

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Музыкальное искусство эстрады
(Эстрадное пение)»
Председатель ПЦК


_____ А.А. Санин



Утверждаю
Зам. директора по УР
О.В. Матвеева.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 «Музыкально – исполнительская деятельность»

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.02. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
ЭСТРАДЫ (ПО ВИДАМ «ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»)

2023 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады (по видам «Эстрадное пение»)»

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова».

Разработчики:

Машкова А.О. преподаватель

Алпатова О.Е. преподаватель

Пилова О.А. преподаватель,

Якунина С.В., преподаватель.

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	27
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	31

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «Музыкально - исполнительская деятельность»

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады (по видам)».

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

«Музыкально - исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций)» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа профессионального модуля может быть использована для **повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ**

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

Целью курса является:

практическое овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующей современным требованиям эстрадного и джазового исполнительства;

овладение голосом как инструментом профессиональной деятельности;

достижение осмысленного исполнения эстрадного и джазового репертуара.

освоение основных приемов джазовой вокальной импровизации, профессиональное её применение выработка навыков самостоятельного мышления

при работе над джазовым репертуаром в сольном и ансамблевом исполнительстве;

формирование навыков ансамблевого пения, умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками творческого коллектива и находить совместные исполнительские решения.

воспитание квалифицированных артистов-вокалистов, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности актерского мастерства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского поэтического и музыкального текста;

обучение сознательной самостоятельной работе над художественным образом исполняемого произведения;

развитие артистических способностей;

развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения.

овладение навыками игры на фортепиано, использование приобретенных навыков для более глубокого и профессионального постижения основ музыкальной теории, сольфеджио, гармонии, аранжировки, импровизации;

приобретение знаний о технических и художественно-выразительных возможностях фортепиано и других инструментов эстрадно-джазового оркестра и их роли в ансамбле, оркестре.

Задачами курса являются:

овладение навыками вокальной техники; развитие диапазона голоса;

формирование вокальной культуры: артикуляции, дикции, владения динамикой, фразировкой; изучение специфики современного эстрадного пения;

накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей;

освоение импровизационных технологий и принципов их организации; развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей музыкантов-вокалистов; изучение авторских методов и концепций выдающихся импровизаторов джаза, рока, поп-музыки и импровизационно-фольклорных направлений.

формирование навыков совместного исполнительства и подготовка профессиональных вокалистов в жанре джазовой и эстрадной музыки, готовых к различным видам ансамблевой работы; развитие навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого произведения; воспитание личности участников и формирование творческих отношений в ансамбле; формирование ощущения единого

метроритма, выработка синхронности исполнения; практическое применение в составе ансамбля специфических приемов исполнения джазовых композиций, техники джазового пения, вокальной импровизации.

изучение основ техники сценической речи, законов орфоэпии, речевой интонации; развитие актерских способностей, освоение элементов актерского мастерства; овладение методами комплексного анализа слова, текста; овладение навыками мышечного контроля.

овладение элементами танца и системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей; развитие координированности и умения придать движениям выразительность; научить применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа.

приобретение основных навыков игры, развитие игрового аппарата на фортепиано; развитие навыков аккомпанемента, игры в ансамбле и чтения нот с листа на фортепиано; последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано; изучение художественно-выразительных и технических возможностей фортепиано и других инструментов эстрадно-джазового оркестра (ансамбля).

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

выступления в качестве солиста; использования приемов современного эстрадного вокала и специфических джазовых вокальных приемов; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в качестве солиста и в составе вокального ансамбля, творческого коллектива;

использования характерных джазовых приемов;

импровизации на заданную тему (джазовый «стандарт») соло или в составе ансамбля; исполнения импровизаций на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике (свинг, латино, джаз-рок, фанки, соул, би-боп); транспонирования музыкального материала в любую предложенную тональность для импровизации

работы в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий;

работы над развитием техники сценической речи; работы над воплощением художественного образа исполняемого произведения; анализа авторского поэтического текста; воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства;

концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений; исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей

аккомпанирования вокалистам на фортепиано; исполнения джазовых стандартов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей на

фортепиано;

аккомпанирования по цифровым обозначениям гармонии на фортепиано; использования фортепиано для ознакомления с музыкальной эстрадно-джазовой литературой, теоретического анализа музыкальных произведений

уметь:

исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки; использовать вокализы, упражнения - распевки для развития своего голоса; использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром;

профессионально исполнять импровизации на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике; импровизировать на заданную тему в составе ансамбля, в сольном пении; пользоваться специальной литературой (написанной не только для вокалистов, а также для фортепиано, духовых и других инструментов);

использовать знания гармонии, ладов, гамм, звукорядов, соотнося с чувством меры и художественного вкуса;

работать в составе вокального ансамбля над созданием художественного образа музыкального произведения; использовать специфические эстрадно-джазовые вокальные приемы в составе ансамбля; осознавать свою индивидуальную роль в коллективе исполнителей в выполнении общей художественной задачи;

исправлять недостатки произношения; координировать дыхание с пением, движение с пением; анализировать авторский поэтический текст с точки зрения общепринятых норм литературного произношения; выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения;

свободно, естественно держаться на сцене; исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; придавать движениям выразительность; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;

играть на фортепиано имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы; аккомпанировать по цифровым обозначениям гармоний на фортепиано;

читать с листа несложную музыкальную литературу, оркестровые партии в ключах на фортепиано; исполнять стандартные гармонические обороты, последовательности аккордов, характерные для эстрадно-джазовой музыки на фортепиано;

определять по акколадам состав ансамбля или оркестра; написать мелодию или аккордовую последовательность для заданного инструмента;

знать:

основы профессионального владения голосом; основы владения навыками эстрадной вокальной техники и техники джазового пения; специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций; специальную вокальную литературу, сольную и ансамблевую (эстрадную и джазовую); профессиональную терминологию.

