

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Фортепиано»  
Председатель ПЦК

  
\_\_\_\_\_ М.Д. Чегодаева



Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### УП.05 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА»

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов «Фортепиано»)

2021 г.

Программа учебной практики УП.05. «Педагогическая работа» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Фортепиано»).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Разработчики:

Чегодаева М.Д., председатель ПЦК Фортепиано, преподаватель;

Рязанова Г.М., преподаватель,

Любимова О.А., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.05 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.05. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.05. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.05. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА	11

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.05. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной практики УП.05. Педагогическая работа является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Фортепиано»).

## **1.2. Место учебной практики УП.05. Педагогическая работа в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Программа учебной практики УП.05. Педагогическая работа входит в раздел «Учебная практика» УП.00.

## **1.3. Цели и задачи учебной практики УП.05. Педагогическая работа – требования к результатам учебной практики УП.05. Педагогическая работа:**

### ***Целью практики является:***

Закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности.

### ***Задачей практики является:***

Подготовить студентов к преподаванию игры на инструменте в различных детских образовательных учреждениях.

В результате освоения учебной практики УП.05. Педагогическая работа студент должен

### ***иметь практический опыт:***

- работы в качестве преподавателя в образовательной организации;
- общения с обучающимися и их родителями (законными представителями);
- оформления, заполнения, составления учебной документации;

### ***уметь:***

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- пользоваться специальной литературой;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

### ***знать:***

- основы теории воспитания и образования;
- психолого – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога.

- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методик обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств

Учебная практика по педагогической работе (УП. 05) проводится в пассивной и активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя.

Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

#### **1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики УП.05. Педагогическая работа:**

максимальная нагрузка обучающегося 213 часов,

в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 142 часа

самостоятельная работа обучающегося 71 час

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Объем учебной практики и виды работы**

Вид работы	Объем часов
Максимальная нагрузка	213
в том числе:	
практические занятия	138
зачеты, контрольные работы	4
самостоятельная работа	71

## 2.2. Тематический план и содержание учебной практики

<b>Учебная практика Виды работ</b> Педагогическая работа.		142	
<b>1. Практика работы над полифоническими произведениями</b>	<b>Содержание</b> Работа над репертуаром 1-7 классов ДМШ. Имитационная, подголосочная, контрастная полифония: разбор текста, голосоведение, аппликатура, штрихи, динамика, анализ формы, звук, тембр, педализация, артикуляция.	32	
<b>2. Практика работы над произведениями крупной формы</b>	<b>Содержание</b> Работа над репертуаром 1-7 классов ДМШ. Сонатная, вариационная формы: анализ, разбор текста, аппликатура, штрихи, динамика, педализация, метроритм, целостное исполнение	32	
<b>3. Практика работы над произведениями малой формы</b>	<b>Содержание</b> Работа над репертуаром 1-7 классов ДМШ. Кантиленные пьесы, характерные пьесы подвижного темпа: разбор текста, анализ формы, аппликатура, штрихи, фразировка, динамика, педализация, игра legato в кантилене, аккомпанирующие голоса, работа над образом, игра rubato	32	
<b>4. Практика работы над этюдами</b>	<b>Содержание</b> Работа над репертуаром 1-7 классов ДМШ. Этюды на разные виды техники, гаммаобразные и пятипальцевые последования, короткие и длинные арпеджио, двойные ноты, техника стаккато: анализ формы, аппликатура, штрихи, динамика, пианистические трудности, работа над темпом	21	
<b>5. Практика работы над гаммами</b>	<b>Содержание</b> Освоение аппликатуры, позиционная техника, работа над legato	9	
<b>6. Оформление учебной документации</b>	<b>Содержание</b> Оформление журнала, индивидуального плана учащегося, дневника, табеля, журнала, расписания занятий, а также документов, отражающих различные формы методической работы.	12	
<b>7. Контрольная работа, зачет</b>	<b>Содержание</b> Работа с учеником над произведениями различных жанров из репертуара ДМШ.	4	

