классической музыке</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Музыкальные инструменты в функции дизайна. Роль "hand-made" –фактора в оценке классических музыкальных инструментов, классического произведения и "живого" исполнения музыки. Обзор музыки в развитии тенденции к аристократизации быта среднего класса в России. Посещение музыкальных театров и концертных залов как форма социализации в своей референтной группе. Сравнительный анализ социально-психологических механизмов музыкального спонсорства и попечительства в постсоветской России и за рубежом..	2	1
	<b>Практическое занятие</b>			
	1	Семинарское занятие	1	
<b>Тема 5.14. Музыка и слушатель в массовой культуре</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Понятие "массовая культура". Различие между массовым и элитарным музыкальным продуктом в общественном сознании потребителя. Основные характеристики и выразительные возможности ведущих жанров массовой музыкальной культуры: песни, танца, марша. Особенности формообразования в музыке массовых жанров. Социальная роль припева в песне. Социально-психологическая роль и музыкально-языковая специфика музыкального оформления в народно-массовых мероприятиях (шествиях, демонстрациях, народных гуляниях). Отличительные особенности популярной классической музыки от собственно классической музыки в процессе условного выделения этих категорий массовым потребителем.	2	1
<b>Тема 5.15. Национальные качества в музыкальном языке и особенности их восприятия</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Аутентичность и артефакт в фольклоре. Анализ основных форм бытования деревенского и городского музыкального фольклора России в настоящее время. Основные качества музыкального языка (мелодика, гармония, ритмика) способные передать национальный характер музыки. Роль музыкальных тембров в идентификации музыки по национальному признаку.	2	1
	<b>Практическое занятие</b>			
	1	Семинарское занятие	1	
<b>Тема 5.16. Социальная роль музыки в тоталитарных обществах</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Формы социально-политического использования академической и народной музыки в нацистской Германии. Роль музыки в движениях социального сопротивления. Социально-политическая роль частушек, авторской песни и академического авангарда в советской музыке в 70-х-80-х годах XX века.	2	1
<b>Тема 5.17. Роль музыки в установлении дипломатических контактов и невербальной презентации основных ценностных критериев государственной политики.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Анализ музыкальной семантики государственных гимнов России. Возможности направленного использования основных выразительных компонентов музыкального языка для формирования через музыкальное восприятие ощущений пространственности, масштабности, позитивных эмоциональных качеств, чувства безопасности, единения и других базовых личностных и социальных чувств человека.	2	1
	<b>Практическое занятие</b>			
	1	Семинарское занятие	1	
<b>Тема 5.18. Музыка в рекламе и средствах массовой коммуникации</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Музыкальное оформление как форма выражения неявного содержания. Использование музыкальных "якорей" памяти, музыкальных цитат и аллюзий в целях прямого и косвенного маркетинга товаров, идей и социальных ценностей.	2	1

<b>Тема 5.19. Обобщающее занятие</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Обобщающее занятие		2
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b>			
♦ Тематика курсовых, эссе, рефератов, контрольных работ. 1. Особенности исследования современной концертной практики в современной отечественной социологии музыки. 2. Концепция слушания музыки в социология музыки Теодора Адорно: актуальное и спорное. 3. Макс Вебер как музыкальный социолог. 4. Основные отличия в подходе к социологии музыки в советский и постсоветский период развития гуманитарных и общественных наук (на примере сравнения позиций А. Сохора и Т. Чередниченко). 5. Музыкальный язык как средство коммуникации: общие и уникальные черты. 6. Синестезия как взаимосвязь зрительных, двигательных и звуковых образов в процессе слушания музыки, и ее роль в формировании музыкальных предпочтений слушателя. 7. Роль жанрово-национальной основы музыки в процессе выбора слушателем своих стиливых приоритетов. 8. Классическая музыка сегодня – вызов массовой культуре или способ сохранения традиции? 9. Посещение классического музыкального концерта в начале 21-го века: социологические наблюдения. 10. Социально-психологические особенности организации рок-концертов. 11. Молодежные тенденции в слушании современной музыки. 12. Роль музыки в средствах массовой информации и рекламе.		19	