основы вокальной импровизации; приемы исполнения джазовых вокальных композиций; мелодии базовых джазовых стандартов и гармонические схемы; принципы формирования начальной импровизационной идеи (темы) и приемы ее музыкального развития.

основы совместного творчества в составе вокального ансамбля; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля эстрадно-джазовой музыки.

упражнения для развития речевого аппарата, координации голоса и дыхания; орфоэпические и фонетические нормы русского языка; основы техники и культуры сценической речи, интонации; основы актерского мастерства, основные элементы актерской техники; законы и приемы театрально-сценического воплощения вокального номера, композиции;

элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; основы сценического движения; различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;

исполнительский репертуар средней сложности для фортепиано; специфику фортепианного исполнительства академической и эстрадно-джазовой музыки; особенности записи партий инструментов эстрадно-джазового оркестра; особенности индивидуального и группового использования инструментов эстрадно-джазового оркестра; выразительные и художественные возможности фортепиано и других инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 2105 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1689 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1126 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 563 часов;

учебной и производственной практики – 416 =(344 + 72) часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Исполнительская и репетиционно - концертная деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать свою деятельность, организовывать и контролировать свою работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. Структура и содержание профессионального модуля «Музыкально – исполнительская деятельность»

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК.1.1 – ПК.1.7.	Раздел 1. Освоение сольного пения	690	448	448		224			18
ПК.1.1 – ПК.1.7.	Раздел 2. Освоение джазовой импровизации.	154	91	91		45			18
ПК.1.1 – ПК.1.7.	Раздел 3. Освоение ансамблевого исполнительства.	467	215	215		108		126	18
ПК.1.1 – ПК.1.7.	Раздел 4. Изучение основ сценической речи и мастерства актера.	284	104	104		52		110	18
ПК.1.1 – ПК.1.7.	Раздел 5. Освоение танца и изучение основ сценического движения.	270	108	108		54		108	-
ПК.1.1 – ПК.1.7.	Раздел 6. Изучение фортепиано и чтения с листа, инструментоведения.	240	160	124		80			-
	Всего:	2105	1126	1090		563		344	72

*

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект))	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1. Освоение сольного пения		690		
МДК 01.01.Сольное пение		448		
Тема 1.1.Анатомия и гигиена голосового аппарата.	Содержание			10
	1.	Устройство и принцип работы голосового аппарата.		
	2.	Основы профессионального владения голосовым аппаратом.		
	3.	Голосовой режим и уход за голосовым аппаратом.		
	4.	Использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендации выдающихся педагогов-певцов.		
Тема 1.2.Работа над звуком и техникой.	Содержание			60
	1.	Устранение мышечных зажимов. Формирование правильных установок и ощущений. Обучение диафрагматическо - межрёберному дыханию. Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Работа над правильной осанкой. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность). Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе связок, первичность гортани и вторичность резонаторов. Формирование правильной вокальной позиции.		
	2.	Артикуляция и дикция. Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных. Упражнения для развития дикции.		
	3.	Выравнивание голоса, развитие чувства опоры. Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок. Упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато, роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки. Работа над раскрытием естественного тембра. Упражнения на выравнивание гласных.		

	4.	Смешивание регистров. Работа над диапазоном. Совершенствование техники дыхания, артикуляции. Поиск оптимального импеданса, формы рта, смешанное звучание на всем диапазоне. Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Работа над смешиванием гласных. Пение упражнений - большое развернутое арпеджио.		
	5.	Мышечная динамика, динамика звука. Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на Piano, работа над техникой вибрато в голосе.		
Тема 1.3. Работа над фразировкой и ритмом.	Содержание.		30	
	1.	Зависимость фразировки от посыла дыхания. Упражнения на крещендо и диминуэндо.		
	2.	Развитие интонационной выразительности голоса. Окрашенные фразы: плач, стон, восторг, и т.д.		
	3.	Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д, Б, П).		
	4.	Ритмическая фразировка - триоли, квинтоли. Ритм и организация дыхания.		
Тема 1.4. Работа над эстрадной песней.	Содержание		80	
	1.	Художественно-исполнительские возможности голоса		
	2.	Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор нот и текста.		
	3.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений;		
	4.	Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей голоса в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;		
	5.	Слуховой контроль, управление процессом исполнения,		
	6.	Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика;		
	7.	Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов выдающихся педагогов-певцов;		
	8.	Сравнительный анализ записей исполнения произведений певцами		
	9.	Накопление репертуара, включающее песни различных жанров, форм, стилей.		
Тема 1.5. Работа над эстрадно-камерной миниатюрой и романсом.	Содержание		30	
	1.	Художественно-исполнительские возможности голоса;		
	2.	Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор нотного и литературного текстов;		
	3.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных		

