

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Рассмотрено на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Музыкальное искусство эстрады»
Председатель ПЦК
Пилова О.А. Пилова



Утверждаю

Зам. директора по УР

О.В. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.05. «ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

Специальность 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады
(по видам «Эстрадное пение»)

2021 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) Специальность 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам «Эстрадное пение»)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Разработчик:

Алпатова О. Е., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ			стр.
1. ПАСПОРТ ПРАКТИКИ	ПРОГРАММЫ	УЧЕБНОЙ	4
2. СТРУКТУРА ПРАКТИКИ	И СОДЕРЖАНИЕ	УЧЕБНОЙ	5
3. УСЛОВИЯ ПРАКТИКИ	РЕАЛИЗАЦИИ	УЧЕБНОЙ	8
4. КОНТРОЛЬ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	И ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТОВ	10

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.05. Постановка концертных номеров.

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам «Эстрадное пение»).

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной практики входит в раздел 3. Освоение работы с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров, «Организационно-управленческая деятельность» ПМ.03.

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам учебной практики УП.05. Постановка концертных номеров:

В результате освоения учебной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт

- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям;
- самостоятельной подготовки сценического воплощения исполняемых номеров;

должен уметь:

- добиваться выполнения поставленных творческих задач;
- создать сценический облик и трактовать содержание исполняемых произведений;
- уметь сценически выразить музыкальную мысль исполняемой песни;

должен знать:

- культуру сценического существования в условиях публичности;
- основы режиссуры эстрадного номера;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики УП.05. Постановка концертных номеров:

максимальной нагрузки обучающегося **54** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **36** часа,
самостоятельной работы 18 часов.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды работы

Вид работы	Объем часов
Максимальная нагрузка	54
в том числе:	
практические занятия	34
зачёты	2
самостоятельная работа	18

2.2 Тематический план учебной практики УП.05. Постановка концертных номеров.

№ п/п	Наименование тем	Максимальная нагрузка студента, час. за период обучения	Обязательные учебные занятия	Самостоятельная учебная нагрузка
			Всего	
1	Приобретение основных навыков актерского мастерства;	13	8	6
2	Развитие навыков сценического движения;	13	8	6
3	Изучение танцевальных жанров;	13	8	6
4	Изучение танцевальных жанров;	13	8	6
5	Умение использовать сценическое пространство;	8	2	6
6	Последовательное освоение учебного материала;	8	2	6
Всего часов аудиторных		54	36	18

2.3. Содержание учебной практики

Наименование разделов	Содержание практики	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Основные этапы и компоненты работы над образом	Содержание		
	1. Эстрада как синтетическое зрелищное искусство.	1	
	2. Общие требования к драматургии эстрадного номера	1	
	3. Эстрадное пение как комплекс выразительных средств	1	
	4. Драматургия вокального номера как путь к созданию художественного образа	1	
	5. Сущность понятия музыкально-художественный образ	1	
	6. Основные этапы и компоненты работы над образом	1	
	7. Определение места персонажа в замысле, конфликте, в сквозном действии или контрдействии	1	
	8. Определение задачи и свехзадачи персонажа.	1	
	9. Определение эмоционального «зерна», как отправного момента в работе воображения над созданием сценического образа	1	
	10. Работа над текстом, подтекстом	1	
	11. Поиск внешней характеристики	1	
	12. Практика создания анкеты о внутренней и внешней характеристики образа	1	
	13. Практика создания биографии роли	1	
Раздел 2 Режиссёрский тренинг	Содержание		
	1. Практика упражнений на освоении технологии	2	

	словесного действия			
	2. Практика упражнений на внешнюю характерность	2		
	3. Практика упражнений на сочинение (фантазирование)	2		
	4. Практика упражнений на внимание, на определение сверхзадачи, на решение сценического пространства - мизансцену.	2		
Раздел 3 Систематизация знаний	Содержание			
	1. Систематизация знаний по междисциплинарному комплексу «Актёрское мастерство»	5		
	2. Систематизация знаний по междисциплинарному комплексу «Танец и сценическое движение»	5		
	3. Посещение спектаклей, тематических концертов, показов, постановок учащихся театральных факультетов, г.о. Самары с последующим анализом.	5		
	Всего:	36		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.05. Постановка концертных номеров.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

наличие учебной аудитории со сценическим помостом (сценой)

Технические средства обучения:

Световая и звуковоспроизводящая аппаратура (при наличии)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бернес М. Главное – неповторимость! Мастера эстрады советуют. М., 1967.
2. Богданов И. А. Художественная структура эстрадного номера и основные методологические принципы его создания: дис. ... д-ра искусствоведения: Электронные ресурсы РГБ.
3. Варшавский Я. Настоящая эстрада // Эстрада без парада. М., Искусство, 1991.
4. Воскресенский С. Эстрадные жанры / под ред. Р. Пикеля. М., 1930.
5. Дмитриев Ю. Номер. Эстрада России. XX век. М., 2004.
6. Клитин С. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики. Л., 1987.
7. Клитин С. Эстрадные заведения. М.: «ГИТИС», 2002.
8. Конников А. Мир эстрады. М.: Искусство. 1980.
9. Мастера эстрады. Л.-М.: Искусство, 1964.
10. Скороходов Г. Звезды советской эстрады. М., 1982.
11. Скороходов Г. Звезды советской эстрады. М.: «Сов. Композитор», 1986.
12. Смелянская Ж. Проблемы преподавания режиссуры эстрады и массовых представлений // О воспитании режиссеров эстрады и массовых представлений: сб. ст. / под ред. Л. Тихвинской. М., 1980.
14. Смирнова Н. Песня на эстраде. Русская советская эстрада. 1946–1977. М., 1981

15. Смирнова Нат. Жанна Бичевская // Певцы советской эстрады. М.: Искусство, 1985. Вып. № 2. С. 203.
16. Сухаревич В. Обрамление и содержание // Эстрада без парада. М., Искусство, 1991.
17. Теригов Г. К. Куплет на эстраде. М.: Искусство, 1987.
18. Тетеревкова Т. Проблемы взаимодействия современного драматического театра и эстрады: дис. ... канд. искусствоведения: Электронные ресурсы РГБ.
19. Утесов Л. Чего мы ждем от конкурса. Советское искусство, 1939. 9 июля.
20. Цимбал С. Разные театральные времена. Л., 1969.
21. Шароев И. Профессия трудная и прекрасная // О воспитании режиссеров эстрады и массовых представлений: сб. ст. / под ред. Л. Тихвинской. М., 1980.
22. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М.: «ГИТИС», 1992.

Дополнительные источники:

1. Немирович-Данченко ведет репетицию. «Три сестры» АП. Чехова в постановке МХАТ 1940 года - М.: Искусство, 1965.
2. Немирович-Данченко Вл.И. Режиссерский план постановки трагедии Шекспира «Юлий Цезарь».- М.: Искусство, 1964.
3. Немирович-Данченко Вл.И. Статьи. Речи. Беседы. Письма - М.: Искусство, 1952.
4. Станиславский [К.С.]. Станиславский: [Сб.].- М.: Искусство, 1963.
5. Станиславский К.С. Из записных книжек // Театр.- 1962.- №12.
6. Станиславский К.С. Режиссерский план «Отелло».- М.,Л.: Искусство, 1945.
7. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т.- М.: Искусство, 1954-1961.
8. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма.- М.: Искусство, 1953.
9. Товстоногов Г. О профессии режиссера.- М.: ВТО, 1964-
10. Товстоногов Г. Современность в современном театре.- М.,Л.: Искусство, 1962.

Интернет – ресурсы:

1. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
2. MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My Flute.ru; Fagotizm.ru; TrompetClab.ru; musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-archive. SibeliusMusic

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, репетиций, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты практики	Формы и методы контроля и оценки результатов практики
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям;- самостоятельной подготовки сценического воплощения исполняемых номеров;- добиваться выполнения поставленных творческих задач;- создавать сценический образ и трактовать содержание исполняемых произведений;- интерпретировать исполняемые музыкальные произведения различных стилей и жанров;- сценически выразить музыкальную мысль исполняемой песни; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none">- культуры сценического существования в условиях публичности;- основ театральной режиссуры;- основ режиссуры эстрадного номера;- примеры режиссёрских работ зарубежных и отечественных режиссеров эстрады;- профессиональную терминологию.	<p>Дифференцированный зачет</p> <p>Оценка результатов производится в соответствии с контрольно-оценочными средствами по освоению итоговых образовательных результатов.</p>

Владение:

- основами актёрского мастерства;
- спецификой постановочного процесса эстрадного вокального номера;
- различными техническими приемами и другими средствами художественной исполнительской выразительности;