<b>МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>			
<b>Раздел 6. Изучение методики обучения игре на инструменте.</b>		<b>108</b>	
<b>Тема 6.1.</b> Введение. Система специального музыкального образования в России	<b>Содержание.</b> Система специального музыкального образования в России .Основные тенденции современной музыкальной педагогики. Основные проблемы современной фортепианной педагогики. История европейской фортепианной школы. Современное фортепианное образование за рубежом. Массовое музыкальное воспитание в XX веке.	6	1
<b>Тема 6.2.</b> Донотный период, его специфика и задачи.	<b>Содержание</b> Специфика начального обучения. Донотный период, специфика и задачи. Диагностика музыкальных способностей. Игра в ансамбле без знания нотной грамоты. Игра по слуху и транспонирование. Слушание музыки, накопление музыкального опыта. Пение песен и попевок	7	2
<b>Тема 6.3.</b> Формирование пианистических навыков.	<b>Содержание</b> Ознакомление учащегося с основами нотной грамоты. Проблема «ускоренного» развития ребенка, методика Сузуки. Формирование пианистических навыков. Двигательные упражнения Формирование навыка игры в ансамбле. Аппликатурные правила. Игра с рук	7	2
	<b>Практические занятия</b>	3	
<b>Тема 6.4.</b> Выявление и развитие творческих способностей.	<b>Содержание</b> Подготовка педагога к занятиям по развитию творческих навыков детей Традиционные методики начального обучения. Роль «игры» в занятиях с маленькими детьми Методики интенсивного обучения игре на фортепиано	2	2
	<b>Практические занятия</b>	1	
<b>Тема 6.5.</b> Формирование творческих навыков.	<b>Содержание</b> Развитие творческих навыков учащихся. Сочинение музыкальных иллюстраций. Ритмизация стихов,	6	3

	ритмические упражнения. Чтение ритмической графики. Особенности репертуара для начинающих. Особенности раннего обучения игре на фортепиано. Формирование навыков ритмической импровизации. Формирование навыков мелодической импровизации, сочинения		
	<b>Практические занятия</b>	3	
<b>Тема 6.6.</b> Выявление и развитие индивидуальности ученика.	<b>Содержание</b> Музыкальные способности, их диагностика и развитие. Музыкальная одаренность, вопросы классификации. Специфика проведения урока с малышами. Выявление и развитие индивидуальности ученика. Специфика проведения урока с начинающими взрослыми учениками. Репертуарная политика педагога на начальном этапе обучения. Музыкальный слух, его различные стороны	9	3
	<b>Практические занятия</b>	4	
<b>Тема 6.7.</b> Работа над музыкальным произведением.	<b>Содержание</b> Этапы работы над музыкальным произведением (специфика). Создание образной концепции. Работа над формой произведения. Детальная работа над текстом. Способы выучивания наизусть	6	2
<b>Тема 6.8.</b> Методика проведения урока.	<b>Содержание</b> Методика проведения урока. Специфика проведения урока с учениками разных возрастных групп. Специфика проведения урока с малоодаренными детьми. Организация самостоятельной работы ученика. Требования охраны труда и проведения учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	4	2
<b>Тема 6.9.</b> Работа над техникой.	<b>Содержание</b> Работа над техникой. Классификация видов техники. Типы технической одаренности. Способы работы над различными видами техники. Техническая фразировка. Роль слуха в работе над техникой. Роль зрительной памяти в работе над техникой. Проблема свободы пианистического аппарата. Индивидуальность техники исполнителя. Профилактика профессиональных заболеваний у пианистов	10	2
	<b>Практические занятия</b>	2	
<b>Тема 6.10.</b> Формирование и развитие навыка чтения с листа.	<b>Содержание</b> Формирование и развитие навыка чтения с листа. Методы ускоренного чтения с листа. Роль фотографической памяти в процессе чтения с листа	3	2
<b>Тема 6.11.</b> Педализация.	<b>Содержание</b> Роль правой педали при исполнении на фортепиано. История появления и использования левой педали. Акустические свойства и художественные функции правой педали. Основные приемы педализации	5	3
	<b>Практические занятия</b>	2	
<b>Тема 6.12.</b> Эстрадное самочувствие.	<b>Содержание</b> Подготовка к публичному исполнению. Виды музыкальной памяти и их развитие. Методы развития и активизации двигательной памяти. Сценическое волнение. Причины и профилактика сценического волнения. Особенности сценического волнения у разных типов темперамента	6	2
<b>Тема 6.13.</b> Репертуарная стратегия и тактика педагога.	<b>Содержание</b> Роль репертуара в гармоничном развитии пианистических навыков	1	2
	<b>Практические занятия</b>	1	
<b>Тема 6.14.</b> Работа над полифонией.	<b>Содержание</b> Виды полифонии Трудности при изучении произведений И.С.Баха. Символика в произведениях И.С.Баха. Роль артикуляции в исполнении полифонии. Работа над имитационной полифонией. Правила орнаментики в исполнении полифонии. Темп и стилевые традиции в музыке И.С.Баха. Выразительные средства при исполнении старинной полифонии	10	2
	<b>Практические занятия</b>	2	