		интерпретаторских решений;	
	4.	Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей голоса в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;	
	5.	Слуховой контроль, управление процессом исполнения,	
	6.	Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика;	
	7.	Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов выдающихся педагогов-певцов;	
	8.	Сравнительный анализ записей исполнения произведений певцами	
	9	Накопление репертуара различных жанров, форм, стилей.	
Тема 1.6. Овладение основными приемами эстрадно - джазовой музыки	1.	Овладение свинговой манерой пения.	76
	2.	Ритмическая пульсация. Умение правильно ритмически построить фразу, овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато, овладение приемом речитативного пения.	
	3.	Практическое претворение теории джазовой импровизации в работе над соло.	
Тема 1.7. Изучение джазовых «стандартов».	Содержание		100
	1.	Художественно-исполнительские возможности голоса	
	2.	Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор нотного и литературного текстов;	
	3.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений;	
	4.	Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей голоса в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;	
	5.	Слуховой контроль, управление процессом исполнения,	
	6.	Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика;	
	7.	Практическое претворение теории джазовой импровизации в работе над соло.	
	8.	Сравнительный анализ записей исполнения произведения певцами	
9.	Накопление репертуара.		
Тема 1.8. Изучение профессиональной терминологии	Содержание		30
	1.	Использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендации выдающихся педагогов-певцов.	
	2.	Сравнительный анализ записей исполнения произведения певцами,	
	3.	Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике.	
4.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений;		
Тема 1.9. Подготовка к публичному выступлению	Содержание		32
	1.	Художественно-исполнительские возможности голоса	

	2.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений;		
	3.	Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей голоса в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла, замысла;		
	4.	Слуховой контроль, управление процессом исполнения,		
	5.	Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика;		
	6.	Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов выдающихся педагогов-певцов;		
	7.	Сравнительный анализ записей исполнения произведений певцами.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 1.			224	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				
Производственная практика (по профилю специальности). Виды работ:			18	
Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а.				
Раздел 2. Изучение джазовой импровизации.			154	
МДК 01.02. Джазовая импровизация.			91	
Тема 2.1. Введение. Краткий исторический обзор			Содержание	3
	1.	Импровизационные виды творчества в европейской музыке средних веков и Возрождения. Импровизационность в восточных культурах. Импровизационное начало в фольклоре. Связь устной традиции с импровизационностью		
	2.	Искусство импровизации в различных стилях, жанрах и направлениях музыкального искусства. Импровизационная основа джазовой музыки. Значение импровизации в музыке 20 века.		
	3.	Отличия импровизационного музыкального мышления от академического.		
Тема 2.2. Джазовая гармония как основа джазовой импровизации. Типичная аккордика.			Содержание	7
	1.	Значение гармонии в джазовой импровизации. Сравнительный анализ аккордики классической гармонии с джазовой.		
	2.	Слияние пентатоники и европейской мажоро-минорной системы на начальных стадиях развития джаза.		
	3.	Роль септаккорда в гармоническом джазовом мышлении.		
	4.	Способы освоения и расширения гармонического языка.		
	5.	Гармоническая основа импровизации. Фактурно-гармоническая плотность в импровизации. Гармоническая сонорность.		
Тема 2. 3.			Содержание	7

Гармоническая импровизация.	1.	Способы гармонической расшифровки цифровых обозначений.	
	2.	Гармоническое обогащение сетки путем структурного усложнения аккордов, использования побочных и альтерированных тонов.	
	3.	Ритмическое оформление аккомпанемента.	
	4.	Проходящие септаккорды и условия их применения.	
	5.	Виды вспомогательных септаккордов.	
Тема 2. 4. Функциональность в джазовом мышлении.	Содержание		7
	1.	Функциональность - как основа гармонического мышления в джазе.	
	2.	Способы расширения аккордов основных функций.	
	3.	Замены аккордов основных функций. Тритоновая замена.	
	4.	Гармоническая сетка, как основа импровизационности в джазе. Квадрат.	
Тема 2. 5. Метроритмические особенности и жанрово-стилистические черты в джазовой импровизации.	Содержание		7
	1.	Метроритм и метроритмическая конструкция в импровизации. Ритмическое оформление аккомпанемента в зависимости от жанра.	
	2.	Синкопирование. Атака звука, артикуляция и акцентирование в джазовой импровизации. Ритмическое варьирование и постепенное отстранение ритма от метрической основы.	
	3.	Свинг как специфическое метро-ритмическое мышление и способ музицирования джазового музыканта. Виды и приемы свингования.	
	4.	Значение басовой линии в импровизации. “Блуждающий” бас и техника басовой линии.	
	5.	.Импровизационное соло в басу. Импровизация в типичных джазовых жанрах.	
Тема 2.6. Мелодическая импровизация. Виды мелодической импровизации.	Содержание		7
	1.	Тематизм и экспозиционность.	
	2.	Мелодическая интонация и форма.	
	3.	Свободное проведение темы. Орнаментальное варьирование - основа тематической импровизации.	
	4.	Парафразный и лениарный принципы в джазовой импровизации.	
	5.	Вариационные принципы развития в тематической импровизации.	
	6.	Тематическое зерно. Опорные тоны мелодии. Мотив, мотивное развитие, повторы, секвенции. Диатонические и хроматические секвенции.	
7.	Вспомогательные и проходящие звуки. Употребление диатонических и хроматических проходящих и вспомогательных звуков в построении импровизационной горизонтали. Система вводных тонов.		
Тема 2. 7.	Содержание		7
	1.	Типы и виды вертикальных моделей. Гармоническая и мелодическая организация вертикали.	

