

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Музыкальное искусство эстрады»
Председатель ПЦК
Пилова О.А. Пилова



Утверждаю
Зам. директора по УР
О.В. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УП .07. «Педагогическая работа»

ПМ. 02 «Педагогическая деятельность»
специальность 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады
(по видам «Эстрадное пение»).

2020 г.

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Музыкальное искусство эстрады»
Председатель ПЦК
_____ О.А. Пилова

Утверждаю
Зам. директора по УР
_____ О.В. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УП .07. «Педагогическая работа»

ПМ. 02 «Педагогическая деятельность»
специальность 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады
(по видам «Эстрадное пение»).

2020 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) Специальность 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам «Эстрадное пение»)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Разработчик:

Алпатова О. Е., преподаватель

Пояснительная записка

Курс УП.07. «Педагогическая работа» является составной частью ПМ.02. «Педагогическая деятельность», включающий два МДК: МДК.02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Практика имеет **целью** закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности.

Задача педагогической практики – подготовить студентов к преподаванию игры на инструменте в различных детских образовательных учреждениях. Курс рассчитан на два года обучения, III-IV курс, всего 142 учебных часа.

Структура практики

№ курса	№ семестра	Количество аудиторных часов	Формы промежуточного контроля
III	5	32	Д/зачет
III	6	40	Д/зачет
IV	7	32	Д/зачет
IV	8	38	Д/зачет

За годы обучения у будущих преподавателей должны быть сформированы мотивы педагогической деятельности и психологическая готовность к ней. На это направлен весь комплекс специальных музыкальных дисциплин.

Курс педагогической практики должен не только позволить теоретически ознакомиться с обязанностями и работой педагога, но и, самое главное, получить необходимые практические навыки педагогической работы.

В основе обязанностей практиканта всегда будет лежать максимальная, доступная ему качественность занятий с учениками, соблюдение трудовой дисциплины. Кроме обычной регулярности занятий, проводимых

самостоятельно, посещение занятий консультантов, сюда войдут: работа с учеником по программе, соответствующей классам, в которых они обучаются; знание репертуара учеников, приобретение определённых навыков в его подборе и составлении индивидуальных планов учащихся; своевременная подготовка учеников ко всем зачётам, экзаменам и концертам, и последующее их обсуждение с консультантом по педагогической практике, участие в процессе воспитания учащихся; составление характеристик, отражающих профессиональные и личностные достоинства и недостатки каждого ученика, степень развития его музыкальных способностей, отношение к занятиям, их успешность и перспективы.

Педагогическая практика является учебной практикой, развивающей профессиональное мышление студента в условиях, приближенных к будущей деятельности, посредством активизации самопознания «через своего ученика», моделирование и анализ интерпретации и техники исполнения музыкального произведения, планирование развития творческих способностей и способностей ученика.

Разнообразные знания, умения, навыки, накопленные в ходе изучения других дисциплин, получают здесь практическую апробацию, в ходе которой осуществляется профессиональная ориентация.

В ходе практики во многом перестраиваются психологические и ценностные установки студентов, благодаря их участию в реальной педагогической деятельности с учеником, родителями, коллегами, руководством и всей системой отношений будущей профессиональной деятельности.

Практика обогащает и собственный профессионально-исполнительский опыт студента, оказывая положительное влияние на занятия по специальности, поскольку в ходе преподавания осмысливаются умения, навыки и знания.

Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами:

- рабочая учебная программа или календарный план (составляется индивидуально);

- журнал посещаемости студентом практических занятий;
- индивидуальный план учащегося;
- дневник учащегося;
- отчёт по итогам учебного года (в свободной форме).

Результаты педагогической практики студента оцениваются в конце каждого семестра дифференцированно. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на Государственном экзамене по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно – методическое обеспечение учебного процесса».

Выпускник должен знать:

- Сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.
- Теоретические основы и историю вокального исполнительства.
- Специальную литературу по профессии.
- Историю музыкального образования в России. Специфику сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов и современных зарубежных методик.
- Педагогический репертуар, уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся.
- Профессиональную терминологию.
- Современную методологию преподавания в учреждениях музыкального образования.
- Музыкальную литературу для избранного инструмента.

Выпускник должен уметь:

- Читать с листа, транспонировать.
- Профессионально и психофизически владеть собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами.
- Организовывать обучение учащихся с учётом их возраста и уровня подготовки.

- Играть на фортепиано на уровне, необходимом для реализации основных профессиональных задач.

2. Тематический план учебной практики

Курс и семестр	Наименование разделов и тем	Аудиторные часы	Самостоятельная работа студентов	Всего часов
III курс 5 семестр	1. Освоение первичных навыков ведения урока	4	16 часов	32 час
	2. Приобретение навыков работы над различными видами исполнительской техники	18		
	3. Приобретение навыков работы над штрихами	9		
	4. Зачетный урок	1		
III курс, 6 семестр	1. Приобретение навыков работы над инструктивным материалом	18	20 часов	40 часов
	2. Приобретение навыков работы над музыкальными произведениями	18		
	3. Приобретение навыков работы над подготовкой к публичному выступлению	1		
	4. Приобретение навыка общения с родителями ученика	2		
	5. Зачетный урок.	1		
IV курс, 7 семестр	Активная практика: 1 Работа с младшими школьниками.	15	16 часов	32 часа
	2. Работа со старшими школьниками.	16		
	3. Подготовка к комплексному экзамену.	1		
IV курс, 8 семестр	Активная практика: 1 Работа с младшими школьниками.	18	19 часов	38 час
	2. Работа со старшими школьниками.	16		
	3. Подготовка к Государственной	3		

	аттестации (консультации). 4.Зачет	1		
ВСЕГО		142	71	213 часов

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

I Пассивная практика (практика наблюдения)

Посещение студентами уроков, проводимых педагогами-консультантами училища. Цель: знакомство с методами работы с детьми разного возраста. Главное для консультанта – воспитание и обучение студента как преданного своему делу педагога, владеющего наиболее рациональными методами работы с учащимися и обеспечивающего их музыкальную подготовку на высоком качественном профессиональном уровне. В конце каждого урока консультант сообщает суть своих требований, предъявляемых к ученику, объясняет студенту, чем вызвано такое содержание урока, подчёркивает поставленные в нём цели.

1.1. Ведение дневника.

Ведение дневника как форма развития самоконтроля и самоанализа будущего преподавателя. Содержание дневника: поурочные записи, последовательное конспектирование всех занятий. Педагогический дневник – критическое отношение к работе, умение практиканта делать собственные выводы и заключения.

1.2. Составление характеристики учащегося.

Умение грамотно составлять характеристику учащегося – необходимое качество педагога.

Примерный план характеристики

1. Фамилия, имя, возраст, класс.
2. Психологические и личностные качества (темперамент, внимание, реакция на уроке; самостоятельность, сознательность, инициатива в домашней работе).

Настойчивость в преодолении трудностей, работоспособность, контактность с педагогом и сверстниками, интересы и увлечения.

3. Задатки и способности: (музыкальный слух, ритм, память, эмоциональность, моторика, физические данные).
4. Развитие музыкального мышления и музыкально-исполнительских навыков, состояние игрового аппарата и техники.
5. Недостатки музыкально-технического развития. Система мер, направленная на их устранение (упражнения, этюды, гаммы).
6. Особенности исполнения на сцене и сценическое самочувствие.
7. Пройденный репертуар.
8. Задачи и перспективы дальнейшего обучения.

1.3. Анализ педагогического репертуара. Три взаимосвязанных аспекта анализа репертуара: музыковедческий, исполнительский, методический.

Примерный план анализа

1. Исторические сведения о композиторе, эпохе, времени создания произведения. Основные черты стиля автора, проявляющиеся в исполняемом произведении.
2. Образно-эмоциональный строй произведения, взаимодействие и развитие образных сфер.
3. Форма произведения, её своеобразие. Отдельные элементы строения (в единстве с образно-художественным содержанием).
4. Особенности музыкального языка и фактуры:
 - Мелодия и аккомпанемент
 - Метроритмическая организация материала
 - Гармонический язык
5. Выразительные средства исполнения:
 - Особенности интонирования и фразирования
 - Характер звука и звуковедения
 - Динамика и тембровая палитра
 - Артикуляция и штрихи
6. Методико-педагогический анализ

- Примерный уровень трудности произведения, цели и задачи его изучения
- Основные пути выявления образно-художественной и стилевой направленности сочинения
- Методы работы над исполнительской техникой
- Прогнозирование возможных инструментально-двигательных затруднений, определение методов их преодоления, система упражнений

Посещение студентами уроков консультантов фиксируется в дневнике наблюдения. По итогам контрольных вопросов и материалам записи уроков выставляется оценка.

II Практика поэтапного подключения студента к работе

Подключение студента к различным формам работы с одним или двумя учениками.

Цель: обучение планированию, составлению плана, выявлению задач с поиском способов решения. Это общие, совместные уроки консультанта с практикантом и его учеником. Консультант, послушав ученика и замечания его педагога, дополняет их, сам немного занимается с учащимся, спрашивает мнение студента и, возможно, тут же, на уроке, просит и его что-то показать ученику, немного поработать с ним (начало активной практики).

2.1. Подготовка практиканта к уроку.

Анализ исполняемых на уроке произведений. Подбор упражнений для преодоления технических трудностей. Конспект урока.

2.2. Планирование работы.

Планирование как необходимое условие организации качественных занятий. Перспективные цели и конкретные задачи урока. Особенности структуры. Регламент. Стил общения педагога с учеником. Приёмы работы, используемым педагогом, их результативность. Специфические задачи, возникающие при изучении данного произведения.

Профессиональные и личностные качества педагога (аргументация указаний, образность речи, качество показа на инструменте).

Изучаемый репертуар.

Удачные методические приёмы, способствующие повышению эмоционального тонуса, экономии времени.

Ошибочные действия и их последствия.

Творческие интерпритационные находки. Данные наблюдения за учениками (положительные и отрицательные моменты).

Выводы по поводу дальнейшей работы.

2.3. Организация самостоятельной работы.

Основополагающие установки самостоятельной работы студента:

- Высокая сознательность
- Укрепление связи педагогической практики с жизнью
- Творческая самостоятельность
- Взаимная обусловленность развития практиканта и ученика
- Укрепление научно-теоретической оснащённости студента

После самостоятельного урока студента со своим учеником (при консультанте) следует развёрнутая беседа (уже без ученика). На ней руководитель разбирает работу практиканта на уроке над каждым сочинением, указывает конкретно на отдельные его достоинства и недостатки, делает выводы и даёт конкретные рекомендации относительно дальнейших занятий. Студенту, приобретающему некоторые педагогические навыки, полезно поручать самостоятельную подготовку с учеником какого-либо произведения и доведения его до определённой стадии готовности самостоятельно. Такие занятия помогают расширить масштаб работы практиканта, способствуя накоплению знаний, развитию самостоятельного педагогического мышления.

В дальнейшем консультант оказывает студенту помощь в составлении индивидуального плана; проверки подготовки студента к практическому занятию; обсуждению музыкально-педагогических вопросов, анализе произведений.

Руководствуясь данными положениями, студент проводит уроки.

Важнейшей задачей руководителя практики является развитие у студентов подлинной и глубокой заинтересованности работой педагога, воспитание требовательности к себе.

2.4. Открытый урок.

Открытый урок – важная форма проведения зачётов и экзаменов по педагогической практике, призванная выявить у практиканта основные навыки педагогической работы. Государственная аттестация по этому предмету также проводится в форме открытого урока с последующим коллоквиумом по вопросам методики преподавания.

Схема проведения открытого урока

1. Вступительное слово практиканта, где определяется:

- характеристика ученика

- тема урока
 - обозначаются цели и задачи
2. Занятие с учеником по избранной теме с попутным обоснованием используемых педагогических и методических приёмов.
 3. Краткие выводы, где оцениваются степень достижения поставленной задачи и целесообразность применения на уроке методических приёмов, намечаются перспективы дальнейшей работы.

К открытому уроку представляется развёрнутая характеристика.

Общая продолжительность урока, проводимого на экзамене 20-25 минут.

После окончания урока члены экзаменационной комиссии задают вопросы, возникающие во время занятий.

В ходе открытого урока оцениваются следующие показатели:

- Умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика;
- Умение реализовать теоретические знания в практической работе;
- Чёткость, логичность построение урока;
- Убедительность аргументации предлагаемых ученику советов и требований;
- Достижение конкретных результатов в течение короткого времени (эффективность работы);
- Характер общения с учеником.

III Активная практика

Занятия с детьми младшего возраста.

Начальный период.

Первичные навыки владения инструментом. Постановка дыхания, губного аппарата. Психофизическое состояние готовности. Изучение аппликатуры.

Элементарные теоретические понятия. Нотная запись как фиксация слуховых представлений.

Восприятие, осознание метроритма.

Занятия с учащимися старшего школьного возраста.

Некоторые возрастные особенности старших школьников: изменение отношения к окружающим и самому себе, возрастные изменения моторики – нарушение пластичности и координации движений.

Углубление работы над произведениями различных стилей, анализ структуры произведений, изучение произведений крупной формы.

Дифференциация программных требований в старших классах в зависимости от выявляющихся музыкальных перспектив учащихся.

Консультации.

Уроки-консультации – основная форма руководства педагогической практикой. Они способствуют полноценной подготовке практиканта к самостоятельной работе.