<b>Самостоятельная работа при изучении учебной практики УП.05 педагогическая работа</b>		71	
	<b>Содержание самостоятельной работы</b>		
	Регулярные занятия, проводимые самостоятельно, посещение занятий консультантов, сюда входит: работа с учеником по программе, соответствующей классам, в которых они обучаются; знание репертуара учеников, приобретение определённых навыков в его подборе и составлении индивидуальных планов учащихся; своевременная подготовка учеников ко всем зачётам, экзаменам и концертам, и последующее их обсуждение с консультантом по педагогической практике, участие в процессе воспитания учащихся; составление характеристик, отражающих профессиональные и личностные достоинства и недостатки каждого ученика, степень развития его музыкальных способностей, отношение к занятиям, их успешность и перспективы.		
	ВСЕГО	213	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.05.**

#### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА**

##### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

##### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд., доп. М., 1978
2. Бадура-Скода Интерпретация Моцарта. М., 1972
3. Баренбойм Л. За полвека. Очерки, статьи, материалы. Л., 1989
4. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969
5. Беркман Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано
6. Браудо И. Артикуляция.
7. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М., 2001
8. Голубовская Н. Искусство педализации. М.-Л., 1974.
9. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961
10. Ю.Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. М., 1987
11. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1988
12. Коган Г.М. Работа пианиста-3-е изд., доп. М., 1979
13. Коган Г.М. У врат мастерства: Психологические предпосылки успешности пианистической работы. М., 1961
14. Корто А. О фортепианном исполнительстве. М., 1965
15. Любомудрова НА. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
16. Мартинсен. «Методика обучения игре на фортепиано».
17. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора М., 1978
18. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд., испр. и доп. М, 1988
19. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. М., 2002
20. Савшинский СИ. Пианист и его работа. Л., 1961
21. Савшинский СИ. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.-Л., 1964
22. Терегулов Е. Забытые правила. М., 1993
23. Терегулов Е. Как читать фортепианную музыку И. Гайдна. М., 1996
24. Фейнберг СЕ. Мастерство пианиста. М., 1978
25. Фейнберг СЕ. Пианизм как искусство. 2-е изд., доп. М., 1969
26. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
27. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971
28. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 2002
29. Щапов А.П. Этюды о фортепианной педагогике. М., 1934.
30. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М., 2002



### **Дополнительные источники:**

1. Буйлова Л.Н. Кочиева С.В. Организация методической службы. – М., 2001
2. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта – исполнителя. (Методические рекомендации). – Минск 1979
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1 \ ред. – сост. В. Натансон. – М., 1979
4. Ильенко Л.П. Новые модели методической службы. М., 2000
5. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза – М., 1984
6. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1963
7. Ляховицкая М.И. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
8. Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969
9. Орлов В.И. Методические основы обучения. – М., 2000
10. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа \ Ред. и вст. Статья Л. Баренбойма. – Л., 1970
11. Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978
12. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969
13. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968

### **Интернет – ресурсы:**

1. MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My Flute.ru; Fagotizm.ru; TrompetClab.ru; musicaviva.com/sheet.tpl; icking-music-archive. SibeliusMusic [musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/); brassband.urai.ru., MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; musictheory. by. ru/

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты практики	Формы и методы контроля и оценки результатов практики
<p><b>Имеет практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• работы в качестве преподавателя в образовательной организации;</li><li>• общения с обучающимися и их родителями (законными представителями);</li><li>• оформления, заполнения, составления учебной документации;</li></ul> <p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</li><li>• пользоваться специальной литературой;</li><li>• использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li><li>• делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;</li></ul> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• основы теории воспитания и образования;</li><li>• психолого – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li><li>• требования к личности педагога.</li><li>• творческих и педагогических исполнительских школ;</li><li>• современных методик обучения игре на инструменте;</li><li>• педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</li></ul>	<p>1 Контрольная работа 2 Зачет (открытый урок)</p>

#### Задания для аттестации

Зачет: Открытый урок

*Схема проведения открытого урока*

1. Вступительное слово практиканта, где определяется:
  - характеристика ученика
  - тема урока
  - обозначаются цели и задачи
2. Занятие с учеником по избранной теме с попутным обоснованием используемых педагогических и методических приёмов.