Принцип вертикального мышления.	2.	Гармоническая и мелодическая организация вертикали. Иная звуковая организация вертикали.	
	3.	Развитие вертикали по принципу усложнения, принципу упрощения.	
	4.	Развитие вертикали во времени и пространстве композиции.	
	5.	Метроритмическое организация и развитие вертикали. Способы, приемы.	
	6.	Стилевые и жанровые особенности развития вертикали в джазе, роке и поп - эстрадной музыке.	
	7.	Соединение вертикали с горизонталью.	
	8.	Драматургия вертикального мышления	
	Тема 2.8. Принцип горизонтального мышления.	Содержание	
1.		Типы и виды горизонталей.	
2.		Развитие горизонтали во времени.	
3.		Ладовая и иная организация горизонталей.	
4.		Диалектика взаимодействия двух и более горизонтальных линий. Полифоническая горизонталь.	
5.		Метроритмическое развитие горизонтали в стилях и жанрах джаза, рока и поп-музыки.	
6.		Драматургические особенности развития горизонтали.	
7.		Горизонталь и вертикаль – соединение и взаимодействие	
Тема 2.9. Ладотональные принципы джазовой импровизации.	Содержание		7
	1.	Лад и ладовое мышление в джазовой импровизации.	
	2.	Иерархия тонов в ладу. Основные и характерные тоны.	
	3.	Использование диатонических ладов, пентатоники, блюзового лада в архаическом и классическом джазе.	
	4.	Хроматические лады. Лидийская хроматическая концепция Дж. Рассела. Локрийский, уменьшенный, целотонный лады.	
	5.	Тетрахорды и гаммы - элементы построения импровизационной линии.	
	6.	Тональность и модальность. Принципы модальной импровизации. Политональность.	
Тема 2.10. Импровизация в блюзе.	Содержание		11
	1.	Структура блюза, формообразующие средства в блюзе. Блюзовый квадрат. Гармоническая сетка блюза. Вокальный блюз.	
	2.	Особенности блюзовой пентатоники. Эволюция блюзового лада. Специфика применения блюзовых нот в различных видах импровизации.	
	3.	Архаический, классический и современный блюз.	
	4.	Инструментальные формы блюза.	
Тема 2.11. Импровизация в типичных джазовых формах.	Содержание		7
	1.	Понятие джазового стандарта.	
	2.	Простая двухчастная и простая трехчастная формы. Усложнение аккордики и упрощение формы.	
	3.	3.Характерные гармонические обороты и типичные каденции. Замены аккордов основных функций. Тритоновая замена.	

Тема 02. 12. Фактура и драматургия.	Содержание		7
	1.	Виды фактуры, их использование в джазовой импровизации. Элементы фактурного изложения, фактурное варьирование, фактурная стилистика, фактурная сонорность. Иерархическое строение музыкальной фактуры.	
	2.	Основы музыкальной драматургии. Художественный замысел. Логика и естественность импровизационных построений. Многовариантность путей развития музыкальной ткани в импровизационном построении. Предварительные заготовки. Смысловое обоснование использования тех или иных приемов и выразительных средств.	
	3.	План импровизации. Принцип сбережения и постепенного усложнения средств музыкальной выразительности. Принцип постепенного перехода от тематического начала к общим формам звучания. Смысловая цель и драматургическая кульминация.	
Тема 2.13. Импровизационная композиция.	Содержание		7
	1.	Понятие и определение. Типы и виды композиций. Процесс планирования и создания: (от начальной идеи до итогового результата). Частности в концепцию общего. Индивидуальная и коллективная композиция. Стилиевая и жанровая композиция – понятие. Полистилистика. Полижанровость. Иные композиционные полимодели. Импровизационная композиция в джазе, роке и поп-эстрадной музыке. Моделирование процессов тематического развития с использованием и разработкой развивающих принципов всех видов. Спонтанное и логическое в импровизационной композиции. Стабильные и мобильные элементы композиции	
	2.	Становление импровизационной композиции в игровом времени. Формообразующие принципы импровизационной композиции. Две модели развития художественной идеи в импровизационной композиции: спонтанно-художественный результат (итог спонтанных поисков и находок, не планируемый заранее); и предполагаемый художественный результат, планируемый (художественный поиск сосредоточен на ярких и убедительных способах его достижения).	
	3.	Роль индивидуального, творческого метода в создании импровизационной композиции.	
Самостоятельная работа при изучении раздела 2.			45
<p align="center">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p>			
Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ:			18
Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а.			
Раздел 3. Освоение ансамблевого исполнительства.			467
МДК 1.03. Ансамблевое исполнительство			215
Тема 3.1. Выработка навыков совместного музицирования в составе ансамбля.	Содержание		40
	1.	Особенности работы в качестве артиста ансамбля;	
	2.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов;	
	3.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои	

		исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	
Тема 3.2. Выработка навыков интонации в ансамбле.	Содержание		41
	1.	Особенности работы в качестве артиста ансамбля;	
	2.	Формирование навыков работы в ансамбле;	
	3.	Чтение с листа ансамблевых партий, предварительная подготовка партий;	
	4.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов;	
	5.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	
Тема 3.3. Работа над штриховым единством в ансамбле.	Содержание		38
	1.	Особенности работы в качестве артиста ансамбля;	
	2.	Формирование навыков работы в ансамбле;	
	3.	Чтение с листа ансамблевых партий, предварительная подготовка партий;	
	4.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов;	
	5.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	
Тема 3.4. Работа над балансом в ансамбле.	Содержание		28
	1.	Особенности работы в качестве артиста ансамбля.	
	2.	Формирование навыков работы в ансамбле	
	3.	Чтение с листа ансамблевых партий, предварительная подготовка партий;	
	4.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов;	
	5.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	
	6.	Ознакомление с ансамблевым репертуаром.	
	7.	Индивидуальная подготовка партий;	
Тема 3.5. Подготовка к публичному выступлению	Содержание		35
	1.	Художественно-исполнительские возможности голоса,	
	2.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений;	
	3.	Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей голоса в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла,	
	4.	Слуховой контроль, управление процессом исполнения,	
	5.	Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика;	
	6.	Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов выдающихся педагогов-певцов;	
	7.	Сравнительный анализ записей исполнения произведений певцами.	
Тема 3.6. Чтение с листа	Содержание		33
	1.	Первоначальное прочтение и охват произведения целиком;	

	2.	Чтение с листа ансамблевых партий, предварительная подготовка партий;	
	3.	Детальный разбор авторского текста;	
	4.	Формирования навыков ансамблевого исполнительства;	
	5.	Умение слышать партию партнера;	
	6.	Слуховой контроль, управление процессом исполнения;	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01.			81
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Индивидуальная подготовка партий;			
Учебная практика Виды работ: УП. 01. Ансамблевое исполнительство			126
Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ			15
Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а в составе ансамбля.			
Раздел 4. Изучение основ сценической речи и мастерство актера.			284
МДК 1.4. Основы сценической речи и мастерство актера. (все занятия практические)			104
Часть 1. Орфоэпия			12
Тема 4.1. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила. Орфоэпические упражнения (практические занятия)	Содержание		12
	1	Речь устная и письменная. Различные диалекты языка, особенности, говоры. Единое произношение на сцене	
	2	Особенности произношения в русском языке: подвижность ударения в слове, изменение звучания гласных в зависимости от их места по отношению к ударному слову	
	3	Гласные звуки: ударение в слове и его место; произношение ударных гласны; безударные А и О ; И после твердой согласной; безударное Я ; безударное Е ; Е открытое и закрытое; йотирование гласных.	
	4	Согласные звуки: группа согласных; оглушение звонких согласных в конце слова; закон ассимиляции; мягкость согласных Ч и Щ ; твёрдость согласных Ж и Ш ; произношение сочетаний СШ , ЖЖ , ЗЖ , СЧ , ЗЧ . ЧН , ЧТ , СТН , СТЛ , ЗДН , ДН , ТС ; звук Г , неправильность южного «гхакания»; твёрдое и мягкое Р ; произношение окончаний прилагательных и местоимений родительного падежа единственного числа, типа ОГО , ЕГО ; произношение окончаний возвратных глаголов неопределенной формы, типа ТЬСЯ , первого и второго лица типа СЯ , третьего лица типа ТСЯ ;	
	5	Практическое освоение орфоэпических норм на литературных текстах. Комплексные упражнения по дикции, дыханию и голосу.	
Часть 2 Техника речи.			24
Тема 4.2. Техника речи и её значение. Дикция	Содержание		6
	1	Техника речи как неотъемлемая часть сценической речи.	
	2	Разделы техники речи – дикция, дыхание, голос;	

	3	Голос – важнейший аппарат актера. Работа над речевым голосом. Гигиена голоса.	
	4	Устройство речевого аппарата; Недостатки речи;	
		Практические занятия по дикции: <ul style="list-style-type: none"> • Укрепление мышц рта и языка; • Произношение гласных и согласных звуков в различных сочетаниях, словах, текстах; • Тренировка гласных звуков в поговорках и пословицах; • Освоение четкости и ясности согласных звуков на материале скороговорок; Дикционный тренинг – упражнения, совмещающие речь и движение	12
Тема 4.3. Дыхание и голос		Содержание	6
	1	Дыхание и звук (практические занятия по дыханию): практическое освоение смешано – диафрагмального типа дыхания; упражнения на беззвучном и звучащем выдохе; упражнения на «тёплом» выдохе, тренинг дыхания в движении.	
	2	Практические занятия по голосу: освоение основного положения речевого аппарата; нахождение истинного диапазона; упражнения на <i>сонарных</i> согласных; упражнения на плавный переход из грудного регистра и обратно; голос – речевой тренинг, совмещающий речь и движение	
	3	Комплексная система упражнений – смешанная форма организации учебных занятий (по дикции, дыханию, голосу), основанные по принципу соединения движения и речи.	
Часть 3 Мастерство актера.		Все занятия практические	72
Тема 4.4. Внешняя техника актера и ее значение		Содержание	9
	1	Приобретение основных навыков актерского мастерства;	
	2	Приобретение навыков сценического движения;	
	3	Освоение опорных основ сценической речи;	
	4	Последовательное освоение учебного материала;	
Тема 4.5. Сценическое внимание, мышечная свобода актера		Содержание	9
	1	Приобретение основных навыков актерского мастерства;	
	2	Развитие навыков сценического движения;	
	3	Изучение танцевальных жанров;	
	4	Последовательное освоение учебного материала;	
	5	Умение использовать сценическое пространство;	
Тема 4.6. Сценическая вера и оправдание		Содержание	9
	1	Приобретение основных навыков актерского мастерства;	
	2	Развитие навыков сценического движения;	
	3	Изучение танцевальных жанров;	
	4	Последовательное освоение учебного материала;	
	5	Умение использовать сценическое пространство;	
Тема 4.7. Манера актерской игры		Содержание	9
	1	Приобретение основных навыков актерского мастерства;	
	2	Освоение опорных основ сценической речи;	
	3	Последовательное освоение учебного материала;	

