

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Фортепиано»  
Председатель ЦЦК

  
\_\_\_\_\_ М.Д. Чегодаева



Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**УП.03 «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСИОЗИЦИЯ»**

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов «Фортепиано»)

2021 г.

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Фортепиано»  
Председатель ПЦК  
\_\_\_\_\_ М.Д. Чегодаева

Утверждаю  
Зам. директора по УР  
\_\_\_\_\_ О.В. Матвеева

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### **УП.03 «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСИОЗИЦИЯ»**

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов «Фортепиано»)

Программа учебной практики УП.03. «Чтение с листа и транспозиция» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Фортепиано»).

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Разработчики:

Макеев Е.Н., председатель ПЦК Фортепиано, преподаватель;

Морозова О.В., председатель ПК Концертмейстерский класс, преподаватель;

Рубанистая С.В., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.03  
ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОЗИЦИЯ 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.03  
ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОЗИЦИЯ 5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.03  
ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОЗИЦИЯ 7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ  
ПРАКТИКИ УП.03 ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОЗИЦИЯ 9

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.03 ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОЗИЦИЯ**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной практики УП.03. Чтение с листа и транспозиция является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Фортепиано»).

## **1.2. Место учебной практики УП.03. Чтение с листа и транспозиция в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Программа учебной практики УП.03. Чтение с листа и транспозиция входит в раздел «Учебная практика» УП.00.

## **1.3. Цели и задачи учебной практики УП.03. Чтение с листа и транспозиция. Требования к результатам учебной практики УП.03. Чтение с листа и транспозиция**

### **Целью практики является:**

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

### **Задачами практики являются:**

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений.

**В результате практики студент должен:**

### **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы;

### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
использовать слуховой контроль для управления процессом

исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

#### **1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики УП.03. Чтение с листа и транспозиция:**

максимальная нагрузка обучающегося 244 часа,

в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 163 часа

самостоятельная работа обучающегося 81 час

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Объем учебной практики и виды работы**

| Вид работы             | Объем часов |
|------------------------|-------------|
| Максимальная нагрузка  | 244         |
| в том числе:           |             |
| практические занятия   | 155         |
| контрольные работы     | 8           |
| самостоятельная работа | 81          |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной практики

|  |  |            |
|--|--|------------|
| <b>Учебная практика. Виды работ: 1. УП 03. Чтение с листа и транспозиция</b> |  | <b>163</b> |
| <b>Тема 1. Чтение полифонии</b>  | <b>Содержание</b><br>Зрительное ознакомление. Анализ стиля. Анализ формы. Анализ тематизма. Анализ фактуры. Упрощение фактуры. Подбор аппликатуры. Артикуляция, фразировка. Мысленное озвучивание. Исполнение и анализ.  | 41         |
| <b>Тема 2. Чтение крупной формы</b>  | <b>Содержание</b><br>Зрительное ознакомление. Анализ стиля. Анализ формы. Анализ тематизма. Анализ фактуры. Упрощение фактуры. Подбор аппликатуры. Артикуляция, фразировка. Мысленное озвучивание. Исполнение и анализ.  | 41         |
| <b>Тема 3. Чтение малой формы</b>  | <b>Содержание</b><br>Зрительное ознакомление. Анализ стиля. Анализ формы. Анализ тематизма. Анализ фактуры. Упрощение фактуры. Подбор аппликатуры. Артикуляция, фразировка. Мысленное озвучивание. Исполнение и анализ.  | 41         |
| <b>Тема 4. Транспозиция</b>  | <b>Содержание</b><br>Зрительное ознакомление. Анализ формы. Анализ тематизма. Мысленное озвучивание. Изучение способов. Овладение приемами. Транспозиция на увеличенную приму. Транспозиция на полутон вверх. Транспозиция на полутон вниз. Транспозиция на большую секунду. | 40         |

### Самостоятельная работа студента УП.03. Чтение с листа и транспозиция

состоит из:

- усвоения пройденного на уроке материала и его закрепления на основе приобретенных практических навыков;
- чтения с листа и транспозиция музыкальных произведений;
- чтения методической и исследовательской литературы по дисциплине.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.03 ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОЗИЦИЯ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий, оборудованных роялями.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