Виды консультаций:

1. Наблюдение практикантом занятий руководителя с учеником;
2. Урок практиканта с учеником в присутствии консультанта;
3. Совместное занятие руководителя и практиканта с учеником;
4. Занятия консультанта с практикантом без ученика.

Возможны смешанные виды занятий.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ

- Знание педагогического репертуара ДМШ и ДШИ
- Знание основ методики преподавания эстрадного пения
- Знание характерных ошибок при исполнении и способы их устранения
- Владение навыками работы с начинающими, методами работы над постановкой голосового аппарата
- Умение работать над инструктивным и художественным материалом
- Знание основ психологии и педагогики и умение применять их в практической деятельности.

Междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке

Экзаменуемые должны представить комиссии план проводимого с учеником урока. В процессе урока экзаменуемый должен продемонстрировать:

- Знание педагогического репертуара ДМШ и ДШИ
- Знание основ методики преподавания эстрадного пения
- Знание характерных ошибок при исполнении и способы их устранения
- Владение навыками работы с начинающими, методами работы над постановкой голосового аппарата

- Умение работать над инструктивным и художественным материалом
- Знание основ психологии и педагогики и умение применять их в практической деятельности.

Требования к междисциплинарному экзамену по педагогической подготовке

Экзаменуемые должны представить комиссии план проводимого с учеником урока. В процессе урока экзаменуемый должен продемонстрировать:

- Знание педагогического репертуара ДМШ и ДШИ
- Знание основ методики преподавания эстрадного пения
- Знание характерных ошибок при исполнении и способы их устранения
- Обладание навыками работы с начинающими, методами работы над постановкой голосового аппарата
- Умение работать над инструктивным и художественным материалом
- Знание основ психологии и педагогики и умение применять их в практической деятельности.

Рекомендуемая литература.

Основные источники:

1. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост. В. Натансон. в., Руденко в. – М..1981
2. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980
3. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986
4. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968
5. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965
6. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия – М.1972
7. Теплов Б. Психология музыкальных способностей - М. 1969
8. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения / В.П. Морозов Москва: 2002.
9. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – Москва: Музыка, 2007.
10. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени – Москва:1987.
11. Риггз, С. Пойте как звезды (+2CD) / Сост. и ред. Дж.Д.Каррателло. – Санкт-Петербург: Питер, 2007.
12. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей / Е.М. Малинина – Ленинград:1967г.

13. Маркуорт, Линда Самоучитель по пению : перевод с английского / Линда Маркуорт. – Москва: АСТ: Астрель, 2008.
14. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение : Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
15. Далецкий, О.В. Обучение пению / О.В. Далецкий. – Москва: 2003.
16. Назаренко, И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения / И.К. Назаренко. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963.
17. Кочнева, И., Яковлева, А. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева – Ленинград: Музыка, 1986.
18. Крэмптон, Л., Риз, Д. Энциклопедия рок- и поп-музыки год за годом / Перевод с англ. У.В.Сапциной, Н.С. Гусевой: Распространение на русском языке. – Москва: ООО «РОСМЭН-ИЗДАТ», 2004.
19. Булучевский, Ю., Фомин, В. Краткий музыкальный словарь для учащихся / – Москва: Музыка, 1998.
20. Эстрада в России, XX век / Лексикон – Москва: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2000.
21. Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. – Москва: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВТК, 2009.
22. Крунтяева, Т.С., Молокова, Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т.С. Крунтяева, Н.В. Молокова – Москва; Санкт-Петербург: Музыка, 1996.
23. Краткий музыкальный словарь-справочник / общая редакция Э.Леонова. – Москва: Издательство «Кифара», 2002.

Дополнительные источники:

1. Буйлова Л.Н. Кочиева С.В. Организация методической службы. – М., 2001
2. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта – исполнителя. (Методические рекомендации). – Минск 1979
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1 \ ред. – сост. В. Натансон. – М., 1979
4. Ильенко Л.П. Новые модели методической службы. М., 2000
5. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза – М., 1984
6. Ляховицкая М.И. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
7. Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967
9. Орлов В.И. Методические основы обучения. – М., 2000
10. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа \ Ред. и вст. Статья Л. Баренбойма. – Л., 1970
11. Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978
12. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969
13. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968

Интернет – ресурсы:

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My Flute.ru; Fagotizm.ru; TrompetClab.ru; musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-archive. SibeliusMusic musictheory.by.ru/ ; brassband.urai.ru. [completevocalinstitute.com](http://completevocalinstitute.com;); www.vocal-coaches.com; singingiseasy.com; brettmanningsingingsuccess.com; rockvocalist.ru; knyazhinskaya.ru

