

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Фортепиано»
Председатель ПЦК


М.Д. Чегодаева



Утверждаю
Зам. директора по УР
О.В. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.03 «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСИОЗИЦИЯ»

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов «Фортепиано»)

2020 г.

Программа учебной практики УП.03. «Чтение с листа и транспозиция» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Фортепиано»).

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Разработчики:

Чегодаева М.Д. председатель ПЦК Фортепиано, преподаватель;

Морозова О.В., председатель ПК Концертмейстерский класс, преподаватель;

Рубанистая С.В., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.03
ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОЗИЦИЯ 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.03
ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОЗИЦИЯ 5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.03
ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОЗИЦИЯ 7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ
ПРАКТИКИ УП.03 ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОЗИЦИЯ 9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.03 ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОЗИЦИЯ

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.03. Чтение с листа и транспозиция является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Фортепиано»).

1.2. Место учебной практики УП.03. Чтение с листа и транспозиция в структуре основной профессиональной образовательной программы

Программа учебной практики УП.03. Чтение с листа и транспозиция входит в раздел «Учебная практика» УП.00.

1.3. Цели и задачи учебной практики УП.03. Чтение с листа и транспозиция. Требования к результатам учебной практики УП.03. Чтение с листа и транспозиция

Целью практики является:

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами практики являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений.

В результате практики студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
использовать слуховой контроль для управления процессом

исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики УП.03. Чтение с листа и транспозиция:

максимальная нагрузка обучающегося 244 часа,

в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 163 часа

самостоятельная работа обучающегося 81 час

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды работы

Вид работы	Объем часов
Максимальная нагрузка	244
в том числе:	
практические занятия	155
контрольные работы	8
самостоятельная работа	81

2.2. Тематический план и содержание учебной практики

Учебная практика. Виды работ: 1. УП 03. Чтение с листа и транспозиция		163
Тема 1. Чтение полифонии	Содержание Зрительное ознакомление. Анализ стиля. Анализ формы. Анализ тематизма. Анализ фактуры. Упрощение фактуры. Подбор аппликатуры. Артикуляция, фразировка. Мысленное озвучивание. Исполнение и анализ.	41
Тема 2. Чтение крупной формы	Содержание Зрительное ознакомление. Анализ стиля. Анализ формы. Анализ тематизма. Анализ фактуры. Упрощение фактуры. Подбор аппликатуры. Артикуляция, фразировка. Мысленное озвучивание. Исполнение и анализ.	41
Тема 3. Чтение малой формы	Содержание Зрительное ознакомление. Анализ стиля. Анализ формы. Анализ тематизма. Анализ фактуры. Упрощение фактуры. Подбор аппликатуры. Артикуляция, фразировка. Мысленное озвучивание. Исполнение и анализ.	41
Тема 4. Транспозиция	Содержание Зрительное ознакомление. Анализ формы. Анализ тематизма. Мысленное озвучивание. Изучение способов. Овладение приемами. Транспозиция на увеличенную приму. Транспозиция на полутон вверх. Транспозиция на полутон вниз. Транспозиция на большую секунду.	40

Самостоятельная работа студента УП.03. Чтение с листа и транспозиция

состоит из:

- усвоения пройденного на уроке материала и его закрепления на основе приобретенных практических навыков;
- чтения с листа и транспозиция музыкальных произведений;
- чтения методической и исследовательской литературы по дисциплине.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.03 ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОЗИЦИЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий, оборудованных роялями.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Примерные репертуарные списки для УП.03. «Чтение с листа и транспозиция»