	4	Приобретение навыков сценического движения;	
	5	Умение использовать сценическое пространство;	
	6	Изучение литературы	
Тема 4.8. Сценический образ, как комплекс отношений	Содержание		9
	1	Приобретение основных навыков актерского мастерства;	
	2	Развитие навыков сценического движения;	
	3	Освоение опорных основ сценической речи;	
	4	Последовательное освоение учебного материала;	
	5	Изучение литературы	
Самостоятельная работа при изучении раздела 4.			50
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
Учебная практика. Виды работ: УП. 03. Мастерство актера, УП. 02. Основы сценической речи			114
Производственная практика (по профилю специальности)Виды работ Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а в составе ансамбля.			12
Раздел 5. Освоение танца и изучение основ сценического движения.	Все занятия практические		270
МДК 1.5. Танец и сценическое движение.			108
Тема 5.1. Вводная часть.	Содержание		4
	1.	Значении движения как одного из главных средств сценической выразительности.	
	2.	Цели и задачи курса.	
	3.	Физическая подготовка и её значение при занятиях танцами.	
Тема 5.2. Исторические основы танца.	Содержание		4
	1.	Развитие танца в различные исторические периоды;	
	2.	Природа танца, его основные виды, ключевые положения его исторического развития: – связь с бытом, укладом жизни и религиозными представлениями различных народов; – разделение танцев по социальным категориям; – миграция танцев; – переработка заимствованного у других народов материала в соответствии с собственными национальными особенностями; – влияние профессионалов (танцовщиков, балетмейстеров, композиторов) на развитие танца; – связь танца с музыкой; – развитие музыкального театра на основе синтеза различных видов искусств (рождение балета); подчинённость общей смене стилей и направлений, выдвигаемых той или иной эпохой	

	3.	художественные принципы различных видов народного, бытового и сценического танца.	
	4.	История развития джаз-танца, модерн-танца и эстрадного танца.	
	5.	Основы историко-бытового танца, так как он является наиболее ярким средством для создания певцами-вокалистами образной, стилиевой характеристики.	
Тема 5.3. Проведение уроков модерн-джаз-танца.	Содержание		
	1.	Разогрев. Задача: привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. Движения разогрева делятся на четыре группы: – наклоны и повороты торса, так как на позвоночник падает основная нагрузка; – разогрев ног на основе традиционного классического экзерсиса. – упражнения стрэтч-характера со статическим напряжением мышц; – расслабления позвоночника и упражнения свингового характера, падения торса в разных направлениях.	80
	2.	Изоляция (принцип, основанный на движениях джаз-танца) Изолирование и координация всех частей тела. Глубокая работа с мышцами различных частей тела. Изолирование частей тела от ног до головы. Комбинирование и соединение движений в простейшие связки: крест, квадрат, круг, полукруг. Сложные геометрические комбинации и ритмические структуры.	
	3.	Отработка упражнений для развития позвоночника. Развитие подвижности позвоночника во всех отделах: – наклоны торса; – изгибы или твисты; – спирали; – волны; – положения: contraction, release, high release.	
	4.	Уровни. Развитие координации при переходе из одного уровня в другой. Отработка навыков танца в различных положениях: стоя, сидя, лёжа, на коленях, на лопатках, на корточках, опираясь на руки и т.д.	
	5.	Кросс (продвижение в пространстве). Развитие танцевальности, техничности, приобретение манеры в зависимости от стиля шагов. Изучение шагов в разных стилях и манере: джаз, модерн, диско, хип-хоп, канкан и др. Изучение вращений. Правильная постановка корпуса, рук и головы, ощущение «стержня», умение держать «точку». Основные принципы. Вращение на двух ногах, на одной ноге, с продвижением и, лабильные вращения (позвоночник наклонён). Изучение прыжков. развитие силы ног. Рациональная техника их исполнения.	
	6.	Комбинация и импровизация. Воплощение всех ранее изученных принципов в движения, логически соединённые между собой. Использование всех средств танцевальной выразительности (смены направлений и ракурсов, сильных и слабых движений, использование интересных ритмических рисунков и т.д.). Свободное использование различных танцевальных элементов и движений.	
Тема 5.4. Постановка	Содержание		
	1.	Разучивание танцевальных композиции в разных стилях и соединение их в танцевальный коллаж,	20

танцевальных композиций в разных направлениях и стилях.		либо в отдельные номера.	
	2.	Драматургия танцевальной композиции. Взаимосвязь танцевальных движений ,музыки и текста.	
	3.	Индивидуальность в исполнении танца, выработка своего стиля и манеры.	
	4.	Свободное использование танцевальных элементов, и построение танцевальных композиций в различных направлениях и стилях.	
Самостоятельная работа при изучении раздела 5.			54
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
Учебная практика. Виды работ: У.П. 04. Танец, сценическое движение			108
Производственная практика (по профилю специальности). Виды работ: Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а в составе ансамбля.			12
Раздел 6. Изучение фортепиано и чтения с листа, инструментоведения.			240
МДК. 01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа изучение инструментоведения.			160
Тема 6.1.Изучение полифонии	Содержание		25
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте;	
	2.	Развитие игрового аппарата;	
	3.	Последовательное освоение учебного материала;	
	4.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста;	
Тема 3.2. Изучение крупной формы	Содержание		18
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте;	
	2.	Развитие игрового аппарата;	
	3.	Последовательное освоение учебного материала;	
	4.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста;	
Тема 3.3.Изучение пьес.	Содержание		21
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте;	
	2.	Развитие игрового аппарата;	
	3.	Последовательное освоение учебного материала;	
	4.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста;	
	5.	Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой;	
Тема 3.4. Изучение этюдов	Содержание		15
	6.	Приобретение навыка чтения с листа;	

