

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Фортепиано»  
Председатель ПЦК

 М.Д. Чегодаева



Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
УП.02 «ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ»

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов «Фортепиано»)

2020 г.

Программа учебной практики УП.02. «Фортепианный дуэт» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Фортепиано»).

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Разработчики:

Чегодаева М.Д. председатель ПЦК Фортепиано, преподаватель;

Морозова О.В., председатель ПК Концертмейстерский класс, преподаватель;

Кондратьева В.Б., преподаватель;

Четаева С.В., преподаватель

## **СОДЕРЖАНИЕ**

стр.

- |  |          |
|--|----------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02<br/>ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ</b>             | <b>4</b> |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02<br/>ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ</b>        | <b>5</b> |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02<br/>ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ</b>            | <b>7</b> |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ<br/>ПРАКТИКИ УП.02 ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ</b> | <b>8</b> |

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

## **УП.02. ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной практики УП.02. Фортепианный дуэт является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Фортепиано»).

### **1.2. Место учебной практики УП.02. Фортепианный дуэт в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Программа учебной практики УП.02. Фортепианный дуэт входит в раздел «Учебная практика» УП.00.

### **1.3. Цели и задачи учебной практики УП.02. Фортепианный дуэт. Требования к результатам учебной практики УП.02. Фортепианный дуэт.**

**Целью практики является** воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачами практики являются:**

воспитание навыков совместной игры;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

**В результате освоения** учебной практики УП.02. Фортепианный дуэт студент должен:

**иметь практический опыт:**

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля;

исполнения партий в фортепианном дуэте;

**уметь:**

читать с листа музыкальные произведения;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

ансамблевый репертуар;

художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

#### **1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики УП.02. Фортепианный дуэт:**

максимальная нагрузка обучающегося 54 часа,

в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 36 часов

самостоятельная работа обучающегося 18 часов

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Объем учебной практики и виды работы**

Вид работы	Объем часов
Максимальная нагрузка	54
в том числе:	
практические занятия	34
контрольная работа, зачет	2
самостоятельная работа	18

## 2.2. Тематический план и содержание учебной практики

Учебная практика. Виды работ: УП 02. Фортепианный дуэт		36
1. Изучение ансамблей	<b>Содержание</b> Анализ стиля и формы. Работа над аутфактом. Работа над синхронностью звучания. Работа над темпоритмом. Работа над динамикой. Работа над звуковым балансом. Работа над музыкальным образом	12
2. Специфика исполнения	<b>Содержание</b> Исполнение 4-ручных ансамблей. Исполнение 6-ручных ансамблей. Исполнение 8-ручных ансамблей. Исполнение ансамблей на 2-х роялях. Специфика штрихов в ансамбле. Специфика педализации в ансамбле. Специфика звукоизвлечения в ансамбле.	12
3. Чтение с листа	<b>Содержание</b> Первоначальное прочтение и охват произведения в целом. Воспитание навыков единения с партнерами в процессе чтения с листа. Чтение с листа репертуара ДМШ. Чтение с листа барочной музыки. Чтение с листа классической музыки. Чтение с листа музыки романтиков	8
4. Подготовка к выступлению	<b>Содержание</b> Подготовка к выступлению с использованием средств звукозаписи. Подготовка к выступлению - акустическая репетиция. Воспитание навыка слухового контроля в условиях концертного выступления, управление процессом исполнения. Организация сценического поведения.	4

### Самостоятельная работа студента по УП.02. Фортепианный дуэт

состоит из:

- усвоения пройденного на уроке материала и его закрепления на основе приобретенных практических навыков;
- разучивания новых произведений;
- чтения методической и исследовательской литературы по дисциплине;
- прослушивания записей музыкальных произведений.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### УП.02. ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ

##### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий, оборудованных роялями.

##### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

###### Основные источники:

1. Альшванг А. Произведения К.Дебюсси и М.Равеля. ГМИ, М., 1963
2. Благой Д. Современные тенденции в развитии советского камерно-ансамблевого исполнительства. Музыкальное исполнительство: Сб статей. Вып. 10. М., 1979
3. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. М., 1960
4. Гайдамович Т. Оборин – камерный исполнитель. Л.Н.Оборин. Ред. М.Г.Соколов. М., 1977
5. Головинский Г. Камерные ансамбли Бородина. М., 1972
6. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971
7. Доброхотов Б. А.А.Алябьев. Камерно-инструментальное творчество. М., Л., 1948
8. Долинская Е. Стиль инструментальных сочинений Н.Я.Мяскового и современность. М., 1985
9. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство: Сб. статей. Сост. К.Х.Аджемов. М., 1979
10. Корабельникова Л. Инструментальное творчество С.И.Танеева. Опыт историко-стилистического анализа. М., 1981
11. Кустов М. Фортепианные камерно-инструментальные ансамбли Д.Шостаковича. Саратов, Изд.-во «Слово», 1996
12. Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века. Л., 1986
13. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. ГМИ, М., 1961
14. Соловцова Л. Камерно-инструментальная музыка А.П.Бородина. М., 1960
15. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С.Прокофьева. М., 1973

###### Интернет – ресурсы:

1.MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; musicaviva.com/sheet.tpl&icking-music-archive. SibeliusMusic [musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/);  
MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru; musictheory. by. ru/

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты практики	Формы и методы контроля и оценки результатов практики
<p><b>имеет практический опыт:</b> репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля; исполнения партий в фортепианном дуэте;</p> <p><b>умеет:</b> читать с листа музыкальные произведения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p><b>знает:</b> ансамблевый репертуар; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы.</p>	<p>1 Контрольная работа 2 Дифференцированный зачет</p> <p>Оценка результатов производится в соответствии с контрольно-оценочными средствами по освоению итоговых образовательных результатов</p>