

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Фортепиано»
Председатель ЦИК

 М.Д. Чегодаева



Утверждаю
Зам. директора по УР
О.В. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.04 «АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов «Фортепиано»)

2021 г.

Программа учебной практики УП.04. «Ансамблевое исполнительство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Фортепиано»).

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Разработчики:

Чегодаева М.Д., председатель ПЦК Фортепиано, преподаватель;

Морозова О.В., председатель ПК Концертмейстерский класс, преподаватель;

Маргаритова И.А., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

- | | |
|--|---|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.04
АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.04
АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.04
АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО | 7 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ
ПРАКТИКИ УП.04 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО | 8 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.04 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.04. Ансамблевое исполнительство является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Фортепиано»).

1.2. Место учебной практики УП.04. Ансамблевое исполнительство в структуре основной профессиональной образовательной программы

Программа учебной практики УП.04. Ансамблевое исполнительство входит в раздел «Учебная практика» УП.00.

1.3. Цели и задачи учебной практики УП.04. Ансамблевое исполнительство. Требования к результатам учебной практики УП.04. Ансамблевое исполнительство.

Целью практики является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами практики являются:

воспитание навыков совместной игры;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения учебной практики УП.04. Ансамблевое исполнительство студент должен:

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

- читать с листа музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики УП.04. Ансамблевое исполнительство:

максимальная нагрузка обучающегося 300 часов,

в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 200 часов

самостоятельная работа обучающегося 100 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды работы

Вид работы	Объем часов
Максимальная нагрузка	300
в том числе:	
практические занятия	194
контрольная работа, комплексный зачет	6
самостоятельная работа	100

2.2. Тематический план и содержание учебной практики

Учебная практика. Виды работ: УП 04. Ансамблевое исполнительство (Фортепианный ансамбль)		36
Тема 1. Изучение ансамблей	Содержание Анализ стиля и формы. Работа над афтактом. Работа над синхронностью звучания. Работа над темпоритмом. Работа над динамикой. Работа над звуковым балансом. Работа над музыкальным образом	12
Тема 2. Специфика исполнения	Содержание Исполнение 4-ручных ансамблей. Исполнение 6-ручных ансамблей. Исполнение 8-ручных ансамблей. Исполнение ансамблей на 2-х роялях. Специфика штрихов в ансамбле. Специфика педализации в ансамбле. Специфика звукоизвлечения в ансамбле.	12
Тема 3. Чтение с листа	Содержание Первоначальное прочтение и охват произведения в целом. Воспитание навыков единения с партнерами в процессе чтения с листа. Чтение с листа репертуара ДМШ. Чтение с листа барочной музыки. Чтение с листа классической музыки. Чтение с листа музыки романтиков	8
Тема 4. Подготовка к выступлению	Содержание Подготовка к выступлению с использованием средств звукозаписи. Подготовка к выступлению - акустическая репетиция. Воспитание навыка слухового контроля в условиях концертного выступления, управление процессом исполнения. Организация сценического поведения.	4
Учебная практика. Виды работ: УП 04. Ансамблевое исполнительство (Камерный ансамбль)		110
Тема 1. Изучение ансамблей	Содержание Анализ формы. Аппликатура. Динамика. Штрихи. Синхронность исполнения. Одновременное взятие и снятие аккордов. Единство темпоритма. Игра в медленном и заданном темпе. Звуковой баланс. Музыкальный образ.	44
Тема 2. Специфика исполнения	Содержание Педализация. Звукоизвлечение. Афтакт. Техника исполнения пассажей. Техника передачи тематизма. Полифония в ансамбле. Агогика. Звуковая перспектива. Слуховой контроль. Специфика исполнения дуэта. Специфика исполнения трио. Специфика исполнения квартета. Специфика исполнения квинтета.	43
Тема 3. Чтение с листа	Содержание Первоначальное прочтение и охват произведения в целом. Воспитание навыков единения с партнерами в процессе чтения с листа. Чтение с листа репертуара ДМШ. Чтение с листа барочной музыки. Чтение с листа классической музыки. Чтение с листа музыки романтиков. Чтение с листа фортепианного трио.	13
Тема 4. Подготовка к выступлению	Содержание Подготовка к выступлению с использованием средств звукозаписи. Подготовка к выступлению - акустическая репетиция. Воспитание навыка слухового контроля в условиях концертного выступления, управление процессом исполнения. Организация сценического поведения.	10