<b>Тема 6.15.</b> Работа над крупной формой.	<b>Содержание</b> Работа над крупной формой. Специфика работы над крупной формой венских классиков. Артикуляция и агогика в произведениях венских классиков	3	2
	<b>Практические занятия</b>	3	
<b>Тема 6.16.</b> Методические рекомендации выдающихся российских и зарубежных педагогов	<b>Содержание</b> Фортепианно –педагогические школы в России и зарубежом	2	2
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b>		<b>54</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> 1.Изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства и педагогики 2.Изучение методических трудов крупнейших пианистов			
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ 1. УП 05. Учебная практика по педагогической работе</b>		<b>142</b>	
1.Практика работы над полифоническими произведениями	<b>Содержание</b> Работа над репертуаром 1-7 классов ДМШ. Имитационная, подголосочная, контрастная полифония	32	
2.Практика работы над произведениями крупной формы	<b>Содержание</b> Работа над репертуаром 1-7 классов ДМШ. Сонатная, вариационная формы.	32	
3.Практика работы над произведениями малой формы	<b>Содержание</b> Работа над репертуаром 1-7 классов ДМШ. Кантленные пьесы, характерные пьесы подвижного темпа	32	
4. Практика работы над этюдами	<b>Содержание</b> Работа над репертуаром 1-7 классов ДМШ. Этюды на разные виды техники, гаммообразные и пятипальцевые последования, короткие и длинные арпеджио, двойные ноты, техника стаккато.	22	
5. Практика работы над гаммами	<b>Содержание</b> Работа над репертуаром 1-7 классов ДМШ. Этюды на разные виды техники, гаммообразные и пятипальцевые последования, короткие и длинные арпеджио, двойные ноты, техника стаккато.	9	
6. Оформление учебной документации	<b>Содержание</b> Оформление журнала, индивидуального плана учащегося, дневника, табеля, а также документов, отражающих различные формы методической работы. Выполнение требования охраны труда и проведения учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях) Планирование и осуществление взаимодействия с родителями и законными представителями обучающихся Организация досуговой деятельности, организация и проведение досуговых мероприятий	15	
<b>Производственная практика. Виды работ:</b> ПП.02. Педагогическая практика – рассредоточено по всему периоду обучения – посещение уроков преподавателей ДМШ и ДШИ		<b>20</b>	
<b>Раздел ПМ 7. Изучение Самарской фортепианно - педагогической школы</b>		<b>36</b>	