	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте;		
	2.	Развитие игрового аппарата;		
	3.	Последовательное освоение учебного материала;		
	4.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста;		
	5.	Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой;		
	6.	Приобретение навыка чтения с листа;		
	7.	Изучение инструктивной литературы		
Профилирующая часть репертуара				
Тема 3.5 Приобретение навыка чтения с листа	Содержание		10	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте;		
	2.	Развитие игрового аппарата;		
	3.	Последовательное освоение учебного материала;		
	4.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста;		
	5.	Приобретение навыка чтения с листа;		
	6.	Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой, а также для теоретического анализа музыкального произведения;		
Тема 3.6.Изучение гамм, технических формул	Содержание		7	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте;		
	2.	Развитие игрового аппарата;		
	3.	Последовательное освоение учебного материала;		
	4.	Изучение инструктивной литературы;		
Тема 3.7.Приобретение навыков игры в фортепианном ансамбле и в аккомпанементе;	Содержание		14	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте;		
	2.	Развитие игрового аппарата;		
	3.	Последовательное освоение учебного материала;		
	4.	Приобретение умения аккомпанировать;		
	5.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста;		
	6.	Приобретение навыка чтения с листа;		
Тема 3.8. Приобретение навыков подбора по слуху и транспонирования. Изучение музыкальной терминологии	Содержание		7	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте;		
	2.	Развитие игрового аппарата;		
	3.	Последовательное освоение учебного материала;		
Тема 3.9. Освоение навыков публичного выступления.	Содержание		6	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте;		
	2.	Развитие игрового аппарата;		
	3.	Последовательное освоение учебного материала;		
	4.	Приобретение умения аккомпанировать;		
Подраздел Инструментоведение				
Тема 3.10. Музыкальные инструменты. Их классификация.	Содержание		2	
	1.	Исполнительские и выразительные возможности оркестровых инструментов;		
	2.	Роль различных инструментов в оркестре;		

	3.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений;		2
Тема 3.11. Натуральный звукоряд. Передувание. Мензура.	Содержание		1	
	1.	Исполнительские и выразительные возможности оркестровых инструментов;		2
	2.	Роль различных инструментов в оркестре;		2
	3.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений;		2
Тема 3.12. Образование хроматического звукоряда на духовых инструментах. Транспозиция.	Содержание		1	
	1.	Исполнительские и выразительные возможности оркестровых инструментов;		2
	2.	Роль различных инструментов в оркестре;		2
	3.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений;		2
Тема 3.13. Инструменты духового оркестра. (Медные и деревянные духовые инструменты).	Содержание		4	
	1.	Устройство. Принцип извлечения звука. Диапазон, динамические особенности регистров. Исполнительские и выразительные возможности оркестровых инструментов;		2
	2.	Роль различных инструментов в оркестре;		2
	3.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений.		2
Тема 3.14. Инструменты эстрадных ансамблей и оркестров.	Содержание		2	
	1.	Разделение инструментов по типу извлечения (ударные, духовые, струнные, клавишные) Виды инструментальных составов: <i>джазовое комбо, бигбенд, джаз-рок-группа, поп-группа.</i>		2
	2.	Роль различных инструментов в оркестре;		2
	3.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений.		2
Тема 3.15. Ритм-секция.	Содержание		2	
	1.	Инструменты ритм – секции. Полный и не полный состав.		2
	2.	Функция ритм-секции в разных стилях. Акколада.		2
Тема 3.16. Ударные инструменты.	Содержание		2	
	1.	Комплект ударной установки. Тайминг. Клавес. Одноштилиевая и двухштилиевая запись		2
	2.	Расположение на нотном стане.		2
	3.	Различные паттерны: <i>Свинг, латино, мерси-бит, блюз 12/8, фанк.</i> Принцип игры филлов		3
Тема 3.17. ПеркуSSIONные инструменты.	Содержание		2	
	1.	Функция в различных стилях. Тайминговые: <i>бубен, маракасы, бонги, конги, кабаса, шейкер, ков-белл, скретч-руш.</i> Акцентные: <i>треугольник, клавес, агобез, коробочки, гуиро (скребок), беллтри, вибраслап.</i>		3
Тема 3.18. Бас.	Содержание		2	
	1.	Строй. Диапазон. Позиции. Принцип написания «шагающего баса» (<i>интервал, 3/5, 3/5 с заполнением терции, диатоника, хроматика, сумма всех форм движения с созданием «смысловой точки»..</i>)		3
	2.	Характерные басовые рисунки. (<i>рок-н-ролл, мерси-бит, хард-рок, самба, диско, поп, 12/8, фанк, регги</i>). Слеп. <i>Принцип извлечения. Нотация.</i>		3
Тема 3.19. Гитара.	Содержание		2	
	1.	Строй. Диапазон. Позиции.		3
	2.	Буквенное обозначение аккордов. Запись переборов, аккордовая запись ритмических рисунков,		3