Бах И.С.	Двухголосные инвенции № 1,4,8,10,14,15 Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах Шесть маленьких прелюдий №1,2,3,4,6 Двенадцать маленьких прелюдий №4,5,8,12 Маленькие прелюдии и фуги
Бах И.С.-Гедике А.	Шесть органных хоральных прелюдий
Бетховен Л.	Багатели соч. 33 №1,2,3,6,7 Шесть легких сонатин
Бизе Ж.	Сюита №1 «Арлезианка»: Менуэт, Адажио
Бородин А.	Ноктюрн, Интермеццо, Грезы
Гайдн Й.	Сонаты №2 ми минор, №4 соль минор, №5 До мажор, №6 до-диез минор, №7 Ре мажор, №12 Соль мажор,
Гендель Г.	12 легких пьес
Глинка М.	Полька. Простодушие. Чувство. Мелодический вальс. Ноктюрн. Мазурка. Полонез. Тарантелла
Гречанинов А.	Детский альбом соч. 98 «День ребенка» соч. 109 Бусинки соч. 123
Григ Э.	Юмореска соч. 6, Скерцино соч. 28, Элегия соч. 38, Поэтические картинки №1,2,3 Лирические пьесы соч. 12
Ибер Ж.	Истории №1,3
Клементи М.	Сонатини соч. 36
Кулау Ф.	Сонатини соч. 55,59
Лядов А.	Прелюдии соч. 10 №1, соч. 11 №1 Четыре народные песни
Майкапар А.	Бирюльки соч. 28 Миниатюры соч. 33
Мендельсон Ф.	Детские пьесы соч. 72 Песни без слов соч.19 №4,соч.30 №3,6,соч.62 №4, соч.102 №3,4

- Монюшко С. Багатели
 Моцарт В. Шесть сонатин №1,3,4,6
 Мясковский Н. Поэтические страницы №1,2,3,7
 Прокофьев С. Детская музыка соч. 65
 Мимолетности соч. 22
 Сказки старой бабушки соч. 31
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей
 Скарлатти Д. Сонаты №15,42,45 (т. 2), №19, 31,47,50 (т. 3)
 Фрид Г. Альбом фортепианных пьес
 Хачатурян А. 2 детских альбома
 Чайковский П. Детский альбом соч. 39
 «Времена года» соч. 68
 Шостакович Д. Детские тетради
 Шуберт Ф. Немецкие танцы. Вальсы. Экосезы.
 Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68 №15,17,22,25,27,32,43
 Листки из альбома соч. 124
 Детская сонатина соч. 118
 Пестрые листки соч. 33
 Три маленькие пьесы
 Сборники пьес:
 Английская клавирная музыка. – Будапешт, 1974
 Итальянская клавирная музыка. – Будапешт, 1974
 Французская клавирная музыка. – Будапешт, 1974
 Средиземноморское барокко: Из серии «300 лет фортепианной музыки» - Будапешт, 1980
 Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII в. (под ред. Н. Копчевского. – М., 1975, – Вып. 1,2,3
 «Классики для юношества» Издание «Петерс», Лейпциг:
 Брамс
 Бетховен – Шуберт
 Вебер – Шуберт
 Гайдн – Моцарт
 Мендельсон – Шуман
 Детские пьесы современных французских композиторов вып. 5, 1978
 Пьесы современных зарубежных композиторов, вып. 4,5, 1968
 Ансамбли в четыре руки
 Балакирев, Лядов, Чайковский – «Русские народные песни»
 Брамс И. Венгерские танцы (обр. А.Васильева)
 Бетховен Л. Увертюра «Кориолан»
 Бизе Ж. Сюита «Арлезианка» №1 Менуэт. Адажио
 Глюк Х. Увертюра к опере «Альцеста»
 Григ Э. Избранные произведения соч. 35
 Пер Гюнт. Сюиты №1,2
 Дебюсси К. Шесть античных эпиграфов
 Равель М. «Матушка- Гусыня» №1,2,4
 Россини Дж. Увертюра к опере «Севильский цирюльник»
 Чайковский П. Анданте из струнного квартета

20 отрывков из балета «Щелкунчик»

Шуберт Ф.

Экосезы

Шуман Р.

Восточные картинки соч. 61 (обр. А.Готлиба)

Сборники:

Мастера – молодым. Изд. «Петерс», Лейпциг

Гайдн – Моцарт

Бетховен – Шуберт

Моцарт В. Избранные оперные увертюры, перел. для ф-но в 4 руки – Л.,
1981

Интернет – ресурсы:

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-
archive. SibeliusMusic musictheory.by.ru/; MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru; musictheory.
by. ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты практики	Формы и методы контроля и оценки результатов практики
<p>имеет практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы;</p> <p>умеет: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике</p> <p>знает: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.</p>	<p>1 Контрольная работа 2 Дифференцированный зачет 3 Дифференцированный комплексный зачет</p> <p>Оценка результатов производится в соответствии с контрольно-оценочными средствами по освоению итоговых образовательных результатов</p>