#### Примерные репертуарные списки для УП.03. «Чтение с листа и транспозиция»

|                    |  |
|--------------------|--|
| Бах И.С.           | Двухголосные инвенции № 1,4,8,10,14,15<br>Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах<br>Шесть маленьких прелюдий №1,2,3,4,6<br>Двенадцать маленьких прелюдий №4,5,8,12<br>Маленькие прелюдии и фуги |
| Бах И.С.-Гедике А. | Шесть органных хоральных прелюдий  |
| Бетховен Л.        | Багатели соч. 33 №1,2,3,6,7<br>Шесть легких сонатин  |
| Бизе Ж.            | Сюита №1 «Арлезианка»: Менуэт, Адажио  |
| Бородин А.         | Ноктюрн, Интермеццо, Грезы   |
| Гайдн Й.           | Сонаты №2 ми минор, №4 соль минор, №5 До мажор,<br>№6 до-диез минор, №7 Ре мажор, №12 Соль мажор,  |
| Гендель Г.         | 12 легких пьес   |
| Глинка М.          | Полька. Простодушие. Чувство. Мелодический вальс.<br>Ноктюрн. Мазурка. Полонез. Тарантелла   |
| Гречанинов А.      | Детский альбом соч. 98<br>«День ребенка» соч. 109<br>Бусинки соч. 123  |
| Григ Э.            | Юмореска соч. 6,<br>Скерцино соч. 28,<br>Элегия соч. 38,<br>Поэтические картинки №1,2,3<br>Лирические пьесы соч. 12  |
| Ибер Ж.            | Истории №1,3   |
| Клементи М.        | Сонатини соч. 36   |
| Кулау Ф.           | Сонатини соч. 55,59  |
| Лядов А.           | Прелюдии соч. 10 №1, соч. 11 №1<br>Четыре народные песни   |
| Майкапар А.        | Бирюльки соч. 28<br>Миниатюры соч. 33  |
| Мендельсон Ф.      | Детские пьесы соч. 72<br>Песни без слов соч.19 №4,соч.30 №3,6,соч.62 №4,<br>соч.102 №3,4   |



- Монюшко С. Багатели  
 Моцарт В. Шесть сонатин №1,3,4,6  
 Мясковский Н. Поэтические страницы №1,2,3,7  
 Прокофьев С. Детская музыка соч. 65  
 Мимолетности соч. 22  
 Сказки старой бабушки соч. 31  
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей  
 Скарлатти Д. Сонаты №15,42,45 (т. 2), №19, 31,47,50 (т. 3)  
 Фрид Г. Альбом фортепианных пьес  
 Хачатурян А. 2 детских альбома  
 Чайковский П. Детский альбом соч. 39  
 «Времена года» соч. 68  
 Шостакович Д. Детские тетради  
 Шуберт Ф. Немецкие танцы. Вальсы. Экосезы.  
 Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68 №15,17,22,25,27,32,43  
 Листки из альбома соч. 124  
 Детская сонатина соч. 118  
 Пестрые листки соч. 33  
 Три маленькие пьесы  
 Сборники пьес:  
 Английская клавирная музыка. – Будапешт, 1974  
 Итальянская клавирная музыка. – Будапешт, 1974  
 Французская клавирная музыка. – Будапешт, 1974  
 Средиземноморское барокко: Из серии «300 лет фортепианной музыки» - Будапешт, 1980  
 Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII в. (под ред. Н. Копчевского. – М., 1975, – Вып. 1,2,3  
 «Классики для юношества» Издание «Петерс», Лейпциг:  
 Брамс  
 Бетховен – Шуберт  
 Вебер – Шуберт  
 Гайдн – Моцарт  
 Мендельсон – Шуман  
 Детские пьесы современных французских композиторов вып. 5, 1978  
 Пьесы современных зарубежных композиторов, вып. 4,5, 1968  
 Ансамбли в четыре руки  
 Балакирев, Лядов, Чайковский – «Русские народные песни»  
 Брамс И. Венгерские танцы (обр. А.Васильева)  
 Бетховен Л. Увертюра «Кориолан»  
 Бизе Ж. Сюита «Арлезианка» №1 Менуэт. Адажио  
 Глюк Х. Увертюра к опере «Альцеста»  
 Григ Э. Избранные произведения соч. 35  
 Пер Гюнт. Сюиты №1,2  
 Дебюсси К. Шесть античных эпиграфов  
 Равель М. «Матушка- Гусыня» №1,2,4  
 Россини Дж. Увертюра к опере «Севильский цирюльник»  
 Чайковский П. Анданте из струнного квартета

20 отрывков из балета «Щелкунчик»

Шуберт Ф.

Экосезы

Шуман Р.

Восточные картинки соч. 61 (обр. А.Готлиба)

Сборники:

Мастера – молодым. Изд. «Петерс», Лейпциг

Гайдн – Моцарт

Бетховен – Шуберт

Моцарт В. Избранные оперные увертюры, перел. для ф-но в 4 руки – Л.,  
1981

**Интернет – ресурсы:**

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-  
archive. SibeliusMusic [musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/); MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru; musictheory.  
by. ru/

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**Контроль и оценка** результатов учебной практики осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты практики   | Формы и методы контроля и оценки результатов практики   |
|---|---|
| <p><b>имеет практический опыт:</b><br/>чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;<br/>репетиционно-концертной работы;</p> <p><b>умеет:</b><br/>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;<br/>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;<br/>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;<br/>применять теоретические знания в исполнительской практике</p> <p><b>знает:</b><br/>сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;<br/>художественно-исполнительские возможности инструмента;<br/>профессиональную терминологию.</p> | <p>1 Контрольная работа<br/>2 Дифференцированный зачет<br/>3 Дифференцированный комплексный зачет</p> <p>Оценка результатов производится в соответствии с контрольно-оценочными средствами по освоению итоговых образовательных результатов</p> |