<b>Тема 7.1.</b> Самарская фортепианная педагогика – конец 19 - нач. 20 века	<b>Содержание.</b> Музыкальное образование в Самаре, конец XIX в. Первые самарские фортепианные классы. Выпускники Петербургской консерватории в самарской фортепианной школе. Самарская фортепианная педагогика конца XIX – начала XX в.в. Создание музыкальных классов при ИРМО. Роль ИРМО в музыкальной жизни Самары и Самарской губернии	6	2
<b>Тема 7.2.</b> Самарская фортепианная школа 1 пол. 20-го столетия.	<b>Содержание.</b> Основатели и первые педагоги Самарского музыкального училища. Первые самарские музыкальные школы. Самарская фортепианная школа в первой половине XX века Самарское музыкальное училище в культурной жизни Самары. Выдающиеся самарские педагоги-пианисты первой половины XX века.	4	2
	<b>Практические занятия (семинар)</b>	1	
<b>Тема 7.3.</b> Самарская фортепианная школа 2 пол. 20-го столетия.	Развитие музыкального образования в Самаре во 2 половине XX века. Выдающиеся самарские педагоги-пианисты второй половины XX века. Исторические корни самарской фортепианной школы. Традиции школы Г.Г. Нейгауза на Самарской земле	4	2
	<b>Практические занятия (семинар)</b>	1	
<b>Тема 7.4.</b> Конкурс молодых пианистов им. Д.Б.Кабалевского – история и современность.	<b>Содержание.</b> Самарская фортепианная школа: традиции и преемственность Новые ступени музыкального образования в Самарской губернии Развитие фортепианного профессионального образования Первый всероссийский конкурс молодых пианистов имени Д.Б. Кабалевского Конкурс имени Д.Б. Кабалевского на современном этапе	5	2
<b>Тема 7.5.</b> Самарские музыкальные конкурсы и фестивали	<b>Содержание.</b> Конкурс пианистов имени О.Д. Лаговской Конкурс молодых пианистов имени Л.А. Муравьевой Конкурс «Джазовый коллаж» Конкурс юных пианистов «Маэстро XXI века» Конкурс юных пианистов «Ступени мастерства» Роль фортепианных конкурсов в развитии самарской фортепианной школы	6	2
<b>Тема 7.6.</b> Новые ступени в развитии музыкального образования в Самарской губернии на рубеже 20-го – 21-го столетий.	<b>Содержание.</b> Выдающиеся самарские педагоги-пианисты на рубеже XX-XXI веков. Сельские музыкальные школы как культурообразующий фактор. Кураторство преподавателей-пианистов Самарского музыкального училища в ДМШ и ДШИ. Проблемы самарской фортепианной школы на современном этапе. Авторские программы по фортепианной педагогике в Самаре	4	2
	<b>Практические занятия (семинар)</b>	2	
<b>Тема 7.7.</b> Самарская фортепианная школа на современном этапе	<b>Содержание.</b> Внедрение инновационных программ в процесс обучения на фортепиано. Достижения юных самарских пианистов. Музыкальная родословная самарских пианистов	2	1
	<b>Практические занятия (семинар)</b>	1	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 7.</b>		<b>18</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
<b>Производственная практика.</b> <b>Виды работ: ПП 02. Педагогическая практика</b>		<b>6</b>	
<b>Раздел ПМ 8</b> <b>Изучение педагогического репертуара ДМШ и ДШИ</b>		<b>47</b>	
<b>Тема 8.1.</b> Репертуар юного пианиста. От клавирина до	<b>Содержание.</b> Первые сборники произведений, созданные для детей. Пособия, созданные по типу школ игры на фортепиано XIX век. Пособия, созданные по типу школ игры на	5	2