		запись арпеджио.		
	3.	Принцип «завязки» партии гитары с басом и барабанами. Характерные гитарные паттерны.		3
Тема 3.20. Клавишные инструменты.	Содержание		2	3
	1.	Фортепиано. Виды фактуры (<i>свинг, кантри, поп-рок, диско</i>).		
Тема 3.21. Фактура ритм-группы.	Содержание		3	3
	1	Принцип завязки баса, барабанов гитары и клавиш.		
	2.	Типы ритмов: традиционные, латино, бит-рок ритмы, регги, комбинированные ритмы.		
Тема 3.22. Духовые инструменты. Группа саксофонов.	Содержание		3	3
	1.	Устройство. Принцип извлечения звука Семейство саксофонов. Транспорт.		
	2.	Диапазон, динамические особенности регистров. Регистр субтона.		
	3.	Хорус группы саксофонов, открытая и закрытая позиция.		
Тема 3.23. Медная группа. Трубы.	Содержание		3	3
	1.	Устройство. Принцип извлечения звука.		
	2.	Транспорт. Диапазон, динамические особенности регистров.		
	3.	Штрихи, эффекты: <i>глицсандо, шейк, кач-волна, сурдины, лигующий язык</i> . Фразировка и артикуляция.		
Тема 3.24. Медная группа. Тромбоны.	Содержание		3	3
	1.	Устройство. Принцип извлечения звука. Диапазон, динамические особенности регистров. «Мёртвая зона».		
	2.	Позиции кулисы. Натуральный звукоряд. Особенности партии тромбона в стиле диксиленд (<i>slur & smir</i>). В стиле <i>свинг</i> и <i>би – поп</i> .		
Тема 3.25. Струнная группа..	Содержание		3	3
	1.	Строй. Диапазон. Позиции. Штрихи. Техника игры смычком. Флажолеты. Игра двойными нотами. Партитура струнной группы. Три типа использования струнной группы. Мелодическая (<i>диско «Бони М»</i>). Подклад - гармоническая педаль. (<i>поп-рок У. Хьюстон. М. Кери.</i>) Проведение мелодии (унисон, октавный унисон, двухоктавный унисон; интервал; аккордовое изложение). Организация движения в струнных.в педали.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ4			80	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				
ВСЕГО			2105	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Минимально необходимый для реализации ПМ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает следующее:

Кабинеты:

музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для проведения индивидуальных занятий с обучающимися учебные аудитории должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

При использовании электронных изданий образовательное учреждение должно обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении должны быть обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники – смотри «Приложение №2»

Дополнительные источники – смотри «Приложение №2»

Интернет – ресурсы: MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; musicaviva.com/sheet.tplж, icking - music-archive. Sibelius Music musictheory.by.ru/

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

4.3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

- академические концерты;

- учебная практика;

– выпускная квалификационная работа.

б) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Занятия по дисциплинам профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

4.3.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

4.3.4. Требования к организации учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППСЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППСЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19,1 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Сценическая речь

УП.02. Сценическая подготовка

УП.03. Сценическое движение

УП.04. Мастерство актера

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 3 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение 1 – 3 курсов, 2, 4, 6 семестры (суммарно – 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

4.4. Требования к кадровому обеспечению

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей

профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Исполнение музыкального произведения Репетиционная работа Подбор музыкального материала	Контрольные работы, зачеты, экзамены. Государственная Итоговая Аттестация:

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и сцены.	Исполнение музыкального произведения сольно, в ансамбле, оркестре Репетиционная работа Подбор музыкального материала	Контрольные работы, зачеты, экзамены. Государственная Итоговая Аттестация:
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Воплощение содержания, формы, стиля музыкального произведения, совершенствование техники и выразительности исполнения музыкальных произведений.	Контрольные работы, зачеты, экзамены. Государственная Итоговая Аттестация:
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Анализ, разработка и воплощение исполнительского замысла музыкального произведения	Контрольные работы, зачеты, экзамены. Государственная Итоговая Аттестация:
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	-использование в репетиционной работе и исполнительской деятельности фонограмм (минус), микрофонов; -применение компьютеров и телекоммуникационных средств, пользование локальными сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети: Интернет и других сетей.	Контрольные работы, зачеты, экзамены. Государственная Итоговая Аттестация:
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Использование приобретенных исполнительских навыков и умений.	Контрольные работы, зачеты, экзамены. Государственная Итоговая Аттестация:
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Подбор и использование специальной нотной литературы Репетиционная работа Анализ, разработка и воплощение исполнительского замысла музыкального произведения	Контрольные работы, зачеты, экзамены. Государственная Итоговая Аттестация:
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Подбор и использование специальной нотной литературы Анализ, разработка и воплощение исполнительского замысла музыкального произведения	Контрольные работы, зачеты, экзамены. Государственная Итоговая Аттестация:

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные	Умение работать с Интернет- и др. медиа-ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-

<p>технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.</p> <p>Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.</p> <p>Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.</p> <p>Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.</p>	<p>практических занятий, зачеты, экзамены.</p> <p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.</p> <p>Выступление в ансамблевых дисциплинах,</p> <p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p> <p>Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.</p> <p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p>
--	--	--