Учебная практика. Виды работ: УП 04. Ансамблевое исполнительство (Концертмейстерский класс)		54
Тема 1. Подготовка программ	Содержание Выбор репертуара. Разбор ф.-п. партии. Анализ сольной партии. Стили. Жанры Аппликатура. Поэтический текст. Музыкальный образ. Оперные арии. Камерно-вокальная музыка. Инструментальная музыка	16
Тема 2. Работа с солистом	Содержание Музыкальный образ. Вокальная музыка. Инструментальная музыка. Темпоритм. Агогика. Звуковой баланс. Фразировка. Поэтический текст. Тесситура. Педализация. Звукоизвлечение. Динамика. Ауфтакт. Штрихи. Синхронность. Дыхание. Слуховой контроль.	27
Тема 3. Чтение с листа	Содержание Чтение с листа русской музыки. Чтение с листа зарубежной музыки	4
Тема 4. Изучение клавира	Содержание Оркестровка. Редакция. Технология исполнения. Ансамбли. Хоровые сцены	5
Тема 5. Подготовка к выступлению	Содержание Подготовка к выступлению с использованием средств звукозаписи.	2

**Самостоятельная работа студента
по УП.04. Ансамблевое исполнительство**

состоит из:

- усвоения пройденного на уроке материала и его закрепления на основе приобретённых практических навыков;
- разучивания новых произведений;
- чтения методической и исследовательской литературы по дисциплине;
- прослушивания записей музыкальных произведений.

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.04 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий, оборудованных роялями.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Альшванг.А. Произведения К.Дебюсси и М.Равеля. ГМИ, М., 1963
2. Благой Д. Современные тенденции в развитии советского камерно-ансамблевого исполнительства. Музыкальное исполнительство: Сб статей. Вып. 10. М., 1979
3. Блок.В. Виолончельное творчество Прокофьева. М., «Музыка»,1973
4. Бондурянский А. Фортепианные трио И.Брамса. Дисс.М.,1989
5. Бялый И. Жанровые истоки и пути формирования классического типа фортепианного трио. Автореф. дисс. Л., 1981 В.сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования вып. 3. М., «Музыка»,1991
6. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. М., 1981
7. Гайдамович Т. Фортепианные трио Моцарта. М., «Музыка», 1987
8. Гайдамович.Т. Инструментальные ансамбли. М., 1960
9. Гайдамович.Т. Оборин – камерный исполнитель. Л.Н.Оборин. Ред. М.Г.Соколов. М., 1977
10. Гайдамович.Т. Рахманинов: Элегическое трио; соната для виолончели и фортепиано. Муз. Жизнь,1983, №14
11. Головинский Г. Камерные ансамбли Бородина. М., 1972
12. Готлиб.А. Основы ансамблевой техники. М., 1971
13. Доброхотов Б. А.А.Алябьев. Камерно-инструментальное творчество. М., Л., 1948
14. Долинская Е. Стиль инструментальных сочинений Н.Я.Мяскового и современность. М., 1985
15. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство: Сб. статей. Сост. К.Х.Аджемов. М., 1979
16. Корабельникова Л. Инструментальное творчество С.И.Танеева. Опыт историко-стилистического анализа. М., 1981
17. Кустов М. Фортепианные камерно-инструментальные ансамбли Д.Шостаковича. Саратов, Изд.-во «Слово», 1996
18. Кучакевич.К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля.Музыкальное исполнительство: Сб. статей. Вып. 10. М., 1979
19. Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века. Л., 1986
20. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. ГМИ, М., 1961

21. Соловцова Л. Камерно-инструментальная музыка А.П.Бородина. М., 1960
22. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С.Прокофьева. М., 1973
23. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. Л., 1964

Интернет – ресурсы:

1.MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; musicaviva.com/sheet.tplж
 icking-music-archive. SibeliuMusic musictheory.by.ru/;
 MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru; musictheory. by. ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты практики	Формы и методы контроля и оценки результатов практики
<p>имеет практический опыт: репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;</p> <p>умеет: читать с листа музыкальные произведения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>знает: ансамблевый репертуар для различных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы.</p>	<p>1 Контрольная работа 2 Комплексный зачет</p> <p>Оценка результатов производится в соответствии с контрольно-оценочными средствами по освоению итоговых образовательных результатов</p>