

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Фортепиано»
Председатель ЦК


М.Д. Чегодаева



Утверждаю
Зам. директора по УР
О.В. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01 «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА»

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) Фортепиано

2021 г.

Программа учебной практики УП.01. «Концертмейстерская подготовка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано.

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Разработчики:

Макеенко Е.Н., председатель ПЦК Фортепиано, преподаватель;

Морозова О.В. председатель ПК Концертмейстерский класс, преподаватель;

Кондратьева В.Б., преподаватель

Толчева О.А., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

- | | |
|--|----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА | 7 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ
ПРАКТИКИ УП.01 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА | 8 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.01. Концертмейстерская подготовка является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано.

1.2. Место учебной практики УП.01. Концертмейстерская подготовка в структуре основной профессиональной образовательной программы

Программа учебной практики УП.01. Концертмейстерская подготовка входит в раздел «Учебная практика» УП.00.

1.3. Цели и задачи учебной практики УП.01. Концертмейстерская подготовка. Требования к результатам учебной практики УП.01. Концертмейстерская подготовка

Целью практики является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о tessiture голосов, а также о соответствующем репертуаре);

аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачами практики являются:

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения учебной практики УП.01. Концертмейстерская подготовка студент должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

уметь:

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

знать:

основной концертмейстерский репертуар по жанрам;
художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики УП.01. Концертмейстерская подготовка:

максимальная нагрузка обучающегося 215 часов,

в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 143 часа

самостоятельная работа обучающегося 72 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**2.1. Объем учебной практики и виды работы**

Вид работы	Объем часов
Максимальная нагрузка	215
в том числе:	
практические занятия	135
зачеты, контрольные работы	8
самостоятельная работа	72

2.2. Тематический план и содержание учебной практики

Учебная практика. Виды работ: УП 01. Концертмейстерская подготовка		143
Тема 1. Изучение репертуара	Содержание Форма. Стилль. Жанр. Русская музыка. Западная музыка. Народная музыка. Музыка XX в. Вокальный дуэт. Вокальный ансамбль.	32
Тема 2. Специфика исполнения	Содержание Поэтический текст. Музыкальный образ. Динамика. Педализация. Звукоизвлечение. Темп. Ритм. Ауфтакт. Аппликатура. Штрихи. Синхронность. Дыхание. Агогика. Звуковой баланс. Фразировка. Слуховой контроль. Вокальные дуэты. Вокальные ансамбли.	64
Тема 3. Чтение с листа	Содержание Русская музыка. Западная музыка. Народная музыка. Музыка XX в. Вокальные ансамбли.	16
Тема 4. Транспозиция	Содержание Изучение способов. Овладение приемами. Транспозиция на интервал вверх. Транспозиция на интервал вниз.	11
Тема 5. Подготовка к выступлению	Содержание Подготовка к выступлению с использованием средств звукозаписи. Целостное исполнение. Акустическая репетиция. Сценическая репетиция	20

Самостоятельная работа студента УП.01 Концертмейстерская подготовка

состоит из:

- усвоения пройденного на уроке материала и его закрепления на основе приобретённых практических навыков;
- разучивания новых произведений;
- чтения методической и исследовательской литературы по дисциплине;
- прослушивания записей музыкальных произведений.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ **УП.01 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий, оборудованных роялями.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абрамова О. Некоторые особенности работы концертмейстера в классе специального дирижирования на дирижерско-хоровом отделении. Тамбов, Изд. ТГУ им. Г. Р. Державина, 2000.
2. Бенцианова С. Концертмейстер большой оперы. М., 200
3. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром. «Фортепиано», 1999, №2
4. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. М., 1956
5. Виноградов К. О работе оперного концертмейстера. М., 1974
6. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента. Сб. научных трудов «О мастерстве ансамблиста». Л., Изд.-во ЛОЛГК, 1986
7. Доброхотов Б. Александр Алябьев. М., «Музыка», 1966
8. Долгачева Л. Талант быть вторым. Советская культура, 23.09 1989г.
9. Живов Л. Подготовка концертмейстера-аккомпаниатора к работе в музыкальном училище. М., 1966
10. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над Пушкинскими романсами М.Глинки. М., 1974
11. Коннов В. Песни Гуго Вольфа. М., «Музыка», 1988
12. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. М., 1961
13. Левашева О. Русская камерная песня в первых авторских сборниках. Дисс. М., Л., ЛОЛГК, 1986
14. Листова Н. Александр Варламов. М., «Музыка», 1968
15. Люблинский Н. Теория и практика аккомпанемента. Л., 1972
16. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. М., «Радуга», 1987
17. О работе концертмейстера. Сб. статей. Ред.-сост. М. Смирнов. М., «Музыка», 1974
18. Овчинников М. Творцы русского романса. М., 1992
19. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа. М., 1974
20. Радина И. О работе концертмейстера со студентами-вокалистами. Л., ЛОЛГК, 1986
21. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии. Сб. «Методические записки по вопросам музыкального образования». Вып.3. М., «Музыка», 1991
22. Сб. «Методические записки по вопросам музыкального образования» вып. 3, Москва, «Музыка», 1991.
23. Чернышова Т. Романсы Г.Свиридова в репертуаре концертмейстера. М., 1974

24. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. М., 1996
 25. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в
 клавирах. М., «Музыка», 1987

Интернет – ресурсы:

1.MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; musicaviva.com/sheet.tpl
 icking-music-archive. SibeliusMusic musictheory.by.ru/; MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru;
 musictheory. by. ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты практики	Формы и методы контроля и оценки результатов практики
<p>имеет практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;</p> <p>умеет: психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;</p> <p>знает: основной концертмейстерский репертуар по жанрам; художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.</p>	<p>1 Контрольная работа 2 Комплексный зачет</p> <p>Оценка результатов производится в соответствии с контрольно-оценочными средствами по освоению итоговых образовательных результатов</p>