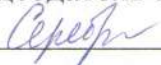


Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Теория музыки»
Председатель ПЦК
 О.Н. Сереброва



Утверждаю
Зам. директора по УР
О.В. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04. Гармония

**53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов
«Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты»)**

2021 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты») углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им Д.Г.Шаталова»

Разработчики:

Тавельская Н.И., преподаватель;

Межевич А.И., преподаватель;

Шкиренко Л.И., преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-------------------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 16 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 17 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04. Гармония

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03. «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты») углубленной подготовки с освоением соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и др.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в профессиональный цикл. ОП.04.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 264 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 176 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 88 часов.

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 268 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 179 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 79 |
| контрольные работы | 17 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 89 |
| в том числе: гармонический анализ, решение задач, выполнение упражнений на фортепиано: игра секвенций, построений, модуляций в соответствии с изучаемой темой | 69 |
| домашняя работа | 20 |
| Итоговая аттестация в форме экзамена | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04. Гармония

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| Раздел 1 Диатоника | | 161 | |
| Тема 1.1 Функциональная система главных трезвучий. Соединение трезвучий. | Содержание учебного материала | 2 | 1,2,3 |
| | Введение. Значение термина «гармония». Связь гармонии с другими элементами музыкальной речи (фактура, мелодия, ритм). Аккорд. Определение аккорда, классификация. Фонизм и функциональность аккорда. Четырехголосный склад. Изложение аккорда в четырехголосии. | | |
| | Лад. Определение лада в гармонии. Теория ладовых функций. Главные функции лада. Логика гармонического движения. Гармонические обороты. Соединение трезвучий. Типы соотношения аккордов. Виды голосоведения. Правила соединения главных трезвучий лада. | 2 | |
| | Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано | 2 | |
| Тема 1.2 Гармонизация мелодии и баса. | Содержание учебного материала | 3 | 2,3 |
| | Принцип гармонизации мелодии. Выбор функции. Варианты соединения. Гармоническая синкопа. Голосоведение. | | |
| | Принцип гармонического анализа. Фактура. Виды фактур. Фактурные функции голосов. Виды фигураций. Неаккордовые звуки. | | |
| | Перемещение трезвучий. Правила смены расположения. Правило скачка. | 2 | |
| | Выбор функции при гармонизации баса. Правила сочинения мелодии. Кульминация. Ритмический пульс гармонизации | 2 | |
| | Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано | 2 | |
| Тема 1.3 Скачки терцовых тонов. Период. Каденция. Кадансовый квартсекстаккорд. | Содержание учебного материала | 4 | 2,3 |
| | Скачки терцовых тонов. Виды скачков терцовых тонов. Правила соединения аккордов при скачке терций в сопрано и в теноре. Ходы на увеличенные интервалы. | | |
| | Понятие периода. Характеристика периода по структуре, тематизму и тональному развитию. | | |
| | Каденция. Классификация каденций по месту в форме, гармоническому составу, степени устойчивости. Совершенная и несовершенная каденция. Строение, происхождение и функциональная двойственность кадансового квартсекстаккорда. Метрические условия. Приготовление и разрешение кадансового квартсекстаккорда. Положение в форме. Перемещение. | 3 | |
| | Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано | 3 | |
| | Контрольная работа №1 по теме: «Скачки терцовых тонов. Период. Каденция. Кадансовый картсекстаккорд» | 1 | |