синтезатора. Обзор.	фортепиано XX век. Учебное пособие, направленное на интенсивное обучение игре на фортепиано. Цикл сборников «Аллегро» Т. Смирновой. Школа игры на фортепиано «Путь к музицированию» Баренбойм Л.А., Брянская Ф.Д., Перуновой Н.Н. Учебное пособие «В музыку с радостью» О. Геталова, И. Визная. Изучение хрестоматий педагогического репертуара		
	<b>Практические занятия</b>	2	
<b>Тема 8.2.</b> Музыка композиторов-клавесинистов в фортепианных классах ДМШ.	<b>Содержание.</b> Старинная клавирная музыка в репертуаре ДМШ. Англия, Германия. Старинная клавирная музыка в репертуаре ДМШ. Франция. Старинная клавирная музыка в репертуаре ДМШ. Италия	3	2
	<b>Практические занятия</b>	2	
<b>Тема 8.3.</b> Клавирные произведения И.С.Баха в репертуаре ДМШ.	<b>Содержание.</b> Произведения И.С. Баха в репертуаре ДМШ. Нотная тетрадь А.М. Бах. Произведения И.С. Баха в репертуаре ДМШ. «Маленькие прелюдии и фуги». Клавирная музыка И.С. Баха в репертуаре ДМШ. Инвенции. Клавирная музыка И.С. Баха в репертуаре ДМШ. ХТК.	4	3
	<b>Практические занятия</b>	3	
<b>Тема 8.4.</b> Фортепианные произведения венских классиков в ДМШ.	<b>Содержание.</b> Фортепианная музыка И. Гайдна в репертуаре ДМШ. Сонаты, вариации. Фортепианная музыка В.А. Моцарта в репертуаре ДМШ. Сонатины, сонаты. Фортепианная музыка В.А. Моцарта. Концерты. Фортепианная музыка Л.В. Бетховена в репертуаре ДМШ. Танцы, экосезы, багатели.	4	3
	<b>Практические занятия</b>	4	
<b>Тема 8.5.</b> Инструктивная литература для ДМШ	<b>Содержание.</b> Инструктивные этюды в репертуаре ДМШ. К. Черни. Инструктивные этюды в репертуаре ДМШ. Шигте, Беренс, Геллер, Лак. Инструктивные этюды в репертуаре ДМШ. Мошковский, Бертини и др.	3	3
	<b>Практические занятия</b>	2	
<b>Тема 8.6.</b> Западно-европейские композиторы-романтики в детском фортепианном репертуаре.	<b>Содержание.</b> Фортепианная музыка Ф. Шуберта, Р. Шумана в репертуаре ДМШ. Фортепианная музыка К.М. Вебера, Ф. Мендельсона в репертуаре ДМШ. Фортепианная музыка Ф. Шопена, Ф.Листа	3	3
	<b>Практические занятия</b>	1	
<b>Тема 8.7.</b> Русская фортепианная музыка в ДМШ.	<b>Содержание.</b> Русская фортепианная музыка в репертуаре ДМШ. Глинка, Бородин, Кюи. Фортепианная музыка П.И. Чайковского в ДМШ. Фортепианная музыка С.Рахманинова в ДМШ.	3	3
	<b>Практические занятия</b>	2	
<b>Тема 8.8</b> Фортепианная музыка XX века в репертуаре ДМШ.	<b>Содержание</b> Фортепианная музыка импрессионистов и неоклассиков в школьном репертуаре.	2	3
	<b>Практические занятия</b>	1	
<b>Тема 8.9.</b> Детская русская фортепианная музыка 20-го века.	<b>Содержание</b> Фортепианные произведения С.Прокофьева, Д. Шостаковича в репертуаре ДМШ.	1	3
<b>Тема 8.10.</b> Обзор фортепианных школ 20-го века. Джазовая музыка в репертуаре юных пианистов	<b>Содержание</b> Джазовая музыка в репертуаре ДМШ. Характерные черты детской фортепианной музыки XXI в.	2	3
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 8.</b>		<b>23</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
1.Педагогический анализ произведений различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения в ДМШ			
2. Изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства и педагогики			
<b>Производственная практика</b>		<b>10</b>	
<b>Виды работ ПП 02. Педагогическая практика</b>			

<b>Раздел 9. Практическое освоение педагогического репертуара ДМШ</b>		<b>28</b>	
<b>Тема 9.1.</b> Изучение полифонических произведений для младших классов	<b>Содержание.</b> Приемы педагогической работы. Подголосочная полифония. Контрастная полифония. Имитационная полифония.	3	
<b>Тема 9.2.</b> Изучение произведений крупной формы для младших классов	<b>Содержание</b> Крупная форма – младшие классы. Приемы педагогической работы. Исполнительский анализ. Сонатина. Вариации	3	
<b>Тема 9.3.</b> Изучение произведений малой формы для младших классов	<b>Содержание.</b> Пьесы - младшие классы. Приемы педагогической работы. Исполнительский анализ. Кантлена. Динамика, педаль	3	
<b>Тема 9.4.</b> Изучение этюдов для младших классов	<b>Содержание.</b> Этюды – младшие классы. Приемы педагогической работы. Технические трудности Аппликатура	3	
<b>Тема 9.5.</b> Изучение полифонических произведений для старших классов	<b>Содержание.</b> Полифония – старшие классы. Канон, fuga. Инвенции. Анализ редакций. Голосоведение, форма	4	
<b>Тема 9.6.</b> Изучение произведений крупной формы для старших классов	<b>Содержание.</b> Крупная форма – старшие классы. Приемы педагогической работы. Исполнительский анализ. Сонатное аллегро. Вариации. Концерт	4	
<b>Тема 9.7.</b> Изучение произведений малой формы для старших классов	<b>Содержание.</b> Пьесы - старшие классы. Приемы педагогической работы . Исполнительский анализ. Кантлена. Работа над фактурой, образом	4	
<b>Тема 9.8.</b> Изучение этюдов для старших классов	<b>Содержание.</b> Этюды – старшие классы. Приемы педагогической работы. Технические приемы. Мелкая техника. Крупная техника	4	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 9.</b>		<b>14</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
1. Педагогический анализ произведений различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения в ДМШ			
2. Изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства и педагогики			
<b>Раздел 10. Методика работы с творческим коллективом</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 10.1.</b> Творческий коллектив на фортепианном отделении ДМШ и ДШИ	<b>Содержание.</b> Ансамблевое исполнительство как форма развития музыкальных способностей ребенка. Фортепианный ансамбль – 4-ручный, 6-ручный, 8-ручный, фортепианный дуэт; камерный ансамбль; вокально-инструментальный ансамбль; смешанный ансамбль. Взаимодействие преподавателей разных специальностей.	1	2
<b>Тема 10.2.</b> Психологические особенности ансамблевого исполнительства	<b>Содержание.</b> Психолого-педагогические особенности руководства детским коллективом. Психология взаимодействия учащихся в процессе ансамблевого музицирования. Принципы формирования творческого коллектива. Взаимодействие учащихся различных возрастных групп. Чувство товарищества, настроенность на решение общих исполнительских проблем.	1	2
<b>Тема 10.3.</b> Организация работы творческого коллектива	<b>Содержание.</b> Педагогический авторитет руководителя коллектива. Создание руководителем ансамбля графика занятий, репетиций, концертных выступлений. Организация творческой дисциплины. Организация руководителем ансамбля взаимодействия с родителями учащихся, коллегами смежных специальностей.	1	2

<b>Тема 10.4</b> Подбор репертуара	<b>Содержание.</b> Классический репертуар различных жанров, стилей, эпох. Эстрадный, джазовый репертуар. Выбор репертуара для конкурсов, тематических концертов.	1	2
<b>Тема 10.5.</b> Основы репетиционной работы с творческим коллективом. Задачи руководителя творческого коллектива	<b>Содержание.</b> Умение преподавателя объяснить требования, стремление к контакту с учащимися. Создание атмосферы творческой активности. Демонстрация в записи лучших образцов исполнительского мастерства. Объяснение исполнительских задач. Раскрытие эмоционально-образного содержания музыкального произведения. Разъяснение структуры произведения. Постановка музыкально - художественных и технологических задач.	1	2
<b>Тема 10.6.</b> Методы обучения творческого коллектива	<b>Содержание.</b> Объяснительно-иллюстративный метод. Репродуктивный метод. Метод эмоционального взаимодействия. Поисково-творческий метод.	1	2
<b>Тема 10.7.</b> Чтение с листа изучаемого репертуара	<b>Содержание.</b> Чтение с листа по партиям. Корректировка исполнения. Чтение с листа в ансамбле. Корректировка исполнения.	1	2
<b>Тема 10.8.</b> Практическая работа с творческим коллективом	<b>Содержание.</b> Разбор произведения по партиям. Работа в ансамбле: анализ формы, анализ музыкально-художественного образа, темпоритм, единство штрихов, фразировки. Педализация. Звуковой баланс различных партий.	1	2
<b>Тема 10.9.</b> Подготовка к концертному выступлению. Анализ репетиции концертного выступления	<b>Содержание.</b> Репетиция входа и выхода на сцену. Обсуждение концертного образа. Психоэмоциональный настрой на выступление. Замечания руководителя (технические, интонационные, темпоритмические, артикуляционные, динамические ошибки, некорректный звуковой баланс).	1	2
<b>Тема 10.10.</b> Анализ концертного выступления	<b>Содержание.</b> Анализ преподавателем выступления учащихся. Обсуждение членами творческого коллектива итогов концертного выступления.	1	2
<b>Тема 10.11.</b> Методика работы с различными творческими коллективами	<b>Содержание.</b> Методика работы с фортепианным ансамблем. Методика работы с камерным ансамблем. Методика работы с вокально-инструментальным ансамблем. Методика работы со смешанным ансамблем.	1	2
	<b>Практические занятия (контрольная работа)</b>	1	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 10.</b>		<b>6</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> 1. Изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства и педагогики			
		<b>ВСЕГО</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

наличие не менее одного рояля (фортепиано)

Технические средства обучения:

звуковоспроизводящая аппаратура (при наличии)

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

наличие в кабинете не менее одного рояля (фортепиано),  
звуковоспроизводящей аппаратуры (при наличии)

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд., доп. М., 1978
2. Адорно Т. В. Социология музыки. М.: Мысль, 1999.
3. Алексеев Э. Вопросы социологии искусства. М.: Мысль, 1979.
4. Бадура-Скода Интерпретация Моцарта. М., 1972
5. Баренбойм Л. За полвека. Очерки, статьи, материалы. Л., 1989
6. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969
7. Беркман Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано
8. Браудо И. Артикуляция.
9. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М., 2001
10. Вебер, М. Рациональные и социологические основания музыки // Вебер М. Избранное. Образ общества. С. 469 — 550. Москва: Юрист, 1994, серия "Лики культуры".
11. Гайденок П.П. Идея рациональности в социологии музыки М. Вебера // Кризис буржуазной культуры и музыка. Вып. 3. М., 1976. С. 7 — 48.
12. Гуревич П.С. Музыка и борьба идей в современном мире. М., 1984.
13. Голубовская Н. Искусство педализации. М.-Л., 1974.
14. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961
15. Ю.Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. М., 1987
16. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. М.: Смысл, 2001.



17. П. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1988
12. Коган Г.М. Работа пианиста-3-е изд., доп. М., 1979
13. Коган Г.М. У врат мастерства: Психологические предпосылки успешности пианистической работы. М., 1961
14. Кортто А. О фортепианном исполнительстве. М., 1965
15. Карасева М.В. Дипломатия на языке музыки: государственный гимн как жанр мультикультурной коммуникации // Профессионалы за сотрудничество. Вып. 5. М., 2002. С. 196—206.
16. Карасева М.В. Шаги на снегу: метапрограммы новорусской культуры и их использование в музыкальном маркетинге // Профессионалы за сотрудничество. Вып. 6. М., 2004. С. 197—228.
17. Карасева М.В. Гуманитарно-творческое образование в России и США // Российско-американские отношения в условиях глобализации. Москва: РОО «Содействие сотрудничеству Института им. Дж. Кеннана с учеными в области социальных и гуманитарных наук», 2005. С. 73—80.
18. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
19. Мартинсен. «Методика обучения игре на фортепиано».
20. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора М., 1978
21. Музыкальная социология: Адорно и после Адорно // Адорно Т.В. Избранное. Социология музыки... М.; СПб.: Университетская книга, 1998. С. 371 — 407.
22. Мюльберг К. Теоретические основы обучения игре на кларнете. – Киев, 1975.
23. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия – М. 1972
24. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд., испр. и доп. М, 1988
25. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. М., 2002
26. Савшинский СИ. Пианист и его работа. Л., 1961
27. Савшинский СИ. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.- Л., 1964
28. Терегулов Е. Забытые правила. М., 1993
29. Терегулов Е. Как читать фортепианную музыку И. Гайдна. М., 1996
30. Фейнберг СЕ. Мастерство пианиста. М., 1978
31. Фейнберг СЕ. Пианизм как искусство. 2-е изд., доп. М., 1969
32. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
33. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971
34. Чередниченко Т.В. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи. М.: Новое литературное обозрение, 2002.
35. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973
36. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 2002
37. Щапов А.П. Этюды о фортепианной педагогике. М., 1934.
38. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М., 2002

#### Дополнительные источники:

1. Бейлина С.З. В классе профессора В.Х.Разумовской. Л., 1982.
2. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М., 1993.
3. Бронфин Е.Ф. Н.И.Голубовская – исполнитель и педагог. Л., 1978

4. Булатова Л.Б. Педагогические принципы Е.Ф.Гнесиной. М.,1976
5. Буйлова Л.Н. Кочиева С.В. Организация методической службы. – М., 2001
6. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта – исполнителя. (Методические рекомендации). – Минск 1979
7. «Вопросы фортепианной педагогики». Сб. статей под общей ред. В.Натансона.  
а. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976.
8. Гат Й. Техника фортепианной игры. Москва-Будапешт, 1957
9. Гольденвейзер А.Б. 32 сонаты Бетховена. М., 1966
10. Дроздова М.А. Уроки Юдиной. М.,1977
11. Ильенко Л.П. Новые модели методической службы. М., 2000 г.
12. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1968
13. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе  
14. специального фортепиано. М., 1966
15. Л.Н. Оборин – педагог: сб. статей. Сост. Кулова Е.К. М., 1989
16. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967
17. Малинковская А.В. Фортепиано-исполнительское интонирование. М., 1990
18. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на  
фортепиано.  
19. М., 1977
20. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
21. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
22. «Музыкальное исполнительство и педагогика». Сб. статей. Составитель  
Гайдамович Т.А. М.,1991
23. Орлов В.И. Методические основы обучения. – М., 2000
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа \ Ред. и вст. Статья  
Л. Баренбойма. – Л., 1970
25. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.,1994
26. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М.,1994
27. Смирнова М.В. Артур Шнабель. Л.,1979
28. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Проблемы  
индивидуальных различий. М., 1961
29. Фейгин М.Э. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
30. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. М., 1988
31. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М., 1994
32. Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978
33. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969
34. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968

Интернет-ресурсы:

1. MIRROR.NET\$;Njteslibrary.ru;
2. You Tube;
3. musicaviva.com/sheet.tplж

4. icking-music-archive.
5. SibeliusMusic
6. musictheory. by. ru/

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

##### **4.3.1. Методы и средства организации образовательного процесса**

- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
  - лекция;
  - семинар;
  - практические занятия (индивидуальные и групповые);
  - самостоятельная работа студентов;
  - консультация;
  - различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.
- б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:
  - индивидуальные и мелкогрупповые занятия;
  - академические концерты;
  - учебная практика
  - мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

##### **4.3.2. Требования к организации практики**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практики: учебная и производственная.

#### **Учебная практика (19 недель)**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

При освоении профессионального модуля «Педагогическая деятельность» предусматривается следующий вид учебной практики:

- УП. 05. Учебная практика по педагогической работе – 142 часа

#### **Производственная практика (6 недель)**

Состоит из двух этапов:

- производственная практика по профилю специальности (исполнительская – 4 недели, педагогическая – 1 неделя);
- производственная преддипломная практика – 1 неделя.

В состав профессионального модуля «Педагогическая деятельность» входит ПП.02. Педагогическая практика (1 неделя – 36ч.).

Учебная и педагогическая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на

инструменте в классах опытных преподавателей. Базами педагогической практики должны быть детские музыкальные школы, детские школы искусств, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными учреждениями СУЗ должен оформлять договором.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации (Государственный экзамен по Педагогической подготовке).

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю:

Реализация ППССЗ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ППССЗ.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Аналогичные требования предъявляются к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

#### **4.5 Учет требований работодателей.**

Учитывая итоги мониторинга пожеланий работодателей Самарской области, проводимого ГБУК АСТ на августовских совещаниях директоров ДМШ и ДШИ Самарской области, в программу выключены вопросы методически правильного оформления учебной документации в рамках ФГТ, обучающимися СПО.

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
---	---------------------------------------	-------------------------------------

<p><b>ПК.2.1.</b> Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта:  -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося;  - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>Комбинированный дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.</p>
<p><b>ПК. 2.2.</b> Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта:  -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося;  - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>Комбинированный дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.</p>
<p><b>ПК. 2.3.</b> Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;</p>	<p>Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта:  -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося;  - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей</p>	<p>Комбинированный дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.</p>
<p><b>ПК.2.4.</b>Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта:  -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося;  - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей</p>	<p>Комбинированный дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.</p>
<p><b>ПК. 2.5.</b> Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>Демонстрация знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств</p>	<p>Комбинированный дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.</p>
<p><b>ПК.2.6.</b>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта:  -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося;  - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей</p>	<p>Комбинированный дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.</p>
<p>ПК.2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта:  -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося;  - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей</p>	<p>Комбинированный дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.</p>

ПК.2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Планирует развитие ученика, предоставляет характеристику и дневник практики. Подбирает репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;	Комбинированный дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.
ПК.2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Проведение открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей	Комбинированный дифференцированный зачет, квалификационный экзамен, ГИА.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать с Интернет и др. Медиа - ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Выступление в ансамблевых дисциплинах, Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.



<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.</p>	<p>Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.</p>	<p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p>