3. Краткие выводы, где оцениваются степень достижения поставленной задачи и целесообразность применения на уроке методических приёмов, намечаются перспективы дальнейшей работы.

К открытому уроку представляется развёрнутая характеристика.

Общая продолжительность урока, проводимого на экзамене 20-25 минут.

После окончания урока члены экзаменационной комиссии задают вопросы, возникающие во время занятий.

В ходе открытого урока оцениваются следующие показатели:

- Умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика;
- Умение реализовать теоретические знания в практической работе;
- Чёткость, логичность построение урока;
- Убедительность аргументации предлагаемых ученику советов и требований;
- Достижение конкретных результатов в течение короткого времени (эффективность работы);
- Характер общения с учеником.

#### **Критерии оценивания дифференцированного зачета по педагогической работе:**

**На оценку «5»-«отлично»** студент должен:

- глубоко и полно овладеть содержанием учебного материала;
- актуализировать полученные знания;
- высказывать и обосновывать свои суждения в соответствии с лимитом времени;
- владеть культурой диалога;
- уметь работать с литературой;
- владеть специальной терминологией;

**На оценку «4»— «хорошо»** студент:

- полно ориентироваться и владеть учебным материалом, применяет знания;
- придерживаться лимита времени, владеть культурой диалога, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности, незначительные ошибки;
- уметь работать с литературой;
- владеть специальной терминологией;

**На оценку «3»-«удовлетворительно»** студент:

- излагает учебный материал не полно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий;
- имеет общие представления о материале, но не придерживается лимита времени;
- уметь работать с литературой;
- недостаточно владеет специальной терминологией;

**На оценку «2»~«неудовлетворительно»** студент:

- имеет разрозненные, бессистемные знания;
- допускает ошибки в изложении материала;
- не может ответить на проблемный вопрос;
- не придерживается лимита времени и плохо владеет культурой диалога;

- не умеет работать с литературой;
- не владеет специальной терминологией;

*Примерный план характеристики на ученика*

1. Фамилия, имя, возраст, класс.
2. Психологические и личностные качества (темперамент, внимание, реакция на уроке; самостоятельность, сознательность, инициатива в домашней работе).  
Настойчивость в преодолении трудностей, работоспособность, контактность с педагогом и сверстниками, интересы и увлечения.
3. Задатки и способности: (музыкальный слух, ритм, память, эмоциональность, моторика, физические данные).
4. Развитие музыкального мышления и музыкально-исполнительских навыков, состояние игрового аппарата и техники.
5. Недостатки музыкально-технического развития. Система мер, направленная на их устранение (упражнения, этюды, гаммы).
6. Особенности исполнения на сцене и сценическое самочувствие.
7. Пройденный репертуар.
8. Задачи и перспективы дальнейшего обучения.

Анализ педагогического репертуара. Три взаимосвязанных аспекта анализа репертуара: музыковедческий, исполнительский, методический.

*Примерный план анализа произведения*

1. Исторические сведения о композиторе, эпохе, времени создания произведения. Основные черты стиля автора, проявляющиеся в исполняемом произведении.
2. Образно-эмоциональный строй произведения, взаимодействие и развитие образных сфер.
3. Форма произведения, её своеобразие. Отдельные элементы строения (в единстве с образно-художественным содержанием).
4. Особенности музыкального языка и фактуры:
  - Мелодия и аккомпанемент
  - Метроритмическая организация материала
  - Гармонический язык
5. Выразительные средства исполнения:
  - Особенности интонирования и фразирования
  - Характер звука и звуковедения
  - Динамика и тембровая палитра
  - Артикуляция и штрихи
6. Методико-педагогический анализ
  - Примерный уровень трудности произведения, цели и задачи его изучения
  - Основные пути выявления образно-художественной и стилевой направленности сочинения
  - Методы работы над исполнительской техникой
  - Прогнозирование возможных инструментально-двигательных затруднений, определение методов их преодоления, система упражнений.