| | | | |
|---|--|---|-----|
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано | 4 | |
| Тема 1.4 Сектаккорды главных ступеней. | Содержание учебного материала | 4 | 2,3 |
| | Изложение сектаккорда. Варианты расположения и удвоения. Перемещение сектаккорда. Параллелизмы при соединении сектаккордов. Плавное соединение трезвучия и сектаккорда секундового и кварто-квинтового соотношения. Скачки при соединении сектаккорда. Скрытые октавы и квинты. Соединение двух сектаккордов кварто-квинтового соотношения. Скачковое и плавное голосоведение. Соединение сектаккордов секундового соотношения. Движение баса. | | |
| | Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано | 3 | |
| | Контрольная работа №2 по теме: «Сектаккорды главных ступеней» | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано | 8 | |
| Тема 1.5 Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. | Содержание учебного материала | 3 | 2,3 |
| | Понятие проходящего оборота. Метрические условия проходящего аккорда. Структура квартсектаккорда. Голосоведение в проходящих оборотах. Вспомогательные обороты. Метрические условия и голосоведение. Место в форме проходящих и вспомогательных оборотов. | | |
| | Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано | 3 | |
| | Контрольная работа №3 «Виды квартсектаккордов» | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано | 3 | |
| Тема 1.6 Доминантсептаккорд и его обращения. | Содержание учебного материала | 4 | 2,3 |
| | Построение доминантсептаккорда. Полный и неполный вид. Приготовление и разрешение доминантсептаккорда. Местоположение в форме. Обращения доминантсептаккорда. Приготовление и разрешение обращений доминантсептаккорда. Виды септимого тона. Проходящие обороты. Перемещение доминантового септаккорда и его обращений. Местоположение в форме. Скачковые разрешения доминантсептаккорда и его обращений. | | |
| | Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано | 4 | |
| | Контрольная работа №4 по теме: «Доминантсептаккорд и его обращения» | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано | 5 | |
| Тема 1.7 Полная функциональная система мажора и | Содержание учебного материала | 3 | 2,3 |
| | Функциональные группы. Главные и побочные трезвучия лада. Аккорды смешанных функций (медианты). «Крайние» представители функций. Функциональные обороты при участии главных и побочных трезвучий. Полная диатоническая функциональная система. | | |

| | | | |
|--|---|---|-----|
| минора. Трезвучие и сектаккорд второй ступени. | Строение сектаккорда второй ступени. Удвоение. Субдоминанта с секстой. Приготовление и разрешение аккорда. Трезвучие второй ступени. Ограниченность использования. Приготовление и разрешение. Проходящие обороты с участие трезвучия и сектаккорда второй ступени. Гармонический мажор. Характеристика аккордов гармонического мажора. Приготовление аккордов гармонической субдоминанты. Разрешение аккордов. Перечень. | | |
| | Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано | 3 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано | 4 | |
| Тема 1.8 Трезвучие шестой ступени | Содержание учебного материала | | 2,3 |
| | Функциональная двойственность аккорда. Трезвучие шестой ступени как «слабая» субдоминанта. Прерванный оборот. Голосоведение. Трезвучие шестой ступени в каденции и в плагальных оборотах. Терцовая цепь. Расширение периода. | 2 | |
| | Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано | 2 | |
| | Контрольная работа №5 по теме: «Трезвучие шестой ступени» | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано | 3 | |
| Тема 1.9 Септаккорд второй ступени. | Содержание учебного материала | | 2,3 |
| | Строение основного вида септаккорда и его обращений. Сфера применения. Приготовление и разрешение. Проходящие обороты при участии второго септаккорда и его обращений. Перемещение. Строгое и свободное голосоведение. | 2 | |
| | Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано | 5 | |
| Тема 1.10 Септаккорд седьмой ступени. | Содержание учебного материала | | 2,3 |
| | Функциональная принадлежность и строение аккорда. Основной вид и обращения. Разрешение вводного септаккорда непосредственно в тонику и внутрифункционально. Приготовление. Участие аккордов в каденциях. Бифункциональность седьмого терцквартаккорда. Проходящие обороты. Перемещение. Энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда. | 2 | |
| | Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано | 3 | |
| Тема 1.11 Доминантовый нонаккорд. Нонаккорд второй ступени. | Содержание учебного материала | | 2,3 |
| | Строение доминантноаккорда. Полный и неполный виды. Варианты изложения. Непосредственной разрешение в тонику и внутрифункциональное разрешение. Приготовление и перемещение нонаккорда. Сфера применения. Субдоминантноаккорд. Общая характеристика. | 1 | |
| | Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |

| | | | |
|---|--|---|-----|
| | Решение задач, упражнения на фортепиано | | |
| Тема 1.12 Секстаккорд седьмой ступени. | Содержание учебного материала | | 2,3 |
| | Функциональная принадлежность аккорда. Изложение и удвоение. Применение секстаккорда седьмой ступени при гармонизации верхнего восходящего тетракорда и в проходящих оборотах. | 1 | |
| | Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано | 2 | |
| Тема 1.13 Трезвучие третьей ступени. Доминанта и доминантовый септаккорд с секстой. | Содержание учебного материала | | 2,3 |
| | Функциональная двойственность аккорда. Применение на условиях переменности. Трезвучие третьей ступени как «слабая» доминанта. Гармонизация нисходящего верхнего тетракорда. | 2 | |
| | Доминанта с побочным тоном. Приготовление и изложение аккорда. Варианты разрешения секстового тона. Доминантсептаккорд с секстой. Разрешение. Обращения доминантсептаккорда с секстой. Применение доминанты и доминантсептаккорда. | 2 | |
| | Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано | 2 | |
| | Контрольная работа №6 по теме: «Особые виды аккордов доминантовой группы» | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Тестирование | 3 | |
| Тема 1.14 Натуральный минор. Фригийские обороты. | Содержание учебного материала | | 2,3 |
| | Особенность функциональной системы натурального минора. Аккорды натуральной доминанты. Применение на условиях переменности функций. Характеристика фригийского оборота. Виды гармонизации фригийского оборота в сопрано и в басу. Фригийская каденция. | 4 | |
| | Практические занятия. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано | 4 | |
| | Контрольная работа №7 по теме: «Натуральный минор. Фригийские обороты» | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано | 3 | |
| Тема 1.15 Диатоническая секвенция. Побочные септаккорды. | Содержание учебного материала | | 2,3 |
| | Определение секвенции. Классификация. Характеристика диатонической секвенции. «Золотая секвенция». Секвенцаккорды. Применение побочных септаккордов вне секвенции. | 4 | |
| | Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано | 3 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано | 2 | |
| Раздел 2 Хроматика | | | |
| Тема 2.1 | Содержание учебного материала | 6 | 2,3 |

| | | | |
|---|--|---|-----|
| Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты), включающие четвертую повышенную ступень. Неаполитанский секстаккорд. | Определение альтерации. Виды альтерации. Внутраладовая альтерация мажора и минора. Характеристика аккордов альтерированной субдоминанты, включающих четвертую ступень, в каденции. Двойственность функционального значения. Двойная доминанта. Приготовление и разрешение аккордов. Виды альтерированной субдоминанты вне каденций. Проходящие и вспомогательные обороты. Переход в диссонирующую доминанту. Дезальтерация. Аккорды с увеличенной секстой. Виды и характеристика аккордов этой группы. «Ложный» доминантсекстаккорд. «Ложный» секундаккорд. Разрешение аккордов. Моцартовские квинты. Построение аккорда. История возникновения. Приемы изложения. Приготовление аккорда. Соединение неаполитанского секстаккорда с Кадансовым квартсекстаккордом, доминантой и тоникой. | | |
| | Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано | 7 | |
| | Контрольная работа № 8 по теме: «Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты), включающие четвертую повышенную ступень Неаполитанский секстаккорд» | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано | 6 | |
| Тема 2.2 Отклонения в тональности первой степени родства. | Содержание учебного материала | | 2,3 |
| | Модуляция как смена тональности. Виды модуляций по способу перехода и степени закреплённости новой тональности. Отклонение как несовершенная модуляция. Тональности первой степени родства. Побочные доминанты и субдоминанты. Голосоведение при введении побочных доминант. Прерванный оборот в отклонении. Предвосхищающее отклонение. Местоположение отклонений в периоде. | 3 | |
| | Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано | 3 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано | 4 | |
| Тема 2.3 Хроматическая секвенция. | Содержание учебного материала | | 2,3 |
| | Определение хроматической секвенции. Строение звена. Шаг секвенции. Голосоведение. Функциональные связи. Место секвенции в форме. Эллиптические обороты в секвенции. Цепочки доминант. Способы соединения аккордов. | 2 | |
| | Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано | 2 | |
| Тема 2.4 Модуляции в тональности первой степени родства. | Содержание учебного материала | | 2,3 |
| | Модуляция-переход как совершенная модуляция. Функциональная модуляция. Основные этапы модуляции. Характеристика посредствующего аккорда. Варианты приравнивания. Характеристика модулирующего аккорда. Функциональная направленность модуляций. Модуляция через аккорды натуральной доминанты. Место модуляции в форме. Ладовая модуляция. | 6 | |
| | Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано | 6 | |

