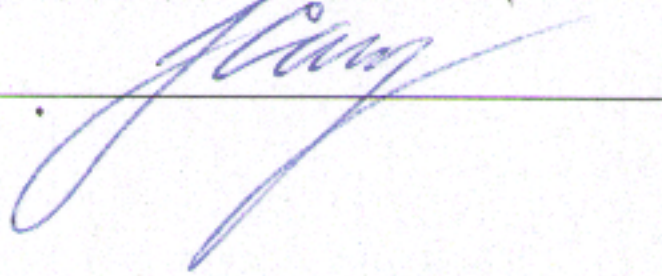


Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Рассмотрено на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Музыкальное искусство эстрады»
Председатель ПЦК



А.А. Санин



Утверждаю
Зам. директора по УР
О.В. Матвеева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.05. «ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»**

Специальность 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады
(по видам «Эстрадное пение»)

2023 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) Специальность 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам «Эстрадное пение»)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Разработчик:

Алпатова О. Е., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ			стр.
1. ПАСПОРТ ПРАКТИКИ	ПРОГРАММЫ	УЧЕБНОЙ	4
2. СТРУКТУРА ПРАКТИКИ	И СОДЕРЖАНИЕ	УЧЕБНОЙ	5
3. УСЛОВИЯ ПРАКТИКИ	РЕАЛИЗАЦИИ	УЧЕБНОЙ	8
4. КОНТРОЛЬ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	И ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТОВ	10

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.05. Постановка концертных номеров.

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам «Эстрадное пение»).

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной практики входит в раздел 3. Освоение работы с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров, «Организационно-управленческая деятельность» ПМ.03.

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам учебной практики УП.05. Постановка концертных номеров:

В результате освоения учебной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт

- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям;
- самостоятельной подготовки сценического воплощения исполняемых номеров;

должен уметь:

- добиваться выполнения поставленных творческих задач;
- создать сценический облик и трактовать содержание исполняемых произведений;
- уметь сценически выразить музыкальную мысль исполняемой песни;

должен знать:

- культуру сценического существования в условиях публичности;
- основы режиссуры эстрадного номера;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики УП.05. Постановка концертных номеров:

максимальной нагрузки обучающегося **54** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **36** часа,
самостоятельной работы 18 часов.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды работы

Вид работы	Объем часов
Максимальная нагрузка	54
в том числе:	
практические занятия	34
зачёты	2
самостоятельная работа	18

2.2 Тематический план учебной практики УП.05. Постановка концертных номеров.

№ п/п	Наименование тем	Максимальная нагрузка студента, час. за период обучения	Обязательные учебные занятия	Самостоятельная учебная нагрузка
			Всего	
1	Приобретение основных навыков актерского мастерства;	13	8	6
2	Развитие навыков сценического движения;	13	8	6
3	Изучение танцевальных жанров;	13	8	6
4	Изучение танцевальных жанров;	13	8	6
5	Умение использовать сценическое пространство;	8	2	6
6	Последовательное освоение учебного материала;	8	2	6
Всего часов аудиторных		54	36	18

2.3. Содержание учебной практики

Наименование разделов	Содержание практики	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Основные этапы и компоненты работы над образом	Содержание		
	1. Эстрада как синтетическое зрелищное искусство.	1	
	2. Общие требования к драматургии эстрадного номера	1	
	3. Эстрадное пение как комплекс выразительных средств	1	
	4. Драматургия вокального номера как путь к созданию художественного образа	1	
	5. Сущность понятия музыкально-художественный образ	1	
	6. Основные этапы и компоненты работы над образом	1	
	7. Определение места персонажа в замысле, конфликте, в сквозном действии или контрдействии	1	
	8. Определение задачи и свехзадачи персонажа.	1	
	9. Определение эмоционального «зерна», как отправного момента в работе воображения над созданием сценического образа	1	
	10. Работа над текстом, подтекстом	1	
	11. Поиск внешней характерности	1	
	12. Практика создания анкеты о внутренней и внешней характерности образа	1	
	13. Практика создания биографии роли	1	
Раздел 2 Режиссёрский тренинг	Содержание		
	1. Практика упражнений на освоении технологии	2	

	словесного действия			
	2. Практика упражнений на внешнюю характерность	2		
	3. Практика упражнений на сочинение (фантазирование)	2		
	4. Практика упражнений на внимание, на определение сверхзадачи, на решение сценического пространства - мизансцену.	2		
Раздел 3 Систематизация знаний	Содержание			
	1. Систематизация знаний по междисциплинарному комплексу «Актёрское мастерство»	5		
	2. Систематизация знаний по междисциплинарному комплексу «Танец и сценическое движение»	5		
	3. Посещение спектаклей, тематических концертов, показов, постановок учащихся театральных факультетов, г.о. Самары с последующим анализом.	5		
	Всего:	36		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.05. Постановка концертных номеров.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

наличие учебной аудитории со сценическим помостом (сценой)

Технические средства обучения:

Световая и звуковоспроизводящая аппаратура (при наличии)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бернес М. Главное – неповторимость! Мастера эстрады советуют. М., 1967.
2. Богданов И. А. Художественная структура эстрадного номера и основные методологические принципы его создания: дис. ... д-ра искусствоведения: Электронные ресурсы РГБ.
3. Варшавский Я. Настоящая эстрада // Эстрада без парада. М., Искусство, 1991.
4. Воскресенский С. Эстрадные жанры / под ред. Р. Пикеля. М., 1930.
5. Дмитриев Ю. Номер. Эстрада России. XX век. М., 2004.
6. Клитин С. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики. Л., 1987.
7. Клитин С. Эстрадные заведения. М.: «ГИТИС», 2002.
8. Конников А. Мир эстрады. М.: Искусство. 1980.
9. Мастера эстрады. Л.-М.: Искусство, 1964.
10. Скороходов Г. Звезды советской эстрады. М., 1982.
11. Скороходов Г. Звезды советской эстрады. М.: «Сов. Композитор», 1986.
12. Смелянская Ж. Проблемы преподавания режиссуры эстрады и массовых представлений // О воспитании режиссеров эстрады и массовых представлений: сб. ст. / под ред. Л. Тихвинской. М., 1980.
14. Смирнова Н. Песня на эстраде. Русская советская эстрада. 1946–1977. М., 1981

15. Смирнова Нат. Жанна Бичевская // Певцы советской эстрады. М.: Искусство, 1985. Вып. № 2. С. 203.
16. Сухаревич В. Обрамление и содержание // Эстрада без парада. М., Искусство, 1991.
17. Териков Г. К. Куплет на эстраде. М.: Искусство, 1987.
18. Тетеревкова Т. Проблемы взаимодействия современного драматического театра и эстрады: дис. ... канд. искусствоведения: Электронные ресурсы РГБ.
19. Утесов Л. Чего мы ждем от конкурса. Советское искусство, 1939. 9 июля.
20. Цимбал С. Разные театральные времена. Л., 1969.
21. Шароев И. Профессия трудная и прекрасная // О воспитании режиссеров эстрады и массовых представлений: сб. ст. / под ред. Л. Тихвинской. М., 1980.
22. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М.: «ГИТИС», 1992.

Дополнительные источники:

1. Немирович-Данченко ведет репетицию. «Три сестры» АП. Чехова в постановке МХАТ 1940 года - М.: Искусство, 1965.
2. Немирович-Данченко Вл.И. Режиссерский план постановки трагедии Шекспира «Юлий Цезарь».- М.: Искусство, 1964.
3. Немирович-Данченко Вл.И. Статьи. Речи. Беседы. Письма - М.: Искусство, 1952.
4. Станиславский [К.С.]. Станиславский: [Сб.].- М.: Искусство, 1963.
5. Станиславский К.С. Из записных книжек // Театр.- 1962.- №12.
6. Станиславский К.С. Режиссерский план «Отелло».- М.,Л.: Искусство, 1945.
7. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т.- М.: Искусство, 1954-1961.
8. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма.- М.: Искусство, 1953.
9. Товстоногов Г. О профессии режиссера.- М.: ВТО, 1964-
10. Товстоногов Г. Современность в современном театре.- М.,Л.: Искусство, 1962.

Интернет – ресурсы:

1. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
2. MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My Flute.ru; Fagotizm.ru; TrompetClab.ru; musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-archive. SibeliusMusic

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, репетиций, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты практики	Формы и методы контроля и оценки результатов практики
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям;- самостоятельной подготовки сценического воплощения исполняемых номеров;- добиваться выполнения поставленных творческих задач;- создавать сценический образ и трактовать содержание исполняемых произведений;- интерпретировать исполняемые музыкальные произведения различных стилей и жанров;- сценически выразить музыкальную мысль исполняемой песни; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none">- культуры сценического существования в условиях публичности;- основ театральной режиссуры;- основ режиссуры эстрадного номера;- примеры режиссёрских работ зарубежных и отечественных режиссеров эстрады;- профессиональную терминологию.	<p>Дифференцированный зачет</p> <p>Оценка результатов производится в соответствии с контрольно-оценочными средствами по освоению итоговых образовательных результатов.</p>

Владение:

- основами актёрского мастерства;
- спецификой постановочного процесса эстрадного вокального номера;
- различными техническими приемами и другими средствами художественной исполнительской выразительности;