| | | | |
|---|---|---|-------|
| | Контрольная работа № 9 по теме: «Отклонения в тональности первой степени родства. Хроматическая секвенция» | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано | 5 | |
| Тема 2.5 Неаккордовые звуки. | Содержание учебного материала | 6 | 1,2,3 |
| | Фигурация как способ преобразования аккорда. Мелодическая фигурация. Характеристика неаккордовых звуков (задержание, проходящие звуки, вспомогательные звуки, предъём, вспомогательные скачковые звуки, камбиата). Неаккордовые звуки второго порядка. | | |
| | Практические занятия Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства» | 6 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства» | 2 | |
| Тема 2.6 Альтерация аккордов доминантовой группы. | Содержание учебного материала | 2 | 1,2,3 |
| | Аккорды альтерированной доминанты в мажоре. Виды альтерированных аккордов, их приготовление и разрешение. Двойная альтерация. «Скрябинская» доминанта. «Рахманиновская» субдоминанта. «Прокофьевская» доминанта. Альтерация аккордов доминанты в миноре. Фонические свойства аккордов. | | |
| | Практические занятия Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства» | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства» | 2 | |
| Тема 2.7 Органный пункт. | Содержание учебного материала | 2 | 1,2,3 |
| | Определение органного пункта. Функциональные и фактурные особенности. Происхождение. Виды органного пункта по месту в форме и функциональности. Двойной органний пункт. Фигурированный и фоновый органний пункт. | | |
| | Практические занятия Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства» | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства» | 2 | |
| Тема 2.8 Модуляции в отдаленные тональности. | Содержание учебного материала | 5 | 1,2,3 |
| | Краткая характеристика степеней родства тональностей. Постепенная модуляция. Модуляция через аккорды гармонической субдоминанты и доминанты. Варианты тональных планов. | | |
| | Практические занятия Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства» | 4 | |
| | Контрольная работа №10 по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства» | 2 | |

| | | | |
|--|--|------------|-------|
| | Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства» | 5 | |
| Тема 2.9 Аккорды мажоро-минора. | Содержание учебного материала | | 1,2,3 |
| | Мажоро-минор как результат взаимодействия ладов. Виды мажоро-минора. Аккорды одноименного мажоро-минора. Аккорды параллельного мажоро-минора. Однотерцовые отношения. Терцовые ряды. | 2 | |
| | Практические занятия Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства» | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства» | 2 | |
| Тема 2.10 Энгармоническая модуляция. | Содержание учебного материала | | 1,2,3 |
| | Характеристика энгармонической модуляции. Мнимый и реальный энгармонизм. Условия энгармонической модуляции. Энгармоническая модуляция через уменьшенный вводный септаккорд. Энгармоническая модуляция через доминантсептаккорд. Место энгармонической модуляции в форме. | 5 | |
| | Практические занятия Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства» | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства» | 4 | |
| Тема 2.11 Некоторые особенности гармонии в музыке XX века. | Содержание учебного материала | | 1,2,3 |
| | Способы организации звукового материала. Аккордика. Хроматическая тональность. Модальность. Политональность. Атональность. Серийная техника. Алеаторика. Микрохроматика. | 3 | |
| | Практические занятия Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства» | 3 | |
| | Контрольная работа №11 по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства» | 2 | |
| Всего: | | 268 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано
- доска.

Технические средства обучения:

- проигрыватель (винил, CD, DVD);
- магнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 1994. – 383 с.
2. Дубовский И.И., Евсеев С.В., Соколов В.В., Способин И.В. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 1987. – 478 с.
3. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1976. – 247 с.
4. Максимов С.Е. Упражнения по гармонии на фортепиано, Ч.1.: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1968. – 242 с.
5. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии: Учеб пособие. – М.: Музыка, 1986. – 149 с.
6. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Т.1.: Учеб пособие. – М.: Музыка, 1972. – 283 с.
7. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Т.2.: Учеб пособие. – М.: Музыка, 1972. – 262 с.
8. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Т.3.: Учеб пособие. – М.: Музыка, 1972. – 269 с.
9. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Т.4.: Учеб пособие. – М.: Музыка, 1972. – 239 с.
10. Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1978. – 288 с.
11. Соловьева Н.А. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии: Учеб. пособие. – М.: Сов композитор, 1989. – 56 с.

Дополнительные источники:

1. Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: Сов. энциклопедия, 1998
2. Музыкальная энциклопедия. Тт.1-6. - М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982

Интернет-ресурсы:

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My musicaviva.com/sheet.tplж; icking-music-archive. SibeliusMusic; musictheory.by.ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| Умения: | Контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); | |
| анализировать музыкальную ткань с точки зрения гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); | |
| фактурного изложения материала (типы фактур); | |
| типов изложения музыкального материала; | |
| использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; | Контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| Знания: | |
| понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; | Устный опрос, контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| типы фактур; типы изложения музыкального материала. | Устный опрос, контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |